

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО
МИСТЕЦТВ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченюю радою Київської муніципальної
академії естрадного та циркового мистецтв
протокол № 5 від 31.08.2020 року

Ректор  О. В. Яковлев

Наказ № 2011 від 21.09.2020

**КОНЦЕПЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
у сфері фахової передвищої освіти**

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр

**Загальні положення концепції освітньої діяльності
Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв**

Освітня діяльність Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) ґрунтуються на концептуальних засадах, визначених Конституцією України, Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про фахову передвищу освіту», Національною доктриною розвитку освіти, затвердженою Указом Президента України від 17 квітня 2002 року № 347/2002, Державною національною програмою «Освіта» («Україна ХХІ століття»), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 03 листопада 1993 року № 896, Статутом КМАЕЦМ та іншими нормативними актами.

Концепція освітньої діяльності КМАЕЦМ орієнтована на формування національних і загальнолюдських цінностей, особистісну орієнтацію освіти, запровадження освітніх інновацій та інформаційних технологій в освітній процес, інтеграцію української освіти до європейського і світового простору.

Мета освітньої діяльності КМАЕЦМ:

1. Забезпечення високої якості освітнього процесу для надання здобувачам освіти професійних і загальних компетентностей на рівні найкращих світових стандартів відповідно до потреб суспільства та ринку.
2. Формування музичної еліти українського суспільства.
3. Створення умов всебічного культурного розвитку здобувачів освіти, формування у них високих моральних якостей, суспільної свідомості, національних і загальнолюдських цінностей.
4. Сприяння громадянській та професійній самореалізації учасників освітнього процесу.

Принципами освітньої діяльності КМАЕЦМ є:

1. Людиноцентризм.
2. Верховенство права.
3. Забезпечення якості освіти та якості освітньої діяльності.

4. Забезпечення рівного доступу до освіти без дискримінації за будь-якими ознаками, зокрема і за ознакою інвалідності.
5. Розвиток інклюзивного освітнього середовища, у тому числі у закладах освіти, найбільш доступних і наближених до місця проживання осіб з особливими освітніми потребами.
6. Забезпечення універсального дизайну та розумного пристосування.
7. Науковий характер освіти.
8. Різноманітність освіти.
9. Цілісність і наступність системи освіти.
10. Прозорість і публічність прийняття та виконання управлінських рішень.
11. Відповіальність і підзвітність органів управління освітою та закладів освіти, інших суб'єктів освітньої діяльності перед суспільством.
12. Інституційне відокремлення функцій контролю (нагляду) та функцій забезпечення діяльності закладів освіти.
13. Інтеграція з ринком праці.
14. Нерозривний зв'язок зі світовою та національною історією, культурою, національними традиціями.
15. Свобода у виборі видів, форм і темпу здобуття освіти, освітньої програми, закладу освіти, інших суб'єктів освітньої діяльності.
16. Академічна добросердість.
17. Академічна свобода.
18. Фінансова, академічна, кадрова та організаційна автономія закладів освіти у межах, визначених законом.
19. Гуманізм.
20. Демократизм.
21. Єдність навчання, виховання та розвитку.
22. Виховання патріотизму, поваги до культурних цінностей Українського народу, його історико-культурного надбання і традицій.
23. Формування усвідомленої потреби в дотриманні Конституції та законів України, нетерпимості до їх порушення.

24. Формування поваги до прав і свобод людини, нетерпимості до приниження її честі та гідності, фізичного або психологічного насильства, а також до дискримінації за будь-якими ознаками.
25. Формування громадянської культури та культури демократії.
26. Формування культури здорового способу життя, екологічної культури і дбайливого ставлення до довкілля.
27. Невтручення політичних партій в освітній процес.
28. Невтручення релігійних організацій в освітній процес (крім випадків, визначених цим Законом).
29. Різnobічність та збалансованість інформації щодо політичних, світоглядних та релігійних питань.
30. Державно-громадське управління.
31. Державно-громадське партнерство.
32. Державно-приватне партнерство.
33. Сприяння навчанню протягом життя.
34. Інтеграція у міжнародний освітній та науковий простір.
35. Нетерпимість до проявів корупції та хабарництва.
36. Доступність для кожного громадянина всіх форм і типів освітніх послуг, що надаються державою.

