

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв
Освітня програма	53518 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	53518
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Калабська Віра Степанівна, Філіппов Олександр Олексійович, Ткаченко Ірина Олександрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	23.03.2026 р. – 25.03.2026 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/vidomosti-samooczinyuvannya-opp-horeografiya-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vyshhoyi-osvity-2026-r.pdf
Програма візиту експертної групи	https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/programa-vizytu-ekspertnoyi-grupy.-akredytacziya-opp-horeografiya-pershogo-bakalavrskogo-rivnya.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОП характеризується цілісною, логічно структурованою побудовою, що забезпечує досягнення всіх ПРН відповідно до Стандарту вищої освіти. Її мета узгоджується зі стратегією закладу, враховує сучасні тенденції розвитку хореографічного мистецтва, потреби ринку праці та регіональний контекст. Зміст ОП є системно впорядкованим, відповідає предметній області, а послідовність ОК демонструє їх взаємозв'язок і завершеність підготовки. Практична підготовка має виражену практикоорієнтованість і забезпечує поетапне формування професійних компетентностей здобувачів. Важливою перевагою є активне та змістовне залучення стейкхолдерів до реалізації ОП, що має реальний, а не формальний характер і сприяє актуалізації змісту навчання відповідно до запитів професійного середовища. Освітній процес поєднує навчальну та дослідницьку складові, а зміст ОК систематично оновлюється з урахуванням сучасних наукових досягнень і практик у галузі. Програма демонструє послідовний підхід до інтернаціоналізації через участь здобувачів і викладачів у міжнародних освітніх та мистецьких заходах. Процедури вступу, вибору дисциплін, визнання результатів навчання є прозорими, чітко регламентованими та доступними для здобувачів. Форми контролю та атестації відповідають вимогам стандарту, є зрозумілими й дозволяють об'єктивно оцінити досягнення результатів навчання. Суттєвою перевагою є потужна матеріально-технічна база, що забезпечує якісну реалізацію ОП: сучасні танцювальні зали з професійним покриттям, обладнані роздягальні, комфортні студентські простори, які створюють належні умови для навчання, творчого розвитку та професійного становлення здобувачів. У закладі впроваджено дієву політику академічної доброчесності, що підтримується нормативно та практично, зокрема через використання сучасних інструментів і підвищення кваліфікації викладачів. Кадрове забезпечення ОП відзначається високим рівнем професійної компетентності НПП, залученням практиків і системною підтримкою їхнього професійного розвитку, що забезпечує високу якість підготовки здобувачів. Усі документи, що регламентують освітній процес за ОП, оприлюднені на офіційному вебсайті закладу, що забезпечує відкритість і доступність інформації для всіх учасників освітнього процесу. Загалом, освітня програма демонструє відповідність сучасним освітнім і професійним вимогам та ефективно забезпечує підготовку конкурентоспроможних фахівців у сфері хореографії.

Недоліки

Рецензії на освітню програму подані без зазначення дат підписання, що обмежує можливість визначення їх актуальності. Відсутність у робочих програмах та силабусах конструкту міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити). В Академії відсутня диференційована аналітика результатів опитувань здобувачів за ОП, оскільки звіти формуються в узагальненому вигляді, що ускладнює їх змістовний аналіз. Опитування не охоплюють усіх здобувачів ОП «Хореографія», адже окремі питання адресовані лише студентам 3-4 курсів, що обмежує повноту отриманого зворотного зв'язку. Відсутність системного узагальнення зворотного зв'язку від роботодавців щодо ефективності їх залучення до освітнього процесу ОП «Хореографія». Потреба оновлення Статуту ЗВО відповідно до чинного законодавства та сучасних викликів у сфері забезпечення якості освіти.

Рекомендації

ЕГ рекомендує під час наступного перегляду ОП на 2026–2027 рр.: -передбачити зазначення дати підписання у рецензіях на ОП, забезпечити підготовку окремих рецензій для кожної нової редакції ОП; - продовжувати враховувати пропозиції зацікавлених сторін, а також доповнити даний процес рекомендаціями випускників; - представити структурно-логічну схему з відображенням послідовності вивчення ОК за семестрами; - передбачити включення окремої ОК, спрямованої на формування основ науково-дослідної діяльності, що сприятиме розвитку здобувачів навичок роботи з науковим апаратом, академічного письма та підвищить якість виконання курсових робіт. При наступному перегляді робочих програм та силабусів ОК (на 2026-2027 н.р.) додати до робочої програми та силабусу кожного ОК конструкт міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити) задля посилення логічної послідовності опанування всіх ОК та забезпечення цілісності формування професійних компетентностей здобувачів. До кінця 2025-2026 н.р. удосконалити структуру анкет із метою підвищення їх аналітичної цінності та забезпечення можливості відстеження динаміки змін у якості освітнього процесу ОП «Хореографія». Розширити охоплення опитувань, залучивши здобувачів усіх курсів навчання ОП «Хореографія», що сприятиме отриманню більш повного зворотного зв'язку. До початку 2026-2027 н.р.: Ректорату та Вченій раді ЗВО ініціювати оновлення Статуту з урахуванням змін у законодавстві та сучасних тенденцій розвитку ВО; - запровадити систематичне анкетування роботодавців та забезпечити оприлюднення результатів зворотного зв'язку у вигляді узагальнених аналітичних звітів із відображенням прийнятих управлінських рішень. Розширити практику залучення роботодавців до освітнього процесу шляхом їх системної участі в оцінюванні результатів навчання здобувачів, рецензуванні ОК та ОП. Продовжувати оновлення бібліотечного фонду та ел. ресурсів, зокрема шляхом розширення доступу до міжнародних наукових баз даних і фахових видань, що підсилить наукову складову підготовки здобувачів; активізувати роботу щодо залучення здобувачів до використання наукового та творчого репозитаріїв, зокрема через популяризацію публікаційної активності; продовжити розвиток безбар'єрного освітнього середовища, зокрема шляхом періодичного моніторингу ефективності впроваджених заходів і готовності інфраструктури до потреб осіб з особливими освітніми потребами; запровадити системний підхід (після першого випуску здобувачів) щодо відстеження кар'єрних траєкторій випускників, зокрема через створення відповідної бази даних та розширення інструментів зворотного зв'язку.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ЕГ підтверджує зазначені у ВСО дані, що ОП «Хореографія» за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до державного Стандарту вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020р. <https://osvita.ua/doc/files/news/718/71860/024-choreografia-B.pdf>) . Визначені в ОП мета, об'єкт та предметна область діяльності, орієнтація, фокус та особливості, СК, ПРН, форми і методи навчання й оцінювання відповідають Стандарту вищої освіти. Зміст ОП «Хореографія» дозволяє досягти ПРН, затверджених Стандартом ВО, через відповідність: встановленому обсягу ОП (240 кредитів ЄКТС та 243 кредити ЄКТС за ред.2025 р.), переліку загальних та спеціальних компетентностей, обсягу практики зазначеної в ОП (24 кредити ЄКТС – 10% від загального обсягу ОП, що цілком корелюється зі Стандартом (с.7 Стандарту)), форми підсумкової атестації здобувачів (кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності), вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти КМАЄЦМ, логічно побудованої послідовності вивчення ОК. ЕГ констатує, за ОП (<https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proces/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskyj-riven-vyshhoji-osvity/proyekt-osvitno-profesijnoyi-programy-horeografiya>) результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, повністю досягаються через програмні результати навчання.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт за спеціальністю 024 Хореографія відсутній. При формуванні ОП враховано Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений наказом МОН України № 358 від 4.03.2020 р. (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>). ЕГ з'ясувала, ОП має освітню кваліфікацію «бакалавр хореографії», що відповідає вимогам Стандарту за даною спеціальністю. Водночас, ОП «Хореографія» (ред.2025 р. https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/opp-horeografiya_2025_fin.pdf) має освітню кваліфікацію: бакалавр перформативних мистецтв. Згідно Стандарту освітня кваліфікація – бакалавр хореографії. Гарант наголосив, у формулюванні освітньої кваліфікації («бакалавр перформативних мистецтв») КМАЄЦМ орієнтується на оновлену номенклатуру спеціальностей (В6 – Перформативне мистецтво. Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво), яка на момент акредитації ще не має затвердженого Стандарту вищої освіти. Відповідно в новій редакції ОП, за якою на часі навчаються здобувачі першого року навчання, формулювання освітньої кваліфікації може вважатися допустимим і таким, що не суперечить чинному законодавству, оскільки структура і зміст самої ОП відповідає вимогам Стандарту спеціальності 024 «Хореографія». ЕГ звертає увагу, що у розділі «Придатність до працевлаштування» вказані: 2320 Викладач хореографічних дисциплін (ред.2022 р.), 2320 Викладач хореографічних дисциплін; 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (ред.2023 р.), 2320 Викладач мистецького ліцею; 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (ред.2024, 2025 рр.). Означені посади відповідають змісту та структурі ОП, оскільки в межах ОП передбачено ОК педагогічного спрямування (ОК7; ОК12-14, ОК22 Переддипломна практика, яка реалізується на базі хореографічних колективів), що забезпечує формування фахових компетентностей, необхідних для здійснення викладацької діяльності у закладах мистецької освіти, мистецьких ліцеях та інших закладах освіти відповідно до зазначених професійних кваліфікацій.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Метою ОП «Хореографія» є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук, які володіють фундаментальними знаннями для здійснення творчої, педагогічної, діяльності в галузі перформативного (хореографічного) мистецтва, враховуючи культурні потреби та інтереси різних соціальних і вікових груп мешканців столиці, столичного та інших регіонів України <https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proces/osvitno-profesijni-programu> . Місія та стратегічна мета розвитку КМАЕЦМ зазначена в Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. затвердженої зборами (конференцією) трудового колективу (протокол №1 від 19.03.2021 р.) та розміщеною на офіційному сайті академії <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/strategiya-rozvytku-kmaecm-2021-2026.pdf> . Відповідно п.3 Стратегії місією є «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі культури і мистецтва на засадах концепції сталого розвитку шляхом інтернаціоналізації та інтеграції освіти». Проаналізувавши вищезазначені документи, ЕГ дійшла висновку, що мета ОП «Хореографія», яка реалізується в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва відповідає місії та стратегії закладу, а її структура та зміст узгоджуються з ключовими цінностями КМАЕЦМ – громадянська свідомість, чесність та повага до кожної особистості, співпраця, креативність, справедливість, інклюзія, академічна доброчесність.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Аналіз ОП, а також результати фокус груп з НПП, здобувачами, стейкхолдерами засвідчують, на етапі проектування ОП потреби зацікавлених сторін цілком враховано. Також, до процедури перегляду ОП у 2023 р., також були долучені здобувачі, НПП, роботодавці. Презентація та обговорення розміщено у відкритому доступі https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/obgovorennya-osvitno-profesijnoyi-programy-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vyshhoi-osvity-kmaecm_compressed.pdf . Окремо, 27.10.2023 р. має місце перегляд ОП зі здобувачами, пропозиції яких враховано <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/zasidannya-fokus-grupy-zi-zdobuvachamy-osvity-shhodo-vdoskonalennya-osvitno-profesijnoyi-programy-horeografiya-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vyshhoi-osvity.pdf> . Здобувачі долучаються до обговорення ДВВ <https://kmaecm.edu.ua/zasidannya-asociaziiyi-stejkholderiv-shhodo-vnesennya-zmin-do-novoyi-redakciyi-opp-horeografiya-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vyshhoi-osvity> . ЕГ з'ясувала, на ОП надані рецензії роботодавців: О. Лихованова (Запорізька дитяча школа мистецтв), А. Трач (Дитяча школа мистецтв № 5), які не мають дат. За ОП має місце міжнародна рецензія, підписана директором Lee Academy Fuiltime Д. Коттерілл (Австралія). Під час зустрічі з представниками роботодавців ЕГ переконалася, за ОП налагоджено конструктивний діалог між ЗВО та роботодавцями. Останні є представниками Асоціації стейкхолдерів (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/zasidannya-asociaziiyi-stejkholderiv-shhodo-vnesennya-zmin-do-novoyi-redakciyi-opp-horeografiya-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vyshhoi-osvity.pdf> ; https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/zasidannya-asociaziiyi-stejkholderiv-naukovo-pedagogichnyh-pracivnykiv-kafedry-ta-zdobuvachiv-osvity-shhodo-obgovorennya-osvitno-prof_compressed.pdf). Представники роботодавців беруть активну участь у реалізації ОП, що підтверджено під час зустрічей з фокус-групами. І. Гаршевіна відзначила, що надавала пропозиції щодо посилення фахової підготовки здобувачів, зокрема ініціювала запровадження окремого ОК з українського народного танцю, а також звертала увагу на доцільність збільшення кількості аудиторних годин з теорії та методики викладання класичного танцю. О. Майбенко залучений до реалізації ОП як роботодавець-практик, працює за сумісництвом, виконує обов'язки керівника практики, був одним з ініціаторів запровадження ОК «Управління мистецькими проектами». С. Богданова під час обговорення ОП наголосила на значущості ОК «Тренаж», підкресливши його актуальність для формування виконавської майстерності та професійної підготовки здобувачів. ЕГ констатує, ОП «Хореографія» враховує потреби здобувачів освіти, НПП, роботодавців, професіоналів-практиків та інших стейкхолдерів. ЕГ рекомендує і надалі враховувати пропозиції стейкхолдерів з метою підвищення якості, забезпечення відповідності сучасним вимогам ринку праці та освітнім стандартам, а також доповнити цей процес рекомендаціями випускників, які стануть першими випускниками ОП.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОП та ПРН формуються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм. ЕГ з'ясувала, під час визначення цілей та ПРН, здійснено аналіз ОП провідних українських ЗВО (Київський національний університету культури і мистецтв, Київський столичний університет ім. Б. Грінченка, Львівський національний університет ім. І. Франка, Харківська державна академія культури, Рівненський державний гуманітарний університет, Херсонський державний університет, Карпатський національний університет ім. В. Стефаника), які забезпечують підготовку хореографів, що дозволило врахувати усталені підходи до поєднання виконавської, балетмейстерської та педагогічної підготовки, розвитку творчої індивідуальності здобувачів та формування їх здатності до професійної самореалізації. ЕГ встановила, що під час визначення цілей ОП та ПРН враховано досвід реалізації освітніх програм у сфері танцю, які функціонують у закладах вищої освіти європейського освітнього простору: London Contemporary Dance School (Велика Британія), Bachelor of Dance у Royal Conservatoire Antwerp (Бельгія), Академія виконавських мистецтв у Празі (Чехія). ЕГ констатує, підготовка фахівців за ОП «Хореографія» сприяє реалізації завдань із збереження та розвитку національно-культурної спадщини України на місцевому, регіональному, національному й міжнародному рівнях, що підтверджується укладеними угодами про співпрацю із закладами культури, мистецтва, освітніми установами, які наявні у публічному доступі <https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publicna-informacziya/dogovory> . Автори ВСО підтвердили, що відповідний досвід знайшов втілення у чинній ОП. Таким чином, ЕГ засвідчує, що на

підставі аналізу структурних і змістових особливостей підготовки фахівців, зокрема поєднання технічної, виконавської, теоретичної та практикоорієнтованої складових, освітня програма «Хореографія», що реалізується в КМАЕЦМ, загалом враховує сучасні тенденції розвитку спеціальності, потреби ринку праці, галузевий і регіональний контекст, а також вимоги професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 1 «Проектування та цілі освітньої програми» встановлено повну відповідність ОП вимогам чинного законодавства та внутрішнім нормативним документам КМАЕЦМ. Освітня програма є сучасною, концептуально цілісною та логічно структурованою, забезпечує досягнення всіх програмних результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти. Мета освітньої програми узгоджується з місією та стратегією закладу вищої освіти, відображає актуальні тенденції розвитку хореографічного мистецтва, освітньої та наукової сфер, а також враховує запити ринку праці, галузевий і регіональний контекст. Важливою перевагою ОП є її орієнтація на інтеграцію кращих практик, зокрема врахування досвіду провідних іноземних закладів освіти, з якими налагоджено реальну академічну та професійну співпрацю, що підсилює її конкурентоспроможність і актуальність. Проектування та періодичний перегляд освітньої програми здійснюється із залученням широкого кола стейкхолдерів, що забезпечує її відповідність сучасним вимогам та потребам здобувачів і роботодавців. Формулювання освітньої кваліфікації повністю відповідає вимогам чинного Стандарту вищої освіти. Експертна група не виявила за Критерієм 1 недоліків суттєвого характеру. Водночас, зафіксовані окремі несуттєві зауваження, що мають рекомендаційний характер і не впливають на загальну високу оцінку якості проектування освітньої програми.

