

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв
Освітня програма	40313 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	40313
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Спольська Олена Володимирівна, Дельнецька Сабіна Андріївна, Каплун Тетяна Михайлівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	18.02.2026 р. – 20.02.2026 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgklclefindmkaj/https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/vso-mm-magistr-2026.pdf
Програма візиту експертної групи	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgklclefindmkaj/https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/programa-vizytu-ekspertnoyi-grupy.-akredytacziya-opp-muzychne-mystecztvo-drugogo-magisterskogo-rivnya.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва (далі – КМАЄЦМ / Академія), на базі якої здійснюється реалізація ОП «Музичне мистецтво», характеризується багаторічним досвідом та сформованими традиціями якісної підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва, незважаючи на складні умови воєнного часу. ЕГ підтвердила, що ОП узгоджується з місією та стратегією розвитку Академії, відповідає предметній області спеціальності та забезпечує підготовку фахівців сфери культури і мистецтва з урахуванням регіональних традицій мистецького розвитку. Реалізацію ОП забезпечують викладачі – відомі науковці та музиканти, що сприяє практико-орієнтованому характеру навчання та зосередженню на формуванні компетентностей, актуальних для сучасного ринку праці у сфері музичного мистецтва. Значним є навчально-методичний доробок НПП, результати досліджень яких оприлюднюються у виданнях, що індексуються в наукометричних базах Scopus та Web of Science, фахових статтях і монографіях. У КМАЄЦМ запроваджено ефективну систему морального й матеріального стимулювання професійного розвитку НПП, а процедура їх конкурсного добору здійснюється відповідно до чітко регламентованих нормативних документів. Співкування зі здобувачами та випускниками ОП дозволило прийти до висновку, що в Академії створено сприятливу психологічну атмосферу, в якій здобувачі ВО відчують себе повноцінними учасниками освітнього процесу, здатними впливати на його зміст та якість. Як позитивні практики експертна група відзначає: сформований позитивний імідж університету; постійне залучення здобувачів до різноманітних культурно-мистецьких проєктів і наукових заходів, що дозволяє поглибити їх практичну підготовку та розвинути навички soft skills; формування фахових компетентностей у синтезі виконавської, педагогічної, дослідницької складових підготовки, що презентує універсальну спрямованість ОП; високий рівень залучення стейкхолдерів до оновлення і реалізації ОП; цілісна, структурована й прозора система оцінювання, спрямована на перевірку досягнення ПРН за ОП; чітко регламентований і підтверджений практикою застосування порядок визнання результатів навчання, здобутих у межах неформальної та інформальної освіти. Зазначимо ефективність менеджменту Академії, спрямованого на формування безпечної, сучасної цілісної та спеціалізованої екосистеми, що поєднує академічні традиції з сучасними цифровими інструментами. Освітній процес забезпечений сучасною матеріально-технічною базою, включаючи спеціалізовані аудиторії для вокальних занять, концертні зали, студії та ліцензійні програми забезпечення для звукозапису, нотографії й інших професійних потреб. КМАЄЦМ демонструє спроможність створювати стимулююче освітнє середовище, де матеріальні, інформаційні та людські ресурси синхронізовані для забезпечення високої якості мистецької освіти.

Недоліки

Жодного з переліку суттєвих недоліків (згідно Додатку 1 до Звіту експертної групи) не виявлено. Як слабкі сторони ЕГ відмічає: 1. Наявність застарілих положень на сайті університету (2019 р., 2021 р.), 2. Відсутність в програмі фахового вступного іспиту орієнтовного переліку репертуару. 3. Ризикова кореляція між термінами викладання ОК 8 «Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти» та проведенням Виробничої (асистентсько-викладацької) практики у 2-му семестрі. 4. Вузьке коло рецензентів ОП різних років. 5. Слабка обізнаність здобувачів вищої освіти з поняттям «дуальна освіта». 6. Відсутність інформації щодо міжпредметних зв'язків (пререквізитів та постреквізитів) у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін. 7. Неповний обсяг та глибина англійської версії сайту в частині опису компонентів ОП (силабусів) та відомостей про НПП. 8. Вузькоспрямований характер чинних дефініцій «булінгу» та «цькування» у локальних актах, які не охоплюють повнолітніх учасників освітнього процесу. 9. Практика поєднання функцій Секретаря приймальної та Уповноваженого з питань запобігання корупції однією особою, що нівелює принцип незалежного антикорупційного контролю та створює умови для потенційного конфлікту інтересів у ключових управлінських процесах. 10. Відсутність практик системного аналітичного узагальнення результатів моніторингу думок зовнішніх стейкхолдерів.

Рекомендації

Рекомендації щодо удосконалення детально висвітлено в узагальненні до критеріїв. ЕГ рекомендує: 1. Оновити положення та інші нормативні документи ЗВО відповідно до чинних змін законодавства та належним чином їх оформити до початку 2026-2027 н.р. 2. До початку вступних іспитів 2026 р. забезпечити наявність програми фахового вступного іспиту орієнтовним переліком репертуару. 3. Під час наступного перегляду ОП на 2026 р. переглянути співвідношення термінів викладання ОК 8 «Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти» та проведення Виробничої (асистентсько-викладацької) практики з метою мінімізації ризику невідповідності між теоретичною підготовкою здобувачів і її подальшою практичною апробацією, а також забезпечення логічної послідовності формування професійних компетентностей. 4. Під час оновлення ОП 2026 р. розширити коло рецензентів шляхом залучення ширшого спектра стейкхолдерів, зокрема представників роботодавців, провідних фахівців галузі, науковців профільних закладів вищої освіти та представників професійної мистецької спільноти. Це сприятиме підвищенню об'єктивності експертного оцінювання, забезпеченню різновекторного фахового зворотного зв'язку та посиленню практичної орієнтованості освітньої програми відповідно до актуальних потреб ринку праці. 5. Під час наступного перегляду (на 2026-2027 н.р.) РП та силабусів доповнити робочі програми навчальних дисциплін і силабуси інформацією про міжпредметні зв'язки (пререквізити та постреквізити), що дозволить чітко

окреслити їхню взаємоузгодженість і засвідчити логіку розташування освітніх компонентів у структурно-логічній схемі програми. 6. Упродовж 2026-2027 н.р. посилити інформаційно-роз'яснювальну роботу серед здобувачів ВО щодо можливостей і перспектив застосування дуальної форми здобуття освіти через організацію лекцій, вебінарів, семінарів, круглих столів та інших інформаційно-просвітницьких заходів. 7. Протягом 2026-2027 н.р. розширити англomовну версію веб-порталу академії, наповнити розділ освітньої програми повнотекстовими англomовними силабусами та каталогами вибіркових дисциплін. 8. До початку 2026-2027 н.р. оновити дефініції «булінгу» та «цькування» (із охопленням повнолітніх) та впровадити поняття «горизонтальних домагань» (peer-to-peer) у антидискримінаційні положення. 9. До початку 2026-2027 н.р. розмежувати посади Секретаря приймальної та Уповноваженого з питань запобігання корупції для уникнення конфлікту інтересів. 10. Відповідальним за моніторинг ОП протягом 2026-2027 н.р. модернізувати інструментарій опитування різних груп стейкхолдерів, проводити відокремлений моніторинг та опитування випускників та роботодавців.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОП було розроблена на базі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (<https://surl.li/pyvyst>), затверджена ВР КМАЕЦМ (пр. №3 від 26.05.2020 р.), введена в дію 01.09.2020 р. Нова редакція ОП у 2021 р. (пр. №4 від 17.05.2021), переглянута у 2022 (пр. №2 від 23.05.2022 р.), 2024 (пр. №4 від 25.04.2024), 2025 (пр. №4 від 29.04.2025 р.). У передмові щодо оновлення ОП різних років зазначено інформацію про внесені зміни: уточнено мету, основний фокус і особливості ОП, придатність до працевлаштування, компетентності та ПРН, оптимізовано структуру ОК, послідовність та збалансованість викладання, збільшено обсяг практик, зроблено перерозподіл кількості кредитів між різними ОК, удосконалено вибіркoву частину і матриці, змінені форми атестації (2021, с. 4), оптимізовано логічну послідовність вивчення ОК «Соціокультурне проектування в мистецтві», «Мистецька культура: історія та сучасність», збільшено строки підготовки творчого проєкту (2024, с. 2), удосконалено зміст обов'язкових ОК; удосконалено матрицю забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП (2025, с. 2). Проаналізувавши ОП 2022 та зміни, внесені в оновлені ОП 2021, 2022, 2024 та 2025, ЕГ зазначає, що до ОП 2025 було додано ОК11 «Ансамблеве музикування», за рахунок чого посилена забезпеченість ПРН 1-3, 5, 6, 8. Також змінені назви ОК3 («Англійська мова» замість «Іноземна мова за фаховим спрямуванням»), ОК6 («Методологія дослідження в галузі культури та мистецтва»), ОК8 («Методологія викладання вок. дисциплін у закладі вищої освіти»), ОК12 (Виробнича (асистентсько-викладацька практика)), ОК13 («Переддипломна практика»). Також відбулося розділення на дві частини А1 зі зміною кількості кредитів: Підготовка творчого проєкту (6 кр.) та Демонстрація творчого проєкту (1,5 кр.). Зменшена кількість кредитів на А2 (Атест. екзамен) з 3-х до 1,5 кр. Нормативний зміст навчання відповідає Стандарту вищої освіти підготовки магістрів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та визначається набуттям інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначає результати навчання (РН), обсяг освітніх компонентів, форму підсумкової атестації здобувачів. Зміст ОП Музичне мистецтво забезпечує досягнення всіх ПРН, передбачених Стандартом ВО, завдяки: встановленому обсягу ОП (90 кр. ЄКТС); чіткій відповідності між загальними і спеціальними компетентностями та змістом дисциплін; передбаченій обсягом практики (12 кр.); логічній, узгодженій структурі навчального процесу, що гарантує послідовне формування компетентностей; відповідності вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. У складі Робочої групи ОП 2024 відсутнє представництво стейкхолдерів із числа роботодавців та здобувачів освіти, а також рецензентів. Водночас встановлено, що ті самі рецензенти (І.Бобул та В.Бондарчук) залучені до рецензування ОП 2020, 2021, 2022, 2024 рр. (оновл. у 2025 р.), а також ОП 2025 р., розміщених на офіц. вебсайті Академії.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

