НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Освітня програма	**40380 Сценічне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Назва ВСП ЗВО	*не застосовується*
ID освітньої програми в ЄДЕБО	**40380**
Назва ОП	**Сценічне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Вид освітньої програми	**Освітньо-професійна**

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	**Ванюга Людмила Степанівна, Хомутецька Олена Петрівна, Плахотнюк Олександр Анатолійович (керівник)**
Залучений представник роботодавців	*не застосовується*
Дати візиту до ЗВО	**06.11.2023 р. – 08.11.2023 р.**

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	**https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/liczenzuvannya-ta-akredytacziya**
Програма візиту експертної групи	**https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/liczenzuvannya-ta-akredytacziya**

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ОП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня реалізується у стінах ЗВО, що об'єднує провідну професійно-мистецьку школу сценічного (естрадного та циркового) мистецтва. ОП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти має перспективи для подальшої реалізації та удосконалення. Унікальність ОП зумовлена врахуванням тенденцій розвитку та формування освітньо-мистецьких процесів у галузі 02 «Культури і мистецтва» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтва із урахування циркових та естрадних видів діяльності. Відмічається сконцентрованість ОП виховання національної самосвідомості здобувачів вищої освіти зокрема режисури масових та естрадних дійств. Загалом ОП відповідає критеріям 1-9 та має перспективи подальшого удосконалення та розвитку. Серед основних напрямків розвитку ЕГ вбачає: посилення наукового потенціалу складу викладачів; вивчення міжнародного досвіду споріднених ЗВО; розширення міжнародної співпраці; удосконалення наповнення навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу на офіційному сайті ЗВО; удосконалення контенту дистанційного навчання; зосередження на унікальних засадах ОП із урахування циркових та естрадних видів діяльності.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків, розмаїття форм спілкування із роботодавцями. Впроваджено цілий ряд проведення конференцій, майстер-класів, семінарів-практикумів, відкритих лекцій. Стейкхолдери відзначають високий рівень професійних знань здобувачів, зацікавленість у випускниках ЗВО, відповідний рівень виховання, поведінки та етикету здобувачів, професіоналізм випускників, педагогів ЗВО. ЗВО визначає чіткі та зрозумілі правила здійснення контролю, об'єктивність екзаменаторів досягається публічністю. ЗВО впроваджує заходи професійної культури і етики щодо попередження та вирішення конфлікту інтересів. У ЗВО політика щодо академічної доброчесності, наявні чіткі та зрозуміли критерії академічної культури, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу. Залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків, зокрема до роботи в атестаційній комісії, розмаїття форм спілкування із роботодавцями, їх онлайн-опитування. Залучення Студентської ради до організації зустрічей з професіоналами та особистостями цікавими здобувачам. Потужна матеріально-технічна база. Наявність звукової системи оповіщення у навчальному корпусі, інструктажі, евакуаційні плани підвищують рівень безпеки працівників та студентів. Позитивною практикою є забезпечення інформаційної обізнаності здобувачів, через сайт, соціальні мережі, чат-бот, особисте спілкування та студентське самоврядування. Розроблена процедура реагування та вирішення конфліктних ситуацій, протидії дискримінації з якою ознайомлені студенти та НПП. Чітка система перегляду, розробки та моніторингу ОП, яка першочергово базується на комунікації й опитуваннях і враховує запити ЗО та максимально реалізує їх. Реалізація проєктів разом із випускниками, роботодавцями, допомога у працевлаштуванні та профорієнтації здобувачів.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Концепція освітньої діяльності ЗВО потребує уточнень щодо всіх врахування спеціальності, що реалізуються ЗВО. Рекомендуємо: переглянути концепцію освітньої діяльності щодо уточнень і виправлення технічних неточностей. Мало вивчений досвід зарубіжних ЗВО. Рекомендуємо: звернути увагу на досвід закордонних ЗВО. Цілі і мета даної ОП не відображають її відмінність від інших ОП, що реалізуються в ЗВО. Рекомендуємо: чітко окреслити особливість даної ОП та її відмінність від інших споріднених ОП. Не всі ПРН корелюються із змістом тем ОК. Рекомендуємо: переглянути ПРН щодо змісту та наповнення ОК. ОК7 «Виконавська та режисерська майстерність» потребує кореляції тематичного наповнення з його назвою. Рекомендуємо до початку навчального року переглянути даний ОК. В матриці відповідності ОК ПРН та силабусах ОК міститься неузгодженість забезпечення ПРН ОК ОП. Рекомендуємо зробити кореляцію відповідності ОК відповідно до змісту ПРН ОП. Відсутність на сайті ЗВО та силабусах ОК засобів діагностики. Рекомендуємо розмістити засоби діагностики на сайті ЗВО і ввести в силабуси ОК рубрику «Засоби діагностики». Роботодавці не достатньо поінформовані про можливості впровадження дуальної форми освіти. Рекомендуємо проводити з роботодавцями можливі семінари-консультації щодо впровадження дуальної форми навчання. Стейкхолдери не входять до складу робочої групи ОП «Сценічне мистецтво». Рекомендуємо: при наступному перегляді ОП внести зміни та ввести стейкхолдерів до складу робочої групи ОП «Сценічне мистецтво». У профілях НПП, що розміщені на сайті ЗВО відсутня інформація щодо результатів наукової діяльності в міжнародних системах пошуку. Рекомендуємо: доповнити наявну інформацію про викладачів через представлення результатів наукової діяльності в міжнародних системах пошуку. Відсутність практикуючого психолога, відповідно жодних заходів психологічною службою не проводиться. Рекомендуємо: знайти фахівця на посаду психолога та активувати роботу психологічної підтримки. Відсутність можливості дістатися на всі поверхи академії для маломобільних осіб Рекомендуємо: розглянути можливість придбання обладнання для доступу осіб із обмеженою мобільністю до всіх поверхів ЗВО. Відсутність електронного репозитарію магістерських робіт, що унеможливлює швидкий доступ до них. Рекомендуємо: розглянути можливість створення електронного репозитарію магістерських робіт. Продовження в рубриці «Інші спостереження»

ІІІ. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

ЕГ в процесі аналізу нормативних документів та під час зустрічей у фокус групах з менеджментом та гарантом ОП пересвідчилася, що в ЗВО створено високу корпоративну культуру, яка сконцентрована на визначених конструктах місії та стратегії ЗВО що відповідає ОП, асаме підготовка висококваліфікованих професіоналів у сфері сценічного мистецтва, спроможних презентувати свою виконавську та режисерську майстерність у сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, сценічних шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах, викладачів закладів вищої освіти, здатних до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі. Унікальність ОП у сфері сценічного мистецтва відображається через зосередженні на цирковому мистцеві, що здатна забезпечувати підготовку фахівців другого рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва шляхом освоєння комплексу ОК, що враховують аспекти діяльності в цирку, на естрада та в театрі. Дана ОП відповідає місії та стратегії ЗВО через спрямованість у підготовці висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у галузі культури і мистецтва на засадах інтернаціоналізації, виховання українського фахового простору сценічного мистецтва та інтеграції до світової арт-сцени. Візією ЗВО передбачено створення унікального простору естрадного, сценічного та виконавського мистецтва Перспективною стратегічною ціллю розвитку ЗВО визначено розвиток якісного освітнього середовища, кадрового потенціалу, матеріально-організаційного вдосконалення, забезпечення високого рівня якості освіти, співпраця з ринком праці, та розширення міжнародного співробітництва (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/ustanovchi-dokumenty). Проте концепція освітньої діяльності потребує уточнень не лише з музичного мистецтва а всіх спеціальності що реалізуються ЗВО, а саме цитата: «мета освітньої діяльності КМАЕЦМ: п.2 Формування музичної еліти українського суспільства» стор. 2. Цитата «Заходи з реалізації освітньої діяльності : п.8 Організація і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів… далі по тексту» стор. 5. В даній концепції, що розроблена для другого магістерського рівня чомусь «зроблений акцент на здобувачів за бакалаврським рівнем» сторінка 13 (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/konczepcziya-osvitnoyi-diyalnosti) Під зустрічей у фокус групах ЕГ отримала інформацію стосовно цілісної характеристики ОП як підготовка фахівців довиконавської, режисерської та викладацької діяльності з акцентом на практичне застосування набутих компетентностей в галузі культури і мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Цілі ОП та ПРН визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Залучення стейкхолдерів, здобувачів до обговорення цілей та ПРН дозволяє чітко дотримуватися їхніх інтересів та потреб підтверджено наданими ЗВО для ознайомлення ЕГ на запит, витяги протоколів засідання кафедри де зафіксовано обговорення ОП №12 від 9.06.21 р., №3 від 8.10.21 р., №7 від 3.02.22 р., № 15 від 30.06.23 р., Науково-методичної ради факультету №6 від 25.01.22 р,. №7 від 25.03. 22 р. (інформація надана на запит ЕГ в систему NAQA) Згідно яких враховано побажання здобувачів у змісті атестації (акцент на творчий проєкт: підготовку та захист). Введені ДВВС «Сценічні системи та творчі методи в режисурі», «Просування шоу на event-ринку» переглянута тематичне наповнення ОК в частині практичної підготовки. Результатом обговорення ОП з НПП було введення ОК ДВВС, а саме «Модерація та фасилітація у мистецьких заходах», «Менеджмент та маркетинг в галузі мистецтва». ЕГ проаналізували звіти Голів комісії з атестації (2022 р. П.Книш народний артист України, генеральний директор ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України», 2023 р. С.Кабаков заслужений працівник культури України, директор ДП “Державна циркова компанія України”) в яких відображені результати ДА. Проте дані звіти не містять рекомендації, що будуть спрямовувати дану ОП на розвиток і покращення забезпечення якості освіти. ЕГ рекомендує звертатись до Голови ЕК з проханням надавити такі рекомендації, наступним їх аналізом на засіданнях кафедри із вивчення питання щодо їх врахування в процесі реалізації в даної ОП. ЕГ встановила, що процес збору інформації щодо ОП здійснюється у формах: онлайн опитування, на конференціях, круглих столах; рецензування, у безпосередньому спілкуванні здобувачів із гарантом. https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity результати оприлюднені на сайті ЗВО і враховуються при реалізації даної ОП.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду

аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Формулювання цілей ОП та шлях досягнення ПРН здійснюється на основі вивчення рину праці, запозичення кращих практик вітчизняних ЗВО: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, ЛНУ ім. І.Франка, Харківська державна академія культури та ін., з якими заключено договори про співпрацю. Проте мало вивчений досвід зарубіжних ЗВО ЕГ рекомендує звернути увагу на досвід закордонних ЗВО, які напрацювали хороші практики, що може сприяти покращенню якості освіти Галузевий та регіональний контекст ОП та ПРН визначається і реалізовується в тісній співпраці з Департаментом культури КМДА, Управління культури Голосіївської РДА в рамках міської комплексної цільової програми «Освіта Києва. 2019-2023 рр.» враховано проблему орієнтації на потреби ринку праці м.Києва за рахунок реалізації та впровадження даної ОП в КМАЕЦМ. Започаткована саме ця ОП у 2020 урахуванням потреб, які висвітлені в цільовій програмі розвитку м. Києва. Також регіональний аспект даної ОП реалізує забезпечення творчих потреб регіону, через залучення ЗО в мистецьких проектів у Національному цирку України, Національному палаці мистецтв «Україна», різноманітних культурно-мистецьких заходах Києва. Так на відкритій зустрічі В. Кустовський представник КМВА закцентував на важливості реалізації регіональних освітніх і культурно-мистецьких програм в м. Києві саме даним ЗВО, зараз розглядається питання про збільшення регіонального замовлення підготовки фахівців саме в КМАЕЦМ.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Стандарт вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 024 «Сценічне мистецтво» відсутній. ПРН відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій. За основу змісту ПРН даної ОП взято проєкту стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Проте ЕГ встановила, що не всі ПРН чітко корелюються із змістом ОК наприклад: ПР27 «Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових» не відобрпажено в тематиці ОК 4; ОК5; ОК11; ОК12. Рекомендуємо переглянути ПРН щодо змісту ОК так як не завжди ПРН корелюється із змістовним наповненням тем ОК. Також заповнюваній дано ОП кваліфікація в дипломі «Викладач закладу вищої освіти» в ОП відповідає лише один ПРН 27. Рекомендуємо преглянути зміст ОК і ПРН щодо відповідності тематики ОК.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ОП відповідає місії, візії та цінностям у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв, що уможливлюється створеною корпоративної культури високої якості. Дієвість спілкування з різними групами стейкхолдерів, створення ефективних умов їхнього опитування, ретельне ставлення до моніторингу ринку праці, його галузевого контенту, усе це враховується задля досягнення мети та результатів навчання. ОП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня реалізується у ЗВО, що об'єднує провідну професійно-мистецьку школу сценічного (естрадного та циркового) мистецтва. Формування у ЗВО засад національно патріотичного виховання молоді. Установчі документи, положення ЗВО, що регулюють процедури і правила організації освітнього процесу в оприлюднені на сайті ЗВО. Забезпечується взаємодія із провідними фахівцями в галузі, зокрема фахівцями-практиками, які є потенційними роботодавцями та активно залучаються до формування ОП та в процесі її реалізації.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Концепція освітньої діяльності потребує уточнень щодо всіх спеціальності що реалізуються ЗВО. Рекомендуємо: переглянути концепцію освітньої діяльності щодо уточнень і виправлення технічних неточностей, що буде враховувати всі спеціальності що задіяні в ЗВО (реалізувати до завершення 2023/2024 навч. року) За даною ОП мало вивчений досвід зарубіжних ЗВО. Рекомендумо звернути увагу на вивчення досвіду впровадження споріднених ОП закордонних ЗВО, які напрацювали хороші практики, що може сприяти покращенню якості освіти (реалізовувати системно). Цілі і мета даної ОП чітко не відображають її відмінність від інших ОП, що реалізуються в ЗВО. Рекомендуємо: чітко окреслити особливість даної ОП і її відмінність від інших споріднених ОП, що діють або діяли в ЗВО (в новій редакції ОП 2024 р.). Не всі ПРН корелюються із змістом тем ОК. Рекомендуємо: переглянути ПРН щодо змісту ОК (реалізувати в новій редакції ОП 2024 р.). Концепція освітньої діяльності потребує уточнень щодо впровадження всіх спеціальності, що реалізуються ЗВО, а не лише « музичного мистецва». В концепції, що розроблена для другого магістерського рівня «зроблений акцент на здобувачів за бакалаврським рівнем» сторінка 13. Рекомендуємо: переглянути Концепція освітньої діяльності відповідно до усунення даних зауважень.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість та підкритеріми п.1.3. (Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм) п.1.4. (ОПрама дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)). Часткова відповідність за підкритеріями п.1.1. (Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти) потребує уточнення в установчому документі ЗВО «Концепція освітньої діяльності» щодо реалізації всіх спеціальностей в ЗВО. п.2.2. (Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)). У налагодженні роботи Голови ЕК звертатись з проханням надавити рекомендації щодо покращення якості вищої освіти, наступним їх аналізом та вивченням питання щодо їх врахування в процесі реалізації даної ОП. Керуючись принципом урахуванню контексту, ОП та освітня діяльність за цією прогрмаою загалом відповідають Критерію 1 Виокремлені слабкі сторони врахувати в проєкті нової редакції ОП для набору 2024 р. Відсутність вивчення досвіду зарубіжних ЗВО, впровадити в практику покращення даної ОП, реалізовувати системно і запланувати в плані діяльності ЗВО протягом п’яти наступних років. У цілому якість освітнього процесу за Критерієм 1 відповідає рівню В.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час вивчення нормативних документів ЗВО, ОП та НП, було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих її освітніх компонентів у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для рівня вищої освіти «магістр». Обсяг ОП має 90 ЄКТС. На обов’язкові компоненти відведено 66 ЄКТС, вибіркова частина складає 24 ЄКТС (27 %), що відповідає ЗУ “Про вищу освіту”. Стандарт вищої освіти відсутній.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов’язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ОП «Сценічне мистецтво» сфокусована на підготовці фахівців до виконавської, режисерської та викладацької діяльності з акцентом на практичне застосування набутих компетентностей в галузі культури і мистецтва. Гарантом під час on-line зустрічі з ЕГ було підтверджено, що освітні компоненти направлені на підготовку здобувачів у виконавсько-режисерському, науковому та педагогічному напрямках. В навчальному плані є перелік дисциплін, які направлені на фахову підготовку: ОК 5 «Медіакомунакація в галузі культури та мистецтва», ОК7 «Виконавська та режисерська майстерність», ОК 9 «Соціокультурне проектування в мистецтві», також ОК 12 «Переддипломна практика». Проаналізувавши силабус ОК7 «Виконавська та режисерська майстерність» ЕГ зауважила, більшість тем стосуються режисури і лише декілька тем виконавства. Під час фокус груп з випускниками та роботодавцями ЕГ з’ясувала, що саме вони подали пропозицію змінити ОК «Виконавська майстерність» на «Виконавську та режисерську майстерність». Враховуючи, що робоча група ОП враховує пропозиції внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів , ЕГ рекомендує зробити кореляцію тематичного наповнення ОК7 з його назвою. Під час резервної зустрічі з Гарантом та викладачами ОК7 Нєупокоєвим Р.В. та Шевченко Л. О. останні погодилися із зауваженнями ЕГ та пообіцяли їх врахувати при наступному перегляді навчальної програми. Освітня кваліфікація зазначена в ОП містить викладацьку складову, а саме «Викладач закладу вищої освіти». Для забезпечення цієї складової у начальному плані передбачені такі освітні компоненти: ОК1 «Педагогіка вищої школи», ОК 8«Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої школи», ОК 10 «Виробнича (педагогічна) практика». Здобувачі та випускники підтвердили на on-line зустрічі з ЕГ, потребу в такій кваліфікації. ЕГ було детально ознайомлено з сила бусами навчальних дисциплін ОП, які розміщено на сайті ЗВО http://surl.li/gdivl . Робочі та навчальні програми курсів розміщені в кабінетах Google Classroom і були продемонстровані ЕГ під час on-line зустрічі з НПП (доц. Землянська Н.В.). Під час опрацювання силабусів курсів, а також таблиці 3 звіту самоаналізу ЕГ зауважила, що є деяка неузгодженість забезпечення ПРН ОК ОП. Наприклад, ПР27 Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові)

забезпечується ОК «Науково-дослідницька практика», «Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист», «Мистецька культура: історія та сучасність»; ПР06 Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результат – ОК «Методологія мистецьких наукових досліджень», «Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти», «Науково-дослідницька практика». ЕГ рекомендує переглянути відповідність ОК ПР ОП.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

На думку ЕГ світні компоненти ОП побудовані на формуванні компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Рівномірно розподілено теоретичну та практичну підготовку: теоретична підготовка забезпечується ОК4 «Мистецька культура: історія і сучасність», ОК1 «Педагогіка вищої школи», ОК8«Методологія мистецьких наукових досліджень », практичну підготовку забезпечують ОК7 «Виконавська та режисерська майстерність», а також три види практики. Дисципліни за вибором дозволяють підсилити підготовку фахівців даної спеціальності. Матеріально-технічна база ОП, яку представив ЗВО на зустрічі з ЕГ, дозволяє набути практичних навичок, а також оволодіти навчальними методами і технологіями для подальшого працевлаштування або продовження навчання. На думку ЕГ зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

У Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва діє механізм формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. У навчальному плані передбачено 24 кредити ЄКТС (27%), що відповідає ЗУ «Про вищу освіту». На сайті ЗВО розміщене положення, що регламентує процедуру вибірковості дисциплін http://surl.li/dswhn Також на сайті розміщено Каталог вибіркових дисциплін http://surl.li/nbyxm, де прописані дисципліни, що пропонуються на вибір та анотації до них. Окремо на сайті ЗВО розміщено силабуси навчальних дисциплін http://surl.li/dsrqo . Проте, на думку ЕГ, каталог недостатньо інформативний, адже відсутня інформація у котрому саме навчальному семестрі вивчається ОК, яка форма звітності, хто викладач. Окремо на сайті ЗВО розміщено силабуси навчальних дисциплін http://surl.li/dsrqo . ЕГ відмічено, що на сайті розміщені силабуси ОК, які вже обрали студенти. На on-line зустрічі Гарант підтвердила, що силабуси вибіркових дисциплін на сайті розміщуються після їх вибору студентами, а вибір здійснюється відповідно до Каталогу вибіркових дисциплін в якому є анотації курсів. ЕГ рекомендує оприлюднювати силабуси дисциплін вільного вибору до початку навчального року. Здобувачами під час зустрічі було підтверджено знайомство та задоволеність процедурою вибору, змістом дисциплін і можливістю формування за допомоги вибіркових компонентів індивідуальної траєкторії. Під час on-line зустрічі здобувачі та НПП підтвердили, що в ЗВО існує студентоцентроване навчання і бажання студента при виборі вибіркових компонентів враховують в не залежності від чисельності здобувачів для загальноосвітніх дисциплін, а для професійних – за більшістю здобувачів. Підтверджено також, що попередньо на ОП організовуються обговорення для студентів НПП ознайомлюють зі змістом, ПРН та компетентностями, які отримують студенти при виборі тієї чи іншої дисципліни.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Практичну підготовку здобувачів ЗВО регламентує положенням «Про практики здобувачів освіти» https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-provedennya-praktyky-zdobuvachiv-osvity-nova-redakcziya.pdf. На сайті в розділі «Освітній процес» також розміщені графіки проходження практик https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/grafik-prohodzh-prakt-23-24.pdf, методичні рекомендації https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/metodychni-rekomendacziyi-do-organizacziyi-naukovo-doslidnyczkoyi-praktyky.pdf., а також договори про співпрацю https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/dogovory. Оскільки програма позиціонується як освітньо-професійна, то практична підготовка надзвичайно важлива для забезпечення ПРН і передбачає три види практик: виробнича (педагогічна) практика, науково-дослідницька та переддипломна на які передбачено (12 ЄКТС). Для набуття практичних навичок ОП та навчальним планом передбачено ОК7 «Виконавська та режисерська майстерність» (10 ЄКТС). Основними базами практик є з КНУКіМ, НАКККіМ, БДПУ, КАМ, ЦТДЮ Оболонського району м. Києва, Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра, Творчою майстернею «Театр маріонеток», Київським академічним театром ляльок, ДП Національний цирк України. Угоди з цими організаціями розміщені на сайті ЗВО https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/dogovory. На on-line зустрічі з роботодавцями (Книш П.П., Хлібосолов І.О та Обласова О.В.) підтвердили, що здобувачі проходять практику на базі підприємств якими вони керують. Учасники зустрічі відзначили високий рівень професійних знань здобувачів; зацікавленість у випускниках ОП, професіоналізм випускників та педагогів ЗВО. На сайті ЗВО розміщені силабуси практик https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-sczenichne-mystecztvo також на запит ЕГ в систему NAQA були надані документи, що