Недоліки

ЕГ в контексті Критерію 1 виявила не суттєві недоліки: 1. Рецензії на ОП не містять дат та номерів вхідної/вихідної документації, що ускладнює аналіз їх відповідності редакціям ОП.

Рекомендації

1.ЕГ рекомендує під час наступного перегляду ОП на 2026–2027 рр.: передбачити зазначення дати підписання у рецензіях на ОП, а також забезпечити підготовку окремих рецензій для кожної нової редакції ОП з метою підтвердження її актуальності та відповідності сучасним вимогам 2. На етапі проектування нової редакції ОП на 2026-2027 рр. продовжувати враховувати пропозиції зацікавлених сторін, а також доповнити цей процес рекомендаціями випускників.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Під час вивчення нормативних документів, ОП «Хореографія та НП, було встановлено, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня освіти та відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки № 358 від 04.03.2020 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>). Обсяг ОП «Хореографія» становить 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання – 3 роки 10 місяців. ОК, які забезпечують формування загальних компетентностей (1.1.) та спеціальних, фахових (1.2) складають 28 та 125 кредитів ЄКТС відповідно. На практичну підготовку (1.3) відведено 24 кредити ЄКТС, що становить 10% від загального обсягу ОП та відповідає Стандарту спеціальності. Атестація (1.4) передбачає 3 кредити ЄКТС. ЕГ констатує, обов'язкові ОК ОПП в сумі складають 180 кредитів ЄКТС (75 %). На дисципліни вільного вибору відведено 60 кредитів ЄКТС, що становить 25% від загального обсягу ОП та відповідає вимогам Закону України про Вищу освіту (стаття 62.п.15 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>). ЕГ констатує, обсяг ОП «Хореографія» регламентується Положенням про організацію освітнього процесу <https://kmaesm.edu.ua/wp->

Відповідно, обсяг навчальної дисципліни становить 3 і більше кредитів, за виключенням ОК «Курсова робота з методики роботи з хореографічним колективом», яка передбачає самостійну роботу здобувачів. Розподіл годин на аудиторні та самостійну роботу здійснено відповідно до Положення про організацію освітнього процесу. Керуючись вище викладеним, ЕГ підтверджує відповідність ОП вимогам законодавства щодо обсягу ОП для першого рівня вищої освіти та відповідно Стандарту спеціальності, який визначає «мінімум 50% обсягу ОП має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за даною спеціальністю» (с.7 Стандарту). За ОП на забезпечення результатів навчання за спеціальністю відведено 75%.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ з'ясувала, зміст ОП відзначається чіткою та логічною структурою. Послідовність вивчення ОК і їх взаємозв'язок, відображені у структур.-лог.схемі, яка складена за роками навчання, забезпечують досягнення визначеної мети та ПРН. Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей (ЗК1 – ОК5; ЗК2 – ОК2,3,19; ЗК3 – ОК1; ЗК4 – ОК4; ЗК5 – ОК8; ЗК6 – ОК6). ПРН, заявлені в ОП, відповідають Стандарту спеціальності. ЕГ з'ясувала, блок 1.1. дозволяє досягти ПРН ЕГ констатує, цикл 1.1 дозволяє досягти ПРН 1-6, 9 (ОК1 (ПРН 3), ОК 2 (ПРН 2, 6), ОК3 (ПРН 2, 6), ОК 4 (ПРН 4, 9), ОК5 (ПРН1), ОК6 (ПРН5- за ОП ред.2025р.). ОК, що формують спеціальні, фахові компетентності (блок 1.2) дозволяють досягти ПРН 2, 5, 6-22 (ОК6 Історія світової художньої культури, хореографічного та циркового мистецтва ПРН6-8,10; ОК7 Педагогіка та психологія художньої творчості (ОК8 Психологія та педагогіка в ред.ОП2024,2025) ПРН 10,12,17,18,21; ОК9 Біомеханіка в хореографії ПРН10; ОК10 Сценічний грим ПРН 10,12,20; ОК11 Акторська майстерність та режисура масових заходів ПРН10,12,20; ОК12 Теорія та методика викладання класичного танцю та ОК13 Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю ПРН 8-12, 16,17,19,20; ОК14 Теорія та методика викладання сучасних напрямів хореографії ПРН 8-13, 16,17,19,20; ОК15 Масові та популярні форми танцю ПРН8,9, 13,16,18,19; ОК16 Мистецтв балетмейстера ПРН8-16,19,20,22; ОК18 Методика роботи з хореографічним колективом ПРН6,8-10,12,14,16-18, 21,22). ЕГ констатує, ОП фокусує увагу на збереження національної хореографічної спадщини, що корелюється з ОК17 Основи українського народного танцю (ПРН6, 8-10, 16,19,20), темою 17 «Українська сучасна хореографія» (ОК Історія мистецтв). ЕГ відмічає позитивну динаміку ОП в розрізі ПРН22, де в ОП ред.2025 фігурує окремий ОК Управління мистецькими проектами). Аналіз структур.-лог.схеми ОП засвідчив, що кожен вид практики передбачений після опанування здобувачами ОК, які забезпечують формування необхідних компетентностей для її успішного проходження. ПРН, що перевіряються під час практичної підготовки, досягаються у межах відповідних ОК. ЕГ з'ясувала, ОП передбачає написання здобувачами Курсової роботи з методики роботи з хореографічним колективом. ЕГ виявила в РП та силабусах відсутність конструкту міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити), проте самі ОК не порушують логіки їх розміщення в структур.-лог. схемі ОП та є витриманими і послідовними в межах освітнього процесу за ОП. ЕГ робить висновок, зміст ОП має чітку структуру, ОК, включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему та надають можливість досягти заявленої мети та всіх ПРН, які відповідають Стандарту. Усі компетентності, передбачені ОП, послідовно формуються, забезпечуючи комплексну професійну підготовку здобувачів.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП «Хореографія» відповідає предметній області спеціальності відповідно до вимог Стандарту (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>). ЕГ з'ясувала, що теоретичний зміст предметної області ОП (<https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-procес/osvitno-profesijnij-programy/pershyj-bakalavrskij-riven-vyshhoyi-osvity/proyekt-osvitno-profesijnoyi-programy-horeografija>) забезпечується ОК, спрямованими на формування знань про основні поняття, категорії, концепції та принципи хореографічного мистецтва, його історію, теорію та взаємозв'язок із соціокультурними явищами (ОК: Українознавство, Філософія, Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Право та основи інтелектуальної власності, Історія світової художньої культури, хореографічного та циркового мистецтв, Психологія та педагогіка художньої творчості, Біомеханіка в хореографії, Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії, Сценічний грим, Акторська майстерність та режисура масових заходів). ЕГ пересвідчилася фахова складова предметної області, що передбачає опанування виконавської, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності реалізується через ОК: Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання сучасних напрямків хореографії, Масові та популярні форми танцю, Мистецтво балетмейстера, Основи українського народно-сценічного танцю, Методика роботи з хореографічним колективом, Курсова робота з методики роботи з хореографічним колективом. ЕГ переконалась, зміст робочих програм та силабусів укладено відповідно до предметної області спеціальності 024 Хореографія <https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-estradnogo-ta-cyrykovogo-mystecztva/kafedra-horeografiji/navchalno-metodychne-zabezpechennia>. Формуванню ЗК, СК сприяють ОК циклів 1.1 та 1.2, які у своїй сукупності забезпечують розвиток загальнокультурних, етичних, комунікативних, соціальних компетентностей, а також оволодіння фаховими знаннями та вміннями. Зазначені ОК спрямовані на формування професійної майстерності, розвиток творчого потенціалу та забезпечують готовність здобувачів до майбутньої професійної

діяльності у сфері хореографії. За ОП атестація здобувачів здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності. Останній складається із двох частин та передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей та оцінювання результатів навчання, передбачених ОП. Перша частина – перевірка професійної виконавської підготовки з ОК12-14. Друга – перевірка здатності здобувача реалізовувати власні хореографічні задуми у постановочному та творчому процесах (ОК16). ЕГ дійшла висновку, що зміст ОП (мета, об'єкт вивчення, ціль, теоретичний зміст, методи, технології, підсумкова атестація) повністю відповідає предметній області спеціальності. Кваліфікаційної роботи за ОП – не передбачено.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Вільний вибір навчальних дисциплін здійснюється відповідно до Положень: Про організацію освітнього процесу (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-procesu-v-kmaeczm-redakcziya-vid-28.03.2024.pdf>), Про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-poryadok-realizacziyi-zdobuvachamy-vyshhoi-osvity-prava-na-vilnyj-vybir-navchalnyh-dyscyplin-u-kmaeczm.pdf>). Структура ОП Хореографія передбачає можливість для формування ІОТ, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами ВК у обсязі 60 кред. ЄКТС (25% від загального обсягу ОП), що відповідає вимогам Закону України про Вищу освіту (стаття 62.п.15 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>). У НП (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/navchalnyj-plan-opp-horeografiya-2021.pdf>) ВД без назви (мають тільки шифри ВК1-К10), що не обмежує можливість здобувачів обирати дисципліни з метою формування ІОТ із широкого переліку ДВВ. За ОП здобувачі обирають 10 дисциплін по 6 кред.ЄКТС. На оф.сторінці КМАЕЦМ <https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proces/osvitno-profesijni-programy/pershij-bakalavrskij-riven-vyshhoi-osvity> має місце Каталог вибіркових дисциплін (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/katalog-dyscyplin-vilnogo-vyboru-zdobuvachiv-vyshhoi-osvity-na-2026-2027-navchalnyj-rik-.pdf>), який передбачає назву дисциплін, ім'я та прізвище НПП, назва кафедри, яка пропонує ту чи іншу ДВВ, анотацію. За ОП вибір ДВВ з Каталогу здобувачами здійснюється впродовж весняного семестру (обрані дисципліни вивчатимуться у наступному навчальному році) (п4.3. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-poryadok-realizacziyi-zdobuvachamy-vyshhoi-osvity-prava-na-vilnyj-vybir-navchalnyh-dyscyplin-u-kmaeczm.pdf>) за допомогою електронного інструменту Google Forms. Строки вибору ДВВ визначаються розпорядженнями проректора з НБР (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/pro-pidgotovku-katalogiv-organizacziyu-ta-suprovid-procedury-vuogu-navchalnyh-dyscyplin-2026.pdf>). Інформацію щодо можливостей формування ІОТ надають гарант ОП, адміністрація факультету, зав.кафедри, НПП, куратори. ЕГ встановила, що здобувачі мають реальні можливості для реалізації ІОТ, зокрема самостійно обирають бази практик, тематику наукових робіт (у тому числі доповідей на наук.-практ.конф.), курсових робіт, користуються правом зарахування результатів неформальної та інформальної освіти. Здобувачі мають можливість брати участь у мистецьких конкурсах, фестивалях і творчих проєктах, самостійно обираючи хореографічні твори для виконання. Зазначена інформація була підтверджена під час зустрічей ЕГ зі здобувачами, НПП, гарантом ОП. ЕГ дійшла висновку, що в межах ОП чітко визначено процедури вибору ДВВ, здобувачі продемонстрували обізнаність із порядком їх обрання, при цьому вибіркові дисципліни не дублюють обов'язкові ОК, а ознак псевдовибірковості не виявлено.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Проходження практики здобувачами регламентує Положенням про практику здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-praktyku-zdobuvachiv-osvity-kmaeczm.pdf>. На ОП загальний обсяг ПП складає 24 кред. ЄКТС, що становить 10% від загального обсягу ОП та відповідає чинному законодавству. ЕГ з'ясувала за ОП та НП має місце три види практик: за ред. ОП 2022 та 2023 рр. ОК Навчальна (безвідривна), ОК Виробнича (виконавська), ОК Переддипломна, які передбачають по 8кред. ЄКТС ; за ред. ОП 2024 та 2025 рр. : ОК Навчальна (безвідривна) ансамблева (8 та 12 кред.ЄКТС), ОК Виробнича (творчо-дослідницька) (6 кред.ЄКТС), ОК Виробнича (педагогічна) (10 та 6кред. ЄКТС). Робочі програми практик (<https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-estradnogo-ta-cyrkovogo-mystecztva/kafedra-horeografiyi/navchalno-metodychne-zabezpechennia>) є у публічному доступі, за виключенням ОК Виробнича (творчо-дослідницька) та ОК Виробнича (педагогічна), за якими здобувачі тільки будуть навчатися з наступного 2026-2027 н.р. ЕГ з'ясувала мета практик узгоджується з ОП: розвиток виконавських, постановочних і креативних навичок здобувачів освіти через повний цикл створення хореографічної мініатюри та спільної композиції; закріплення та поглиблення теоретичних знань, формування професійних компетентностей, необхідних для прийняття самостійних рішень, набуття досвіду виконання хореографічного репертуару, вдосконалення виконавської майстерності в умовах реалізації шоу-проєкту, формування професійних, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності; узагальнення і вдосконалення здобутих теоретичних знань, практичних умінь та навичок, які отримано у процесі навчання, перевірка професійної готовності здобувачів освіти до самостійної педагогічної діяльності, набуття ними професійного досвіду в межах викладацько-педагогічного процесу, поглиблене формування знань щодо форм, методів, засобів навчально-виховного процесу. За запитом ЕГ надано до системи NAQA звітну документацію з практик. Відповідно, ЕГ переконалася, зміст ПП за ОП повністю забезпечує формування у здобувачів необхідних компетенцій відповідно до спеціальності та визначених класифікатором професій, які можуть обіймати випускники. Чітко окреслені правила й процедури організації та проходження практик сприяють досягненню всіх результатів навчання. Наявність відповідних баз практики, з якими укладено договори <https://kmaecm.edu.ua/pro->

akademiyu/publiczna-informacziya/dogovory та залучення наставників з їх боку суттєво підсилюють ефективність реалізації практичної підготовки. Під час зустрічі здобувачі, НПП, роботодавці підтвердили факт проходження всіх видів практик, передбачених ОП. В сукупності практична підготовка здобувачів за ОП «Хореографія» надає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Відповідно до ВСО, за результатами зустрічей ЕГ зі всіма групами стейкхолдерів та на основі вивчення додаткових документів ЕГ дійшла висновку, що ОП «Хореографія» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти ключових soft skills. Зокрема, розвиток м'яких навичок забезпечується через опанування ОК, передбачених ОП та НП, які забезпечують формування загальних (ОК1-6 (ред.ОП.2025), ОК 1-5 (ред.ОП 2022)), спеціальних та фахових компетентностей (ОК7-21 та ОК 6-19 відповідно), практичної підготовки, атестації та вибіркового компонентів, які формують навички комунікації, креативності, критичного мислення, командної взаємодії та навчання впродовж життя. Практична підготовка здобувачів (за ОП 2024 р.: навчальна (безвідривна), виробнича (виконавська), переддипломна; за ОП 2025 р.: навчальна (безвідривна) ансамблева, виробнича (творчо-дослідницька), виробнича (педагогічна)) також є важливим чинником розвитку soft skills. Крім того, значну роль у цьому процесі відіграє участь студентів у творчих проектах, мистецьких конкурсах, майстер-класах, наукових конференціях та інших професійних заходах, результати яких систематично висвітлюються у відкритому доступі (<https://www.youtube.com/channel/UCc9dAdUcpCis83cDtJndwLQ> ; <https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-estradnogo-ta-czyrkovogo-mystecztva/kafedra-horeografiyi/naukova-diyalnist>). За результатами фокус-групи зі студ.самоврядуванням, ЕГ переконалась, здобувачі активно долучаються до заходів, які проводить студ.самоврядування. Фундаментальна інформація щодо розвитку soft skills оприлюднена на сторінці кафедри хореографії, рубрика «Новини» <https://kmaecm.edu.ua/category/kafedra-horeografiyi-novyny>), де висвітлено участь здобувачів у різноманітних заходах, які сприяють формуванню комунікативних, організаційних, креативних, лідерських навичок здобувачів вищої освіти.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