ОП «Музичне мистецтво» 2024 р. передбачає присвоєння професійних кваліфікацій "Артист-вокаліст" та «Викладач закладу вищої освіти», що зазначено на титулці та в профілі ОП. Професійний стандарт спеціальності

025 Музичне мистецтво відсутній. Проте зміст ОП забезпечує готовність випускників до виконання трудових функцій відповідно професійного стандарту «Викл. мист. школи (за видами навч. дисциплін)» (наказ Міністерства освіти України «Про затвердження профес. стандарту від 04.05.2022 р. № 1110-22) https://document.vobu.ua/wp-content/uploads/profstd/ps_vykladach-mystetskoji-shkoly.pdf та «Викл.мист.ліцею» https://register.nqa.gov.ua/uploads/o/419-nakaz_1109.pdf . Згідно згаданого професійного стандарту, викладач мистецької школи повинен володіти низкою ЗК і ФК, які резонують загальним і професійним компетентностям, сформульованим у даній ОП, та у повному обсязі формуються при вивченні обов'язкових ОК даної ОП. Загальні компетентності Стандартів та здатність до виконання трудових функцій (А,Б,В за стандартом Викл. мист школи та за стандартом Викл. мист ліцею) досягаються ОК 1, 2, 3, 5, 9, 12, 13; трудова функція Безперервний професійний розвиток та Підвищення/підтримання власного проф. рівня забезпечується у процесі вивчення ОК фахового спрямування 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12. Професійні кваліфікації, згідно п. 8.3. Положення про організацію освітнього процесу <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-organizaciyu-osvitnogo-procesu-v-kmaeczm-redacziya-vid-28.03.2024.pdf>, присвоюються на підставі успішного складання підсумкової атестації: атестаційних екзаменів «Творчий проєкт (підготовка та публічна демонстрація)» і «Атестаційний екзамен», який складається з виконання тестових завдань з дисциплін «Мистецька культура: історія та сучасність» і «Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти», що дозволяє встановити досягнення ПРН та готовність до виконання трудових функцій відповідно професійних стандартів. ЕГ з'ясувала, що ОП «Музичне мистецтво» має освітню кваліфікацію «магістр музичного мистецтва», що відповідає вимогам стандарту за даною спеціальністю (наказ МОН № 368 від 04.03.2020). Проаналізувавши ОП та НП, ЕГ дійшла висновку, що визначені в ОП «Музичне мистецтво» ПРН відповідають дескрипторам НРК для 7 кваліфікаційного рівня: «Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов». Програмні результати навчання відповідають затвердженому стандарту вищої освіти та дозволяють виховати фахівця, який володіє виконавсько-творчими, викладацькими та науково-дослідницькими компетентностями. ОП «Музичне мистецтво» 2025 р. не передбачає присвоєння професійних кваліфікацій.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Місія та стратегічна мета розвитку ЗВО зазначена у нормативному документі «Стратегія розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.», який був затверджений Зборами (конференцією) трудового колективу КМАЕЦМ 19.03.2021 р. (Пр. №1 <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/strategiya-rozvytku-kmaeczm-2021-2026.pdf>). Місія КМАЕЦМ полягає у підготовці «висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі культури і мистецтва на засадах концепції сталого розвитку шляхом інтернаціоналізації та інтеграції освіти» (с. 7 зазначеного документу). Візія – «сучасний заклад вищої мистецької освіти, який надає широкі можливості громадянської та професійної мистецької самореалізації, формуючи гармонійну та успішну особистість шляхом розкриття її природних здібностей, розвитку потенціалу та життєвих компетентностей» (с. 8). За п. 4. «Стратегічні й операційні цілі розвитку КМАЕЦМ до 2026 року», відповідно до місії й візії, визначено стратегічну мету діяльності й стратегічні цілі та завдання Академії на 2021-2026 рр.: 1. Покращення системи управління освітою і забезпечення автономії КМАЕЦМ за рахунок створення системи конструктивної управлінської взаємодії КМАЕЦМ, зовнішніх стейкхолдерів та МОН; 2. Вдосконалення принципів, процедур та заходів забезпечення якості освіти КМАЕЦМ з урахуванням стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (забезпечення якості й доступності освіти для різних верств населення; розбудова дієвої системи внутрішнього та зовнішнього забезпечення і моніторингу якості освіти; удосконалення системи професійної орієнтації та конкурсного відбору вступників; розвиток науково-дослідницької, інноваційної діяльності та технологій дистанційного навчання), 3. Розвиток кадрового потенціалу та кадрового забезпечення освітнього процесу КМАЕЦМ за рахунок підвищення статусу, забезпечення можливостей та стимулювання особистого професійного розвитку викладачів. 4. Створення механізму співпраці між КМАЕЦМ та ринком праці. 5. Міжнародне співробітництво. Проаналізувавши зазначений документ, ЕГ дійшла висновку, що мета ОП «Музичне мистецтво» Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв відповідає місії та стратегії ЗВО, і спрямована на формування фахівців, здатних розв'язувати складні музично-виконавські, педагогічні, дослідницькі, управлінські задачі та проблеми в галузі музичного мистецтва в процесі здійснення практичної професійної діяльності, створення музичних проєктів та/або започаткування інновацій

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Під час спілкування ЕГ з учасниками фокус-груп НПП, здобувачів, випускників, представників академ. спільноти було з'ясовано, що всі залучалися до процесу розроблення та вдосконалення ОП, мають можливість внести свої пропозиції щодо ОП на засід. кафедри, що підтверджується наданими на запит ЕГ протоколами засід. кафедри за 2021, 2022, 2024 та 2025 рр. Під час зустрічей з ЕГ здобувачі Л.Ткачук, В.Воробканич, випускники Н.Бурова, А.Акоп'ян, О.Круглий надали пропозиції посилити практичну складову програми та ввести окрему дисципліну для відпрацювання навичок ансамблевого співу (В.Воробканич), змінити назву ОК8 задля акцентування в ньому предмету викладання (А.Акоп'ян), конкретизувати назву ОК7, прибрати лекційні заняття та додати години індивід. занять (Н.Бугрова). Представники акад. спільноти надали наступні пропозиції: зав. каф. гуман. дисц. Ю.Малинка (перенести ОК2 в 1 сем., встановити форму контролю – екзамен; змінити назву ОК3 на «Англійська мова» та форми контролю); зав. каф. муз.-теорет. дисц. Ю.Пальцевич (удосконалити структ.-логічну схему за рахунок перенесення ОК4 в 1-й сем., встановити екзамен як форму контролю); гарант Т. Булах (змінити форми контролю ОК9, перенести