підтверджують організацію практичної підготовки. Під час зустрічі ЕГ з'ясувала, що студенти знайомі з програмами практик і орієнтуються у цілях та завданнях практик. На ОП часто проводяться майстер-класи, зустрічі з професіоналами-практиками, що засвідчили здобувачі та гарант ОП (інформація надана на запит ЕГ в систему NAQA)

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Зміст ОП « Сценічне мистецтво» передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) через О К «Педагогіка вищої школи», «Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти», «Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва», «Соціокультурне проектування в мистецтві», різні види практик, які в процесі навчання та викладання використовують різні методи навчання. Також, набуття soft skills забезпечується ОП через організацію майстер-класів та зустрічей професіоналами-практиками (інформація надана в систему NAQA на запит ЕГ), участь в конкурсах та фестивалях, здобувачі є лауреатами та дипломантами: інформація розміщена сайті ЗВО http://surl.li/nbzaq.Ще одним напрямком набуття соціальних навичок є участь студентів у науковому житті ЗВО, зокрема участь у конференціях та семінарах де здобувачі мають можливість здобути навички професійного спілкування, наукової комунікації, ведення дискусії (інформація надана в систему NAQA на запит ЕГ). Здобувачі під час зустрічі з ЕГ підтвердили інформацію подану в звіті самоаналізі ЗВО, що практика у мистецьких закладах розвиває комунікативні якості студентів, дає можливість набути лідерських та організаційних якостей, вчить брати на себе відповідальність, працювати в команді та розвивають вміння вирішувати конфлікти.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ зроблено аналіз навчальних планів розміщених на сайті http://surl.li/nbzcy та робочих навчальних планів наданих на запит ЕГ у систему NAQA, а також оприлюдненого на сайті розкладу занять http://surl.li/nbzht . Кафедра збалансовано підходить до співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента. Обсяг одного кредита ЄКТС становить 30 годин, що включають у себе як аудиторну, так і самостійну роботу у співвідношенні 50% до 50% .для фахових дисциплін і 25% до 75% для дисциплін загальної підготовки. Навантаження для навчальних дисциплінах розподілене від 3 до 10 кредитів ЄКТС. Найбільше навантаження припадає на ОК7 «Виконавська та режисерська майстерність» 10 кредитів ЄКТС, який є основним фаховим курсом ОП. Гуманітарна підготовка – 10 кредитів ЄКТС (11 %), професійна підготовка – 28 (31 %) кредитів ЄКТС, практична підготовка – 12 (13 %) та 16 (16,7%) кредитів ЄКТС на Кваліфікаційний екзамен та Кваліфікаційну роботу (творчий проект) підготовку та захист. Вибіркові компоненти ОП становлять – 24 кредити (27 %) кредити ЄКТС. Співвідношення гуманітарної та фахової підготовки, на думку ЕГ, дає можливість набути здобувачами загальні й фахові компетентності та забезпечити досягнення програмних результатів ОП.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Дуальна форма освіти на ОП відсутня.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Стейкхолдери відзначають високий рівень професійних знань здобувачів, зацікавленість у випускниках ЗВО, відповідний рівень виховання, поведінки та етикету здобувачів, професіоналізм випускників, педагогів ЗВО.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

ОК7 «Виконавська та режисерська майстерність» потребує кореляції тематичного наповнення з його назвою. Рекомендуємо до початку 2024-2025 навчального року переглянути тематичне наповнення ОК7; В матриці відповідності ОК ПР та силабусах ОК міститься неузгодженість забезпечення ПР ОК ОП, а саме: ПР27 Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові) забезпечується ОК «Науково-дослідницька практика», «Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист», «Мистецька культура: історія та сучасність»; ПР06 Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результат – ОК «Методологія мистецьких наукових досліджень», «Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти», «Науково-дослідницька практика». Рекомендуємо переглянути відповідність ОК ПР ОП при наступному перегляді ОП у наступному 2024р. До початку наступного 2024-2025 н. р. привести до логічної точності каталог вибіркових дисциплін https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/katalog-vybirkovyh-dysczyplin-2.pdf

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ЕГ було застосовано цілісний підхід щодо оцінки критерію 2, враховано, що робота ЗВО направлена на постійне покращення, врахування змін в сучасному освітньому процесі та прагнення до його вдосконалення. Підкритерії 2.1., 2.3., 2.5., 2.6., 2.8. Критерію 2 загалом відповідають, а підкритерії 2.2., 2.4. Критерію 2 частково відповідають цьому критерію, тому рівень відповідності Критерію 2 – В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

В ЗВО розроблено та запроваджено чіткі та зрозумілі Правила прийому на навчання, зокрема й за ОП Сценічне мистецтво для другого (магістерського) рівня. Вони не містять дискримінаційних положень. Розміщені на сайті ЗВО https://kmaecm.edu.ua/pryjmalna-komisiya/informacziya-dlya-vstupnykiv, вимоги до творчого конкурсу сформовані чітко і зрозуміло у контексті їх доступності для розуміння потенційними абітурієнтами https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/fahovyj-ispyt-za-op-sczenichne-mystecztvo-na-kp-sczenichne-mystecztvo-magistr.pdf На зустрічі у фокус-групі із здобувачами, що були присутні ті, хто отримував ступінь бакалавра в іншому ЗВО зазначили що для них було все зрозуміло у вимогах Правил прийому. З правилами та вимогами щодо творчого конкурсу здобувачі ознайомилися на сайті. На сайт ЗВО https://kmaecm.edu.ua/pryjmalna-komisiya для вступників надано інформацію; Відомості про приймальну комісію; Правила прийому; Вартість навчання; Програми творчих конкурсів, фахових іспитів; Розклад творчих конкурсів, фахових іспитів; Результати творчих конкурсів, фахових іспитів; Рейтингові списки вступників; Протоколи засідань приймальної комісії; Накази про зарахування; Відомості про гуртожитки На також представлено архів, через який можна ознайомитися проведеними днями відкритих днів у ЗВО. Запроваджено Чат-бот бля вступників в телеграм каналі https://t.me/kmaecmBot . Запропоновано Форми реєстрації на Дні відкритих дверей https://kmaecm.edu.ua/hochu-vchytys-v-kmaeczm. На сайті ЗВО вказаний моб.тел. гаранта ОП для можливої консультацій абітурієнтів.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Вступ на навчання для здобуття ступеня магістра за ОП передбачає проведення конкурсного відбору у формі складання ЄВІ. У межах Правил прийому вступне випробування на ОП здійснюється у формі творчого конкурсу. Програми творчого конкурсу та фахових випробувань з хореографії 2024 року наразі перебуває на етапі затвердження кафедрою і будуть оприлюднені на сайті ЗВО після проходження чинних процедур із затвердження Правил прийому 2024. Разом з тим є можливість ознайомитися з попередніми вимогами до творчого конкурсу в онлайн локації ЗВО «Вступ». Фаховий іспит передбачає: продемонструвати знання з сценічного мистецтва: історії, сучасного стану та тенденцій розвитку; володіння фаховою термінологією. Окремий акцент зосереджений на практичний навичках з сценічного мистецтва, а саме з виконавської майстерності та режисерських здібностей. У вимогах до творчого випробування чітко прописані вимоги до складання фахового іспиту, критерії оцінювання, що враховують особливості даної ОП

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

В ЗВО розроблено та функціонує низка Положень, що врегульовує визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, а саме: Про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ (зі змінами та доповненнями від 31.08.2023); Про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці. Дані положення оприлюднені на сайті ЗВО https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/polozhennya Практики перезарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО на ОП не було. Практик академічної мобільності на ОП не було. Гарант ОП та НПП чітко окреслили процедуру визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності. Здобувачі освіти не завжди орієнтуються і регламенті визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, та можливовсті реалізації свого права на міжнародну академічну мобільність.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

В ЗВО розроблено та функціонує низка Положень Визначені, що врегульовує визначають правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, а саме Про організацію освітнього процесу (зі змінами та доповненнями від 31.08.2023); Про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти. Дані положення оприлюднені на сайті ЗВО https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/polozhennya. У Положеннях зазначено, що здобувачі мають можливість перезарахувати результати здобуті отриманих у неформальній освіті за умови відповідності їх змісту фаховому спрямуванню та змісту ОК. На фокус групі з Гарантом ОП було підтверджено, що така практика існує, зокрема отримані результати за участь на конференціях, майстер класах здобувачам перезараховують за самостійну роботу. Доц. Шариков Д.І. зазначив що впровадив практику зарахування результатів участі в науко-дослідницькій роботі студентів в рамках ОК6 «Методологія мистецьких наукових досліджень» На фокус групах із здобувачами освіти та студентським самоврядуванням учасники не змогли не змогли навести правила згідно яких відбувається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті., Рекомендуємо: провести консультації із здобувачами щодо перезарахування результатів у неформальній освіті, за які види діяльності, скільки балів, за яких умов вони можуть бути зараховані здобувачеві вищої освіти

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Сильною стороною є забезпечений нормативно-правовий супровід доступу до освітньої програми та визнання результатів навчання. Зокрема чіткість і прозорість розроблених Положень, інформаційність сторінки Приймальної комісії. Гарною практикою є створення архіву вимог до творчого конкурсу, створення відео архіву днів відкритих дверей, Чат-боту для вступників в телеграм каналі та відео-запису консультацій щодо проходження вступного випробування, дозволяє абітурієнтам у зручний їм спосіб ознайомитись із всіма етапами вступної компанії і максимально бути готовими то вступних випробувань зі спеціальності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Відсутність на практиці визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Відсутність реалізації міжнародної академічної мобільності пори те що творчі колективи ЗВО є активними учасниками міжнародних творчих проєктів. Рекомендуємо: поширити практику визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, з урахуванням особливостей спеціальності «Сценічне мистецтво», оскільки здобувачі нерідко відвідують різноманітні майстер класи, стають учасниками мистецьких-творчих проєктів. Для цього запровадити чіткі та зрозумілі правила їх визнання результатів саме за ці види діяльності здобувачів що відображає спеціальність «Сценічне мистецтво» Рекомендуємо: провести консультації із здобувачами щодо перезарахування результатів у неформальній освіті, за які види діяльності, скільки балів, за яких умов вони можуть бути зараховані здобувачеві вищої освіти (реалізувати протягом 2023-2024 н.р. і системно для подальших нових наборів здобувачів за даною ОП на початку навчального року).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень B