За ОП організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu-v-kmaecm-redacziya-vid-28.03.2024.pdf>). За ОП освітній процес здійснюється за денною формою навчання. Відповідно, у НП затвердженого ВР КМАЕЦМ протокол №6 від 27.09.2021р. (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/navchalnyj-plan-opp-horeografiya-2021.pdf>), обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить 75 % (180 кред. ЄКТС), обсяг ДВВ – 25% (60 кред. ЄКТС). ЕГ з'ясувала, навантаження одного семестру – 30 кредитів ECTS (8 семестрів – 30 кредитів ECTS). Навчальний план передбачає проведення лекцій, практичних занять, самостійної роботи, практики, проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти, яка забезпечується кваліфікаційним комплексним іспитом зі спеціальності. Керуючись НП, робочими навчальними планами (додано до системи NAQA) обсяг ОП «Хореографія» становить 240 кред. ЄКТС (7200 год.), з яких: обов'язкові ОК складають 180 кред. (5400 год.): цикл 1.1 – 28 кред. (840 год.); цикл 1.2 – 125 кред. (3750 год.); практична підготовка – 24 кред. (720 год), що складає 10% від загального обсягу ОП та відповідає вимогам законодавства. За ОП вибіркові освітні компоненти – 60 кред. (1800 год.), що складає 25% та відповідає вимогам Закону України Про вищу освіту (стаття 62 п.15). Аудиторні години (3300) складають 45,8% від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (388год./11,8%), практичні (2912год./88,2%, в НП зазначено 3152, що є технічною помилкою). Обсяг самостійної роботи – 3900 години, що становить 54,1% від загального обсягу ОП. НП передбачено не менше 3 кред. на кожний обов'язковий ОК (окрім Курсової роботи з методики роботи з хореографічним колективом) та ДВВ. ЕГ робить висновок, обсяг окремих ОК ОП «Хореографія» повністю відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів та програмним результатам навчання.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Структура ОП «Хореографія» та її освітні компоненти забезпечують виражену практикоорієнтованість та спрямованість на підготовку висококваліфікованих фахівців хореографії. Особливістю ОП є акцент на формуванні практичних навичок, необхідних для професійної діяльності в галузі хореографічного мистецтва, а також чітке визначення траєкторії розвитку фахових компетентностей здобувачів вищої освіти. Практична складова освітнього процесу включає виконання індивідуальних, командних проектів, написання курсових робіт, проходження практики. Водночас, практикоорієнтованість ОП інтегрується з участю здобувачів вищої освіти в творчих проектах <https://kmaecm.edu.ua/category/kafedra-horeografiyi-novyny> . Здобувачі активно залучаються до роботи творчо-дослідницької платформи Dance Art, діяльність якої регламентується планом <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/plan-roboty-tvorcho-doslidnoyi-platformy-dance-art-na-2025-2026-n.pdf> . Практикоорієнтованість ОП визначається проходженням практик: за ОП 2025 р. ОК22 Навчальної (безвідривної) ансамблевої, ОК23 Виробничої

(творчо-дослідницької), ОК 24 Виробничої (педагогічної); за ОП 2022 р. ОК 20 Навчальна (безвідривна), ОК 21 Виробнича (виконавська), ОК22 Переддипломна. Останні забезпечують формування професійних умінь, навичок та компетентностей і застосування їх у творчому та освітньому середовищі. ЕГ констатує, значний обсяг практичної підготовки реалізується у межах дисциплін хореографічного циклу які орієнтують на виконавську, методичну спрямованість (за ОП 2025 р. ОК13-18; за ОП 2022 р. ОК12-17). ЕГ з'ясувала, за ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ЕГ дійшла висновку, що ОП забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1 та визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722. Аналіз змісту ОП, програмних результатів навчання та освітніх компонентів засвідчив, що в ОП передбачено формування у здобувачів компетентностей, пов'язаних із розвитком культури (ОК Українознавство (Історія України+Історія української культури), ОК Історія світової художньої культури, хореографічного та циркового мистецтва), освіти (ОК Психологія та педагогіка художньої творчості, ОК Теорія та методика викладання класичного танцю, ОК Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, ОК Теорія та методика викладання сучасних напрямів хореографії), збереження національних традицій (ОК Основи українського народно-сценічного танцю), популяризацією здорового способу життя (ОК Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії), міжкультурною взаємодією, соціальною відповідальністю та професійною етикою, що відповідає цілям сталого розвитку, зокрема у сфері якісної освіти, здоров'я та благополуччя, гендерної рівності, сталого розвитку суспільства та збереження культурної спадщини. ЕГ відзначає, що реалізація зазначених цілей забезпечується через зміст ОК, практичну підготовку, участь здобувачів у творчих, освітніх та соціокультурних проектах, що сприяє формуванню відповідального ставлення до професійної діяльності та ролі мистецтва у сталому розвитку суспільства. У цілому ЕГ вважає, що освітня програма відповідає вимогам щодо забезпечення набуття здобувачами компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами експертизи встановлено, що освітня програма «Хореографія» за Критерієм 2 «Структура та зміст освітньої програми» повністю відповідає вимогам чинного законодавства та не суперечить нормативно-правовим актам КМАЕЦМ. ОП відзначається високим рівнем логічності, системності та збалансованості структури. Її зміст є актуальним, сучасним і професійно орієнтованим: освітні компоненти підібрані з урахуванням реальних потреб підготовки фахівців-хореографів та забезпечують досягнення всіх визначених програмних результатів навчання. Послідовність і взаємозв'язок освітніх компонентів, відображені у структурно-логічній схемі, свідчать про цілісність та продуманість побудови ОП, що повністю корелює зі Стандартом спеціальності. Суттєвою перевагою ОП є забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, зокрема через реальну можливість обрання дисциплін як у межах ОП, так і з інших кафедр, що сприяє розширенню професійних компетентностей. Важливо, що здобувачі обізнані з механізмами формування індивідуальної траєкторії та активно користуються цими можливостями. ОП має виражену практикоорієнтованість: організація практичної підготовки є логічною та послідовною, а освітній процес тісно інтегрований у мистецьке середовище. Здобувачі регулярно залучені до концертної діяльності, участі у мистецьких заходах, що забезпечує формування не лише фахових, а й соціальних (soft skills) компетентностей, необхідних для професійної реалізації. Загалом, освітня програма повністю відповідає вимогам Критерію 2. Експертна група не виявила недоліків суттєвого характеру. Зафіксовані окремі несуттєві недоліки та зауваження, які мають рекомендаційний характер і не впливають на загальну високу оцінку якості структури та змісту освітньої програми.

Недоліки

За Критерієм 2 суттєвих недоліків не виявлено. Проте наявні недоліки несуттєвого характеру: 1. Відсутність у робочих програмах та силабусах конструкту міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити).

Рекомендації

1. При наступному перегляді робочих програм та силабусів ОК (на 2026-2027 н.р.) додати до робочої програми та силабусу кожного ОК конструкт міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити) задля посилення логічної послідовності опанування всіх ОК та забезпечення цілісності формування професійних компетентностей здобувачів.

2. У новій редакції ОП розглянути доцільність запровадження окремої ОК, спрямованої на формування основ науково-дослідної діяльності, що сприятиме розвитку у здобувачів навичок роботи з науковим апаратом, академічного письма та підвищить якість виконання курсових робіт. 3. Під час наступного перегляду ОП рекомендується представити структурно-логічну схему з відображенням послідовності вивчення освітніх компонентів за семестрами, а не за роками навчання, що забезпечить більш чітку візуалізацію логіки формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання за ОП є чіткими, зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, оприлюднені на оф.сайті закладу у рубриці «Вступ» (<https://kmaesm.edu.ua/>). На час виїзної акредитації оприлюднено Правила прийому для здобуття вищої освіти у КМАЕЦМ у 2025р. <https://kmaesm.edu.ua/pryjmalna-komisiya/informacziya-dlya-vstupnykiv>; Положення про приймальну комісію <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-pryjmalnu-komisiyu-2023.pdf>; Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для здобуття освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю В6Перформативні мистецтва ОП «Хореографія» на основі ПЗСО <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/tk-h-b-1.pdf>. ЕГ з'ясувала, вступ на здобуття першого (бакалаврського) рівня ВО здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку прийому на навчання до ЗВО, затверджених МОН України. У Правилах прийому 2025р. наведено такі пункти: загальні положення; прийом на навчання для здобуття ВО; джерела фінансування здобуття ВО; обсяги прийому та обсяги регіонал.замовлення, розміщення регіонал.замовлення; строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання; порядок реєстрації заяв на участь у вступних випробуваннях та на участь у конкурс.відборі на навчання для здобуття ВО; конкурсний відбір, його організація та проведення; спеціальні умови участі у вступній кампанії; рейтингові списки та рекомендації до зарахування; реалізація права вступників на обрання місця навчання; коригування списку рекомендованих до зарахування; переведення на вакантні місця регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб; наказ про зарахування; особливості прийому на навчання іноземців та осіб без громадянства; забезпечення відкритості та прозорості під час проведення прийому до КМАЕЦМ. Додатки містять зразки оформлення документації. У Правилах прийому (Дод.5) присутній перелік акредитованих/неакредитованих ОП, а також зазначено, конкурсний відбір для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра відбуватиметься за результатами НМТ, творчого конкурсу. Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного балу та розгляду мотиваційних листів (<https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/ppvo2025.pdf>). Переведення тестових балів НМТ, ЄВІ, ЄФВВ, ЄВВ до шкали 100–200 здійснюється відповідно до таблиць наведених у Дод.. Для конкурсного відбору на ОП для здобуття ступеня бакалавр на основі ПЗСО зараховуються результати НМТ2022, 2023, 2024, 2025 рр. та творчого конкурсу. Правила прийому за ОП містять інформацію про етапи конкурсного відбору, строки та порядок реєстрації заяв для участі в конкурсному відборі та вступних випробуваннях, вимоги до документів вступника, розрахунок конкурсного балу; критерії відбору абітурієнтів чітко визначені, і ґрунтуються на академічних досягненнях та творчих здібностях; процедура проведення вступних випробувань забезпечує об'єктивність оцінювання. Здобувачі продемонстрували обізнаність щодо правил вступу на ОП.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому на навчання за ОП «Хореографія» враховують її особливості, оскільки передбачають творчий конкурс зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (додаток 1). Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для здобуття освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва освітньо-професійною програмою «Хореографія» на основі ПЗСО оприлюднена на вебсайті ЗВО (<https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/tk-h-b-1.pdf>) затверджена 17.03.2025 р. та містить наступні пункти: пояснювальну записку, структуру творчого конкурсу з хореографії (1. Відтворення запропонованих екзаменатором базових рухів класичного танцю. 2. Відтворення запропонованих екзаменатором базових рухів народно-сценічного танцю. 3. Відтворення запропонованої екзаменатором танцювальної комбінації сучасного танцю. 4. Демонстрація заздалегідь підготовленої хореографічної композиції, мініатюри чи етюд), орієнтовний перелік вправ для виконання завдань 1-3; умови для виконання завдання 4; критерії оцінювання; список рекомендованої літератури. ЕГ пересвідчилась, що вступне випробування забезпечує об'єктивну перевірку рівня творчих здібностей і практичних навичок вступників, необхідних для успішного опанування ОП «Хореографія». Зміст конкурсних завдань спрямований на комплексне оцінювання рівня підготовки вступника, зокрема володіння базовими елементами класичного, народно-сценічного та сучасного танцю, а також дозволяє визначити рівень сформованості виконавських умінь, наявність танцювальних даних, музичності, артистизму та виразності виконання. Проведення творчого конкурсу у формі чотирьох

послідовних завдань, що виконуються в один день, є доцільним, логічно структурованим та достатнім для всебічного оцінювання професійної придатності вступників до навчання за ОП. ЕГ констатує зміст програми вступного випробування (творчого конкурсу) цілком дозволяє перевірити здатність до опанування ОП Хореографія першого (бакалаврського) рівня ВО. На оф.сторінці мають місце відеозаписи проходження творчого конкурсу <https://kmaecm.edu.ua/pryjmalna-komisiya/videozapys-prohodzhennya-tvorchogo-konkursu>.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому до КМАЄЦМ <https://surl.li/tbxhvh> Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у КМАЄЦМ <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-poryadok-perezarahuvannya-navchalnyh-dyscyplin-ta-vyznachennya-akademichnoyi-riznyci-v-kmaecm.pdf>, Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЄЦМ <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-procesu-kmaecm.pdf>, Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у КМАЄЦМ <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-informalna-osvita-akademiya-2025.pdf>. Правила визнання ПРН отриманих в інших ЗВО/ОП чіткі і зрозумілі, не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Перезарахування результатів раніше складених навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача (на підставі академічної довідки, витягу із залікової книжки або додатка до документа про вищу освіту, виданого ЗВО) відповідно до рішення декана факультету, сформованого на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, ПРН, порівняння змісту ОК, її обсягу у годинах та кредитах ЕКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. На фокус-групах НПП підтверджено, куратори академічних груп, гарант, НПП доводять до відома здобувачів зазначену інформацію. ЕГ з'ясувала, за ОП Хореографія випадків звернення здобувачів та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО/ОП не було. З процедурою визнання ПРН здобувачі ознайомлені, що підтверджується фокус-групами здобувачів та студентським самоврядуванням.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у КМАЄЦМ <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-informalna-osvita-akademiya-2025.pdf>. Доступність процедури зарахування результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення зазначеного положення на офіційному сайті ЗВО. Відповідно п.1.8 Положення «Визнання результатів неформального та/або інформального навчання може підлягати освітній компонент повністю або його окремі складові (модулі, теми, індивідуальні завдання тощо), які за змістом та тематикою відповідають робочій програмі навчальної дисципліни». Здобувач подає на ім'я декана факультету сценічного мистецтва заяву встановленого зразка, декларацію про попереднє навчання, а також додаткові документи, що підтверджують достовірність зазначеної інформації. Уповноважена комісія, до складу якої входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП, а також НПП, які забезпечують реалізацію ОП, здійснює розгляд відповідної заяви та документів. ЕГ встановила, що кафедрою хореографії було розглянуто та зараховано результати навчання здобувачів освіти групи Х-Б 223, які навчаються за ОП, отримані у межах участі в Міжнародній програмі обміну досвідом у сфері виконавського хореографічного мистецтва (1–29 квітня 2025 року), організованій КМАЄЦМ спільно з London Contemporary Dance School. Результати участі у зазначеній програмі були враховані як складова поточного модульного контролю з ОК14 «Теорія та методика викладання сучасних напрямків хореографії», що свідчить про практичну реалізацію процедури визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, та підтверджує її застосування у межах освітнього процесу. До системи NAQA додано відповідний протокол (протокол кафедри №10 від 08.05.2025 р.). Зазначена практика відповідає принципам академічної мобільності, студентоцентрованого підходу та сприяє розширенню професійних компетентностей здобувачів освіти. Під час спілкування зі здобувачами освіти ЕГ пересвідчилася, що студенти в достатній мірі обізнані з поняттям та особливостями неформальної та/або інформальної освіти, розуміють можливість її використання в освітньому процесі, а також поінформовані про процедури визнання результатів навчання, порядок подання документів і правила їх зарахування в межах ОП. Здобувачі підтвердили, що інформація щодо можливості визнання результатів навчання є доступною, зрозумілою та доводиться до їх відома під час навчання, що свідчить про належний рівень організації інформаційної та консультативної підтримки з боку кафедри та гаранта ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертна група встановила, що освітня програма «Хореографія» за Критерієм 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання» повністю відповідає вимогам чинного законодавства та нормативно-правовим актам КМАЄЦМ і демонструє високий рівень організації та практичної реалізації відповідних процедур. Вступ на освітню програму є прозорим, доступним і недискримінаційним: правила прийому є публічними, зрозумілими, враховують специфіку ОП та передбачають ефективні механізми апеляції. Програми вступних випробувань відповідають фаховій спрямованості підготовки, а впровадження відеофіксації творчих конкурсів слугує дієвим інструментом забезпечення прозорості та об'єктивності оцінювання. Процедури визнання результатів навчання, здобутих у формальній, неформальній та інформальній освіті, є чітко врегульованими, доступними та зрозумілими для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі та науково-педагогічні працівники обізнані з відповідними механізмами та активно застосовують їх у практиці. Важливо підкреслити наявність зразкової практики міжнародного визнання результатів навчання. Така практика свідчить про реальне функціонування механізмів визнання результатів навчання, їхню гнучкість, відповідність міжнародним підходам та ефективну інтеграцію в освітній процес. Загалом, за Критерієм 3, освітня програма демонструє не лише відповідність встановленим вимогам, а й наявність елементів зразкових практик, зокрема у частині міжнародного визнання результатів навчання. Суттєвих недоліків не виявлено. Наявні окремі зауваження мають рекомендаційний характер і не впливають на загальну високу оцінку за даним критерієм.