вивчення ОК10 в 1 сем. та змінити форму контролю; розділити А1 на «Підготовка творчого проєкту» (6,0 кр.) та «Демонстрація творчого проєкту» (1,5 кр.); проф. каф. естр. співу Т.Самая (змінити назви ОК12 на «Виробнича (асист.-викл.) практика» і ОК13 на «Переддипломна практика», удосконалити зміст завдань цієї практики). ЕГ переконалася, що за ОП налагоджено конструктивний діалог між ЗВО та роботодавцями. Т.Гуменюк (проректор з наук.-пед. роб., іннов.-метод. забезп. осв. та наук. процесів КМАМ ім.Р.М. Глієра), Г.Росенко (дир. Міжн. школи мист. «Монтессорі центр» в Україні), С.Нефедов (дир. Навч.-наук. ін-ту перформат. мист. НАКККІМ), М.Периста (дир. Фах. коледжу КМАЕЦМ), М.Пахомова (дир. Київської дит. школи мист. ім.С. Турчака, заслуж. діяч мист. України) відзначили, що активно співпрацюють за ОП в межах проведення творчих та наукових заходів, залучаються до обговорення ОП, написання рецензій на ОП (Т.Гуменюк – «пропозиція розширення міжнар. кредитної мобільності через спільні воркшопи із закордонними академіями-партнерами для посилення інтеграції у світову арт-сцену» [gescenziya-gumenyuk-t.k.pdf](https://surl.li/mjafzb), Г.Росенко - важливість ОК8 та ОК12 [gescenziya-rosenko-g.m.pdf](https://surl.li/roscenzya-rosenko-g.m.pdf)). Роботодавці також приймають активну участь у освітньому процесі через проведення лекцій, зокрема Т.Гуменюк зазначила на зустрічі з ЕГ, що проводила лекції з ОК Акад. доброч. та Соціокульт.мист.проєкти. Відповідно, ЕГ констатує, що ОП «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти загалом враховує потреби здобувачів освіти і випускників, НПП, роботодавців, професіоналів-практиків та інших стейкхолдерів.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОП та ПРН проєктуються на попит сучасних тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, а також досвіду вітчизняних та іноземних ОП, про що наголошувалось на онлайн зустрічах, також про це свідчать відгуки роботодавців (<https://surl.li/mjafzb> , <https://surl.li/spwusj>). Передбачені ОК, що посилюють складові підготовки магістра муз. мистецтва: наук.-пізнавальну та комунікаційну (ОК2, 4-6); педагогічну (ОК1, 8, 12); управлінську (менеджерську) (ОК9). Випускники ОП затребувані в регіоні, працюють в провідних конц. організаціях, творчих колективах, приватних, держ. та комун. закладах освіти України та зарубіжжя (Німеччина, Норвегія, Австралія), за період з 2021-2025 рр. з 40 випускників 65% активно працюють (власна справа, приватні уроки), більшість випускників працевлаштовані за фахом у столиці та стол. регіоні, в інших містах України <https://surl.li/feqnmk> , що було підтверджено випускниками ОП під час онлайн-зустрічі ЕГ. Структура і зміст ОП відображають ключові цінності академії, зокрема популяризацію та брендинг Київського регіону, а також збереження й розвиток освітніх, вок-викон. і наук. традицій краю (зокрема, ОК 5, 7, 8, 10, тематика творчих проєктів). При удосконаленні змісту ОП враховуються результати участі здобувачів у творчих проєктах, а також залучення до освітнього процесу фахівців (проведення гостьових лекцій, круглих столів, вебінарів, майстер-класів), що представлені на офіц. сайті Академії (<https://surl.li/fjmtmd>, <https://surl.li/tjqazz>, <https://surl.li/hwboky>, <https://surl.li/bplroe>, <https://surl.li/jjcbfm>, <https://surl.li/fcewuyq>, <https://surl.li/ytsyvk>). Розробники ОП зверталися до досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм, про що було зазначено у ВСО та на онлайн зустрічах з гарантом, авторами відомостей СО, зокрема це формування змісту творчого проєкту (Акад. мист. ім.С. Прокоф'єва, Тавр. нац. ун-т ім.В. Вернадського, НАКККІМ), зміст програм навч. дисциплін, які формують загальні компетенції (Нац. ун-т «Києво-Могилян. Акад.»), досвід щодо формування змісту ОК5 (НМАУ), методики розвитку муз. обдарованості, ефективні методи навчання музики в індивід. практиці викладання при формуванні програми ОК7, 8 (MA Music Education & Music Performance (Vocal Pedagogy) в ЗВО Stella Vorarlberg, Австрія/Німеччина), напрацювання з теорії розвитку вок. апарату співака при розробці роб. програми ОК8 і перформативних практик соліста-вокаліста в розрізі історично обґрунтованого виконавства в ОК7, 11 (ОП «Вок. педагогіка (Vocal Pedagogy)» ун-ту Торонто (Master of Music), при осучасненні програм ОК7, 8, 12 (ОП Vocal Performance: Music Theatre/Vocal Pedagogy (Вок. виконавство: муз. театр/вок. педагогіка), NYU Steinhardt США). Гарант та автори ВСО підтвердили, що відповідний досвід знайшов втілення у чинній ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 1.1., оскільки ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти; 1.2., оскільки зміст ОП 2024 р. в повній мірі враховує вимоги професійних стандартів «Викладач мистецької школи», «Викладач мистецького ліцею»; ОП 2025 р. не передбачає присвоєння професійних кваліфікацій; 1.3., оскільки ОП має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії розвитку університету; 1.4., оскільки мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням потреб зацікавлених сторін; 1.5, адже мета ОП та ПРН визначені із урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм, забезпечують потреби фахівців даної спеціальності в регіоні та мають позитивний досвід працевлаштування випускників у відомих колективах України та зарубіжжя. Позитивною практикою є активна залученість НПП та здобувачів ВО до культурно-мистецького та наукового життя регіону та м. Києва.

У складі Робочої групи ОП 2024 не передбачено представництва стейкхолдерів із числа роботодавців, здобувачів освіти, а також рецензентів. До рецензування ОП 2020, 2021, 2022, 2024 років (оновленої у 2025 р.), ОП 2025 року, розміщених на офіційному вебсайті Академії, долучені лише два рецензенти (І.Бобул та В.Бондарчук), що обмежує об'єктивність оцінювання ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує розширення та оновлення складу рецензентів під час підготовки ОП 2026 року, оскільки залучення нових представників професійного середовища, роботодавців і науковців сприятиме підвищенню рівня зовнішньої експертизи, забезпеченню більшої різноманітності фахових позицій і посиленню об'єктивності оцінювання змісту та якості освітньої програми.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Під час вивчення нормативних документів, ОП «Музичне мистецтво» та НП (<https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publicna-informaciya>; <https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-muzychnogo-mystecztva/kafedra-estradnogo-spivu/osvitno-profesijna-programa-2/drugyj-magisterskyj-riven-osvity>), ЕГ встановила, що обсяг ОП і окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти та відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки № 368 від 04.03.2020 <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-muzychne-mystectvo-M.pdf>). На часі здійснення акред. експертизи ЕГ мала можливість прослідкувати позитивну динаміку розвитку ОП, починаючи з 2020 по 2025 роки (<https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-muzychnogo-mystecztva/kafedra-estradnogo-spivu/osvitno-profesijna-programa-2/drugyj-magisterskyj-riven-osvity>). ЕГ констатує, що обсяг ОП «Музичне мистецтво» (<https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-muzychnogo-mystecztva/kafedra-estradnogo-spivu/osvitno-profesijna-programa-2/drugyj-magisterskyj-riven-osvity>) становить 90 кредитів ЄКТС. Термін навчання – 1 рік 6 місяців. Загальний обсяг обов'язкових ОК – 66 кред. ЄКТС (73,3%), вибіркова складова - 24 кред. ЄКТС (26,7%), що відповідає вимогам Закону України про Вищу освіту (ст. 62. п.15 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>). ОК формування загальних та фахових компетентностей в ОП 2024 р. разом складають 42 кредити ЄКТС (46,6%), в ОП 2025 р. - 45 кредитів ЄКТС (50%). Практична підготовка в обох ОП передбачає 12 кредитів ЄКТС (13,3%), атестація – в ОП 2024 р. складає 12 кредитів ЄКТС (13,3%), в ОП 2025 р. – 9 кредитів (10%). ЕГ констатує, обсяг ОП «Музичне мистецтво» регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-procesu-v-kmaecm-redakciya-vid-28.03.2024.pdf>). Обсяг навчальної дисципліни становить 3 і більше кредитів. Розподіл годин на аудиторні та самостійну роботу здійснено відповідно до Положення про організацію освітнього процесу. ЕГ підтверджує відповідність ОП вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та положенням стандарту спеціальності, відповідно до якого «мінімум 35% обсягу ОП має бути спрямовано для забезпечення результатів навчання за спеціальністю» (с. 6 Стандарту).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ з'ясувала, зміст ОП відзначається чіткою та логічною структурою. Послідовність вивчення ОК і їх взаємозв'язок, відображені у структ.-лог.схемі, забезпечують досягнення визначеної мети та ПРН. Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей (ЗК1 – ОК3; ЗК2 – ОК1, 2, 4-6, 8-10, 12, 13; ЗК3 – ОК5, 7, 8, 12, 13; ЗК4 – ОК1, 2, 6, 10; ЗК5 – ОК5, 3-13; ЗК6 – ОК2, 5-9, 11-13; ЗК7 – ОК1, 3, 5, 7-9, 11-13; ЗК8 – ОК3, 9; ЗК9 – ОК6, 7, 13). ПРН, заявлені в ОП, відповідають Стандарту. ОК професійної та практичної підготовки дозволяють досягти ПРН 1-10 (ОК1 - ПРН 1-3, 7, 14-16, 19, 21, 22; ОК2 - ПРН 4; ОК3 - ПРН 7; ОК4 - ПРН 4, 7; ОК5 - ПРН 9, 10; ОК6 - ПРН 4, 6, 7; ОК7 - ПРН 1, 3, 5, 6, 8; ОК8 - ПРН 1, 5-8; ОК9 - ПРН 9, 10; ОК10 - ПРН 3, 4, 6, 7; ОК11 -