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Правила прийому є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. Інформація щодо правил вступу, вимог до фахового вступного випробування зі спеціальності, програма фахового випробування є чіткими і зрозумілими для абітурієнтів, розміщено на офіційному сайті ЗВО. На офіційному сайті ЗВО розміщено Положення що регламентують визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності. Означене дає змогу говорити про відповідність підкритеріїв 3.1; 3.2; 3.3 вимогам щодо них. Часткова відповідність п.4.4 (Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми). Потребує покращення інформування всіх учасників освітнього процесу щодо провадження практики перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті Виявлені недоліки не є суттєвими, мають технічно-організаційний характер, можуть бути усунені в короткий термін, а слабкі сторони щодо поширення практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, яка лише має певні елементи які частково реалізується в ЗВО і застосовується в обмеженій кількості та не за всіма НПП відповідно до забезпечення ОК потребує впровадження організаційно-консультативних заходів щодо їх покращенні і системності впровадження відповідно до існуючих Положень ЗВО. Враховуючи викладене вище, визначені позитивні практики та слабкі сторони Критерію 3, ЕГ вважає що означені недоліки є несуттєвими, можуть бути швидко виправлені і загальна відповідність критерію відповідає В.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Форми та методи навчання в ЗВО регламентуються наступними положеннями: Положення про організацію навчального процесу https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozenna-pro-organizaciu-osvitnogo-procesu-v-kmaecm-zi-zminami-ta-dopovnennami-vid-31.08.2023_compressed.pdf положення про змішану форму навчання https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-zmishane-navchannya-v-kyyivskij-municzypalnij-akademiyi-estradnogo-ta-czyrkovogo-mystecztv.pdf положення про порядок оцінювання при кредитно-трансферній системі https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-poryadok-oczinyuvannya-znan-zdobuvachiv-osvity-pry-kredytno-transfernij-systemi.pdf ЕГ підтверджено, що форми та методи навчання і викладання на даній ОП, відповідають вимогам, застосовуються новітні форми і методи навчання, зокрема словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо). ЕГ при попередньому аналізі додатків до відомостей самооцінювання (Таблиці 1 та 3) та положень, а також після бесіди у фокус групах з і НПП, здобувачами та адміністративним зробила висновок, що в рамках ОП сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та враховують принципи академічної свободи. Академічна свобода на цій ОП досягається шляхом права здобувачами вищої освіти вільно обирати дисципліни, теми для написання і захисту творчого проєкту під час атестації. ЕГ продемонстровано роботу платформи Google Classroom (доц. Землянська Н.В.). Під час спілкування із здобувачами та представниками студентської ради ЗВО різних рівнів підтверджено можливість студентів висловлювати власну думку в межах ОП та обирати індивідуальну освітню траєкторію. Проте ЕГ на робочій зустрічі з представники студентського самоврядування з'ясовано, що вони не брали участь у перегляді ОП 026 Сценічне мистецтво.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

ЕГ встановлено, що всім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Комплекс вибіркових навчальних дисциплін ОП подані на сайті https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/katalog-vybirkovyh-dysczyplin-2.pdf. На онлай-зустрічі з гарантом ОП і здобувачами зазначено, що більше детальну інформацію здобувачі отримують у деканаті, на кафедрі та на особистій корпоративній пошті, куди ЗВО надсилає всю інформацію. Під час зустрічей зі здобувачами встановлено, що усю інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів студенти дізнаються безпосередньо від викладачів на кафедрі та в електронному вигляді на платформі Google Classroom. На робочій зустрічі студенти підтвердили ЕГ, що знають про право на оскарження результатів проведення контрольних заходів. Згідно з проведеним анкетуванням, яке проходило з 23 по 30 січня 2023 р.,

студенти на 77,7% задоволені поінформованістю https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/zvit-po-opytuv.-osvitn.-procz.pdf .

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

У ЗВО створено необхідні умови для поєднання навчання і досліджень. Аналізуючи специфіку конкретної ОП, ЕГ зафіксовано наявність практики поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП. Окремі курси на цій ОП містять дослідницьку складову, зокрема «Методика мистецьких наукових досліджень», «Науково-дослідницька практика», а також «Кваліфікаційна робота (творчий проєкт) підготовка та захист» на який відведено 14 кредитів . Проводяться студентські наукові конференції, студенти готують статті. Під час on-line зустрічей гарант ОП, НПП та здобувачі підтвердили ЕГ інформацію подану у відомості про самооцінювання, що здобувачі беруть участь у щорічних студентських науково-практичних конференціях та під керівництвом викладачів. Під час on-line студент 2 курсу Вадим Дещенко підтвердив, що брав участь у конференціях і виступав там з доповідями

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

На сайті ЗВО розміщено Статут КМАЕЦМ http://surl.li/drqfs та Положення про організацію освітнього процесу http://surl.li/ekydl. на сторінці кафедри розміщено методичні рекомендації http://surl.li/gdivl порядку розробки силабусу навчальних дисциплін, робочої програми, виконання кваліфікаційної роботи (творчого проєкту).На on-line зустрічі з НПП ОП «Сценічне мистецтво» ЕГ пересвідчилася в тому, що розробили зміст освітніх компонентів на основі власних досягнень і оновлюють відповідно до сучасних практик з урахуванням тенденції розвитку ринку праці, зокрема на засіданнях кафедри узагальнюють результати творчих проєктів, під час практик співпрацюють із стейкхолдерами. На відкритій зустрічі з ЕГ роботодавці зазначили значимість ОП, наголосили на широкому спектрі професійних навиків, які забезпечує ОП та універсальність здобувача цієї ОП.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Інтернаціоналізація діяльності КМАЕЦМ регулюється Стратегією розвитку КМАЕЦМ на 2021–2026 рр. (http://surl.li/drqfyt (ст.17–18). У Таблиці 2 зазначена інформація про міжнародне стажування викладачів ОП «Сценічне мистецтво» та ЕГ надано сертифікати міжнародні та вітчизняні і свідоцтва НПП за 2019–2023 рр., де зазначено, що викладачі проходили стажування: Бучма- Бернацька О. Є., Землянська Н.В. в Польщі, Каблова Т.Б в Угорщині, Шевченко Л.О. в Португалії. На on-line зустрічах з гарантом ОП та НПП ЕГ встановила, що інтернаціоналізація навчального процесу набула нових форм з початком повномасштабного вторгнення росії. Велика кількість здобувачів разом із викладачами мали можливість навчатися в країнах Європи: Австрія, Італія, Угорщина, Німеччина. ЕГ рекомендує надалі впроваджувати міжнародну академічну мобільність, співпрацюючи з іноземними мистецькими установами та ЗВО, які надають можливості стажування та розвитку не тільки НПП, а й здобувачам вищої освіти. Інтернаціоналізація діяльності виявляється також в участі викладачів кафедри в міжнародних наукових конференціях та публікації результатів досліджень у закордонних виданнях. На сайті ЗВО розміщені угоди про співпрацю з закордонними вузами https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/dogovory. ЕГ відмітила, що викладачі БучмаБернацька О.Є., Землянська Н.В., Шариков Д.І., Каблова Т.Б., Кузьменко Г.В., Яковлев О.В. мають сертифікат, що засвідчує рівень В2 володіння англійською мовою.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Методи навчання сприяють досягненню у ОП цілей та програмних результатів навчання. Інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяє своєчасно отримати доступну та зрозумілу інформацію. Викладачі ведуть наукову діяльність, проходять стажування, беруть участь у міжнародних конференціях, публікації результатів досліджень у фахових виданнях. Більшість викладачів ОП мають сертифікат, що засвідчує рівень В2 володіння англійською мовою.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Надалі співпрацювати з іноземними мистецькими установами та ЗВО, які надають можливості стажування та розвитку не тільки НПП, а й здобувачам вищої освіти.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Згідно з рішенням ЕГ, ОП «Сценічне мистецтво » ОР Магістр, у цілому відповідає Критерію 4. Підкритерії 4.1., 4.2.,4.3., 4.4. Критерію 4, а підкритерій 4.5. відповідає частково цьому критерію, тому рівень відповідності Критерію 4 – В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Загальні вимоги щодо проведення контрольних заходів в ЗВО регулюються положеннями в КМАЕЦМ: Про організацію освітнього процесу (зі змінами та доповненнями від 31.08.2023); Про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти; Про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/polozhennya) На даній ОП впроваджені такі форми контролю: поточний контроль – проводиться на усіх видах аудиторних занять, семестровий контроль, згідно з визначеним графіком навчального процесу у навчальному та робочих планах, у вигляді екзаменів, заліків, диференційованих заліків. У процесі навчання застосовуються наступні форми проведення іспитів: усні та письмові екзамени (тестові завдання), творчі екзамени, творчі заліки (у формі проведення публічних відкритих уроків), захист звіту з практики. Контроль проводиться з урахуванням даних поточного контролю та з урахуванням СР здобувача максимальна кількість балів – 100 і має на меті оцінку результатів знань здобувачів після вивчення матеріалу з логічне завершення ОК Атестаційний екзамен передбачає оцінювання здобутих РН, визначених ОП, у тестовій формі та публічного захист кваліфікаційної роботи із представленням творчого проєкту, що здійснюється відкрито і гласно з метою оцінювання РН. ЕГ ознайомилась із звітами голів ЕК які позитивно оцінювали випускників даної ОП. Графік освітнього процесу розміщений https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/grafik-osvitnogo-proczesu/denna-forma-navchannya Під час зустрічі зі здобувачами було з'ясовано, що в контрольні заходи та критерії їх оцінювання для них є чіткими і зрозумілими. Здобувачі чітко знають процедуру перездачі незадовільної оцінки і систему оцінювання знань. Проте ЕГ встановила, що на сайті ЗВО, силабусах ОК відсутні запропоновані засоби діагностики (переліки питань до підсумкового контролю). Здобувачі не змогли продемонструвати свій шлях доступу до платформ дистанційного навчання де за їх словами розміщений перелік підсумкових контрольних питань.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Стандарт вищої освіти для спеціальності 026 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти на момент формування відомостей самооцінювання ОПП відсутній. За даною ОП Державна атестація здійснюється у формі: публічного захисту, демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) та атестаційного екзамену. Атестаційний екзамен проводиться в тестовій формі. Атестаційний екзамен оцінює досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою. Проводиться у формі тестових завдань з ОК 4 та ОК 8 ЕГ встановила, що ПР04. «Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника» забезпечується ОК 4 «Іноземна мова за професійним спрямуванням» не відображений підсумковій атестацію здобувачів. ЕГ встановила атестація здійснюється відкрито та гласно Екзаменаційною комісією, яка формується на один навчальний рік. За результатами атестаційних атестація формується звіт Голова ЕК проте він не містить рекомендацій щодо заходів на покращення ОК та ОП.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедура проведення контрольних заходів КМАЕЦМ регулюється положеннями: Про організацію освітнього процесу; Про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу; Про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти; Про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються; Про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу. Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/polozhennya). Об'єктивність екзаменаторів забезпечується відкритістю інформації щодо тривалості контрольного заходу, його змісту і кількості завдань, єдиними критеріями оцінювання, врахуванням 100 бальної оцінки (поточного, підсумкового контролю). Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовується п.7.3 Положення про організацію освітнього процесу. Здобувачам, які під час семестрового контролю одержали за "незадовільну" оцінку або не з`явилися у встановлені розкладом сесії строки, дозволяється ліквідувати академ. заборгованість відповідно до встановленого графіку. Відповідно до розділу 7 Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу Повторний підсумковий семестровий контроль (перескладання викладачу) у формі екзамену проводиться в такій самій формі як і первинний захід. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.7.2 Положення про організацію освітнього процесу. Фактів оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження вивчення ОК за даною ОП не було. Особливість ОП передбачає проведення відкритих публічних форм контрольних заходів з ОК практичної підготовки у формі демонстрації виконавських та режисерських навиків або творчих проєктів підсумкового (екзаменаційного, залікового або модульного) уроку. На даній ОП конфліктних ситуацій не виникало. В часі спілкування з здобувачами та випускниками ОП засвідчило, що вони володіють всіма етапами процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, та перездачі результатів екзаменів (заліків). Фактів про обмеження прав здобувача, конфлікту інтересів, та іншої некоректної поведінки всіх сторін освітнього процесу та їх існування в минулому їм не відомо.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Політика, процедури дотримання академічної доброчесності регулюється нормативними документами: Положення про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ (зі змінами та доповненнями від 31.08.2023); Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу; Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/polozhennya). У КМАЕЦМ існує процедура проведення перевірки робіт (кваліфікаційних робіт з використанням Антиплагіатного інтернет-сервісу «Unicheck» (https://unicheck.com/uk-ua). Інформація про можливість перевірки робіть на дотримання академічної доброчесності розміщено в бібліотеці ЗВО. ЗВО надає безкоштовну перевірку рукописи монографій, підручників та навчальних посібників, статей науково-педагогічних та педагогічних працівників. Зазначена в самооцінюванні перевірка курсових робіт за даної ОП не відбувається так як написання курсових робіт в даній ОП не передбачено. ЗВО проводить цілий ряд заходів щодо політики популяризації академічної доброчесність: 2022 р. для НПП було проведено вебінар від Unicheck та НАЗЯВО «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів». Для здобувачів було організовано онлайн-вебінар від Unicheck «Академічна доброчесність в освітньому процесі» системно проводяться консультації щодо дотриманням правил академічної доброчесності. ЕГ ознайомилась з з розгорнутими актами перевірки магістерських робіт на дотримання академічної доброчесності та протоколами перевірки робіт на наявність плагіату. Фактів порушення академічної доброчесності у представлених документах не виявлено. ЕГ підтверджено факт обізнаності здобувачів вищої освіти та НПП про норми академічної доброчесності. Адміністрація, гарант ОП, систематично проводяться заходи зі здобувачами та НПП, де обговорюються питання дотримання академічної доброчесності. ЗВО введена практика ознайомлення з правилами та підписання здобувачами та НПП Декларації про академічну доброчесність. Створення комісій для перевірки творчих робіт на відсутність запозичень у кваліфікаційних роботах та творчих проєктах. ЕГ рекомендує розшити різноманітні пізнавальні заходи щодо популяризації академічної доброчесності за спеціальністю на зразок «Тиждень академічної доброчесності у сценічному мистецтві».