Недоліки

Відсутні

Рекомендації

Відсутні

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень А

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Організація та здійснення освітнього процесу в КМАЄЦМ відповідають вимогам законодавства України. У закладі керуються Конституцією України, Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом Академії (нова редакція, 2020) (<https://surl.li/kpxgdt>), Положенням про організацію освітнього процесу в КМАЄЦМ (2024, <https://surl.li/swnsqp>) та іншими внутрішніми документами, що розміщені на оф.веб-сайті Академії (<https://surl.li/cqhcql>, <https://surl.li/vrqnz>). Мова освітнього процесу - державна (українська), що відповідає вимогам законодавства; ОК 4 - викладається англ., відповідно його змісту та мети (п.1.12. Положення про організацію освітнього процесу в КМАЄЦМ, <https://surl.li/swnsqp>). Академією забезпечено дотримання державної політики щодо обмеження використання інформаційних ресурсів держави-агресора в освітньому процесі, під час проведення досліджень й оприлюдненні їх результатів, про що засвідчив аналіз, зокрема рекомендованої літератури та інформаційних ресурсів Робочих програм навчальних дисциплін. КМАЄЦМ забезпечила наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом (система дистанційного навчання сервіс Google Classroom (<https://surl.li/ffegez>), електронний розклад, корпоративна пошта kmaesm.edu.ua тощо (<https://surl.li/wwxcco>). Форма навчання здобуття вищої освіти - денна, що не суперечить вимогам Стандарту зі спеціальності 024 Хореографія. Аналіз ВСО, зокрема Таблиці 3, підтвердив, що методи та засоби навчання і викладання спрямовані на досягнення заявлених в ОП мети та ПРН. У освітньому процесі використовуються як традиційні, так і інноваційні підходи, зокрема методи колаборативного навчання, індивідуальні та колективні творчі проекти, творчо-дослідницькі завдання, майстер-класи, що сприяє активному залученню здобувачів ВО до навчальної діяльності. Також впроваджуються авторські методики викладачів (В.Грека, Т.Луговенко, З.Макарової, Л.Мови, К.Шишкаррової), що сприяє розвитку професійних і творчих компетентностей здобувачів. Вибір методів, засобів та технологій навчання відбувається з дотриманням принципів академічної свободи, що передбачає право НПП вільно обирати підхід до викладання, навчальні матеріали тощо. Студентоцентризований підхід та принципи академічної свободи здобувачі реалізують через: вибір дисциплін з каталогу (<https://surl.lu/spakjc>); рбання баз практик; визначення тематики курсових робіт і наукових досліджень; участі у формуванні змісту ОК; залучення до

творчих проєктів, майстер-класів, міжнародних заходів; прояву громадської позиції; реалізації права на оскарження результатів оцінювання; участі в опитуваннях щодо якості освітнього процесу в Академії. В Академії здійснюється системне збирання та аналіз зворотного зв'язку від здобувачів вищої освіти щодо методів, засобів та технологій навчання і викладання з освітніх компонентів (<https://surl.li/dednhq>, <https://surl.li/lvefht>), випускова кафедра здійснює внутрішній моніторинг якості освіти на ОП (протокол №2 від 29.09.2025 р.).

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Аналіз робочих програм навчальних дисциплін (РПНД) та силабусів усіх освітніх компонентів ОП засвідчив наявність повної, структурованої та зрозумілої інформації щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання, а також порядку та критеріїв оцінювання. Матриця відповідності програмних компетентностей ОК і забезпечення програмних результатів навчання узгоджуються зі змістом навчальних дисциплін. РПНД містять деталізовані критерії оцінювання: поточного модульного контролю, самостійної роботи, загальні по дисципліні, а також роз'яснення системи накопичення балів. РПНД та силабуси всіх навчальних дисциплін ОП оприлюднені на сторінці кафедри хореографії офіційного сайту КМАЕЦМ у розділі “Навчально-методичне забезпечення” та структуровані по курсам (<https://surl.li/pdfwsv>). у цьому ж розділі розміщені “Програми практик” (<https://surl.li/byyesa>, <https://surl.li/cqeqrq>, <https://surl.li/gitljb>), “Методичні рекомендації до написання курсових робіт” (<https://surl.li/fjnqwa>), “Описи програм екзаменів/диференційованих заліків” (<https://surl.li/pgnaui>, <https://surl.li/pzlwcl>, <https://surl.li/vgetzr>, <https://surl.li/uiwzba>), “Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності” (<https://surl.li/cc/brmdjf>), що забезпечує комплексне інформаційне супроводження освітнього процесу. Додатково відповідні матеріали доступні здобувачам на платформі Google Classroom, про що пересвідчилась ЕГ під час демонстрації на фокус-групі. Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти підтверджено, що НПП на початку вивчення дисциплін додатково інформують їх в усній формі про цілі, зміст, програмні результати навчання, а також порядок і критерії оцінювання. В Академії здійснюється системне збирання та аналіз зворотного зв'язку від здобувачів вищої освіти щодо доступності та зрозумілості інформації про зміст освітніх компонентів (опитування 3, 4 курсів <https://surl.li/kyrdeg>, <https://surl.li/ldqamz>). Водночас ЕГ відмічає відсутність у РПНД та силабусах інформації щодо передумов (пререквізитів) вивчення дисципліни, що може ускладнювати формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Реалізація ОП “Хореографія” передбачає використання дослідницьких методів навчання (репрезентативний показ проєктів, хореографічних номерів; підбір музичної основи, лексичного матеріалу; виконання творчих завдань, метод колаборативного навчання тощо), виконання пошукових завдань, індивідуальних та групових дослідницьких проєктів. Тематика дослідницьких завдань враховує особливості ОП. Здобувачі виконують курсову роботу з ОК19 (<https://surl.li/fibnal>); при вивченні ОК16 проводять творчі дослідження (пошук оригінального лексичного матеріалу, дослідження через рух, дослідження телесності) та реалізують їх у перформансах (<https://surl.li/bvtfhg>, <https://surl.li/yyplkm>, <https://surl.li/whvvtld>). Здобувачі ОП постійно беруть участь у наукових заходах різного рівня (<https://surl.li/zyqnbn>), виступають з доповідями, друкують свої публікації. Кафедра хореографії щорічно проводить творчо-дослідний колоквиум “Хореографія як художньо-естетичний феномен: творчі, педагогічні, мистецтвознавчі аспекти” (<https://surl.li/zznlce>), під час якого здобувачі ОП представляють результати власних наукових і творчих досліджень. У КАЕЦМ діє Наукове товариство студентів і молодих вчених (<https://surl.li/hldmcy>), здобувачки ОП “Хореографія” Є.Краснікова, Д.Скакун, Е.Бакуліна, К.Павленко є членами Товариства (<https://surl.li/tmselq>). У межах реалізації ОП “Хореографія” для здобувачів освіти забезпечено доступ до інструментів і технологій, які використовуються для досліджень. Так, на сайті Академії сформований науковий репозитарій (<https://surl.li/jasias>) який уміщує електронну бібліотеку для спільноти, сторінку збірника “АРТ-платформа” (журнал категорії Б), наукові видання (автореферати, навчально-методичні посібники та монографії НПП Академії), програми, статті та матеріали конференцій тощо. На кафедрі хореографії створена та діє творчо-дослідна “Арт-платформа” (координатор - канд. мистецтвознавства, доцентка Т.Луговенко, <https://surl.li/ybnlqr>), завданням якої є: залучення здобувачів освіти ОП “Хореографія” до участі у наукових конференціях, семінарах-практикумах, майстер-класах різного рівня; організація та проведення гостьових лекцій від фахівців-практиків України та країн ЄС; проведення відкритих захистів курсових робіт здобувачами освіти тощо.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Наукова, науково-методична, мистецька та інноваційна діяльність у КМАЕЦМ є невід'ємною складовою освітнього процесу та спрямована на інтеграцію наукової, освітньої і мистецької діяльності в системі вищої освіти (п. 6.1 Положення про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ, 2024, <https://surl.li/swnsqr>). НПП, які залучені до реалізації ОП “Хореографія”, систематично оновлюють зміст освітніх компонентів. Зокрема, щорічно здійснюється перегляд і актуалізація робочих програм навчальних дисциплін відповідно до пп. 1.6, 1.7 Методичних рекомендацій

до розроблення та оформлення РПНД (<https://surl.li/bdhpca>). Оновлення охоплює змістові модулі, тематику занять, завдання для самостійної роботи, критерії оцінювання, а також перелік рекомендованих джерел із урахуванням новітніх наукових і мистецьких напрацювань. Наукові дослідження НПП безпосередньо інтегруються в освітній процес і використовуються при формуванні фахових компетентностей здобувачів освіти. Зокрема, у викладанні освітніх компонентів застосовуються результати власних наукових напрацювань викладачів, зокрема монографії Д. Шарікова: “Хореологія. Філософія балету та онтологія танцю, історія, стилістика та класифікація хореографічної культури” (ч. 1, 2024), “Балетна арт-критика. Історія хореографії (класична, балетна, сучасна), класифікація та типологія хореографічної культури” (ч. 2, 2024), “Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру” (2023), наукові публікації В. Грека, З.Макарової, Л. Мови, Т. Луговенко та інших, сценічні постановки К.Шишкарської, О.Пастухова (сумісник), Т.Луговенко, З.Макарової, Л.Мови. Високий рівень наукової активності окремих НПП підтверджується їхніми наукометричними показниками: Д. Шаріков та Л. Мова мають понад 400 цитувань у профілях Google Scholar та посідають відповідно 1 і 2 місця в рейтингу НПП Академії (<https://surl.li/bwzxp>), що свідчить про їхню активну залученість до сучасного наукового дискурсу та забезпечує систематичне оновлення змісту ОК на основі актуальних наукових досягнень і практик у галузі хореографічного мистецтва.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

У КМАЕЦМ сформовано та послідовно реалізується стратегія інтернаціоналізації, яка є інтегрованою складовою інституційного розвитку. Відповідні підходи закріплено у внутрішніх нормативних документах, зокрема у Статуті КМАЕЦМ (редакція 2020 р., <https://surl.li/dhmkhz>), Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021–2026 рр. (<https://surl.li/pagdfg>), а також Положенні про міжнародне співробітництво (2022 р., <https://surl.li/yqptff>). Місія Академії передбачає підготовку висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі культури і мистецтва на засадах сталого розвитку, що реалізується, зокрема, через інтернаціоналізацію освітнього процесу та інтеграцію у міжнародний освітній і науковий простір (<https://surl.li/pagdfg>). ЗВО забезпечує доступ учасників освітнього процесу до міжнародних наукових ресурсів відповідно до наказу МОН України від 27.02.2019 № 269. Через бібліотеку Академії (<https://surl.li/azxvpo>) здобувачі освіти та НПП мають безкоштовний доступ до електронних баз даних, бібліотечних сервісів та інших інформаційних ресурсів, що сприяє розвитку дослідницької діяльності та інтеграції у світовий науковий простір. ОП «Хореографія» демонструє практичну реалізацію інтернаціоналізації через активну участь здобувачів і НПП у міжнародних заходах. У межах співпраці з міжнародними партнерами, зокрема в рамках Меморандуму (<https://surl.li/lbbskx>) з London Contemporary Dance School та European League of Institutes of the Arts, у квітні 2025 р. було проведено лекції та майстер-класи за участю іноземних фахівців, до яких долучилися здобувачі освіти та ст. викладач К.Шишкарська ОП (<https://surl.li/zwytjm>). Крім того, здобувачі освіти беруть участь у міжнародних освітніх заходах та академічній мобільності. Зокрема, у серпні 2025 р. здобувачка А.Косенко взяла участь у міжнародній літній школі в м.Лондон (<https://surl.li/btlakj>), а у вересні 2024 р. здобувачка Д.Чемеринська відвідала майстер-класи в Institute of the Arts Barcelona (Іспанія, <https://surl.li/yqfeqx>).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 4.1, 4.3, 4.4, 4.5 та часткову невідповідність за підкритерієм 4.2. Освітній процес у КМАЕЦМ, зокрема на ОП “Хореографія” відповідає вимогам законодавства, забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, реалізує студентоцентризований підхід та принципи академічної свободи. Освітній процес за ОП “Хореографія” забезпечує поєднання навчання і досліджень відповідно до рівня вищої освіти та спеціальності. Зміст освітніх компонентів ОП “Хореографія” оновлюється на системній основі з урахуванням сучасних наукових досягнень і актуальних практик у галузі, що забезпечує їх практичну спрямованість та відповідність сучасним тенденціям розвитку хореографічного мистецтва. ОП “Хореографія” та діяльність ЗВО загалом демонструють системний підхід до інтернаціоналізації, що проявляється у нормативному забезпеченні, доступі до міжнародних ресурсів, а також у практичній участі здобувачів і викладачів у міжнародних освітніх та мистецьких заходах. Часткова невідповідність за підкритерієм 4.2. Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна та зрозуміла інформація щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах освітніх компонентів. Вимога підкритерію 4.2 загалом виконується, водночас потребує відображення пререквізитів у РПНД та силабусах.