ПРН 1, 6-8; ОК12 - практика ПРН 1-3, 5-8, 9, 10). На думку ЕГ, доцільним є включення до ОП ОК9 та ОК5, оскільки вони забезпечують формування у здобувачів освіти цілісного сучасного комплексу знань, умінь і практич. навичок у сфері проєктування, впровадження та оцінювання соціокульт. ініціатив у галузі мист. і культ., а також сприяють опануванню сучасних моделей функціонування комунікативної системи в проєктній, освітній і творчій діяльності. Також, аналіз РП та силабусу ОК10 засвідчує, що він спрямований на формування навичок прикладного використання знань про процеси, які відбуваються в муз. культурі України, у відповідних видах проф. діяльності. Зазначені ОК сприяють формуванню нац. ідентичності майбутніх музикантів, утвердженню їхньої культурної самосвідомості, а також збереженню й популяризації культ. цінностей України. ЕГ зазначає у структ.-лог. схемі ОП (<https://surl.li/jnqfwf>), що вказані дисципліни, а також ОК2 і ОК6, забезпечують формування цілісного творчо-науково-освітнього простору та створює передумови для синергійного поєднання й інтеграції набутих знань. ЕГ робить висновок, зміст ОП має чітку структуру, ОК, включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему та надають можливість досягти заявленої мети та всіх ПРН, які відповідають Стандарту. Усі компетентності, передбачені ОП, послідовно формуються, забезпечуючи комплексну професійну підготовку здобувачів. ЕГ рекомендує доповнити робочі програми навчальних дисциплін і силабуси інформацією про міжпредметні зв'язки (пререквізити та постреквізити), що дозволить чітко окреслити їхню взаємоузгодженість і засвідчити логіку розташування освітніх компонентів у структурно-логічній схемі програми.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП «Музичне мистецтво» відповідає предметній області спеціальності відповідно до вимог стандарту (<https://surl.li/ipkjue>). ЕГ з'ясувала, що теоретичний зміст предметної області ОП (<https://surl.li/zzyyhr>) включає концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної діяльності (ОК4 Мистецька культура: історія та сучасність, ОК7 Виконавське мистецтво, ОК9 Соціокультурне проєктування в мистецтві, ОК12 Переддипломна (виконавська) практика) та педагогічної діяльності (ОК1 Педагогіка вищої школи, ОК8 Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти, ОК11 Виробнича (педагогічна) практика). Методологія та методи наукових досліджень у сфері музикознавства корелюється з ОК6 Методологія мистецьких наукових досліджень, ОК10 Музикологія сучасної України. Принципи та методи організаційно-управлінської діяльності корелюється із ОК5 Медіакомунікація в галузі культури та мистецтв, ОК9 Соціокультурне проєктування в мистецтві. ЕГ переконалась, що зміст робочих програм та силабусів укладено відповідно до предметної області спеціальності 025 Музичне мистецтво (<https://surl.li/ullhrq>) та В5 Музичне мистецтво (для здобувачів 1 року навчання) (<https://surl.li/muwjbd>). Формуванню ЗК та СК сприяють дисципліни циклу 1.1. Формування загальних компетентностей, 1.2. Формування спеціальних (фахових) компетентностей, 1.3. Практика, які в сукупності забезпечують формування загальнокультурних, етичних, комунікативних, соціальних компетенцій, а також оволодіння фаховими компетенціями, формують професійну майстерність та готовність до майбутньої діяльності. За ОП атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту), яка складається з двох частин: концертного виступу (сольної програми із п'яти вокальних творів,) та пояснювальної записки до неї. За ОП і НП 2024: А1 – Творчий проєкт (підготовка та публічна демонстрація) 9 кред, А2 – Атестаційний екзаме́н (3 кред.). За ОП і НП 2025: А1 – Підготовка творчого проєкту (6 кред.), А1 – Демонстрація творчого проєкту (1,5 кред.), А2 – Атестаційний екзаме́н (1,5 кред.). ЕГ ознайомила з пояснювальними записками до кваліфікаційних (творчих) робіт магістрантів, які розміщені у науковому репозитарії Академії (<https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka/naukovyj-repozytarij>). Перелік тем кваліфікаційних робіт (об'єкт, предмет, завдання), відеопроєкти (<https://drive.google.com/drive/folders/1NW4jeC9Sut1eYWX5obGHEaUbCHbLP8Yz>) підтверджують відповідність предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Тематику кваліфікаційних робіт здобувачів, за запитом, додано до системи NAQA. Керуючись вищевикладеним, ЕГ дійшла висновку, що зміст ОП (мета, об'єкт вивчення, ціль, теоретичний зміст, методи, технології, тематика кваліфікаційних робіт, разом з об'єктом, предметом, завданнями) повністю відповідає предметній області спеціальності.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Право здобувачів освіти на формування індивід. освітньої траєкторії забезпечується положеннями КМАЕЦМ: Про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/izdgub>), Про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навч. дисциплін у (<https://surl.li/bolzwf>); Про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/igstkr>), Про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/emfgln>), Про індивідуальний навчальний план здобувача освіти (<https://surl.li/zaqstu>), Порядок навчання здобувачів за індивід. графіком (<https://surl.li/fuumiy>). Здобувачі можуть реалізовувати своє право на формування індивід. освітньої траєкторії шляхом участі в програмах акад. мобільності; мають право на вибір тематики творчих проєктів та баз практик; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформ. освіті та навчання одночасно за декількома ОП; право на акад. відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання. Гарант та НПП забезпечують інформування здобувачів освіти щодо можливостей формування індивід. осв. траєкторії з урахуванням їхніх інтересів та здібностей. Структура ОП «Музичне мистецтво» передбачає можливість для формування ІОТ, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами ВК у обсязі 24 кред. ЄКТС (26,7%), що відповідає вимогам Закону України про Вищу освіту (ст. 62. п.15 <https://surl.li/nuzqek>). Формується Каталог ДВВ згідно пп. 3.1.-3.4 Положення про порядок реалізації здобувачами освіти права на вільний вибір навч. дисц.: НПП кафедр формують Каталог, що затверджується Вченою радою після обговорення на розшир. засіданні

кафедри за участю гаранта, представників студ. самоврядування, роботодавців. Далі Каталог розміщується на офіц.сайті для ознайомлення здобувачів і подальшого вільного вибору за допомогою електр. інструменту Google Forms. За ОП процедура обрання ДВВС відбувається на початку осіннього семестру 1 курсу. На оф. сторінці кафедри естр. співу є рубрика «Навч.-метод.забезпечення» (<https://surl.li/zofxgl>), де представлено особливості та процедуру вибору. Інформацію щодо можливостей формування ІОТ також надають гарант ОП, адміністрація факультету, завідувач кафедри, НПП, куратори. ЕГ з'ясувала, що здобувачі мають можливість самостійно обирати бази практик, тему кваліф. роботи та наукового керівника, а також користуватися правом зарахування результатів неформальної та інформальної освіти. Крім того, здобувачі мають право на участь в мист. конкурсах, фестивалях, творчих проєктах і наук. конференціях, самостійно обираючи конкурсний репертуар або теми виступів, що сприяє розвитку їхньої творчої ініціативи та професійної самостійності. Зазначене було підтверджено під час зустрічей ЕГ зі здобувачами освіти, акад. персоналом та гарантом ОП. ЕГ дійшла висновку, що за ОП чітко визначено процедури вибору ДВВ, здобувачі продемонстрували обізнаність із порядком їх обрання, при цьому ДВВ не дублюють ОК, а псевдовибірковість відсутня.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Проходження практики здобувачами регламентує Положення про практику здобувачів вищої освіти КМАЄЦМ (нова редакція) (<https://surl.li/dkfmwi>). На ОП загальний обсяг практичної підготовки складає 12 кред. ЄКТС, що становить 13,3% від заг. обсягу ОП та відповідає чинному законодавству. ЕГ з'ясувала за ОП та НП 2024 р. мали місце дві практики по 6 кредитів: Виробнича (педагогічна) практика та Переддипломна (виконавська) практика, які реалізувалися в 3 сем. В ОП 2025 р. змінюються назви практик на «Виробнича (асистентсько-викладацька) практика» та «Переддипломна практика». Також змінено терміни проходження виробничої (асист.-викл.) практики, яку перенесено на 2-й семестр - у період з 13.04.2026 по 09.05.2026 (<https://surl.li/bfchpr>). ЕГ зауважує, що ЕГ зауважує, що викладання ОК8 Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти та проведення виробничої (асист.-викл.) практики заплановані у 2-му сем., що може створювати певні ризики щодо узгодженості термінів реалізації цієї ОК та проходження практики. Згідно розкладу занять на 2-й сем., оприлюдненому на офіц. вебсайті Академії (<https://surl.li/cecbyq>), завершення опанування цієї ОК заплановане на квітень, тобто безпосередньо перед початком вказаної практики. ЕГ рекомендує переглянути терміни реалізації ОК8, зокрема розглянути можливість повного завершення її викладання у 1-му сем. або ж перенесення виробничої (асистентсько-викладацької) практики на 3-й сем. навчання. У 2025-2026 н. р., згідно графіку (<https://surl.li/gnfafj>) обидві практики відбулися на кафедрі естр. співу ф-ту муз. мистецтва у 3-му сем.: «Виробнича (педагогічна) практика» д.ф.н. та з.ф.н. в період з 17.11.25 по 13.12.25; «Переддипломна (виконавська) практика» - 15.12.25-10.01.26. Програми практик є у публічному доступі (<https://surl.li/yysyie>). Виробнича (асист.-викл.) практика має на меті формування у здобувачів освіти практичного досвіду викладання вокалу та організації педагог. діяльності через проведення індивідуальних занять із студентами 1 к. бакалаврату і безпосередню участь в освітньому процесі ЗВО, що було визначено ЕГ під час спілкування з гарантом та НПП. На онлайн зустрічі ЕГ з здобувачами та випускниками було підтверджено потужність практик. підготовки за ОП. На запит ЕГ були надані звіти і щоденники педагог. і переддипломної практик, які підтверджують досягнення мети і виконання завдань практики (здоб. 2 к. Беркут К., Бессонової Д., Бурдейної Л., Волошаненко С. та інші), а також наявність належного супроводу з боку керівників практики і викладачів-наставників. Відео та фото матеріали заходів практики прикріплені до Google Classroom. Здобувачі КМАЄЦМ мають можливість проходити практику в установах та організаціях, з якими укладені договори про співпрацю: Міжнародний центр освіти і культури, НАКККІМ, Комунальні початкові спеціалізовані мистецькі заклади, Фаховий коледж КМАЄЦМ та інші (переддипломна (виконавська) практика) <https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publiczna-informacziya/dogovory>.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