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Контрольні заходи та критерії оцінювання здобувачів мають чітку та зрозумілу за змістом форму, вимоги до них оприлюднюються заздалегідь на сайті ЗВО, що дозволяють ідентифікувати РН, досягнуті здобувачами за окремими ОК та загалом за ОП. ЗВО визначає чіткі та зрозумілі правила здійснення контролю, доступні всім учасникам навчального процесу, об'єктивність екзаменаторів досягається публічністю. ЗВО впроваджує заходи професійної культури і етики щодо попередження та вирішення конфлікту інтересів. У ЗВО існує чітка і ясна політика щодо впровадження правил академічної доброчесності, наявні чіткі та зрозуміли критерії академічної культури, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Відсутність на сайті ЗВО, силабусах ОК засобів діагностики (переліку питань до підсумкового контролю з ОК). Рекомендуємо розмістити засоби діагностики (перелік питань до підсумкового контролю з ОК) на сайті ЗВО (реалізувати до початку заліково-екзаменаційної сесії осіннього семестру 2023/2024 н.р.). і ввести в силабуси ОК рубрику «Засоби діагностики» (реалізувати до початку 2024/2025 н.р.). Здобувачі не змогли продемонструвати свій шлях доступу до платформ дистанційного навчання. Рекомендуємо провести тренінги щодо використання дистанційних платформ навчання здобувачами (реалізувати до кінця 2023 року, та проводити відповідні консультації щороку із здобувачами нового набору).

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

У цілому якість реалізації освітнього процесу за критерієм 5 справляє позитивне враження та відповідає рівню В. Означене дає змогу говорити про відповідність підкритеріїв 5.2. (Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти). п.5.3. (Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу....), відповідають вимогам щодо них. Часткова відповідність п.5.1. (Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь), а саме потребує оприлюднення засобів діагности на офіційному сайті ЗВО. Відповідність п. 5.4. потребує провадження пізнавальних заходів щодо популяризації академічної доброчесності за спеціальністю сценічне мистецтво, що можуть бути реалізовані ще в цьому навчальному семестрі. Виявлені недоліки не є суттєвими, загалом не впливають на провадження освітнього процесу, мають технічний та організаційний характер, можуть бути усунені в короткий термін, а визначені слабкі сторони щодо засобів діагностики ОК можуть бути виправлені в короткий термін. Враховуючи викладене вище, визначені позитивні практики та слабкі сторони Критерію 5, ЕГ вважає що означені недоліки є несуттєвими, можуть бути швидко виправлені і загальна відповідність критерію відповідає В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Ознайомлення з професійними та науковими здобутками викладачів переконало ЕГ у відповідності кваліфікації викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, її цілям та ПРН. Викладацький склад ОП має не менше чотирьох професійних досягнень, що зараховуються за останні п’ять років. ОП, яка є унікальною в освітньому середовищі країни, забезпечують як кваліфіковані викладачі галузі науки (проф. Яковлєв О.В, проф. Кузьменко Г.В., доц. Каблова Т.Б), так професіонали практики (народна артистка України проф. Шевченко Л. О., заслужений діяч мистецтв України доц. Неупокоєв Р.В, кан.мист. Бучма-Бернацька О.Є), вони відповідають тим освітнім компонентам, які викладають на цій ОП. Також ЕГ ознайомилась з навчально-методичними, науковими доробками викладачів, відзнаками професійних досягнень, сертифікатами учасників міжнародних програм. З’ясовано, що викладання дисциплін здійснюється на високому фаховому рівні, що засвідчили ЕГ у фокус-групі роботодавці. У межах ОП створено сприятливі умови для опанування здобувачами освіти необхідних програмних результатів навчання, які заявлено в ОП. Рівень інформативності профілів НПП на офіційному сайті ЗВО достатній, на сайті кафедри в розділі Наукова робота розміщені публікації викладачів http://surl.li/nlhxi, проте ЕГ рекомендує доповнити наявну інформацію про викладачів (навчально-методичні матеріали до курсів, список публікацій, наукові зацікавлення та авторські профілі науковців) на веб-сторінці кафедри на офіційному сайті ЗВО.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедури конкурсного добору викладачів регулюється п. 4 «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників» https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/polozhennya.pdf . З процедурою конкурсного відбору під час фокус-групи ознайомила ЕГ начальник відділу управління персоналом Самохатня І.П. Гарант ОП підтвердила, що оцінка професійного рівня

претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів (надруковані навчально-методичні праці, що відповідають дисциплінам кафедри, творчі досягнення), результатів відкритих лекцій, практичних та індивідуальних занять. Під час on-line зустрічі викладачі підтвердили, що процедура конкурсного відбору є зрозумілою і прозорою.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

У КМАЕЦМ створено експертну раду стейкхолдерів https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-ekspertnu-radu-stejkholderiv-kmaeczm-1.pdf . ЕГ встановлено, що на ОП «Сценічне мистецтво» залучено роботодавців до освітнього процесу, зокрема під час проходження практики, кваліфікаційних проєктів, організації спільних фестивалів і шоу-програм, майстер-класів та у складі екзаменаційних комісій(інформація надана в систему NAQA на запит ЕГ), а також підтверджено під час on-line зустрічей з роботодавцями та здобувачами.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Під час акредитаційної експертизи встановлено, що на ОП залучаються до аудиторних занять професіонали-практики та експерти у галузі, зокрема Хлібосолов І. О. (генеральний директор ДП «Криворізький державний цирк»), Обласова О.В (Голова правління ГО «Яскрава країна», директорка проєктів), Бенюк Б. М. (народний артист України, провідний актор Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка) , Уривський І.С. (заслужений артист України, український театральний режисер, провідний режисер–постановник Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка). Під час on-line зустрічі роботодавці підтвердили ЕГ, що активно співпрацюють, беруть участь у навчальному процесі та проведенні практик це, на думку ЕГ, є позитивним кроком у напрямку реалізації ОП. Позитивною практикою ЗВО є залучення Студентської ради до організації зустрічей з професіоналами та особистостями цікавими здобувачам. Під час фокус групи з студентським самоврядуванням заступник голови Студради О.Ілаш розповіла про організацію таких акцій.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Професійний розвиток викладачів ЗВО регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних й науково-педагогічних працівників та атестації педагогічних працівників» http://surl.li/dsqvh . ЕГ встановлено, що КМАЕЦМ сприяє професійному розвиткові викладачів ОП. ЗВО співпрацює з Центром неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, зокрема Неупокоєв Р.В. пройшов у 2023 році там підвищення кваліфікації. НПП підтвердили ЕГ, що можуть підвищувати кваліфікацію в межах плану та поза його межами у різних суб'єктів підвищення кваліфікації. Майже усі викладачі ОП пройшли міжнародне стажування (детальну інформацію щодо підвищення кваліфікації, сертифікати та свідоцтва викладачів ОП подано в акредитаційній системі NAQA на запит ЕГ). Під час онлайн зустрічі НПП зазначили ЕГ, що ЗВО сприяє підвищенню рівня професійної майстерності. Опитування здобувачів вищої освіти свідчить, що в цілому вони високо оцінюють рівень професіоналізму викладачів. НПП беруть участь у наукових конференціях як в Україні та і за кордоном, а також ЗВО видає фаховий збірник категорії В «Арт-Платформа».