Заходи з реалізації освітньої діяльності:

1. Упровадження безперервності освіти, надання можливості постійного поглиблення фахової та загальногуманітарної підготовки й перепідготовки.
2. Створення освітніх програм із застосуванням інноваційних авторських курсів, впровадження елементів проблемно орієнтованого навчання з метою розвитку творчого, критичного мислення здобувачами освіти та набуття ними професійних навичок.
3. Забезпечення ефективного поєднання теоретичного і практичного аспектів навчання, підвищення якості та ефективності виробничої практики здобувачів освіти, посилення співпраці з культурно-мистецькими організаціями та установами для успішного входження випускників КМАЕЦМ на ринок

4. Забезпечення якості освітніх послуг за рахунок постійного удосконалення організації освітнього процесу та методів контролю знань.
5. Упровадження новітніх підходів до технологій навчання, удосконалення мультимедійних ресурсів.
6. Здійснення ефективного управління, кадрового забезпечення.
7. Провадження наукової, творчої, інноваційної діяльності.
8. Організація і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів, конференцій, творчих проектів.
9. Забезпечення рівних прав доступу до здобуття вищої освіти усіх верств населення.
10. Забезпечення права інтелектуальної власності.
11. Забезпечення рівних прав соціального захисту та підтримки учасників освітнього процесу.
12. Провадження широкої міжнародної діяльності, розширення творчих контактів із закладами освіти зарубіжжя.

Забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) в КМАЕЦМ здійснюється шляхом реалізації різних процедур і заходів, зокрема:

1. Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти.
2. Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм.
3. Щорічне оцінювання здобувачів освіти, наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників КМАЕЦМ та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному вебсайті КМАЕЦМ, на інформаційних стендах, у будь-який інший спосіб.
4. Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників.
5. Забезпечення необхідними ресурсами для організації освітнього процесу за кожною освітньою програмою.
6. Забезпечення інформаційними системами для ефективного управління освітнім процесом.

7. Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації.
8. Забезпечення дотримання академічної добросердісті працівниками КМАЕЦМ та здобувачами освіти КМАЕЦМ, зокрема і створення та забезпечення функціонування ефективної системи запобігання і виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництва, необ'єктивного оцінювання в наукових роботах наукових, науково-педагогічних, педагогічних, інших працівників і здобувачів освіти, яка базується на принципах науковості, взаємної довіри, поваги і відповідальності.

Академічна добросердість - це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу КМАЕЦМ під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної добросердісті педагогічними, науково-педагогічними та науковими працівниками КМАЕЦМ передбачає:

1. Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей.
2. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права.
3. Надання достовірної інформації про методики і результати досліджень, джерела використаної інформації та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність.
4. Контроль за дотриманням академічної добросердісті здобувачами освіти в КМАЕЦМ.
5. Об'єктивне оцінювання результатів навчання.

Дотримання академічної добросердісті здобувачами освіти КМАЕЦМ передбачає:

1. Самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей).

2. Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей,
3. Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права.
4. Надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

У діяльності КМАНЦМ головними ціннісними орієнтирами є високий фаховий рівень науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників КМАЕЦМ, особистість здобувача освіти КМАЕЦМ та його творча індивідуальність. Формування і розвиток творчого потенціалу забезпечують досягнення належного рівня фахової підготовки.

Концепція освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр

Підготовка здобувачів галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво в сучасному культурно-мистецькому просторі України є необхідною умовою для зростання творчого і духовного потенціалу країни, а також є важливим аспектом у розширенні культурних зв'язків України з іншими державами. Це зумовлює необхідність переосмислити вітчизняний та зарубіжний досвід функціонування системи освіти, визначати нові підходи до її організації та вдосконалення в умовах реформування, а також розробити концепцію як стратегічний напрямок розвитку сценічного мистецтва в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв.