За підсумками зустрічей з усіма групами стейкхолдерів, а також аналізу ВСО, додаткових матеріалів, ЕГ констатує, що ОП «Музичне мистецтво» забезпечує розвиток у здобувачів вищої освіти ключових навичок soft skills. Розвиток соціальних навичок забезпечується під час навчання через опанування ОК, передбачених ОП та НП. У дисциплінах обов'язкових компонентів циклу 1.1. Формування загальних компетентностей компоненти ОК сприяють формуванню у здобувачів соціальних навичок через оволодіння етикою академічної доброчесності, розвиток комунікативної культури, навичок міжособистісної взаємодії, уміння працювати в колективі, приймати відповідальні рішення та дотримуватися норм професійної поведінки. У циклі 1.2 «Формування спеціальних (фахових) компетентностей» (ОК 4–10) соціальні компетентності розвиваються у процесі спільної творчої діяльності під час реалізації музично-виконавських проєктів. Така діяльність передбачає узгоджену командну взаємодію, формує повагу до партнерів по творчому процесу та сприяє набуттю навичок конструктивного діалогу у професійному середовищі. Практична підготовка (ОК 11, 12) закріплює всі навички у реальних умовах педагогічної та творчої діяльності, забезпечуючи розвиток відповідальності, організаторських умінь, лідерських якостей і соціальної адаптованості майбутніх фахівців. Також під час підготовки та публічної демонстрації теоретичної та практичної частин творчого проєкту (А1) забезпечується набуття здобувачами вищої освіти soft skills (<https://surl.li/nmwknd>). ЕГ з'ясувала, що формування соціальних навичок здобувачів безпосередньо пов'язане з їхньою активною участю в мистецьких конкурсах, фестивалях, конкурсах, благодійних концертах, шоу-програмах (<https://surl.li/fxpwgt>), творчих зустрічах і майстер-класах (<https://surl.li/hzcmib>, <https://surl.li/ddvvs>, <https://surl.li/plegxp>, <https://surl.li/ohcwcr>, <https://surl.li/tcjakt>, <https://surl.li/rllbhn>, <https://surl.li/djfbax>), в наукових заходах (<https://surl.li/nyaaax>, <https://surl.li/zwapdw>, <https://surl.li/twsdrv>). ЕГ доходить висновку, за ОП

передбачено набуття здобувачами навичок soft skills. Під час онлайн зустрічі з ЕГ здобувачі освіти та представники студ. самоврядування продемонстрували набуті soft skills.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

За ОП організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu-v-kmaecm-redakciya-vid-28.03.2024.pdf>). ЕГ проаналізувала НП ОП «Музичне мистецтво» д.ф.н. та з.ф.н., затвердженого ВР КМАЕЦМ протокол №5 від 29.05.2025р., та з'ясувала, що навантаження одного семестру складає 30 кред. ECTS, 3 семестри – 90 кред. ECTS (2700 год.). Навчальний план передбачає проведення лекцій, практичних занять, індивідуальних занять (ОК7 Вокально-виконавське мистецтво), самостійної роботи, практики, проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти, яка забезпечується творчим проектом та атестаційним екзаменом. Обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить 73,3 % (66 кред., 1980 год.), з яких: цикл 1.1 – 10 кред. (300 год.); цикл 1.2 – 35 кред. (1050 год.); практична підготовка – 12 кред. (360 год), що складає 58,3% від загального обсягу ОП та відповідає вимогам законодавства. За ОП вибіркові освітні компоненти – 24 кред. (720 год.), що складає 26,7% та відповідає вимогам Закону України Про вищу освіту (ст. 62 п.15). Аудиторні години (810) складають 33-50% від загальної кількості годин, в залежності від спрямування навчальної дисципліни (теоретична або практична), та розподіляються на лекційні (176 год./21,7%), практичні (274 год/33,8%), індивідуальні (120 год/14,8%). Обсяг самостійної роботи – 1890 години, що становить 50-66% від загального обсягу ОП. Відповідно до НП на ОК заплановано по 3 кред. (ОК 1,2,5,6,10), 4 (ОК 3,4,9,11), 5 (ОК8) та 9 (ОК7) кредитів. По 6 кредитів заплановано на практики (ОК 12,13) й 7,5 кредитів на підготовку та публічну демонстрацію творчого проекту (А1), 1,5 кред. на підготовку до атест. екзамену (А2); на ДВВ відведено по 4 кред. Тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 год. Враховуючи специфіку ОП, перевага надається практичній підготовці, що є позитивним аспектом. ЕГ проаналізувала НП з.ф.н та з'ясувала, що обсяг ОК, аудиторний розподіл годин, самостійна робота, повністю відповідає другому (магістерському) рівню вищої освіти. ЕГ робить висновок, що обсяг окремих ОК ОП «Музичне мистецтво» повністю відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів та програмним результатам навчання.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

За результатами аналізу ОП та НП ЕГ робить висновок, структура ОП разом з ОК забезпечують практикоорієнтованість ОП, що задекларовано вже на рівні мети: «Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних реалізовувати творчу та педагогічну діяльність у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук, враховуючи соціально-культурні потреби мешканців Києва, столичного та інших регіонів України. Мета досягається шляхом формування сучасного світогляду, інтернаціоналізації та інтеграції до світової арт-сцени, надаючи здобувачам можливість розвиватися та реалізовувати свій інтелектуальний, академічний та професійний потенціал» (с. 3 ОП <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/osvitno-profesijna-programa-muzychne-mystecztvo-2025.pdf>) . ЕГ констатує, що всі ОК логічно узгоджені з практичною підготовкою (Педагогічна практика / Виробнича (асистентсько-викладацька) практика, Переддипломна (виконавська) практика) / Переддипломна практика) і забезпечують поетапне формування всіх компетентностей. За ОП 2024 та 2025 рр. мають місце практикоорієнтовані навчальні дисципліни (ОК7 «Вокально-виконавське мистецтво», ОК8 «Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти», ОК11 «Ансамблеве музикування»). Фокус ДВВ має також виражену практикоорієнтовану складову: в поданих за запитах ЕГ Каталогах вибіркових дисциплін присутні предмети «Аналіз та інтерпретація вокальних творів», «Вокалогія», «Спецкурси та майстер-класи» (Каталог 2024 р.); «Музична ритміка (Ритмологія)», «Основи вокального мистецтва», «Стилістика сучасної естрадної музики і джазу» (Каталог 2025-2026 р.). За ОК професійної підготовки передбачено проведення практичних занять (53,4% від загального обсягу ОП), а для ОК7 «Виконавське мистецтво» передбачено індивідуальні заняття протягом всього періоду навчання (5 кред.). Практикоорієнтованість ОП простежується у формі підсумкової атестації – публічному захисті кваліфікаційної роботи, що складається з теоретичної та практичної частин. Практична частина передбачає реалізацію музичного проекту, який відображає рівень професійної підготовки здобувачів. ЕГ наголошує, що специфіка підготовки фахівців у галузі естрадного вокалу зумовлює переважання індивідуальних практичних завдань, які виступають основним засобом формування професійних компетентностей, що чітко прослідковується в освітньому процесі за ОП. ЕГ під час зустрічей з різними фокусгрупами переконалася, що здобувачі систематично залучаються до концертної діяльності, яке сприяє розширенню їхнього виконавського досвіду, формуванню реальних професійних навичок і, відповідно, забезпечує практикоорієнтованість освітнього процесу. Підготовка за дуальною формою здобуття освіти за освітньою програмою не здійснюється. Проте ЕГ у процесі спілкування з здобувачами виявила їхню слабку ознайомленість з потенційними можливостями дуальної освіти і рекомендує провести активну роз'яснювальну роботу щодо визначеної форми освіти (за рахунок проведення лекцій, семінарів, круглих столів тощо).