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

КМАЕЦМ сприяє розвиткові викладачів шляхом проведення підвищення кваліфікації та стажування, преміює за високі досягнення у праці та до професійного свята, допомога на оздоровлення; подяки, грамоти, відзнаки. Під час Також НПП підтвердили ЕГ, що мають можливість брати участь у міжнародних мистецьких фестивалях, наукових конференціях та проєктах, а також безкоштовно друкуються в фаховому збірнику «Арт-Платформа» категорії В. У ЗВО наявна система рейтингування викладачів https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-rejtynguvannya.pdf . Підписано Колективний договір між КМАЕЦМ та первинною профспілкою організації КМАЕЦМ на 2023–2028 рр.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Підтримка ЗВО НПП у професійно-науковому вдосконаленні (безкоштовні публікації, матеріальне стимулювання, забезпечення постійного моніторингу їх досягнень і кращі отримують підтримку від адміністрації. Залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків, зокрема до роботи в атестаційній комісії, розмаїття форм спілкування

із роботодавцями, їх онлайн-опитування. Позитивною практикою ЗВО є залучення Студентської ради до організації зустрічей з професіоналами та особистостями цікавими здобувачам.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

ЕГ рекомендує доповнити наявну інформацію про викладачів (навчально-методичні матеріали до курсів, список публікацій, наукові зацікавлення та авторські профілі науковців) на веб-сторінці кафедри на офіційному сайті ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

ОП «Сценічне мистецтво» ОР Магістр у цілому відповідає цьому критерію. Підкритерії 6.2.,6.3., 6.4., 6.5., 6.6. Критерію 6 загалом відповідають, а підкритерій 6.1. Критерію 6 частково, тому рівень відповідності Критерію 6 – В.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Ознайомлення із матеріально-технічною базою КМАЕЦМ відбулося завдяки відео-огляду, продемонстрованому представниками ЗВО під час зустрічі з ЕГ та відео-туру, що наявний на сайті академії (https://kmaecm.edu.ua/galereya). ЕГ з'ясувала, що навчальний процес відбувається в сучасних обладнаних мультимедійною та комп'ютерною технікою аудиторіях. Наявні: приміщення навчального театру, обладнаного звуковою апаратурою, професійним освітленням, проектором, фортепіано, студія звукозапису, гримерна, костюмерна, роздягальні, душові. Комп'ютерний клас ЗВО обладнано ноутбуками. Зі слів ректора, від стаціонарних комп'ютерів відмовились на користь мобільності та зручності використання в разі дистанційного навчання. Окремий кабінет має студентська рада. Весь простір академії вкритий зоною Wi-Fi. Є приміщення «Арт-кафе», де розташовані місця для прийому їжі, а також здобувачі мають можливість скористатися чайником та мікрохвильовою піччю. В ЗВО функціонує медпункт, забезпечений всім необхідним для надання першої допомоги. Корпус обладнаний засобами пожежогасіння, звуковим оповіщенням тривоги та планами евакуації. Центральний вхід до академії забезпечено пандусом. Будівля академії не має підвальних приміщень, тому власне укриття в ЗВО відсутнє. Натомість за домовленістю академія користується просторим, обладнаним укриттям на підземному паркінгу БЦ «Саксаганський» неподалік від будівлі ЗВО. Академія не має власного гуртожитку, за договором із Таврійським університетом, в його гуртожитку можуть проживати здобувачі КМАЕЦМ. В академії функціонує бібліотека. ЇЇ фонд містить фахову літературу, періодичні видання, підручники, навчальні посібники, монографії, а також фонд художньої літератури (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka). Під час зустрічей ЕГ з'ясувала, що бібліотечний фонд регулярно поповнюється. Зі слів завідувача, бібліотека користується популярністю серед ЗО. Нещодавно бібліотекою була проведена лекція щодо оформлення бібліографічних джерел, участь в якій підтвердили здобувачі під час зустрічей з ЕГ. На сторінці бібліотеки на сайті ЗВО є оцифровані версії фахової літератури, що уможливлює швидкий доступ до неї (https://kmaecm.edu.ua/naukovyj-repozytarij/speczializovana-literatura-zi-sczenichnogo-mystecztva). Магістерські роботи в паперовому вигляді знаходяться в бібліотеці, однак електронний репозитарій магістерських робіт відсутній. КМАЕЦМ має додатково орендоване приміщення – СКА, повністю обладнане для тренувань та репетицій здобувачів із різноманітних практичних дисциплін: акробатика, жонглювання, еквілібристика на інш. В приміщенні СКА наявні плани евакуації, засоби пожежогасіння, працює медпункт. Укриття знаходиться в сусідній будівлі. Загалом, ОП другого рівня вищої освіти «Сценічне мистецтво» КМАЕЦМ має потужну матеріально-технічну базу, яка уможливлює досягнення програмних результатів навчання.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Під час зустрічей з ЕГ здобувачі та НПП ОП «Сценічне мистецтво» (магістратура) КМАЕЦМ підтвердили наявність безоплатного доступу до бібліотеки (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka), репозиторію: (https://kmaecm.edu.ua/naukovyj-repozytarij) (наукового), (https://kmaecm.edu.ua/tvorchyj-repozytarij) (творчого), а також безоплатної можливості друкуватися у фаховому виданні категорії В «Арт-платформа».

Організація дистанційного навчання ЗВО відбувається за допомогою платформи Google Classroom. Здобувачі та НПП мають можливість користуватися комп'ютерним класом, в якому наявні ноутбуки, також для освітніх потреб доступний ноутбук в приміщенні бібліотеки. Вільному доступу до інтернет-мережі сприяє повне покриття корпусу академії зоною Wi-Fi. Відкритий широкий перелік безоплатних навчальних ресурсів, наведений на сторінці бібліотеки на веб-сайті академії (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka/korysni-resursy-biblioteky). Діє система перевірки тез та кваліфікаційних робіт здобувачів на антиплагіат (Unicheck). Сценічні виступи здобувачів в рамках ОП ЗВО на безоплатній основі забезпечує технічними засобами (мікрофони, петлички, проектор та інш.), костюмами, реквізитом. З метою виявлення потреб здобувачів та пропозицій щодо забезпечення якості освітнього процесу в КМАЕЦМ, проводяться опитування як серед здобувачів, так і серед випускників даної ОП, анкети розміщені на сайті ЗВО (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity). Результати опитувань викладені на сайті ЗВО за посиланням (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity/opytuvannya). У звітах про результати опитувань зазначено, що освітній процес йде належним чином, більшість здобувачів задоволені якістю освітнього процесу, що було підтверджено на зустрічах з ЕГ.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

У Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв функціонує служба Охорони праці в обличчі інженера з охорони праці, фахівця з питань цивільного захисту Яремко М.І. робота служби регулюється Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrhm), Положенням про евакуаційну комісію КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrho), Положенням про об'єктові формування цивільного захисту (http://surl.li/dsrht). ЕГ були надані для ознайомлення журнали інструктажів з охорони праці здобувачів та НПП. За словами Яремко М. І., кожного дня проводиться обхід всіх приміщень академії. Регулярно відбувається перевірка засобів пожежогасіння. В коридорах навчального корпусу, розміщені плани евакуації, вогнегасники, що важливо, засобами пожежогасіння обладнана також костюмерна. Наявна звукова система оповіщення, яка використовується для повідомлення сигналу «Повітряна тривога». Під час зустрічі здобувачі освіти підтвердили перебування в укритті під час ракетної небезпеки. Укриття знаходиться на паркінгу БЦ на вул. Саксаганського, у 5-8 хвилинах ходу від КМАЕЦМ. На сайті академії також розміщено план евакуації під час оголошення сигналу «Повітряна тривога» та гугл-карта маршруту до укриття в розділі «Правила та порядки» (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/pravyla-ta-poryadky). В Академії на цей час відсутній практичний психолог, посада є вакантною з вересня 2023 року, відбувається пошук фахівця. Тимчасово психологічну підтримку здобувачам надає психолог фахового коледжу КМАЕЦМ. Функціонує «Скринька довіри», яка знаходиться в холі академії, а також діє на сайті ЗВО. Показово, що під час зустрічі зі здобувачами та ОСС ЕГ вдалося з'ясувати приклади вирішення конфліктних ситуацій між здобувачами та викладачами, які вдалося швидко і безболісно вирішити (у вигляді заміни викладача) завдяки налагодженій системі реагування та тісній співпраці з адміністрацією та ОСС. Здобувачі підтвердили, що їхні потреби, інтереси та зауваження збираються через особисте спілкування з ректором, гарантом, ОСС та НПП, а також через анкетування в Google classroom та на сайті ЗВО (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity), потреби ЗО задовольняються та слугують вирішальним чинником в процесі організації освітнього середовища.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Інформаційна підтримка здійснюється через офіційний сайт ЗВО (https://kmaecm.edu.ua/), сторінки у соціальних мережах, чат-бот академії, Google Classroom та особисте спілкування між адміністрацією, НПП та ЗО. Здобувачі підтвердили, що викладачі постійно знаходяться з ними на зв'язку під час дистанційного навчання. У розділі «Освітній процес» на офіційному сайті КМАЕЦМ міститься інформація щодо навчання, (розклад, графік освітнього процесу, НП, ОПП, каталог вибіркових дисциплін), інформація про принципи академічної доброчесності, а саме: кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ та положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ знаходиться на сайті ЗВО в розділі «Публічна інформація. Положення» (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/polozhennya) , також вичерпну інформацію щодо академічної доброчесності можна знайти на сторінці бібліотеки. Соціальна підтримка здійснюється відділом Психологічної служби (http://surl.li/dsrus), робота якої регулюється положенням про психологічну службу та соціально-педагогічний патронаж (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-psyhologichnu-sluzhbu-ta-soczialno-pedagogichnyj-patronazh.pdf) .Однак жодних контактів психолога на офіційному сайті академії не зазначено. Функціонує «Скринька довіри» (https://kmaecm.edu.ua/studentam/skrynka-doviry), проводяться опитування здобувачів щодо запобігання харасменту. Зокрема результати опитування «Запобігаємо булінгу\харасменту разом!» є у відкритому доступі на офіційному сайті академії (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity/opytuvannya). На сайті наявне Положення про запобігання та протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-zapobigannya-i-protydiyu-dyskryminacziyi-seksualnym-domagannyam-konfliktnym-vypadkam-ta-proyavam-neetychnoyi-povedinky-u-kmaeczm.pdf) У звіті зазначено, що здобувачі жертвами харасменту не ставали та про подібні випадки у КМАЕЦМ не знають. Представники студ. ради заявили що функціонують внутрішні чати у месенджерах та існує чітка ієрархія розгляду пропозицій та вирішення конфліктів, обізнаність щодо якої у подальшому підтвердили здобувачі ОП. Представники ОСС входять до складу Вченої ради академії. Також ЕГ переконалась що НПП консультують здобувачів, підтримують їх позапрограмні ініціативи.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