У зв'язку з активним розширенням інфраструктури сфери культурного життя України, потребою у фахівцях зі знаннями сучасних культурно-мистецьких тенденцій для роботи у сфері мистецтва і культури (концертних залах і організаціях, музичних та драматичних театрах, циркових організаціях та інших сферах видовищно-розважальної діяльності) необхідним є подальше вдосконалення системи підготовки високоосвічених фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр.

Вихідні концептуальні положення щодо змісту й організації освіти у КМАЕЦМ ґрунтуються на основних засадах Конституції України, Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про вищу освіту», Статутом КМАЕЦМ та іншими нормативними актами.

Освітній процес КМАЕЦМ базується на таких принципах:

- відповідність освіти потребам особи, суспільства і держави;
- приоритетність загальнолюдських духовних цінностей у формуванні фахівців високого рівня у галузі мистецтва;

- індивідуальний підхід у формуванні висококваліфікованих спеціалістів зі знаннями сучасних культурно-мистецьких тенденцій, що відповідають євро-інтеграційним процесам в Україні;
- фундаменталізація професійної підготовки;
- гуманістична спрямованість;
- демократизм;
- ступеневість;
- безперервність;
- варіативність;
- інноваційність;
- відкритість досягненням вітчизняної та світової науки, культури, освітньої практики тощо.

Сучасний культурний розвиток України та міста Києва як європейської столиці потребує виховання нового покоління сучасних універсальних артистів та режисерів, які зможуть працювати у напрямку оновлення мистецької та культурної політики. За останні роки визначився стійкий попит мистецьких організацій та закладів Києва на універсальних артистів естради та цирку, що забезпечують наступні заходи:

- державні та професійні свята;
- фольклорні та етнографічні свята й обряди;
- народні свята та ігри;
- фестивалі, конкурси, карнавали, паради, концерти та розважальні шоу-програми;
- масово-розважальні вистави та свята просто неба;
- театралізовані дійства та видовища.

Останнім часом у Києві та Київській області з'явився стійкий попит у кваліфікованих фахівцях мистецької і творчо-виробничої сфери.

КМАЕЦМ здійснює освітню діяльність на підставі Статуту, Концепції освітньої діяльності за акредитованими спеціальностями/освітньо-професійними

програмами відповідно до сертифікатів про акредитацію та ліцензії (відомостей щодо права здійснення освітньої діяльності).

Академія йде шляхом постійного оновлення форм і методів організації освітнього процесу, пошуку оптимальних шляхів його вдосконалення, про що свідчить успішне співіснування традиційних форм організації навчання (лекції, семінарські, практичні, індивідуальні заняття, консультації тощо) поряд з сучасними творчими інтерактивними методиками, які виникли у зв'язку з необхідністю оптимізації освітнього процесу.

Код та найменування спеціальності – 026 Сценічне мистецтво

Сфера фахової передвищої освіти – освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр за Національною рамкою кваліфікацій (НРК України – 5 рівень, FQ-ЕНЕА – короткий цикл, EQF-LLL – 5 рівень).

Забезпечення реалізації концепції освітньої діяльності за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

Одним зі стратегічних завдань розвитку Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв є впровадження унікальних освітньо-професійних програм для підготовки здобувачів комплексних спеціалізацій, що безпосередньо відповідають фаховому спрямуванню закладу вищої освіти.

Специфіка освітньо-професійних програм підготовки здобувачів за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво у КМАЕЦМ обумовлена загальним спрямуванням діяльності Академії:

- унікальним єдиним в Україні поєднанням у навчальному закладі естрадних та циркових спеціалізацій, багаторічним досвідом формування освітнього процесу з акцентом на міждисциплінарних мистецьких зв'язках, що сприяло розробці оригінальних освітніх програм з врахуванням специфіки підготовки фахівців – універсальних артистів естради та цирку;
- створеними належними умовами для виходу на новий рівень фахової підготовки студентів відповідно до сучасних мистецьких тенденцій –

поглибленого опанування спеціальністю у векторі виконавства, майстерності актора в їх органічному поєднанні;

- актуальною потребою у систематизації та засвоєнні мистецького досвіду наступними поколіннями фахівців, тому що саме в Академії, завдяки поглибленному вивченю специфіки циркових та естрадних жанрів, сформоване унікальне творче підґрунтя для розвитку методики викладання фахових дисциплін у напрямку цирку та естради. Завдяки цьому ЗВО має засади і перспективи поєднання даної специфіки та відображення її в інтегрованих освітньо-професійних програмах.