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП демонструє узгодженість із глобальними цілями сталого розвитку до 2030 року, проголошеними резолюцією Генеральної Асамблеї ООН №70/1 та визначеними Указом Президента України №722. В нормативних документах ЗВО відображена спрямованість ЗВО на реалізацію цілей сталого розвитку України до 2030 року. Водночас, у структурі ОП відображено компетентності, що відповідають цілям 4, 5, 11 та 17, зокрема через забезпечення рівних можливостей, розвиток безпечного та інклюзивного освітнього середовища, а також сприяння партнерствам у сфері культури й мистецтва. Зазначені цілі корелюють із заявленими загальними та спеціальними компетентностями (ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК6, ЗК7, ЗК8, СК1, СК2, СК7, СК8, ПРН1, ПРН5, ПРН9, ПРН10), що підтверджує їх інтеграцію в освітній процес. ЕГ з'ясувала, що цілі сталого розвитку 4, 5, 11, 17 знайшли відображення в межах всіх ОК ОП. Зокрема, ціль 4 (забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх) реалізується через зміст навчальних дисциплін, спрямованих на формування педагогічних (ОК1 Педагогіка вищої школи, ОК8 Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти, ОК11 Виробнича (педагогічна) практика), творчих (ОК4 Мистецька культура: історія та сучасність, ОК7 Виконавське мистецтво, ОК9 Соціокультурне проектування в мистецтві, ОК12 Переддипломна (виконавська) практика), дослідницьких (ОК6 Методологія мистецьких наукових досліджень, ОК10 Музикологія сучасної України) і організаційно-управлінських (ОК5 Медіакомунікація в галузі культури та мистецтв, ОК9 Соціокультурне проектування в мистецтві) компетентностей, розвиток навичок самоосвіти, академічної доброчесності та професійного самовдосконалення; тоді як ціль 5 (забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат) відображена в освітньому процесі через формування толерантного, інклюзивного середовища, рівних можливостей для всіх здобувачів освіти. Ціль 11 та ціль 17 реалізуються через участь здобувачів у культурно-мистецьких заходах, що сприяють розвитку місцевих громад, популяризації здорового та екологічно свідомого способу життя, формуванню безпечного й етичного творчого простору, а також міжінституційній співпраці, міжнародних та міжрегіональних мистецьких проєктах, обмінах і партнерствах із закладами культури, освіти й творчими організаціями. За результатами спілкування з фокус-групами ЕГ дійшла висновку, що ОП «Музичне мистецтво» реалізується з урахуванням принципів, визначених Стратегією забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків. Програма гарантує рівний доступ усіх здобувачів до якісної освіти, дотримання принципу поваги до людської гідності, а також недопущення будь-яких форм дискримінації у процесі освітньої діяльності та міжособистісної взаємодії в академічному середовищі.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП Музичне мистецтво, в межах Критерію 2. «Структура та зміст освітньої програми», відповідає нормам законодавства і не суперечить нормативно-правовим документам ЗВО. ОП є чітко структурованою, логічно вибудований зміст відповідає фокусу, предметній області та забезпечує досягнення визначених програмних результатів навчання. Послідовність і взаємозв'язок ОК, відображені у структурно-логічній схемі, свідчать про системність побудови ОП, яка повністю узгоджується із Стандартом спеціальності. Прозора процедура вибору дисциплін вільного вибору, логічна структура практичної підготовки, якій передують відповідні ОК, забезпечують цілісність і послідовність формування компетентностей здобувачів. В цілому, ОП відповідає вимогам Критерію 2, суттєвих недоліків не виявлено. Проте, мають місце недоліки несуттєвого характеру, які можуть бути усунені протягом короткого терміну.

Недоліки

Викладання ОК8 «Методика викладання вок. дисциплін у закладі вищої освіти» у 2-му сем. безпосередньо перед початком Виробничої (асистентсько-викладацької) практики. Слабка обізнаність здобувачів вищої освіти з поняттям «дуальна освіта»

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує до початку 2026-2027 н.р. переглянути співвідношення термінів викладання ОК 8 «Методика викладання вок. дисциплін у закладі вищої освіти» та проведення Виробничої (асистентсько-викладацької) практики з метою усунення потенційного ризику невідповідності між теоретичною підготовкою здобувачів і її практичною апробацією, а також забезпечення логічної послідовності формування професійних компетентностей.
2. ЕГ рекомендує протягом 2026-2027 н.р. активізувати роз'яснювальну роботу серед здобувачів ВО щодо можливостей дуальної форми здобуття освіти шляхом проведення лекцій, вебінарів, семінарів, круглих столів та інших інформаційно-просвітницьких заходів.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Прийом на навчання за ОПП «Музичне мистецтво» в Академії здійснюється відповідно до нормативного документа закладу вищої освіти - Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти КМАЄЦМ у 2025 році. Зазначений документ розроблено на основі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2025 році, затвердженого наказом МОН України від 10 лютого 2025 року № 168, та оприлюднено на офіційному вебсайті Академії у розділі «Вступ/Приймальна комісія/Правила прийому». <https://surl.lu/qwydsb> Аналіз ПП, чинних в Академії, засвідчує їхню відповідність принципам системності та логічної впорядкованості, а також відсутність положень, що мають дискримінаційний характер.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Згідно ПП на навчання для здобуття вищої освіти у КМАЄЦМ в 2025 році, вступ на другий (магістерський) рівень вищої освіти здійснювався на основі результатів Єдиного вступного іспиту (іноземна мова - 0,2; ТЗНК - 0,2), Єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтв (ЄФВВ, - 0,2) та фахового іспиту (0,4), програма якого оприлюднена на офіційному сайті Академії <https://surl.lu/ijbkam> Відповідно до пояснювальної записки, Фаховий іспит передбачає перевірку та оцінювання знань вступника з музикознавства, творчі здібності та рівень практичної вокальної підготовки. Як зазначили під час фокус-груп здобувачі (вступники 2025 року), фаховий іспит для вступу на ОПП у 2025 році складався з виконання вокальної програми та співбесіди. Вокальна частина передбачала виконання двох сучасних різнохарактерних українських естрадних пісень і одного зарубіжного естрадного хіта мовою оригіналу, а співбесіда - аналіз виконаних творів відповідно до плану, визначеного програмою іспиту. За відгуками вступників, структура та вимоги іспиту були чіткими й зрозумілими. У програмі перелічено основні вимоги до вступника зі спеціальності В5 Музичне мистецтво, а також зазначено критерії оцінювання вступного випробування за 200-бальною шкалою. Однак у програмі не висвітлено список рекомендованих творів для виконання. Результати фахового іспиту оприлюднені на сайті <https://surl.li/ukuscm> Рейтингові списки вступників, списки рекомендованих до зарахування та списки зареєстрованих оприлюднені на сайті Академії <https://surl.li/wpqdgq>

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регламентовано Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЄЦМ <https://surl.li/hvyvcd> (розділ 7) Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у КМАЄЦМ <https://surl.li/stkeze> (розділ 2) Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у КМАЄЦМ <https://surl.li/iknuep> (п.1.5) У документах визначено процедуру, вимоги та механізми перезарахування освітніх компонентів з урахуванням раніше набутих компетентностей і досягнутих програмних результатів навчання. Відповідно до матеріалів самооцінювання, серед здобувачів освіти за відповідною освітньою програмою випадків реалізації академічної мобільності не зафіксовано. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти підтвердили свою обізнаність із процедурою визнання програмних результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Процедура визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, регулюється відповідним нормативним документом, оприлюдненим на офіційному сайті Академії, а саме Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у КМАЄЦМ <https://surl.li/dlntww> Згідно з вимогами Положення, здобувач освіти має право ініціювати процедуру визнання результатів навчання, набутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти, шляхом подання на ім'я декана факультету заяви встановленого зразка, декларації про попереднє навчання, а також документів, що засвідчують достовірність інформації, наведеної в декларації. Розгляд поданих матеріалів і ухвалення рішення щодо зарахування результатів неформального та/або інформального навчання здійснюється відповідною комісією, до складу якої входять завідувач випускової кафедри, гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники, залучені до забезпечення реалізації освітньої програми. На зустрічі з здобувачами, зокрема В. Пронькіним та А. Супрун, а також на підставі документів, наданих на запит ЕГ, було підтверджено реалізацію процедури визнання результатів неформального навчання. Йдеться про результати, здобуті під час участі в міжнародній онлайн-програмі обміну «Рухайся та навчайся» (Україна-Велика Британія) (1 кредит ECTS), які були співвіднесені зі змістом дисципліни «Вокально-виконавське мистецтво» та зараховані рішенням комісії (33 та 31 бал відповідно, Протокол засідання комісії №4 від 22.12.2025 та розпорядження декана ФММ №4 від 25.12.2025).