Недоліки

У межах оцінювання за Критерієм 4 “Навчання і викладання за освітньою програмою” ЕГ виявила несуттєві недоліки: відсутність відображення пререквізитів у РПНД та силабусах, що може ускладнювати формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

Рекомендації

ЕГ рекомендує під час перегляду освітньої програми на 2026/2027 н.р. (до серпня 2026 р.) уніфікувати структуру робочих програм навчальних дисциплін та силабусів шляхом обов'язкового включення інформації про передумови (пререквізити) вивчення дисциплін, що сприятиме підвищенню прозорості освітнього процесу, забезпеченню логічної послідовності опанування освітніх компонентів та усвідомленому формуванню індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти в КМАЕЦМ регламентуються внутрішніми нормативними документами, зокрема “Положенням про організацію освітнього процесу” (<https://surl.li/swnsqp>), “Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти” (<https://surl.li/astvlk>) та “Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти” (<https://surl.li/astvlk>). В Академії впроваджено модульно-рейтингову систему оцінювання, що передбачає поєднання модульного структурування навчального матеріалу та багатобальної системи оцінювання. Форми контролю: поточний модульний контроль, оцінювання самостійної роботи, захист курсових робіт і практик, підсумковий контроль (заліки, диференційовані заліки, екзамени) та атестація. Критерії оцінювання знань здобувачів ОП визначаються для кожного освітнього компонента з урахуванням програмних результатів навчання, що забезпечує можливість встановлення рівня їх досягнення. Поточні модульні контролю оцінюються максимум у 100 балів. Якщо РПНД має більше двох поточних модульних контролів - при розрахунках балів визначають середнє арифметичне. Самостійна робота має завдання, кількість годин та розподіл балів (максимально - 100 балів на семестр), що зазначено в РПНД. Система накопичення загальної кількості балів розміщена в РПНД. Аналіз РПНД свідчить, що критерії оцінювання загалом є зрозумілими. Деталізація критеріїв оцінювання варіюється, що є логічним з огляду на специфіку ОК. Інформація щодо форм, змісту контрольних заходів, критеріїв оцінювання розміщена в РПНД, описах програмам екзаменів/диференційованих заліків (<https://surl.li/utwkbv>). Перед початком вивчення ОК НПП ознайомлюють здобувачів в усній формі, що було підтверджено на зустрічах ЕГ та фокус-груп. Також на офіційному сайті ЗВО оприлюднюється графік освітнього процесу (<https://surl.li/xpnllk>), розклад заліково-екзаменаційної сесії, захист практик та курсових робіт (<https://surl.li/romrab>). Здобувачам ОП “Хореографія” забезпечується зворотній зв'язок щодо результатів оцінювання

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти ОП “Хореографія” відповідають вимогам Стандарту вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2020). Атестація здобувачів здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання та сформованості професійних компетентностей. Іспит складається з двох частин і проводиться у різні дні відповідно до графіка освітнього процесу та розкладу атестації. Програма кваліфікаційного комплексного іспиту оприлюднена на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/xeflly>) та містить необхідні структурні компоненти, зокрема зміст атестації, систему формування оцінки та критерії оцінювання, що забезпечує прозорість і зрозумілість процедури атестації. Водночас експертна група враховує, що у 2025/2026 н. р. відбудеться перший випуск здобувачів за цією ОП, у зв'язку з чим практичні результати реалізації визначеної форми атестації на момент проведення експертизи відсутні.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів),

визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила проведення контрольних заходів, порядок оскарження їх результатів, повторного проходження, ліквідації академічної заборгованості та апеляції у КМАЕЦМ регулюються внутрішніми нормативними документами, зокрема “Положенням про організацію освітнього процесу” (<https://surl.li/swnsqr>), “Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ” (<https://surl.li/astvkl>), “Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти” (<https://surl.li/astvkl>). Зазначені документи оприлюднені на офіційному ЗВО, що забезпечує їх доступність для всіх учасників освітнього процесу. Об’єктивність та неупередженість оцінювання забезпечуються використанням різних форм контролю, зокрема письмових екзаменаційних робіт, автоматизованого тестування (за наявності), а також колегіального оцінювання (екзаменаційні комісії) під час проведення підсумкових форм контролю з фахових ОК. Практичні покази та відкритий характер проведення контрольних заходів також сприяють прозорості оцінювання. Під час зустрічей з фокус-групами здобувачі підтвердили обізнаність щодо процедур оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження. Академія забезпечує надання зворотного зв’язку здобувачам 3 та 4 курсів ОП “Хореографія” щодо результатів оцінювання, зокрема пояснення причин зниження оцінки (<https://surl.li/mlewxh>). Під час роботи ЕГ не було встановлено випадків оскарження результатів контрольних заходів та врегулювання конфліктних ситуацій, що може свідчити про загалом належний рівень організації контрольних заходів та їх сприйняття здобувачами.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У КМАЕЦМ наявна чітка політика впровадження принц.академ.доброчесності в осв.процес, що регулюється системою внутр.нормат.док., зокрема полож.“Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ” (<https://surl.li/uqcqiv>), “Про комісію з питань академічної доброчесності КМАЕЦМ” (2025, <https://surl.li/uccfqe>) Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (<https://surl.li/jxirqu>). Зазначені док. визначають принципи академ.доброчесності, механізми їх упровадження в осв.процес, а також процедури попередження та реагування на порушення, включаючи діяльність проф.фomisii. Обізнаність учасників освітнього процесу щодо політики та процедур забезпечення академ.доброчесності забезпечується через ознайомлення з відповідними док. та підписання декларацій академ.доброчесності (<https://surl.lu/oioexc>, <https://surl.li/okvszs>, <https://surl.lu/xmdpad>), що передбачають персональну відповідь. за дотримання її принципів. Усі нормат.док. та супровідні матеріали розміщені у відкр.доступі на окремій сторінці “Академічна доброчесність” на оф.сайті ЗВО (<https://surl.li/qvuyaj>), яка містить також нормат.-правові акти держ.рівня (<https://surl.li/jrwyrt>), методичні та інформ.матеріали (<https://surl.lu/weghow>, <https://surl.li/jjnlgm>), добірку безкоштовних онлайн-курсів (<https://surl.li/lxwnwl>), а також висвітлює заходи, що проводяться в Академії (<https://surl.lu/hrecpk>). В Академії організовано просвітницьку діяльність, спрямовану на популяризацію принципів академ.доброчесності, що реалізується через забезпечення доступу до освітніх курсів, інформ. ресурсів, матеріалів бібліотеки, а також системне висвітлення відповідних заходів на оф.інформаційних ресурсах ЗВО, що сприяє формуванню сталої культури академ.доброчесності серед учасників ОП. Позитив. практикою є проходження НПП, які забезпечують реалізацію ОП, освітніх курсів з академ.доброчесності (В. Грек, Н. Землянська, З. Макарова, Л. Мова, О. Пастухов). У ЗВО створено та функціонує система запобігання та виявлення академ.плагіату, що має комплексний характер та поєднує використання технолог.рішень із фаховою експерт.оцінкою. Обов’язковою умовою допуску ЗО до захисту курс.роботи є її перевірка на наявність ознак академ.плагіату. У КМАЕЦМ використовується спец.програмне забезп. Strike Plagiarism, доступ до якого є безкоштовним для учасників осв.процесу. Важливою складовою забезп.якості перевірки є подальший аналіз результатів автоматизованої перевірки уповноваженим прац., фахівцем відповідної предм.обл., що дозволяє враховувати специфіку ОК та уникати формального підходу. Перевірці на наявність ознак академ.плагіату підлягають навч.-метод.матеріали та наук.праці НПП. В Академії запроваджено практику збирання та аналізу зворотного зв’язку від здобувачів ВО щодо дотримання учасниками осв.процесу визначених процедур. Водночас ЕГ встановлено, що такі опит.охоплюють переважно здобувачів старших курсів (3-4 р.навч., <https://surl.lu/yquofa>), що обмежує повноту отримання зворотного зв’язку на всіх етапах реалізації ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 5.2, 5.3 та часткову невідповідність за підкритеріями 5.1 та 5.4. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є загалом чіткими, зрозумілими, такими, що дозволяють встановити досягнення результатів навчання, та оприлюднюються заздалегідь. Форми атестації здобувачів вищої освіти за ОП “Хореографія” відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Правила проведення контрольних заходів є загалом чіткими, зрозумілими, доступними для учасників освітнього процесу, визначають порядок оскарження результатів та їх повторного проходження, і в цілому дотримуються під час реалізації ОП “Хореографія”. У КМАЕЦМ забезпечується реалізація чіткої та зрозумілої політики дотримання академічної доброчесності, що регламентується внутрішніми нормативними документами ЗВО. Усі учасники освітнього процесу під час реалізації ОП «Хореографія» дотримуються визначених процедур і принципів академічної доброчесності. У

закладі системно здійснюється її популяризація, а також застосовуються сучасні технологічні інструменти для запобігання та виявлення порушень. Позитивна практика проходження науково-педагогічними працівниками, залученими до реалізації ОП «Хореографія», спеціалізованих освітніх курсів з академічної доброчесності свідчить про інституційну підтримку культури академічної доброчесності. Часткова невідповідність за підкритеріями 5.1. та 5.4 пов'язана зі зворотнім зв'язком здобувачів ОП «Хореографія».

Недоліки

У межах оцінювання за Критерієм 5 «Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність» ЕГ виявила несуттєві, проте наявні недоліки щодо організації опитування здобувачів. В Академії опитування проводяться через Google-форму, де зазначаються спеціальність та освітня програма, проте аналітичний звіт формується узагальнено, що ускладнює детальний аналіз результатів. Крім того, окремі питання опитування охоплюють лише 3 та 4 курси здобувачів ОП «Хореографія», що не забезпечує повного зворотного зв'язку від усіх здобувачів.

Рекомендації

З метою усунення виявлених недоліків ЕГ рекомендує: розширити охоплення опитувань, залучивши здобувачів усіх курсів навчання ОП «Хореографія», що сприятиме отриманню більш повного зворотного зв'язку; до кінця 2025/2026 н. р. удосконалити структуру анкет із метою підвищення їх аналітичної цінності та забезпечення можливості відстеження динаміки змін у якості освітнього процесу ОП «Хореографія».

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

ЕГ установила, що КМАЕЦМ забезпечує викладання ОК ОП «Хореографія» НПП, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію. До реалізації ОП залучено: доктор педагогічних наук, професор – 1 (Л. Мова); доктор філософських наук – 1 (О. Горбань); кандидати мистецтвознавства, доценти – 2 (Д. Шариков, Н. Аррая Беріос); кандидат наук з державного управління, доцент – 1 (Н. Землянська); кандидати наук – 7 (Т. Лутовенко, Н. Черниш, І. Пасенко, Я. Карлінська, Р. Куцик, Ю. Малинка, М. Хараджи,); заслужений артист України, доцент – 1 (З. Макарова); заслужений діяч мистецтв України, доцент – 1 (В. Грек). ЕГ також відзначає, що до реалізації ОП залучені викладачі-практики (К. Шишкарьова, О. Пастухов, О. Майбенко), які мають значний професійний досвід у сфері хореографічного мистецтва (сценічна, постановочна, педагогічна, організаційна, грантова діяльності), що сприяє формуванню СК і ПРН здобувачів ОП «Хореографія». Усі зазначені в табл. 2 ВСО НПП відповідають вимогам п. 38 Ліцензійних умов, зокрема мають не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності. НПП своєчасно проходять підвищення кваліфікації відповідно до вимог чинного законодавства, у тому числі в межах міжнародних програм, є авторами навчальних посібників, монографій і публікацій у виданнях, індексованих у наукометричних базах даних, зокрема Web of Science, регулярно беруть участь у науково-практичних конференціях, фахових тренінгах та мистецьких заходах. Сфера наукових інтересів і професійної діяльності НПП відповідає предметній області освітніх компонентів, які вони забезпечують.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад НПП у КМАЕЦМ регламентується «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у КМАЕЦМ» (2020, <https://surl.li/fcejqs>). Зазначене Положення визначає основні кваліфікаційні вимоги до претендентів, етапи конкурсного відбору, перелік документів та процедури оцінювання кандидатів. Процедури конкурсного відбору розроблено відповідно до вимог чинного законодавства України. Регламентовані ЗВО процедури конкурсного відбору є чіткими, прозорими та такими, що не містять ознак дискримінації, і дозволяють забезпечити належний рівень професіоналізму науково-педагогічних працівників для якісної організації освітнього

процесу в межах освітньої програми. Конкурсний добір викладачів здійснюється на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав, колегіальності, об'єктивності та обґрунтованості прийняття рішень, неупередженого ставлення до кандидатів. ЕГ встановила, що Академія забезпечує оприлюднення на офіційному сайті інформації щодо оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад НПП. На сайті представлено оголошення про проведення конкурсного відбору (за 2024 р. <https://surl.lu/teduhe>), які містять інформацію про вакантні посади, кваліфікаційні вимоги до кандидатів, перелік документів та порядок їх подання. У разі участі у конкурсі НПП, які вже працюють в Академії, враховуються результати їх рейтингового оцінювання, дотримання норм Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.li/kgzmkd>, <https://surl.li/oiyer>) тощо. Для кандидатів, які не працювали в Академії, може передбачатися проведення відкритого навчального заняття. Визначені процедури конкурсного відбору забезпечують можливість залучення НПП працівників із належним рівнем професійної компетентності для успішної реалізації ОП “Хореографія”.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

КМАЕЦМ сприяє залученню до освітнього процесу роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі хореографічного мистецтва. Впродовж 4 років функціонування ОП для здобувачів були проведені: освітній проєкт «Education in dialogs» спільно зі школою сучасного танцю «Totem Dance School» (2023, <https://surl.li/fldwxy>); відкриті заняття з сучасного танцю та тренажу школи танцю FREEPOINTDANCESCHOOL» (м.Кривий Пир) (2023, <https://surl.li/dwcfqg>); гостьовий клас на тему “Техніка та імпровізація в contemporary dance” Л.Мови (2023, <https://surl.li/pqdobt>), яка на той час працювала в КНУКіМ; гостьові лекції: режисера, хореографа К.Томільченка (2024, <https://surl.li/xfjdiq>); засновника All Stars Group (Харків – Київ) О.Секірина (<https://kmaecm.edu.ua/gostova-lekcziya-z-oleksandrom-sekirinym>); кандидата мистецтв., доцента кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка О.Плахотнюка (2025, <https://kmaecm.edu.ua/vidkryta-gostova-lekcziya-oleksandra-plahotnyuka-v-ramkah-osvitnoyi-komponenty-istoriya-mystecztv-horeografiyi-ta-czyrku>); хореографів І.Мірошніченка та К.Кузнєцової (Insha Dance company) (2025, <https://kmaecm.edu.ua/gostova-lekcziya-ta-pitchyng-studentskyh-proyektiv-u-kmaecm>); гостьової зустрічі: з перформеркою, викладачкою та незалежною мисткинею Х.-М.Слободянюк (2025, <https://kmaecm.edu.ua/gostova-zustrich-z-hrystynoyu-mariyeyu-slobodyanyuk>); майстер-класи: засновниці трансформаційного арт-простору «Moon Place», танцівниці, хореографки, режисерки-постановниці К.Білявської (2025, <https://kmaecm.edu.ua/majster-klas-vid-kateryny-bilyavskoyi>, <https://kmaecm.edu.ua/majster-klas-vid-kateryny-byelyavskoyi>). Зазначені заходи сприяють набуттю здобувачами практичних компетентностей, відповідають їхнім освітнім потребам та інтересам і забезпечують зв'язок освітнього процесу з актуальними тенденціями розвитку хореографічного мистецтва. Водночас ЕГ відзначає, що на офіційному сайті ЗВО відсутні узагальнені аналітичні матеріали щодо зворотного зв'язку від роботодавців стосовно ефективності їх залучення до освітнього процесу. Зокрема, не оприлюднюються результати опитувань або консультацій із роботодавцями, їх аналіз та інформація про врахування отриманих пропозицій при вдосконаленні ОП “Хореографія”.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

ЕГ переконалася, що КМАЕЦМ системно підходить до забезпечення якості освітньої програми “Хореографія” через сприяння професійному розвитку та заохочення викладацької майстерності НПП. Зазначена діяльність здійснюється відповідно до “Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників та атестацію педагогічних працівників КМАЕЦМ” (2021, <https://surl.li/lnlmap>). Академія забезпечує підвищення кваліфікації НПП шляхом їх участі у вітчизняних і міжнародних стажуваннях, а також через налагодження міжінституційної співпраці з іншими установами та організаціями. Підтвердження результатів підвищення кваліфікації (сертифікати) оприлюднено на електронних сторінках НПП на сайті кафедри хореографії (<https://surl.li/iqouxf>). КМАЕЦМ створює умови для наукової активності НПП, зокрема надає можливість публікації результатів досліджень у фаховому виданні “Арт-ПЛАТФОРМА”, що входить до переліку наукових фахових видань України категорії Б. Академія також інформує НПП про можливості участі у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах та творчих проєктах різного рівня. В Академії створено систему стимулювання розвитку викладацької майстерності, що зафіксовано у нормативних документах: “Положенні про комісію з преміювання працівників КМАЕЦМ” (2023, <https://surl.lu/rvgohd>), Колективному договорі (нова редакція, 2025, <https://surl.li/vfttlx>), “Положенні про рейтингування та оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КМАЕЦМ” (<https://surl.lu/ggblmx>). Під час зустрічі з фокус-групою ЕГ було підтверджено, що адміністрація ЗВО у встановленому законодавством порядку представляє НПП до державних та відомчих нагород, а також оголошує подяки за сумлінну працю, високий професіоналізм та з нагоди професійних свят.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 6.1, 6.2, 6.4 та часткову невідповідність за підкритеріями 6.3. ЕГ встановила, що КМАЕЦМ ефективно забезпечує якість освітньої програми “Хореографія” через належну кваліфікацію та професійний досвід НПП, прозорі процедури їх відбору, активну участь професіоналів-практиків та системний підхід до професійного розвитку викладачів. Загалом КМАЕЦМ забезпечує належний рівень професійної компетентності викладачів для успішної реалізації ОП “Хореографія”, що позитивно впливає на якість підготовки здобувачів та відповідність програми сучасним освітнім та професійним стандартам.