Сучасний культурно-мистецький простір вимагає від артиста-фахівця культурно-мистецької сфери універсальності, всебічної розвиненості та освіченості, знання іноземних мов та здатності до усвідомлення та осмислення культурних та інших процесів, що відбуваються в культурно-мистецькому середовищі.

Освітня діяльність КМАЕЦМ зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво передбачає здобуття поглиблених знань професійної та практичної підготовки у сфері сценічного мистецтва та мають унікальну специфіку. Особливості та переваги освітньо-професійних програм спеціальності полягають у підготовці висококваліфікованих універсальних артистів за різними спеціалізаціями шляхом освоєння цілого комплексу освітніх компонент націленого на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього артиста естради та цирку.

Враховуючи сучасний інтенсивний розвиток різноманітних напрямків культури і мистецтва, необхідним є збереження та подальший розвиток в межах спеціальності 026 Сценічне мистецтво таких унікальних спеціалізацій, як циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібрיסטика, жонглювання, пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція, сучасний естрадний танець, ляльки на естраді.

Під час освітнього процесу реалізується орієнтація на студентоцентроване навчання, застосування методів організації, методів контролю стимулування й мотивації навчально-пізнавальної діяльності, яка розрахована на аудиторну та

самостійну роботу, лекційні, практичні, індивідуальні заняття, навчально-виробничу та переддипломну практики.

Оцінювання результатів навчання здобувачів у сфері фахової передвищої освіти здійснюється методами, що відповідають специфіці конкретної навчальної дисципліни. Методи оцінювання повинні забезпечити об'єктивне визначення рівня компетентностей навчальних досягнень студента.

Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, законою освітньо-професійною програмою відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам і є одним із важливих напрямів в організації освітнього процесу в КМАЕЦМ, так як безпосередньо впливає на його ефективність. Зокрема, самостійна робота студентів, яка є засобом засвоєння здобувачами у сфері фахової передвищої освіти навчального матеріалу в позааудиторний час та регламентується робочими навчальними планами щодо вивчення конкретної дисципліни.

Щорічний аналіз результатів оцінювання здобувачів у сфері фахової передвищої освіти та педагогічних працівників сприяє створенню в Академії багаторівневої системи контролю за якістю вищої освіти та постійному її оновленню з врахуванням сучасних вимог освітнього процесу.

Моніторинг освітніх програм КМАЕЦМ спирається на загальні принципи освітнього моніторингу: системність, об'єктивність, безперервність, перспективність, гуманістична спрямованість, відкритість, оперативність. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм на основі моніторингу, формулюються у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, а також внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства.

Підготовка здобувачів за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр дозволить вирішити проблему забезпечення місцевих закладів культури і мистецтв кваліфікованими фахівцями. В цілому концепція підготовки фахівців зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво передбачає, що вся освітня діяльність є органічним та повноцінним елементом державної системи

освіти України, створює сприятливі умови для отримання талановитою молоддю висококваліфікованої освіти, яка ґрунтується на особливих можливостях мистецького закладу вищої освіти. Сформована у КМАЕЦМ система навчання активно спирається на міждисциплінарні зв'язки, а їх унікальність зумовлена поєднанням естрадних та циркових жанрів (таке поєднання єдине серед закладів вищої освіти в Україні). Це створює для студентів сприятливі умови щодо всебічної реалізації творчих здібностей, можливостей та прагнень, сприяє формуванню культурної еліти України.