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Заклад вищої освіти забезпечує прозорий, нормативно врегульований та публічний доступ до освітньої програми, зокрема через оприлюднені правила прийому та інформацію про конкурсну пропозицію. Процедури вступу враховують специфіку освітньої програми та передбачають проведення фахових вступних випробувань, зміст яких корелює з програмними результатами навчання. Порядок визнання результатів навчання, здобутих за іншими освітніми програмами, а також у межах неформальної та інформальної освіти, визначений внутрішніми нормативними документами закладу, є чітко регламентованим і підтверджений практикою застосування. Попри відсутність фактичних випадків реалізації академічної мобільності за цією ОПП у звітному періоді, нормативна база для її впровадження сформована та передбачає можливість перезарахування освітніх компонентів відповідно до набутих компетентностей і програмних результатів навчання.

Недоліки

Суттєвих недоліків не виявлено. Водночас до несуттєвих аспектів, що потребують удосконалення, належать: відсутність орієнтовного переліку репертуару у програмі фахового вступного випробування та відсутність фактичних прикладів реалізації академічної мобільності у звітному періоді попри наявність відповідної нормативної бази.

Рекомендації

До початку травня 2026 р. доцільно доповнити програму фахового вступного іспиту орієнтовним переліком репертуару.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

На підставі комплексного аналізу нормативно-правових документів, освітньої програми, навчального плану, робочих програм освітніх компонентів, а також інформації, отриманої під час зустрічей із фокус-групами, ЕГ дійшла висновку, що Академія провадить освітню діяльність із дотриманням вимог чинного законодавства України, зокрема ЗУ Про освіту від 05.09.2017 № 2145-VIII <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>, Стандарти ВО <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>. Навчання за ОП здійснюється за денною та заочною формами здобуття освіти. Основними формами організації освітнього процесу є: аудиторна (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття), позааудиторна (виробнича (асистентсько-викладацька) та переддипломна практики, консультації з НПП),

самостійна робота здобувачів. Аналіз відомостей самооцінювання, зокрема Таблиці 3, а також РП освітніх компонентів засвідчив, що застосовувані методи, засоби й технології навчання мають системний, комплексний характер і корелюють із метою освітньої програми та визначеними програмними результатами навчання. Поєднання словесних, наочних, практичних, аналітичних, дослідницьких, проєктних і спеціальних фахових (вокально-виконавських) методів забезпечує формування інтегральних, загальних і фахових компетентностей, передбачених ОП. Використання креативно-творчих, інтегративних, частково-пошукових, кейс- та проєктних технологій сприяє розвитку самостійності мислення здобувачів, здатності до інтерпретації музичного матеріалу, педагогічної імпровізації та професійної рефлексії, що безпосередньо відповідає заявленим програмним результатам навчання. Таким чином, ЕГ констатує, що методичний інструментарій освітньої програми є достатнім, обґрунтованим і таким, що забезпечує досягнення визначених мети та ПРН. На підставі інформації, отриманої під час фокус-зустрічей здобувачів, НППІ, ЕГ встановила, що здобувачі освіти мають реальну можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, зокрема шляхом обрання вибіркового освітніх компонентів <https://surl.li/jzfwgy>, бази практики <https://surl.li/ssvbtb>, наукового (творчого) керівника (викладача), теми творчого проєкту <https://surl.li/mthoff>, програм академічної мобільності <https://surl.li/ffwncg>, а також через подання пропозицій щодо вдосконалення організації освітнього процесу. Водночас науково-педагогічні працівники володіють академічною свободою у визначенні форм і методів викладання, доборі змістового наповнення дисциплін у межах робочих програм, а також інтегрують у навчальний процес власні творчі й наукові здобутки. В Академії проводиться опитування «Викладач очима студентів», результати якого оприлюднюються у щорічному рейтингу викладачів на офіційному сайті <https://surl.li/eleaex>. Зазначений інструмент забезпечує моніторинг рівня задоволеності здобувачів методами навчання і викладання та дозволяє здійснювати внутрішнє оцінювання якості освітнього процесу.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

У межах реалізації ОП забезпечено своєчасне, повне та зрозуміле інформування всіх учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту, ПРН, порядку та критеріїв оцінювання в розрізі окремих освітніх компонентів. Освітня програма та навчальний план оприлюднені у відкритому доступі на офіційному сайті Академії у розділі «Освітній процес» <https://surl.li/yyzelv>. Деталізація змісту освітніх компонентів, очікуваних результатів навчання, форм і видів контролю, а також критеріїв оцінювання відображена у робочих програмах навчальних дисциплін і програмах практик, що розміщені на сторінці кафедри <https://surl.li/wiqslx> та в електронних курсах на платформі Google Classroom (Резервна зустріч II). Критерії оцінювання підсумкового контролю також конкретизовані в програмах екзаменів і методичних рекомендаціях до підготовки творчого проєкту <https://surl.li/ywdikb>. Доступ до електронних навчальних курсів здійснюється за персональними обліковими даними, що забезпечує безперервний доступ здобувачів до навчально-методичних матеріалів, що підтвердили здобувачі під час фокус-зустрічі. На початку вивчення кожного освітнього компонента викладачі інформують здобувачів про його мету, зміст, програмні результати навчання, форми та методи роботи, види контрольних заходів, систему та критерії оцінювання. Додаткове інформування здійснюється перед виконанням окремих видів робіт, під час настановних конф

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

За результатами проведеного аналізу ЕГ дійшла висновку, що в Академії створено належні організаційні та методичні умови для реалізації принципу поєднання навчання і досліджень у межах ОП за спеціальністю 025 «ММ». Інтеграція наукової складової в освітній процес має системний характер і забезпечується через відповідні ОК, зокрема: ОК1, ОК2, ОК4, ОК6. Зміст зазначених дисциплін спрямований на формування дослідницьких компетентностей, опанування методології наук. пізнання, розвиток аналітичного мислення та здатності до самостійної науково-творчої діяльності, що відповідає цілям і ПРН ОП. Під час зустрічі з НППІ ЕГ було підтверджено, що результати наук. діяльності викладачів системно інтегруються в освітній процес. Зокрема, О. Яковлева, Т. Самаї, С. Зарі, Т. Булах використовуються при викладанні ОК5, ОК7, ОК8, ОК9. Результати індивідуальних наук. досліджень О. Бабенко, Є. Пахомової, С. Муравіцької, Г. Цап, А. Попової, Н. Єфименко імплементуються в межах ОК4, ОК7, ОК11. Таким чином, наук. здобутки викладачів не лише відображають їхню дослідницьку активність, а й безпосередньо збагачують зміст освітніх компонентів, забезпечуючи актуальність навчального матеріалу та посилення дослідницької складової підготовки здобувачів. Творчий проєкт у межах ОП реалізується як комплексна атестаційна форма, що поєднує виконавський результат із теоретико-аналітичним осмисленням у структурі описової частини. Проблематика проєктів формується з урахуванням актуальних мистецьких тенденцій у сфері естрадного вокального виконавства та відображає рівень інтеграції набутих ФК, забезпечуючи узагальнення теор. й практ. підготовки здобувача відповідно до його індивідуальної освітньої траєкторії. У межах реалізації розділу загальноакадемічної наук. теми КМАЕЦМ «Сучасне музичне мистецтво у вимірах культури, освіти та виконавської практики», який виконується кафедрою, забезпечується інтеграція освітнього процесу з науковою діяльністю. Попри творчо-виконавський вектор підготовки за ОПІ, здобувачі активно залучаються до наук. роботи, зокрема мають можливість брати участь у наук.-практ. конференціях, що проводяться в Академії, а саме «Мистецтво в контексті сучасних глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження», «ПЕРФОРМАТИВНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРК, ТЕАТР, ЕСТРАДА», «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», наук. конференціях в інших ЗВО України та за кордоном <https://surl.li/wdxtcn>. Здобувачі опановують навички академічного пошуку та роботи з наук. базами даних,