Недоліки

У межах оцінювання за Критерієм 6 “Людські ресурси” ЕГ виявила несуттєві недоліки: відсутність системного узагальнення зворотного зв'язку від роботодавців щодо ефективності їх залучення до освітнього процесу ОП “Хореографія”.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: до початку 2026/2027 н.р. запровадити систематичне анкетування роботодавців та забезпечити оприлюднення результатів зворотного зв'язку у вигляді узагальнених аналітичних звітів із відображенням прийнятих управлінських рішень; розширити практику залучення роботодавців до освітнього процесу шляхом їх системної участі в оцінюванні результатів навчання здобувачів, рецензуванні освітніх компонентів та освітньої програми упродовж 2026/2027 н.р.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Навчально-методичне, інформаційне, фінансове та матеріально-технічне забезпечення ОП є достатнім для досягнення її мети та програмних результатів навчання. Освітній процес здійснюється в аудиторіях, що відповідають змісту й специфіці підготовки здобувачів. Для реалізації практико-орієнтованих освітніх компонентів використовуються хореографічні зали, оснащені дзеркалами, спеціальним покриттям на підлозі, стаціонарними та мобільними станками, сучасними акустичними системами та фортепіано. Також, у навчальному процесі задіяно кабінети акторської майстерності, глядацьку і спортивну зали з необхідним, мультимедійним обладнанням і технічними засобами для онлайн-трансляцій. Це створює належні умови для формування загальних і спеціальних компетентностей здобувачів. Важливою складовою реалізації ОП є цифрова та бібліотечно-інформаційна інфраструктура. У закладі використовується платформа Google Classroom(наповнення було продемонстровано ЕГ на зустрічі №8), що забезпечує доступ до актуальних навчальних матеріалів, комунікацію між учасниками освітнього процесу та організацію самостійної роботи. Здобувачі освіти мають доступ до бібліотечних фондів, читальної зали з покриттям Wi-Fi, електронних наукових видань, наукового репозитарію [<https://surl.li/feunwe>] творчого репозитарію (відеозаписи)[<https://surl.li/zvhtkn>] та YouTube-сторінки кафедри [<https://surl.lu/xbefyg>]. Під час практичних занять і виконання завдань самостійної роботи здобувачі вільно та безкоштовно користуються мережею Інтернет та бібліотечними ресурсами. Для всіх ОК розроблено навчально-методичне забезпечення, зокрема робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, методичні рекомендації до виконання курсових робіт, програми практик та ін. матеріали. Інфраструктура закладу також включає медичний пункт, зони для відпочинку та приготування їжі, роздягальні та душеві. Загалом, наявне матеріально-технічне забезпечення відповідає високому рівню впровадження освітньої діяльності та в комплексі забезпечує ефективну реалізацію ОП.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЕГ встановила, що в межах реалізації ОП ЗВО забезпечує викладачам і здобувачам ВО вільний та безоплатний доступ до інфраструктури й інформаційних ресурсів, необхідних для навчальної, викладацької та наукової діяльності. Учасники освітнього процесу можуть користуватися ресурсами бібліотеки, зокрема традиційними

фондами, ел. каталогом, періодичними виданнями, науковими публікаціями ЗВО, ресурсами відкритого доступу та ін. інформаційними матеріалами, що представлені на офіційному бібліотечному ресурсі [<https://surl.li/muiazu>], а також у фахових ел. виданнях закладу [<https://surl.li/fanuuu>] і також користування сканером та принтером (було продемонстровано на зустрічах №8 та №10 В.Скрипником). Під час акредитаційної експертизи було з'ясовано, що доступ до навчальної та інформаційної інфраструктури для здобувачів і НПП є організованим на безоплатній основі та відповідає чинним нормативним вимогам. Для підтримки освітньої комунікації та дистанційної взаємодії використовуються корпоративні акаунти, сервіси Google Meet і Google Classroom, що забезпечує належну організацію онлайн-зустрічей, обмін навчальними матеріалами та супровід освітнього процесу. ЕГ також відзначає наявність інструментів підтримки академічної доброчесності. У закладі впроваджено практику безкоштовної перевірки академічних текстів за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism, що є важливим елементом забезпечення якості освітньої та наукової діяльності (було підтверджено К.Бацаком). У межах розвитку наукової складової ОП здобувачі мають можливість апробувати результати власних досліджень на конференціях і публікувати тези доповідей в електронних збірниках, які видаються ЗВО та розміщуються у науковому репозитарії: [<https://surl.li/yhzlad>] безкоштовно. За інформацією, наданою під час експертизи, а також за результатами опитувань здобувачів, бібліотечні й інформаційні ресурси загалом задовольняють їхні освітні потреби. Бібліотечний фонд регулярно оновлюється актуальними джерелами. Водночас, заклад використовує механізми врахування інтересів здобувачів через комунікацію керівництва зі студентським самоврядуванням, а також через залучення студентів до творчих об'єднань, студентських ініціатив і діяльності Наукового товариства студентів та молодих учених [<https://surl.li/mnkgvl>], ще свідчить про наявність доступного освітнього середовища та належних умов для навчальної, викладацької і наукової діяльності в межах ОП.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище, у межах якого реалізується ОП, забезпечує високі умови для задоволення освітніх потреб та інтересів здобувачів ВО, а також є безпечним для їхнього життя, фізичного і ментального здоров'я. Питання безпеки в закладі належать до пріоритетних напрямів інституційного розвитку та врегульовані внутрішніми документами, зокрема “Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій КМАЕЦМ” [<https://surl.li/xueocc>], “Положенням про евакуаційну комісію КМАЕЦМ” [<https://surl.li/twqzil>] та “Положенням про об'єктові формування цивільного захисту” [<https://surl.li/psryay>]. Під час експертизи, було з'ясовано, що в закладі визначено відповідальних осіб за охорону праці та цивільний захист, а робота у сфері безпеки має системний характер. Для працівників проводяться навчання та перевірка знань з охорони праці, а також заходи з протипожежної безпеки із залученням профільних служб, що підтверджується відповідними матеріалами і словами М.Яремко [<https://surl.li/pqpnfr>, <https://surl.li/cc/yhnafi>]. У навчальному корпусі наявні первинні засоби пожежогасіння, розміщено плани евакуації, забезпечено доступ до укриття, яке знаходиться неподалік від навчального корпусу (приблизно 300 метрів - паркінг), в навчальному корпусі є наявність камер спостереження і охоронців при вході а також є великий електрогенератор, який працює у разі вимкнення електроенергії і довгий час забезпечує корпус світлом (було представлено ЕГ на зустрічі №8). Важливим елементом освітнього середовища є підтримка ментального здоров'я здобувачів. У закладі функціонує психологічна служба та психолог (Т.Колеснікова) діяльність якої спрямована на збереження психічного здоров'я, надання психологічної допомоги та створення сприятливих умов для навчання, надаються індивідуальні психологічні сесії для здобувачів [<https://surl.li/jzukvy>]. В цілому, в ЗВО дуже здорова психологічна атмосфера. Окрім цього, для здобувачів регулярно організовуються заняття з тактичної медицини, що сприяє формуванню навичок безпечної поведінки та реагування в кризових ситуаціях [<https://surl.li/fbcuus>]. В закладі працює медпрацівник, в кабінеті якого є наявність всіх ліків першої домедичної допомоги (продемонстровано на зустрічі №8). Також, за ініціативи студентського самоврядування, були розміщені зручні крісла-мішки в коридорах, та планується придбання тенісних столів для псих.розвантаження. Освітнє середовище за ОП, є дуже функціональним, комфортним, організаційно впорядкованим і безпечним, а наявні умови сприяють не лише реалізації освітнього процесу, а й високої підтримки фізичного та ментального стану здобувачів вищої освіти.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ встановила, що ЗВО забезпечує здобувачам ВО за ОП належний рівень освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки, а також створює якісні умови для збереження їхнього фізичного і ментального здоров'я. Відповідні механізми реалізуються через налагоджену систему комунікації між здобувачами, гарантом ОП, НПП кафедри, адміністрацією факультету та навчальним відділом. Інформування відбувається як у безпосередній взаємодії під час освітнього процесу, так і через ел. середовище закладу, де здобувачі мають доступ до контактної інформації працівників і необхідних матеріалів. Під час експертизи з'ясовано, що важливим інструментом зворотного зв'язку є також “Скринька довіри” [<https://surl.li/mcykxu>], через яку, здобувачі можуть звертатися щодо проблемних питань, непорозумінь або скарг, у тому числі пов'язаних з організацією освітнього процесу. Після запровадження воєнного стану освітній процес здійснюється у змішаному форматі із застосуванням платформ Google Classroom, Google Meet, Zoom та ін. цифрових сервісів, що забезпечує безперервність навчання й оперативну комунікацію (усі практичні заняття зі спеціальності та ін. - офлайн, теоретичні дисципліни - онлайн). ЕГ також відзначає високий рівень інформаційної підтримки здобувачів. На офіційному сайті ЗВО у відкритому доступі

розміщено нормативні документи, що регулюють освітній процес і питання студентського забезпечення, зокрема, щодо призначення академічних і соціальних стипендій, переведення на вакантні місця регіонального бюджету та діяльності студентського самоврядування [<https://surl.lt/lcfckw>]. Це сприяє прозорості процедур та обізнаності здобувачів щодо їхніх прав і можливостей. Консультативна та сервісна підтримка здобувачів реалізується також через діяльність бібліотеки, психологічної служби (посилання були вище вказані) та Ресурсного центру освітньої підтримки осіб з інвалідністю [<https://surl.li/zuvhzu>]. Наявність цих структур свідчить про комплексний підхід до супроводу здобувачів, зокрема в питаннях навчання, адаптації, психологічного благополуччя та забезпечення доступності освітнього середовища. Соціальна підтримка передбачає можливість навчання окремих категорій здобувачів за кошти регіонального бюджету, отримання академічних і соціальних стипендій, а також сприяння у поселенні до гуртожитків закладів-партнерів (власного гуртожитку ЗВО не має). Координацію цих та ін. напрямів роботи зі здобувачами здійснює відділ з організації виховної та культурно-мистецької роботи студентів [<https://surl.li/hwuxzu>]. В закладі сформовано дієву систему підтримки здобувачів, яка охоплює освітні, організаційні, соціальні та психологічні аспекти їхнього навчання за ОП.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО створює високі та якісні умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами в межах ОП. У закладі забезпечується фізична доступність навчального корпусу, зокрема, на вході облаштовано пандус, підйомник, кнопка виклику, санітарні кімнати для осіб з інвалідністю, а також передбачено умови для пересування маломобільних осіб. Під час експертизи було з'ясовано, що підтримка таких осіб передбачена на всіх етапах взаємодії із закладом — від моменту звернення до організації освітнього процесу та супроводу під час навчання. ЕГ відзначає, що у 2025 р. в закладі реалізовано План заходів зі створення безбар'єрного простору [<https://surl.li/gtubqe>], а особливості вступу осіб з інвалідністю врегульовано “Правилами прийому на здобуття ВО у 2025 р.” [<https://surl.li/tbxhvh>]. Для координації підтримки та врахування індивідуальних потреб здобувачів функціонує Ресурсний центр освітньої підтримки студентів з інвалідністю (продемонстровано на зустрічі №8) з усіма комфортними умовами для осіб з особливими потребами. Додатково, на офіційному сайті створено рубрику «Безбар'єрність», яка містить інформацію, необхідну для комунікації та підтримки осіб з інвалідністю [<https://surl.li/ukcehx>]. Позитивною практикою є також адаптація вебсайту закладу для осіб із порушеннями зору. Для незрячих і слабозорих здобувачів передбачено можливість застосування усних форм проведення контрольних заходів, а в бібліотеці наявні видання, надруковані шрифтом Брайля. Належним чином, біля кожної аудиторії, встановлені таблички Брайля для слабозорих, на підлозі в корпусі облаштована тактильна плитка. Це свідчить про врахування не лише питань доступності, а й максимальній адаптації та зручності освітнього процесу та інформаційного середовища. Серед здобувачів цієї ОП, особи з особливими освітніми потребами, на момент проведення акредитаційної експертизи, відсутні. Попри це, в закладі сформовано базові організаційні, інфраструктурні та інформаційні передумови для забезпечення їхнього права на освіту в разі вступу та навчання за ОП.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО наявні унормовані політики та процедури, спрямовані на запобігання і врегулювання випадків дискримінації, булінгу, мобінгу, сексуальних домагань, корупційних проявів та інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Відповідне нормативне підґрунтя визначене “Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу, мобінгу та іншим проявам неетичної поведінки в КМАЕЦМ” [<https://surl.lu/jnxozr>]. У поданому документі окреслено права та обов'язки учасників освітнього процесу, порядок подання повідомлень, а також механізм розгляду скарг і реагування на відповідні випадки. Можливі також звернення через “Скриньку довіри” (посилання надавалось вище). Розгляд таких звернень здійснює Комісія з питань етики та академічних взаємовідносин [<https://surl.lu/lfgzdw>], склад якої затверджується наказом ректора [<https://surl.li/noztzo>]. Такий механізм забезпечує організаційно визначену процедуру реагування на конфліктні ситуації. ЕГ також відзначає, що питання запобігання корупції врегульовані відповідно до вимог законодавства України. На офіційному веб порталі ЗВО у рубриці “Запобігання корупції” оприлюднено інформацію про основні заходи, спрямовані на профілактику, виявлення та протидію корупційним ризикам [<https://surl.li/svwgfh>]. Для учасників освітнього процесу доступна інформація щодо каналів повідомлення про можливі корупційні прояви, зокрема через ел. пошту або телефон уповноваженої особи. Додатково, на сайті розміщено ел. посібник для викривачів корупції [<https://surl.li/fucfjb>], а повноваження відповідальної особи визначені окремим положенням [<https://surl.li/zmouxu>]. Під час експертизи, було з'ясовано що випадків пов'язаних із корупцією на даній ОП та загалом не було (на зустрічі №10). Таким чином, у закладі сформовано нормативно та організаційно забезпечену систему реагування на випадки корупції, дискримінації, сексуальних домагань, булінгу та інших конфліктних ситуацій. Відповідні політики є публічно доступними, а процедури їх реалізації — визначеними й зрозумілими для учасників освітнього процесу.

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку, освітнє середов. та ресурсне забезпечення ОП повністю відповідають вимогам Крит.7, та водночас демонструють системний, цілісний, практично орієнтований підхід до їх формування й використання, що має ознаки зразковості. Виявлені під час експерт.практики, безпосередньо впливають на якість реалізації ОП та досягнення ПРН. Недоліків, які б впливали на ефективність освітн.проц., не встановлено. ЕГ встановила повну відповідність за всіма підкрит.:7.1-7.6. Метод.забезп., матер.-технічні, фінансові,інформ.ресурси є на високому рівні та водночас взаємопов'язаними елементами єдиного освітн.середовища. Їх використання має не фрагментарний, а системний характер і забезпечує практико-орієнтовану підг.здобувачів. Заклад забезпечує відкритий і безоплатний доступ до інфраструктури та інформ.ресурсів, поєднуючи традиц., цифрові інструменти орг.навчання. Використання ел. платформ, освіт.ресурсів і репозитаріїв є впорядкованим та інтегрованим у щоденну осв.практику, що сприяє ефективній орг.змішаного навчання та самост.роботи здоб. Осв.середовище є безпечним, функціональним і студ.центрованим. У закладі простежується не лише наявність відповідних умов, а й їх реальна дієвість: сформовано сприятливий псих.клімат, забезпечено доступ до псих.підтримки, створено умови для підтримки фіз., ментального здоров'я здобувачів. ЕГ відзначає послідовний і випереджувальний підхід до формування інклюзивного освітнього середовища. Наявні інфраструктурні рішення, організаційні механізми супроводу та адаптація інформ.середовища свідчать про готовність закладу до повноцінного забезпечення освітн.процесу для осіб з особливими освітніми потребами. У закладі функціонує цілісна система освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної, соц.підтримки здобувачів, прозорі, доступні механізми забезпечення академ.доброчесності та врегулювання конфліктних ситуацій, що випереджають їх утворенню в закладі в цілому. До позитив.практик, що мають ознаки зразковості, ЕГ відносить: якісно сформоване інтегроване освітнє середовище, яке поєднує спеціалізовану матер.-техн. базу та цифрові осв. інструменти і забезпечує цілісну організацію змішаного навчання; практико-орієнтовану організацію осв.простору, де матер.-техн.ресурси залучені до формування фахових компетентностей здобувачів та сприяють їх розвитку; системно впроваджену модель підтримки ментального здоров'я, що включає психолог.супровід і створення сприятливого освітн.клімату, надання індивід.консультацій; організацію безпечного освітн.середовища, адаптованого до умов воєнного стану та блекаутів, із належною увагою до цив.захисту та формування навичок безпечної поведінки; випереджувальний підхід до забезпечення інклюзивності, що поєднує інфраструктурні, організаційні та інформ.рішення, свідчать про готовність до роботи з різними категоріями здобувачів; дієві (живі та електронні) механізми комунікації та зворотного зв'язку, які забезпечують врахування потреб здобувачів і впливають на якість розвитку освітн.середовища.