ЕГ з'ясовано, що станом на 2023 рік на ОП «Сценічне мистецтво» (магістратура) КМАЕЦМ здобувачі освіти із особливими потребами відсутні, однак із механізмом роботи з такими особами НПП та адміністрація ознайомлені, механізм закріплено в Положенні про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya.pdf) Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ було продемонстровано вхід до корпусу академії, обладнаний пандусом, ліфтів в будівлі немає.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Алгоритм дій у випадках дискримінації, сексуальних домагань, конфліктних ситуацій визначено в Положенні про запобігання та протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-zapobigannya-i-protydiyu-dyskryminacziyi-seksualnym-domagannyam-konfliktnym-vypadkam-ta-proyavam-neetychnoyi-povedinky-u-kmaeczm.pdf) ЕГ переконалася у обізнаності учасників освітнього процесу щодо процедури вирішення конфліктних ситуацій викладених у Положенні. Представники студентського самоврядування запевнили ЕГ у дієвості зазначеної процедури, висвітливши ситуацію яка склалася на іншій ОП, де у здобувачів стався конфлікт з викладачем, група написала звернення, в результаті швидко відбулася зміна педагога. Учасники освітнього процесу засвідчили, що під час реалізації ОП, що акредитується, випадків пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Сильною стороною ОП «Сценічне мистецтво» (магістратура) є потужна матеріально-технічна база, що задовольняє потреби ЗО та НПП. Важливо, що матеріально-технічна база регулярно оновлюється, поповнюється технічними засобами, необхідним для освітнього процесу інвентарем. Позитивною практикою є забезпечення інформаційної обізнаності здобувачів, через офіційний сайт ЗВО, соціальні мережі, чат-бот, особисте спілкування та студентське самоврядування. Процедура вирішення конфліктних ситуацій чітко розроблена, ЗО та НПП з нею в повній мірі ознайомлені, знають як діяти у відповідних випадках.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Серед слабких сторін зазначаємо, що з вересня 2023 року в КМАЕЦМ посада практикуючого психолога є вакантною, відповідно жодних заходів психологічною службою не проводиться, здобувачі за необхідності змушені звертатися до психолога фахового коледжу КМАЕЦМ. Недоліком є відсутність можливості дістатися на всі поверхи академії для маломобільних осіб. Головний вхід обладнано пандусом, але ліфти в будівлі не передбачені. Також як недолік визначаємо відсутність електронного репозитарію магістерських робіт, що унеможливлює швидкий до них доступ. Рекомендуємо: - активувати роботу психологічної служби до початку наступного навчального року 2024\25. - розглянути можливість придбання обладнання для доступу осіб із обмеженою мобільністю до всіх поверхів ЗВО до кінця 2024 року. - розглянути можливість створення електронного репозитарію магістерських робіт до початку наступного навчального року 2024\25.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОП «Сценічне мистецтво» КМАЕЦМ відповідає визначеним освітньою програмою цілям та ПРН, а також пункту 7.1. ЕГ встановила, що 7.2 виконується

ЗВО. Під час відео-огляду було представлено докази дотримання принципів безпеки, що відповідає вимогам 7.3,7.5. Здобувачі та НПП отримують необхідну інформацію щодо освітнього процесу, соціальної підтримки, ознайомлені із процедурою вирішення конфліктних ситуацій, тобто виконання 7.4; 7.6 підтверджене. Відтак, ЕГ вважає, що ОПП за цим критерієм відповідає рівню В.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП «Сценічне мистецтво» КМАЕЦМ втілюється відділом з навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти та моніторинговою групою. Процедура визначена такими документами: - Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (http://surl.li/mbrcm) - Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/lymef) ЕГ з'ясувала, що до процесу залучені всі учасники освітнього процесу та стейкхолдери. Важливо, що перегляд ОП відбувається із урахуванням пропозицій усіх груп зацікавлених сторін та проведенням обговорень. Моніторинг відбувається щорічно. Останні зміни були внесені у 2022 році, вони були зумовлені отриманими пропозиціями від заінтересованих сторін: науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців щодо вдосконалення окремих компонентів ОП, збільшення практичної складової, оптимізації структури освітніх компонент (послідовності та збалансованості викладання), оновлення назви освітнього компоненту, удосконалення дисциплін вільного вибору. Наразі робочою групою запропоновано новий проект ОП, який знаходиться в стадії прийняття пропозицій і зауважень від заінтересованих сторін, анкета опитування знаходиться на сайті академії в розділі «Забезпечення якості освіти» (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity). Дотримання зазначених у нормативно-правових документах процедур щодо розробки, перегляду та моніторингу підтверджено на зустрічах.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Органи студентського самоврядування КМАЕЦМ функціонують відповідно до Положення про студентське самоврядування (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-kmaeczm.pdf) . На сайті ЗВО є окремий розділ, де можна ознайомитися зі складом та планом роботи студ. ради. Варто відмітити, що в розділі «Студентська рада» є фото та електронна пошта кожного з членів ради. Здобувачі та представники ОСС мають можливість ознайомлюватися з проєктом ОП та залишати відгуки через електронну пошту зазначену на сайті ЗВО в розділі «Забезпечення якості освіти» (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity/zaproshuyemo-do-obgovorennya. З метою залучення здобувачів до процесу періодичного перегляду освітньої програми проводиться анонімне анкетування представниками студентського самоврядування (http://surl.li/dsrfq), щодо оцінювання якості викладання навчальних дисциплін та забезпечення якості освітнього процесу. Наведені питання стосуються рівня задоволеності здобувачів викладанням навчальних дисциплін, навантаженням, критеріями оцінювання знань та навичок. Оцінки з більшості критеріїв позитивні (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity/opytuvannya). Також здобувачі беруть участь у засіданнях кафедри та науково-методичної ради факультету. Позитивною є практика проведення анкетування в Google classroom щодо якості викладання ОК після закінчення курсу. Здобувачі вищої освіти на зустрічах з ЕГ підтвердили активну участь в оцінюванні якості викладання навчальних дисциплін та забезпечення якості освітнього процесу. Також до обговорення проєкту ОПП запрошуються всі зацікавлені сторони на сторінці сайту (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity/zaproshuyemo-do-obgovorennya). На зустрічі здобувачі зазначили, що задоволені організованим процесом реагування представників ОП на їх побажання та рекомендації щодо вдосконалення навчального процесу.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

На зустрічі роботодавці підтвердили залученість до процесу перегляду освітньої програми через анкетування, опитування (http://surl.li/dsrbn), участь у засіданнях кафедри, неодноразову участь у дискусіях на правах партнерів та надання пропозицій щодо нового проєкту ОП «Сценічне мистецтво» (магістратура». Результати обговорень ОП із роботодавцями фіксуються у протоколах засідань кафедри, у вільному доступі вони відсутні. У рамках акредитаційного візиту ЕГ вдалося поспілкуватися із заслуженим діячем мистецтв України, генеральним директором ДП «Криворізький державний цирк» І. О. Хлібосоловим, народним артистом України , ген. директором ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України П. П. Книшем, головою правління ГО «Яскрава країна» О. І. Обласовою. Стейкхолдери наголосили на постійній комунікації та тісній співпраці з НПП ОП "Сценічне мистецтво" (магістратура) у контексті спільних проєктів, організації практики для студентів та їх подальшого працевлаштування. Зауважимо, що стейкхолдери є постійними учасниками освітнього процесу: Павло Книш

(голова екзаменаційної комісії випуску 2022), Сергій Кабаков (голова екзаменаційної комісії випуску 2023), Ігор Хлібосолов (консультування), Іван Уривський (проведення воркшопів 2023), Руслан Неупокоєв (викладач ОК7 2023/2024 н.р.) та ін., що дає можливість безпосередньо впливати на якість освіти майбутніх фахівців відповідно до запитів та актуальних вимог ринку праці. Всі опитані роботодавці підтвердили належний рівень фахової підготовки здобувачів ОП "Сценічне мистецтво" другого (магістерського) рівня КМАЕЦМ, відзначили їх конкурентоспроможність та високу якість навчального процесу.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

У КМАЕЦМ збір та аналіз інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП відбувається за рахунок організації зустрічей здобувачів із випускниками; проведення відповідних моніторингів через соціальні мережі; спілкування особисто, в телефонному режимі; опитування випускників. Аналіз моніторингу, що був наданий ЕГ гарантом (у вільному доступі ці дані відсутні) показує, що 52% випускників працевлаштовані за фахом, 22% не за фахом, щодо 26% інформація відсутня (всього 23 випускники). Важливо зазначити, що серед викладачів фахового коледжу КМАЕЦМ та академії є випускники ОП «Сценічне мистецтво» (магістратура). Комунікація з випускниками постійно підтримується за рахунок спільних проєктів, запрошення їх до проведення майстер-класів для здобувачів академії. В КМАЕЦМ відсутня асоціація випускників, однак функціонує сторінка «Випускники КМАЕЦМ» на Facebook (https://www.facebook.com/groups/1052056508244218/?ref=share), яка об'єднує представників всіх випускних спеціальностей ЗВО. На зустрічах ЕГ переконалася, що гарант ОП та НПП підтримують контакт із випускниками через соціальні мережі, особисті зустрічі та реалізують спільні проєкти.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Під час опитувань, проведених моніторинговою групою, були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: зміна назви кваліфікації; необхідність розширення переліку дисциплін вільного вибору; необхідність удосконалення навчально-методичного забезпечення освітніх компонент, пошук нових форм і методів навчання та творчої діяльності здобувачів. За даними відомостей СО зауваження та пропозиції були обговорені на засіданні кафедри (від 03.02.2022р. протокол № 7), витяг з протоколу був наданий ЕГ для ознайомлення. ЕГ переконалася, що пропозиції були враховані при вдосконаленні ОП та освітніх компонент. Зокрема, на думку учасників обговорення, назва ОК «Виконавське мистецтво (за жанрами)» недостатньо розкривала потенціальну можливість залучення творчої одиниці у сценічному мистецтві з різних професійних позицій, а саме, не враховувала режисерську складову. Тому було прийнято рішення щодо зміни назви ОК на «Виконавська та режисерська майстерність» та оновлення її змісту. Також, для повноцінної реалізації набутих професійних знань з виконавської та режисерської майстерності було додано ОК «Переддипломна практика». ЕГ з'ясувала, що здебільшого перегляд програм відбувається один раз на рік, і до процесу її обговорення залучені всі категорії стейкхолдерів. Анкетування та дискусії проводяться на декількох рівнях: кафедральний (ЗО, випускники, роботодавці, НПП, гарант), факультетський (вчена рада, навчально-методична комісія та ЗО), академічний (звіт навчально-методичного відділу забезпечення якості вищої освіти, вчена рада ЗВО).

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час перегляду освітньої програми враховується загально академічний досвід проходження акредитації з огляду на те, що ОП «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти в КМАЕЦМ акредитується вперше, тому під час її перегляду зокрема враховувались деякі висновки акредитації ОП "Циркові жанри" першого (бакалаврського) рівня, яка відбулася в у лютому 2023 р. В результаті були активно залученні до робочої групи ОП представники стейкхолдерів, а саме: до робочої групи, що працює над новою редакцією ОП додалися: І. Хлібосолов (заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор ДП "Криворізький державний цирк") та Р. Неупокоєв (заслужений діяч мистецтв України доцент, режисер, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКІТ). На зустрічах з ЕГ вони підтвердили свою залученість до перегляду та обговорення ОП, що акредитується. Однак не всі зауваження ЕГ до ОП «Циркові жанри» були взяті до уваги, а саме рекомендації доповнення інформації про ОК в каталозі вибіркових дисциплін (в якому семестрі читається, яка форма звітності).