Недоліки

Недоліків ЕГ не було виявлено

Рекомендації

- Продовжувати оновлення бібліотечного фонду та ел. ресурсів, зокрема шляхом розширення доступу до міжнародних наукових баз даних і фахових видань, що підсилить наукову складову підготовки здобувачів. - Більше активізувати роботу щодо залучення здобувачів до використання наукового та творчого репозитаріїв, зокрема через популяризацію публікаційної активності. - Продовжити розвиток безбар'єрного освітнього середовища, зокрема шляхом періодичного моніторингу ефективності впроваджених заходів і готовності інфраструктури до потреб осіб з особливими освітніми потребами.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень А

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

У ЗВО процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП врегульовані на належному нормат.рівні та реалізуються послідовно відповідно до внутрішніх документів. Базовим документом, який визначає зазначені процеси, є "Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП", затверджене рішенням Вченої ради КМАЕЦМ від 26 травня 2020 р. (протокол №3) та введене в дію наказом від 27.05.2020 р. №21 [<https://surl.li/ntejxx>](ЕГ рекомендує оновити дане Положення, що дозволить синхронізувати внутрішні процедури ЗВО з актуальними критеріями НАЗЯВО та ВО, затвердженими після 2020 року). Док.оприлюднений у відкритому доступі на оф.сайті закладу в рубриці "Публічна інформація" [<https://surl.li/gснаар>], що забезпечує прозорість відповідних процедур. Згідно з положеннями зазначеного документа, моніторинг і перегляд ОП здійснюється на регулярній основі, але не рідше одного разу на рік (п. 2.8)

[<https://surl.li/knicvr>]. У процесі експертизи встановлено, що зазначені процедури не є формальними, а реалізуються із залученням різних груп стейкхолдерів, зокрема НПП, здобувачів ВО та представників професійного середовища. Останній перегляд ОП “Хореографія” було здійснено у зв’язку з оновленням нормативно-правової бази, зокрема після внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей (Постанова Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 р. №1021). У межах цього процесу робочою групою було підготовлено нову редакцію ОП, яка пройшла обговорення на засіданні каф.(прот.№6 від 24.01.2025 р.), а також із залученням стейкхолдерів [<https://surl.li/vvdkkl>], НПП та здобувачів освіти. За результатами перегляду, було уточнено галузь знань, спеціальність і освітню кваліфікацію, внесено зміни до профілю ОП, зокрема уточнено назви окремих ОК (“Українська мова”, “Англійська мова”, “Історія мистецтв”, “Класичний танець з методикою викладання”, “Народно-сценічний танець з методикою викладання”, “Сучасні напрями в хореографії з методиками викладання”). Також, було здійснено перерозподіл кредитів за окремими ОК (“Право та основи інтелектуальної власності”, “Сценічний грим”, “Сучасні напрями в хореографії з методиками викладання”, “Класичний танець з методикою викладання”), уточнено назви практик (“Виробнича (творчо-дослідницька) практика”, “Виробнича (педагогічна) практика”), введено новий ОК “Управління мистецькими проєктами” (що підтвердилось словами О.Майбенко на зустрічі №7), а також систематизовано форми контролю з урахуванням логіки та послідовності вивчення дисциплін. Нова редакція ОП була затверджена рішенням Вченої ради КМАЄЦМ (протокол №4 від 29.04.2025 р.) та введена в дію з 1 вересня 2025 року (підтвердив Гарант ОП). ЗВО дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП.. Зазначені процеси мають системний характер, нормативно врегульовані, публічно доступні та реалізуються з урахуванням змін у нормативно-правовому полі й за участю ключових зацікавлених сторін.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ було встановлено, що здобувачі ВО залучені до процесів забезпечення якості ОП, зокрема, до її періодичного перегляду, як безпосередньо, так і через органи студ. самовряд.. Їх участь має регулярний (системний) характер і реалізується через представництво у складі Вченої ради, Науково-методичної ради факультету, а також шляхом участі у розширених засіданнях випускової кафедри та фокус-групах. Відповідно до “Статуту ЗВО” [<https://surl.li/umnxgg>] та “Положення про студ. самовряд. КМАЄЦМ” [<https://surl.li/otdzxi>], представники студ. самовряд. беруть участь у підвищенні якості ОП, удосконаленні навчал., наук. та практич. підготовки здобувачів, сприяють розвитку їхніх компет-тей. Важливим є участь здобувачів у роботі органів колегіального управління. Згідно з “Положенням про студ. самовряд.” [<https://surl.li/dbundm>], органи ССВ делегують представників до Вченої ради, наук.-методич. рад факультетів, стипендіал. комісії та ін. консультативно-дорадчих органів. До складу Наук.-методич. ради факультету сценічного мистецтва входять представники студентства, а до складу Вченої ради КМАЄЦМ – 5 здобувачів освіти відповідно до встановленої квоти [<https://surl.li/xvwgbr>]. Показовими є регулярні опитування, зокрема щорічне анкетування “Викладач очима студентів” та опит. щодо якості освітнього процесу [<https://surl.li/qpulgz>, <https://surl.li/zuqfsp>], результати яких враховуються під час удосконалення ОП. Крім цього, здобувачі беруть участь у фокус-групах та обговоренні змін до ОП: у 2023 р. відбулося обговорення пропозицій до нової редакції ОП за участю здобувачів [<https://surl.li/noubcn>], а також їх участь була зафіксована у розширеному засіданні кафедри хореографії [<https://surl.li/uxykpd>]. У 2024 р. здобувачі долучалися до обговорення вибірових ОК у межах фокус-груп [<https://surl.li/xkuwfl>], а у 2025 р. брали участь у засіданні кафедри щодо оновлення ОП спільно зі стейкхолдерами [<https://surl.li/nxmwre>]. ЕГ відзначає, що пропозиції здобувачів мають практичний вплив на зміст ОП. Зокрема, у 2023 р. здобувачка К.Павленко ініціювала включення лекційних занять до ОК “Українська мова (за професійним спрямуванням)”. Пропозиція О.Стрій щодо розширення терміну вивчення дисципліни “Масові та популярні форми танцю” була підтримана та врахована у навч. плані. Також, здобувачі підтримали зміну назви ОК “Осн. укр. танцю” на “Укр. танець” та коригування його семестрового розподілу [<https://surl.li/orkdkr>]. У 2025 р. до обговорення змін була залучена К. Хохлова, яка підтримала уточнення назв ОК і включення до ОП нового освіт. компонента “Управління мистец. проєктами»” [<https://surl.li/geruvp>]. Тобто, участь здобувачів у процедурах забезпечення якості ОП є активною та багатоформатною. Пропозиції враховуються під час перегляду ОП і впливають на її змістове наповнення, що дозволяє розглядати їх як повноцінних партнерів у процесі забезпечення якості освіти (що було доведено ЕГ здобувачами під час зустрічі №5).

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об’єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Роботодавці активно залучені до процесів забезпечення якості ОП, зокрема до її періодичного перегляду, як безпосередньо, так і в межах взаємодії зі стейкхолдерами, що свідчить про партнерський характер співпраці. Їх участь реалізується через обговорення змін до ОП, участь у засіданнях кафедри, а також шляхом надання рекомендацій і пропозицій щодо вдосконалення змісту програми. До складу стейкхолдерів ОП входять представники професійного середовища, зокрема: Г. Перова, О.Майбенко, І.Гаршеніна, С.Богданова, О.Лихоманова, Р.Горбач [<https://surl.li/kipyvs>], які беруть участь у її обговоренні та регулярному перегляді. У деяких рецензіях на ОП відсутні дати та реєстраційні номери вхідної й вихідної документації, через що складно встановити їх відповідність конкретним редакціям ОП: А.Трача, А.Рехліцької, О.Лихоманової. Але у процесі експертизи встановлено (зустріч №7), що залучення роботодавців не є формальним і їх участь у обговоренні та покращенні ОП підтверджується конкретними результатами: у 2023 р. за результатами обговорення з роботодавцями ОП було

продовжено [https://surl.lu/fgeleh]; у 2024 р. представники професійного середовища долучалися до обговорення проекту ОП: зокрема, О. Лихоманова відзначила логічність і збалансованість структури програми та підтримала включення виробничої (творчо-дослідної) практики як важливого елементу формування практичних навичок здобувачів. І. Гаршеніна підтримала пропозицію щодо перенесення ОК “Український танець” на 3–4 семестри, а також аргументувала доцільність збільшення обсягу кредитів для дисципліни “Теорія та методика викладання класичного танцю” [https://surl.li/xsojgb]. Під час перегляду ОП у 2025 р. Г.Перова підтримала внесені зміни, відзначивши позитивну динаміку професійного зростання здобувачів за результатами контрольних заходів із фахових дисциплін. О.Майбенко підтримав включення до ОП нового ОК “Управління мистецькими проектами в хореографії”, а також ін. зміни, спрямовані на актуалізацію змісту підготовки [https://surl.li/hqqqeb]. Додатковим каналом залучення роботодавців є можливість надання пропозицій через електронні форми зворотного зв'язку, розміщені на офіційному сайті закладу [https://surl.li/wihfbq], що забезпечує відкритість і доступність участі ширшого кола представників професійної спільноти. Вся ця інформація підтвердилась на зустрічі №7. Участь стейкхолдерів у процесах перегляду ОП та забезпечення її якості є результативною. Їх пропозиції враховуються під час оновлення змісту ОП, що свідчить про реальне партнерство між ЗВО та професійним середовищем.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

Дана ОП станом на березень- квітень 2026 р. ще немає випускників. ОП проходить акредитацію вперше,. Водночас у ЗВО функціонує система збору та аналізу інформації щодо кар'єрного розвитку студентів і випускників. Діяльність ЗВО спрямована на підтримку професійного становлення здобувачів освіти, налагодження партнерських зв'язків із роботодавцями, державними та освітніми інституціями, а також підвищення конкурентоспроможності випускників на ринку праці. У межах цієї роботи регулярно організовуються кар'єрні заходи (зокрема тренінги та майстер-класи) за участю студентів, викладачів і представників роботодавців. Здобувачі ОП «Хореографія» активно залучені до мистецького життя регіону Київщини та демонструють професійну затребуваність (за словами роботодавців). Частина студентів поєднує навчання з практичною діяльністю у сфері культури та мистецтва.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

У ЗВО функціонує цілісна система внутрішнього забезпечення якості, що забезпечує своєчасне реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності з її реалізації. Координацію відповідних процесів здійснює відділ навч.-методич. роботи та забезпечення якості освіти - “Положення про відділ навч.-методич. роботи та забезпечення якості освіти КМАЕЦМ” [https://surl.li/lpkzbv], що забезпечує організаційну впорядкованість і регулярність процедур оцінювання. Моніторинг якості ОП має комплексний характер і охоплює аналіз результатів навчання здобувачів, зокрема показників успішності за підсумками екзаменаційних сесій [https://surl.li/ovyqts], а також систематичне опитування учасників освітнього процесу. Війще згадувалось, що двічі на навчальний рік проводиться анкетування здобувачів “Викладач очима студентів” [https://surl.li/nzvna], а також опитування щодо якості освітнього процесу [https://surl.li/ksbpcl]. Отримані результати узагальнюються та використовуються як підґрунтя для ухвалення рішень щодо вдосконалення змісту ОК і організації навчання. Практичним підтвердженням ефективності цієї системи є внесення змін до навч.-методич. забезпечення. Зокрема, здійснюється регулярне оновлення робочих програм навчальних дисциплін і програм практик з обов'язковим обговоренням та затвердженням на засіданнях кафедри (протокол №1 від 28.08.2025). Водночас, у відповідь на запити здобувачів та з урахуванням досвіду дистанційного навчання, було вдосконалено електронні профілі навчальних дисциплін (ЕПНД) на платформі Google Classroom: їх структуру впорядковано, а зміст актуалізовано (було показано ЕГ). Наразі такі профілі створені для всіх ОК. Результати опитувань свідчать про позитивне сприйняття впроваджених змін [https://surl.li/umqlcm]. Це демонструє не лише ефективність реалізованих заходів, а й здатність системи якості оперативно враховувати зворотний зв'язок. Тобто, у ЗВО якісно забезпечено системний підхід до моніторингу та вдосконалення ОП що базується на регулярному зборі, аналізі та врахуванні думки заінтересованих сторін і дозволяє своєчасно коригувати освітній процес відповідно до виявлених потреб.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

У ЗВО сформовано практику системного врахування результатів зовнішнього забезпечення якості ВО при вдосконаленні ОП. Аналітична робота з матеріалами попередніх акредитацій, зокрема звітами ЕГ і висновками галузевих експертних рад НАЗЯВО, здійснюється на рівні кафедр, науково-методичних рад факультетів і Вченої ради. За результатами такого аналізу формувались відповідні управлінські рішення, які оформлюються у вигляді планів усунення виявлених зауважень і впроваджуються в освітній процес. Узагальнені результати цієї роботи оприлюднюються на офіційному вебпорталі “Звіт про врахування рекомендацій та ліквідацію недоліків, виявлених під час акредитації ОП Циркові жанри...” [https://surl.li/bkbhso] та “Звіт про врахування рекомендацій та ліквідацію недоліків, виявлених під час акредитації ОП Сценічне мистецтво...” [https://surl.li/ydsgct], що свідчить

про відкритість і прозорість процедур. У процесі оновлення ОП “Хореографія” враховано рекомендації, сформульовані під час акредитацій ін. ОП закладу. Зокрема, за словами представників ЗВО (адміністрації) (за підсумками акредитації ОП “Циркові жанри” було звернено увагу на необхідність фіксації результатів творчої діяльності здобувачів для підвищення прозорості оцінювання та формування архіву навчальних досягнень. У відповідь на це в закладі започатковано системне накопичення відеоматеріалів творчих робіт, зокрема через створення та наповнення офіційного YouTube-каналу [<https://surl.li/rdjqse>], що використовується і в межах реалізації даної ОП. Рекомендації, отримані під час акредитації ОП “Сценічне мистецтво” (магістерський рівень), також були впроваджені у практику реалізації програми. Зокрема, було посилено увагу до чіткого визначення унікальності ОП та її відмінностей від споріднених. Крім того, розширено практику визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, що підтверджується наявністю відповідних кейсів серед здобувачів. Окремо враховано рекомендації щодо підвищення рівня інформативності вебресурсів кафедри: удосконалено структуру та зміст представлення інформації про наукову й творчу діяльність викладачів, зокрема щодо їхніх публікаційної активності та професійних досягнень (продемонстровано на зустрічі із гарантом ОП). Ці факти свідчать про наявність зворотного зв'язку між процедурами акредитації та практикою реалізації ОП, а також про орієнтацію закладу на постійне вдосконалення та підвищення рівня освітньої діяльності.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

У ЗВО простежується відповідальний підхід до формування культури якості освіти, що охоплює всі рівні академічної спільноти та сприяє сталому розвитку ОП і освітньої діяльності в цілому. Відповідні засади закріплено у “Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021–2026 рр.” [<https://surl.li/moymod>], де одним із ключових пріоритетів визначено вдосконалення принципів, процедур і механізмів забезпечення якості освіти з урахуванням європейських стандартів і рекомендацій у сфері ВО. Реалізація цієї стратегічної цілі супроводжується визначеними індикаторами, що дозволяє здійснювати моніторинг досягнутих результатів і коригувати подальші дії. Функціонування внутрішньої системи забезпечення якості має багаторівневу організацію та реалізується на академічному, факультетському, кафедральному, студентському і викладацькому рівнях “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності...” [<https://surl.li/xwbprju>]. Така структура забезпечує залучення до процесів якості всіх учасників освітнього процесу: від адміністрації до здобувачів освіти, та сприяє формуванню спільної відповідальності за результати освітньої діяльності. Практичне втілення культури якості проявляється у регулярному проведенні моніторингових процедур, обговоренні результатів освітньої діяльності на засіданнях кафедр і колегіальних органів, а також у відкритості до зворотного зв'язку від здобувачів, викладачів і зовнішніх стейкхолдерів. Важливим є те, що отримані результати не лише фіксуються, а й стають підставою для вдосконалення змісту ОК, оновлення навчально-методичного забезпечення та оптимізації організації освітнього процесу. У ЗВО сформовано середовище, в якому забезпечення якості освіти розглядається не як формальна процедура, а як невід'ємна складова академічної культури.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 8.1, 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 та часткову невідповідність за підкритерієм 8.3: 8.1 У ЗВО впроваджено чітко регламентовані процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП, які мають регулярний характер, є публічними та реалізуються з урахуванням змін нормативно-правової бази. Перегляд ОП “Хореографія” здійснюється регулярно із залученням різних груп стейкхолдерів, що підтверджує дієвість процедур. 8.2 Здобувачі ВО беруть участь у забезпеченні якості як безпосередньо, так і через органи студентського самоврядування. Їх залучення є багатоформатним (опитування, участь у засіданнях, фокус-групах), а пропозиції реально впливають на зміст ОП, що дозволяє розглядати їх як повноцінних партнерів. 8.3 Співпраця з роботодавцями має системний і результативний характер. Представники професійного середовища долучаються до перегляду ОП, беруть участь в обговореннях та надають рекомендації, які враховуються при оновленні змісту програми, що підтверджує партнерську взаємодію. 8.4 ОП проходить акредитацію вперше та не має випускників, що не дає можливості аналізу кар'єрних траєкторій. Водночас у ЗВО вже функціонують окремі елементи системи збору інформації про професійну діяльність здобувачів, що створює підґрунтя для подальшого розвитку цього напрямку. 8.5 у ЗВО функціонує ефективна система внутрішнього забезпечення якості, яка включає регулярний моніторинг, опитування заінтересованих сторін та аналіз результатів навчання. Отримані дані використовуються для вдосконалення освітнього процесу, зокрема оновлення навчально-методичного забезпечення та розвитку електронних освітніх ресурсів. 8.6 заклад враховує результати зовнішнього забезпечення якості, зокрема рекомендації попередніх акредитацій. Вони аналізуються на різних рівнях управління та впроваджуються у практику реалізації ОП, що свідчить про орієнтацію на постійне вдосконалення. 8.7 у ЗВО сформовано культуру якості освіти, яка охоплює всі рівні академічної спільноти. Вона базується на стратегічних пріоритетах розвитку закладу, багаторівневій системі управління якістю та залученні всіх учасників освітнього процесу, що забезпечує сталий розвиток ОП. Часткова невідповідність за підкритерієм 8.3 .Співпраця з роботодавцями має системний і результативний характер. Представники професійного середовища долучаються до перегляду ОП, беруть участь в обговореннях та надають рекомендації, які враховуються при оновленні змісту програми, що підтверджує партнерську взаємодію, але у певних рецензіях не вказано датування та реєстраційних номерів документації, що перешкоджає чіткому співвіднесенню їх із відповідними редакціями ОП.

Недоліки

ЕГ в контексті Критерію 8 виявила несуттєві недоліки: У певних рецензіях стейкхолдерів (зазначено у Кр.8.3) на ОП відсутні дати та реєстраційні номери вхідної і вихідної документації, через що складно встановити їх відповідність конкретним редакціям ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує під час наступного перегляду ОП на 2026–2027 рр.: передбачити зазначення дати підписання у рецензіях на ОП, а також забезпечити підготовку окремих рецензій для кожної нової редакції ОП з метою підтвердження її актуальності та відповідності сучасним вимогам. ЕГ рекомендує запровадити системний підхід (після першого випуску здобувачів) щодо відстеження кар'єрних траєкторій випускників, зокрема через створення відповідної бази даних та розширення інструментів зворотного зв'язку (термін — після здійснення першого випуску здобувачів даної ОП (2026 р.)).

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ході експертизи встановлено, що у ЗВО сформовано цілісну та впорядковану систему нормативних документів, які визначають права, обов'язки та відповідальність усіх учасників освітнього процесу. Базовим документом є Статут КМАЄЦМ [<https://surl.li/nrdxmj>](сам статут було затверджено у вересні 2020 р., тому ЕГ рекомендує оновити даний документ, що відповідатиме вимогам актуального законодавства України у сфері ВО та забезпечення якості освітньої діяльності. Оновлення Статуту дозволить врахувати нові виклики цифрової трансформації навчання, а також чіткіше окреслити механізми академічної свободи та самоврядування в умовах сучасних освітніх стандартів), який окреслює загальні принципи функціонування закладу, його організаційну структуру та основні засади освітньої діяльності. Нормативне забезпечення деталізується низкою внутрішніх положень, що регламентують окремі позиції освітнього процесу. Зокрема, “Положення про організацію освітнього процесу” [<https://surl.li/zavofr>] визначає порядок реалізації освітніх програм, права та обов'язки здобувачів і НПП, а також принципи оцінювання результатів навчання. “Правила внутрішнього трудового розпорядку” [<https://surl.lu/qxscbh>] встановлюють вимоги до організації праці та дисципліни. Діяльність структурних підрозділів регулюється відповідними положеннями, зокрема про кафедру хореографії [<https://surl.li/jqtmlj>] та факультет сценічного мистецтва [<https://surl.li/oopbhf>]. Важливими складовими нормативної бази є документи, що регулюють специфічні напрями освітньої діяльності: “Положення про академ. мобільність учасників освітнього процесу” [<https://surl.lu/vzfmc>], а також “Положення про академічну доброчесність” [<https://surl.cc/uofas>], що визначає етичні засади навчання і викладання. У сукупності ці документи формують чітке правове поле, у межах якого здійснюється реалізація ОП. ЕГ встановлено, що всі зазначені норм. акти оприлюднені на офіційному вебсайті закладу, забезпечуються відкритим і зручним доступом до них для всіх заінтересованих сторін. Зміст документів є структурованим і зрозумілим, що полегшує їх практичне застосування в освітньому процесі. Процедури ухвалення та оновлення документів передбачають їх попередній розгляд і обговорення на рівні відповідних колегіальних органів (загальні збори трудового колективу, науково-методичні ради, Вчена рада), що сприяє їх узгодженості та легітимності. Наявність чітко визначених і доступних правил, що регулюють освітню діяльність і їх дотримання, має сталий характер, що підтверджено під час проведення експертизи і роботи ЕГ з документами.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

ЗВО дотримується практики попереднього оприлюднення проєктів ОП з метою отримання зауважень і пропозицій від заінтересованих сторін. Відповідна інформація щодо проєкту ОП розміщується на офіційному вебсайті закладу у відкритому доступі (<https://surl.li/eltfxj>), що забезпечує можливість ознайомлення з його змістом. Сам Проєкт немає реквізитів (точно зазначеної дати, підпису та печатки, що згадувалось у Кр.№8 та Кр. №2), але під час зустрічі №9 (із адміністративним персоналом), гарант ОП В.Грек підтвердив, що Проєкт ОП (остання редакція) було викладено

у вільний доступ ще влітку 2025 р., що свідчить про дотримання закладом принципу прозорості та забезпечення достатнього часового інтервалу для громадського обговорення. ЕГ зазначає, що відсутність формальних реквізитів на самому документі (дати, підпису) пояснюється його статусом як “Проекту”, проте підтверджений факт оприлюднення влітку 2025 р. корелює з вимогами щодо місячного терміну до моменту фінального затвердження програми. Це дозволило зацікавленим сторонам (стейкхолдерам, академічній спільноті, здобувачам) вчасно надати пропозиції, що сприяло якісному процесу проектування освітнього контенту. Механізм збору пропозицій передбачає використання відкритих каналів комунікації, зокрема електронних форм зворотного зв'язку та інших засобів взаємодії, що сприяє залученню заінтересованих сторін до обговорення. Подані пропозиції опрацьовуються робочою групою та виносяться на розгляд профільних кафедр і колегіальних органів. У разі їх доцільності вони враховуються під час доопрацювання Проекту ОП. Тобто, процедура оприлюднення Проекту ОП до її затвердження, забезпечує відкритість освітнього процесу та створює умови для реального врахування думки заінтересованих сторін при формуванні та оновленні ОП.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ЕГ встановлено, що ЗВО забезпечує відкритий і організований доступ до інформації про ОП, та супровідні документи відповідно до вимог Українського законодавства. Усі ключові матеріали, що стосуються реалізації ОП, оприлюднені на офіційному вебсайті та є доступними для широкого кола заінтересованих сторін. Повний текст ОП та навчальні плани розміщені у розділі “Освітній процес” [<https://surl.li/lfknjj>], що дозволяє отримати цілісне уявлення про структуру підготовки, перелік ОК і логіку їх вивчення. Робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, а також описи форм контролю представлені на сторінці кафедри хореографії [<https://surl.li/eaumz>], що забезпечує деталізоване розкриття змісту ОК. Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів врегульовані окремими нормативними документами, які також перебувають у відкритому доступі: положення про вільний вибір навчальних дисциплін [<https://surl.li/ypkxxw>], індивідуальний навчальний план [<https://surl.li/uhfehh>], навчання за індивідуальним графіком [<https://surl.li/mqoqfu>], академічну мобільність [<https://surl.li/bgzfee>], а також порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті [<https://surl.li/wfauzx>]. Додатково оприлюднені документи щодо переведення, поновлення та переривання навчання [<https://surl.li/ptbuti>], що розширює можливості індивідуалізації освітнього процесу. ЕГ відзначено, що вебсайт ЗВО має логічну структуру, зрозумілу навігацію та зручне групування інформації за тематичними розділами. Це значно полегшує пошук необхідних матеріалів як для здобувачів освіти, так і для зовнішніх користувачів. Оприлюднені документи є актуальними (які варто оновити, зазначені вище) та взаємопов'язаними між собою, що створює цілісне уявлення про організацію освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 9.2 та 9.3 і часткову невідповідність за підкритерієм 9.1: за підкритерієм 9.2 встановлено, що ЗВО дотримується вимог щодо своєчасного оприлюднення проекту ОП на офіційному вебсайті не пізніше ніж за місяць до її затвердження. Проект ОП був розміщений у відкритому доступі завчасно (влітку 2025 р.), що забезпечило можливість для надання пропозицій та зауважень з боку стейкхолдерів. Функціонує механізм зворотного зв'язку через електронні ресурси та інші канали комунікації, а отримані пропозиції опрацьовуються робочою групою та враховуються під час доопрацювання програми. Така практика свідчить про реальну відкритість та залучення заінтересованих сторін до формування змісту ОП. За підкритерієм 9.3 ЗВО забезпечує відкритий доступ до повної, достовірної та актуальної інформації про ОП. На офіційному вебсайті у вільному доступі розміщено текст ОП, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, а також нормативні документи, що регулюють формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. ЕГ відзначає логічну структуру вебсайту, зручну навігацію та системність подання інформації, що значно полегшує доступ до матеріалів для всіх груп користувачів. Наявність широкого спектру відкритих документів, взаємопов'язаність їх змісту та регулярне оновлення формують цілісне уявлення про організацію освітнього процесу та сприяють підвищенню прозорості діяльності ЗВО. Часткова відповідність за підкритерієм 9.1 зумовлена тим, що попри загалом сформовану й доступну нормативну базу, окремий документ потребує оновлення відповідно до актуальних вимог законодавства - Статут ЗВО затверджений у 2020 році і потребує актуалізації з урахуванням сучасних тенденцій розвитку ВО, цифровізації освітнього процесу та розширення механізмів академічної автономії. Крім того, в окремих випадках виявлено відсутність формальних реквізитів у документах (зокрема у проекті ОП), що ускладнює їх ідентифікацію.

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві недоліки: – за Кр. 9.1: потреба оновлення Статуту ЗВО відповідно до чинного законодавства та сучасних викликів у сфері забезпечення якості освіти;

Рекомендації

З метою вдосконалення нормативної бази та підвищення рівня прозорості освітньої діяльності рекомендується: – Ректорату та Вченій раді ЗВО ініціювати оновлення Статуту з урахуванням змін у законодавстві та сучасних тенденцій розвитку ВО (термін виконання — до липня 2026 року); У цілому ЕГ констатує, що за Критерієм 9 у ЗВО сформовано належний рівень прозорості та публічності, що відповідає вимогам забезпечення якості вищої освіти та сприяє ефективній взаємодії з заінтересованими сторонами.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Експертна група відзначає конструктивну, відкриту та доброзичливу взаємодію з гарантом ОП та адміністрацією ЗВО. Усі запитовані додаткові матеріали надавалися своєчасно та в повному обсязі, забезпечувався оперативний і якісний зворотний зв'язок на етапі підготовки до виїзної експертизи, що сприяло її ефективному проведенню та не створювало організаційних ускладнень під час безпосередньої роботи експертної групи. Також, ЕГ переконалася, що за ОП має місце позитивний системний зв'язок з професійним середовищем: до реалізації ОП активно залучаються провідні фахівці галузі, керівники творчих колективів, викладачі мистецьких закладів та інші потенційні роботодавці. Така співпраця сприяє актуалізації змісту освітніх компонентів, посиленню практичної складової підготовки та забезпечує відповідність результатів навчання сучасним вимогам ринку праці. ЕГ відзначає високий рівень підтримки ОП з боку стейкхолдерів. Представники роботодавців позитивно оцінюють рівень професійної підготовки здобувачів освіти, їх виконавську, педагогічну та організаційно-творчу компетентність, що свідчить про належну якість підготовки фахівців та їх конкурентоспроможність. Суттєвою перевагою є належний рівень матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу. Академія має сучасні аудиторії, спеціалізовані хореографічні зали, відповідне покриття, станки, вмонтовані колонки, власний костюмерний цех, студію звукозапису, аудиторію для гриму та інші ресурси, необхідні для реалізації виконавської та творчо-практичної підготовки здобувачів. Має місце студентський простір, який оснащений сучасними меблями та побутовою технікою (м'які дивани, пуфи, кавомашини, мікрохвильова піч). Матеріально-технічна база повною мірою відповідає вимогам провадження освітньої діяльності за спеціальністю «Хореографія» та сприяє досягненню визначених програмних результатів навчання. ЕГ відзначає динамічність та збалансованість структури освітньої програми, у якій поєднано

виконавську, педагогічну, методичну та балетмейстерську підготовку. Освітні компоненти забезпечують формування компетентностей, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері хореографічного, педагогічного та творчо-організаційного напрямку. Доцільною є організація практичної підготовки, що включає педагогічну, творчо-дослідницьку практики, зміст яких відповідає можливим професійним кваліфікаціям випускників згідно з Національним класифікатором професій, зокрема таким посадам, як викладач мистецького ліцею, викладач мистецької школи, керівник танцювального колективу, артист ансамблю тощо. Загалом ЕГ констатує, що реалізація ОП «Хореографія» у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва здійснюється на високому рівні, освітня діяльність є системною, нормативно врегульованою та такою, що повністю відповідає вимогам стандарту вищої освіти і чинного законодавства України.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	A
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ ID 53518.xlsx	v/DS/pVa73xd5viQ4xEx7xOK9wssRX9qfyDZViiBP5k=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Ткаченко Ірина Олександрівна

Члени експертної групи

Калабська Віра Степанівна

Філіпов Олександр Олексійович