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Постійно діючим колегіальним органом управління системою ВЗЯО КМАЕЦМ є моніторингова група забезпечення освітньої діяльності (розділ 3 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в

КМАЕЦМ). Ця група модерує необхідні процеси, збирає інформацію, готує рекомендації для прийняття необхідних управлінських рішень. Відповідальність між різними структурними підрозділами у контексті здійснення процесів забезпечення якості регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (http://surl.li/lymef). Моніторинг якості вищої освіти в КМАЕЦМ покладений на навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти. Зі слів начальниці відділу Кіосової Марини моніторинг відбувається один раз на рік. Також вона зазначила, що процес обговорення та формування пропозицій по ОП відбувається на ректораті, вченій раді, методичній раді та ін. У свою чергу здобувачі та представники ОСС регулярно долучаються до обговорень. Позитивною практикою є анкетування щодо якості освіти в КМАЕЦМ на сайті ЗВО. Важливо, що НПП постійно підвищують професійний рівень, розробляють силабуси, а також фахово консультують здобувачів. Студенти підтвердили ефективну комунікацію з викладачами.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Позитивною практикою є систематичне відслідковування кар'єрного та творчого шляху випускників, а також постійна підтримка зв'язку із ними. Важливо відзначити, що деякі випускники наразі є викладачами КМАЕЦМ: Д. Шариков (випускник 2020 р.) - доцент кафедри циркових жанрів; І. Львова (випускниця 2021 р.) - старший викладач кафедри циркових жанрів, І. Піцур - викладач фахового коледжу КМАЕЦМ. Важливо, що ЗВО має розгалужену базу стейкхолдерів: І. Хлібосолов (заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор ДП "Криворізький державний цирк"), Р. Неупокоєв (заслужений діяч мистецтв України доцент, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКІТ), О. Обласова (голова правління ГО «Яскрава країна», директорка проєктів), Н. Братусь (директорка театру ляльок на Лівому березі Дніпра) та інш., які надають базу для фахової практики здобувачів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Незначним недоліком є відсутність у відкритому доступі інформації щодо результатів опитування випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу, знань випускників КМАЕЦМ. Рекомендуємо надати публічний доступ до результатів опитування роботодавців та випускників на сайті ЗВО до початку наступного навчального року 2024\25. Недоліком ЕГ визначила співпадіння рекомендацій до ОП, що акредитується і зауважень, отриманих під час інших акредитацій в КМАЕЦМ. Рекомендуємо враховувати та реагувати на рекомендації, що були отримані ЗВО під час акредитацій інших ОП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

КМАЕЦМ має чітко розроблену систему розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми та нормативне врегулюваний порядок, якого дотримується, що відповідає п.8.1. Здобувачі освіти, представники ОСС та роботодавці безпосередньо залучені до обговорень, їх рекомендації враховуються при внесені змін, це наочно підтверджено та є позитивним фактором у контексті п.8.2. та п.8.3. ЗВО та НПП ОП "Сценічне мистецтво" (магістратура) вживають заходів по збиранню відомостей про працевлаштування випускників та залучають їх до обговорень ОП, що відповідає вимогам п.8.4. У свою чергу рекомендації надані ЕГ під час акредитації ОП "Циркові жанри" першого (бакалаврського) рівня, яка відбулася в у лютому 2023 р., не були взяті до уваги в повній мірі, деякі рекомендації повторилися під час акредитації ОП «Сценічне мистецтво» (магістратура) Враховуючи зауваження, ЕГ оцінює наявну у КМАЕЦМ систему забезпечення якості освіти за Критерієм 8 рівнем відповідності В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Офіційний сайт КМАЕЦМ містить ряд документів, якими регулюються права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Зокрема у розділі "Публічна інформація" розміщено: Статут ЗВО (http://surl.li/drqfs) Стратегія розвитку (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/strategiya-rozvytku-kmaeczm-2021-2026-rr.-1.pdf) Концепція освітньої

діяльності за ОПП «Сценічне мистецтво» (магістратура) (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/za-speczialnistyu-026-sczenichne-mystecztvo-galuzi-znan-02-kultura-i-mystecztvo-mag.pdf). Положення у свою чергу знаходяться у категорії "Положення": Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw) Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf) Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/lymef), Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa), Положення про змішане навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsxlz), Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj) та інш. Правила внутрішнього трудового розпорядку (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/pravyla-vnutrishnogo-trudovogo-rozporyadku.pdf) та Колективний договір (http://surl.li/dsqxn) знаходяться в категорії «Правила та порядки». Позитивною практикою є наявність сторінки «Забезпечення якості освіти» у розділі «Освітній процес». Щодо більш вузькоспеціалізованої інформації варто сказати, що доступ до неї надається через сторінки у соціальних мережах та внутрішні чати у месенджерах, чат-боті. Усі групи стейкхолдерів з якими ЕГ проводила зустрічі підтвердили легкий доступ до необхідної інформації.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.

На офіційному сайті КМАЕЦМ у розділі «Освітній процес» розміщена ОП «Сценічне мистецтво» (магістратура) редакції 2022 року, навчальні плани та силабуси, а також рецензії на ОПП. Новий проєкт можна переглянути в розділі «Забезпечення якості освіти. Запрошуємо до обговорення» (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/opp-sm-026-magistr-2023-proyekt-14-09-2023.pdf) Важливою є наявність анкет для внесення пропозицій (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity). ЕГ переконалася у факті обговорення поточної ОП під час зустрічей з стейкхолдерами, здобувачами та випускниками ЗВО.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На офіційному сайті КМАЕЦМ у категорії «Освітній процес» розміщено ОП, НП, каталог вибіркових дисциплін, силабуси (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-sczenichne-mystecztvo) . Однак силабуси не всіх вибіркових дисциплін викладені на сайті ЗВО. ЕГ з'ясувала під час зустрічей з представниками ЗВО, що викладаються на сайт силабуси тих ОК, які обрали студенти. Також ЕГ помітила, що не по всіх видах практик на сайті наявні методичні рекомендації. В розділі «Академія» зацікавлені сторони можуть ознайомитися з нормативно-правовими документами https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya. З розкладом занять, складом студентської ради та "скринькою довіри" можна ознайомитись в розділі «Студентам». Обговорення ОП доступне на сайті ЗВО (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity/zaproshuyemo-do-obgovorennya). У вкладці «Вступ» є вся необхідна інформація для абітурієнтів. Позитивною є практика відео-консультацій.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Сильною стороною ОП за критерієм 9 є надання у публічний доступ чіткої та вичерпної інформації щодо ОП та легкий доступ всіх учасників освітнього процесу до її перегляду. Важливим є забезпечення постійної можливості зворотного зв'язку через анкетування, особисте спілкування та "Скриньку довіри".

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Серед слабких сторін зазначаємо наявність на сайті силабусів тільки тих ОК, які були обрані. А також неповну інформацію щодо ОК в каталозі вибіркових дисциплін. Рекомендуємо оприлюднювати силабуси ДВВС не після їх обрання, а до початку навчального року, а також переглянути зміст каталогу ДВВС щодо інформування ЗО про те якою кафедрою забезпечуються кожна з ОК і яким викладачем. Також бажано в каталозі розмістити лінки, що на пряму будуть відкривати сторінку навчальної дисципліни. Недоліком є відсутність на сайті ЗВО методичних рекомендацій з «Виробничої практики» та «Переддипломної практики», наразі наявні тільки метод. рекомендації з «Науково-дослідної практики». Рекомендуємо оприлюднити всі метод. рекомендації з практик на сайті ЗВО до початку наступного навчального року 2024\25. Незначним недоліком вважаємо відсутність публічного доступу до наукової діяльності НПП через представлення результатів в міжнародних системах пошуку. Рекомендуємо

розглянути можливість надати публічний доступ до результатів наукової діяльності НПП, представлених в міжнародних системах пошуку: ORCID-iD; Academia.edu; Web of Science (Publons), Scopus, Copernicus, ResearchGate

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень B

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Нормативно-правова база, яка регулює та встановлює чіткі правила знаходиться у вільному доступі на сайті КМАЕЦМ, що відповідає вимогам підкритерію 9.1. Інформація висвітлена коректно, є можливість отримання зворотнього зв'язку для покращення ОП та діяльності закладу освіти, що відповідає в цілому п. 9.2. Зазначені недоліки не перешкоджають всім групам стейкхолдерів у доступі до інформації, що у свою чергу дає підстави ЕГ оцінити критерій 9 на рівень B

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Продовження Підсумок слабких сторін програми та рекомендацій з її удосконалення: Відсутність у відкритому доступі інформації щодо результатів опитування випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу, знань випускників КМАЕЦМ. Рекомендовано фіксувати на сайті ЗВО роботодавців та випускників. ЗВО не в повній мірі реагує на виявлені слабкі сторони під час попередніх акредитацій. Рекомендуємо ґрунтовніше підходити до врахування та реагування на рекомендації, що були отримані під час акредитацій інших ОП. Відсутність всіх силабусів ДВВС, а також неповну інформацію щодо ОК ДВВС в каталозі вибіркових дисциплін. Рекомендуємо оприлюднювати всі силабуси ДВВС, а також переглянути зміст каталогу ДВВС щодо інформування ЗО про те якою кафедрою забезпечуються кожна з ОК і яким викладачем, розмістити лінки, що на пряму будуть відкривати сторінку навчальної дисципліни. Недоліком є відсутність на сайті ЗВО методичних рекомендацій з «Виробничої практики» та «Переддипломної практики». Рекомендуємо оприлюднити всі метод. рекомендації з практик на сайті ЗВО до кінця 2023 року. Наявність в силабусах і методичних рекомендаціях ОК рекомендованої літератури країн агресорів та російськомовної. Рекомендуємо вилучити російськомовну літературу з навчально-методичних комплексів ОК. Інші спостереження Дій з боку ЗВО, які б унеможливлювали роботу експертів, не було, і перешкод під час аналізу документації та організації зустрічей також не виявлено. Документи на запит були представлені в повному обсязі ще до початку виїзної роботи ЕГ Адміністрація ЗВО, гарант ОП, науково-педагогічні працівники кафедр мають активну позицію щодо забезпечення високого рівня якості освітнього процесу, позитивно реагують на зауваження і рекомендації експертної групи. Рекомендуємо: звернути увагу на організацію проведення показу матеріальної бази враховуючи щодо дотримання протокольних процедурних вимог акредитації, для чіткості та злагодженості показу проводити згідно завчасно складеного план-сценарію. Під час організації робочих зустрічей з експертною групою не рекомендуємо збирати всіх учасників фокус груп в одній аудиторії, це ускладнює роботу ЕГ.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні.**

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	*не застосовується*

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація.**

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	*скріншоти наповнення інтернт сторінок ЗВО.pdf*	bvH/wxqIzFTcsa5URm/5xYR5eFe7cvcbC+xLgaqWUEU=
Додаток	*положення про ДВВСп.pdf*	UKbk33XB2Qw0uHRcHTLM/wNrPICHIfKYqTVh8WY1tIQ=
Додаток	*концепція із помітками .pdf*	U00J4YSSctuhrYA8KeLM/gWsyVjge3l3l4YJtIWkq6o=
Додаток	*Каталог вибіркових дисциплін.pdf*	Z9XhJTKiMDGsCs8ByrKpQJCP8ygSd/Yk45JvJzXnK3U=
Додаток	*metodychni-rekomendacziyi-do-organizacziyi-naukovo-doslidnyczkoyi-praktyky.pdf*	hucJUL7rnP8+x2ix0s3bq1e6H7U0UcwJ1XuXIUCpHd8=

***

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Плахотнюк Олександр Анатолійович

Члени експертної групи

Ванюга Людмила Степанівна

Хомутецька Олена Петрівна