зокрема наук. репозитарієм <https://surl.li/aqiddm> та творчим репозитарієм <https://surl.li/nnzabg> і ресурсами бібліотеки Академії <https://surl.li/jfxask> та бібліотек інтегрованих до Національного репозитарію України. В Академії діє НТ студентів та молодих учених, як зазначили на фокус-зустрічі з представниками студентського самоврядування (О.Бабенко), до діяльності якого активно долучаються здобувачі ОП, беручи участь у наук. заходах та ініціативах.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Системність оновлення змісту освітніх компонентів регламентується внутрішніми нормативними документами Академії: Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/uvnxva> та Методичними рекомендаціями щодо розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://surl.li/woiios>. Актуалізація РПНД здійснюється щорічно до початку навчального року, розглядається на засіданнях кафедр, що забезпечують реалізацію ОП, погоджується гарантом програми та затверджується проректором з навчально-виховної роботи. Під час зустрічі з адміністративним персоналом (начальником відділу навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти) ЕГ підтверджено, що оновлення робочих програм має регулярний характер і відбувається з урахуванням результатів моніторингу якості освіти, пропозицій здобувачів, стейкхолдерів та НПП. В освітньому процесі КМАЄЦМ приділяється особлива увага впровадженню сучасних освітніх стратегій та наукових здобутків викладачів. Прикладами оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень Т.Булах, Т.Самаї, С.Муравіцької, А.Попової, С.Зарьї є: ознайомлення здобувачів з результатами досліджень у сфері вокального мистецтва та освіти (ОК6, ОК8, ОК11); створення мистецьких проєктів і їх презентація у культурно-мистецькому просторі (ОК5, ОК9); оновлення структури та тематичного наповнення дисциплін, завдань практичних занять, самостійної роботи, модульного та семестрового контролю, удосконалення критеріїв оцінювання та списків джерел (ОК7). У новій редакції ОП виділено окремий ОК 11, переглянуто структуру та послідовність тем ОК8, а завдання самостійної роботи адаптовано до специфіки виробничої практики. В усіх ОК оновлена рекомендована література та інші джерела. З метою вдосконалення ОК кафедра залучає митців, науковців та практиків до онлайн-лекцій, вебінарів, майстер-класів і творчих зустрічей, що підтвердили здобувачі, серед останніх заходів: Міжнародний онлайн-воркшоп від London Contemporary Dance School <https://surl.li/cajdmc>; майстер-класи Ю.Роми, «Основи та техніка джазового вокалу» і «Стильова інтерпретація творів та джазова вокальна імпровізація» <https://surl.li/mwyndp>; лекція «Терапевтичний потенціал народних традицій» О. Овчарук <https://surl.li/fckzjh> гостьова лекція К.Станіславської «Перформативні практики в сучасній культурі» <https://surl.li/edmuom>

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Відповідно до визначення місії у Стратегії розвитку КМАЄЦМ на 2021–2026pp., <https://surl.li/entaxu> одним із пріоритетів діяльності академії є інтернаціоналізація освіти як механізм інтеграції у міжнародний освітній і науковий простір. Реалізація цього стратегічного напрямку на ОП «Музичне мистецтво» підтверджується конкретними результатами. Зокрема, викладачі кафедри пройшли міжнародні стажування: С.Заря у Charles University (Прага, 2021; 2022) <https://surl.li/vooxcz>, Т.Булах у межах міжнародної програми «Інноваційний університет та лідерство» (2022), що підтверджено відповідними сертифікатами <https://surl.li/mvdzqh>. Результати наукових досліджень оприлюднено у виданнях, індексованих у наукометричних базах Scopus та WoS (Г.Кузьменко-11, Т.Булах, І.Пархоменко, Н.Землянська-3, С.Заря і Н.Арая Берріос-2). Практична складова інтернаціоналізації реалізується через залучення іноземних експертів: проведено онлайн-зустріч здобувачів із представницею Berklee College of Music (Valencia) Сімоне Пілон («Career and Professional Development for Students in the Arts») <https://surl.li/zcxdgn>, майстер-клас Керолайн Хедлі (University of the West of England, Bristol) <https://surl.li/dmeegs>, а також міжнародний воркшоп у співпраці з London Contemporary Dance School <https://surl.li/wszisz>.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

КМАЄЦМ забезпечує навчання та викладання за ОПП «Музичне мистецтво» відповідно до законодавства та стандартів ВО. Використовуються комплексні методи, що формують фахові, загальні та інтегральні компетентності. Здобувачі мають можливість формувати індивідуальну траєкторію через вибіркові компоненти, практики, творчі проєкти та академічну мобільність. Наукові досягнення викладачів інтегруються в навчальний процес, а інтернаціоналізація реалізується через міжнародні стажування, воркшопи та лекції іноземних експертів.

Недоліки

Недоліків за критерієм 4 не виявлено.

Рекомендації

відсутні

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу КМАЕЦМ <https://surl.li/ahjqfg> для оцінювання досягнення ПРН у межах ОП застосовуються проміжний, семестровий та атестаційний контроль. Проміжний контроль проводиться під час лекцій, практичних занять, модульного контролю та виконання завдань самостійної роботи; семестровий контроль - у формі заліку або екзамену; атестація - через атестаційний екзамен і захист творчого проєкту. Поточний модульний контроль включає тестування, письмові роботи, демонстрацію сольної програми чи практичний показ, а підсумковий контроль охоплює семестровий контроль та атестацію, форми та критерії оцінювання визначені РПНД і кафедрами. До перевірки ПРН залучено: сценічну презентацію вокальної програми (ОК7-ПРН1, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН7; ОК11 - ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6, ПРН8); презентацію творчих та наукових результатів (ОК4 - ПРН4, ПРН6; ОК5 - ПРН9, ПРН10; ОК9 - ПРН9, ПРН10; ОК10- ПРН3, ПРН4, ПРН6, ПРН7); тестування на платформі Google Classroom (ОК1-7); комбінований контроль теоретичних знань і практичних навичок (ОК8-10); письмові роботи – есе, аналітичні повідомлення (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК10). Комплексне застосування всіх форм контролю забезпечує всебічну оцінку досягнень ПРН здобувачами та дозволяє вчасно коригувати освітній процес.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерство освіти і науки України № 368 від 04.03.2020 р., атестація здобувачів здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічної демонстрації творчого проєкту. Атестаційний екзамен складається з тестових теоретичних запитань за ОК 4 «Мистецька культура: історія та сучасність» та ОК8 «Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Відповідно до Методичних рекомендацій до підготовки та демонстрації творчого проєкту, метою творчого проєкту є підтвердження здатності здобувача реалізовувати повний цикл виконання вокального мистецького проєкту- від формування творчого задуму до публічної презентації результату з використанням засобів управління проєктами у сфері музичного мистецтва. Проєкт включає публічну демонстрацію (концертний виступ із цілісною музично-драматургічною концепцією) та описову частину, яка містить актуальність, концепцію, структуру програми, музично-стильовий аналіз, засоби сценічної реалізації та апробацію результатів. Допуск до захисту забезпечується перевіркою на плагіат за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення Strike Plagiarism, а оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою, із урахуванням як концертного виступу, так і описової частини та усної презентації <https://surl.li/utfxjo> . За місяць до початку роботи екзаменаційної комісії кафедра проводить попередній захист творчого проєкту, під час якого керівники надають письмовий відгук із характеристикою виконаної роботи здобувача. Одночасно забезпечується зовнішнє рецензування проєкту, що гарантує об'єктивну оцінку його якості та відповідність академічним вимогам. Методичні рекомендації до підготовки та демонстрації творчого проєкту та Програма атестаційного екзамену оприлюднені на офіційному сайті КМАЕЦМ, що забезпечує відкритий доступ здобувачів та інших учасників освітнього процесу до інформації щодо порядку, змісту та критеріїв атестації. <https://surl.li/wuauagx>

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

На сайті Академії в розділі «Публічна інформація» розміщено документи, які визначають порядок, форми та процедуру проведення контрольних заходів. Зокрема, це «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/cudixd> та «Порядок оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ» <https://surl.li/jfgbox>. Доступність інформації про контрольні заходи для всіх учасників освітнього процесу забезпечується через: оприлюднення РПНД, програм практик, методичних рекомендацій до підготовки та публічної презентації творчого проєкту <https://surl.li/pnbalp> оприлюднення графіка освітнього процесу <https://surl.li/gjuvzb>, розкладу занять <https://surl.li/haeqho>, описів програм екзаменів, графіків екзаменаційних сесій <https://surl.li/drztmd> та атестації <https://surl.li/zrefke> Оцінювання здобувачів проводиться через публічні сольні концерти, групові практичні покази та захист творчих проєктів перед комісією. У разі сумнівів щодо об'єктивності оцінки, здобувачі можуть отримати роз'яснення від викладача та, за необхідності, подати письмову заяву декану для повторного оцінювання. Процедури оскарження результатів модульного контролю, практики чи курсової роботи, семестрового контролю чітко регламентовані внутрішніми документами Академії, а саме пп. 3.4.1, 3.4.2., 3.4.3 Порядку. Під час навчання не зафіксовано конфліктів інтересів. Згідно з даними Звіту про анкетування здобувачів ОП «Музичне мистецтво» щодо оцінювання якості освіти в КМАЕЦМ (п.3 висновків.), 89% опитаних зазначили, що мали змогу оскаржити оцінки та отримати пояснення щодо причин зниження балів.<https://surl.li/tfbpet>

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У КМАЕЦМ встановлено чітку та зрозумілу політику академічної доброчесності, яка реалізується через внутрішні нормативні документи: Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу <https://surl.li/omqtqr> Кодекс академічної доброчесності <https://surl.li/xzpkaw> та Положення про комісію з питань академічної доброчесності <https://surl.li/dhzwlm>. Здобувачі та НПП підтверджують ознайомлення та дотримання норм академічної доброчесності через підписання відповідних декларацій (<https://surl.li/sauymo>; <https://surl.li/dcqgyn>). Для здобувачів та НПП функціонує освітньо-інформаційний ресурс щодо норм академічної доброчесності, що забезпечує їх системне ознайомлення і дотримання у процесі навчання та наукової діяльності.<https://surl.li/naamtg> Основні механізми запобігання порушенням АД включають перевірку творчих проєктів на оригінальність за допомогою програмного забезпечення Strike Plagiarism (що було підтверджено на резервній зустрічі 1 із здобувачами), рецензування кваліфікаційних робіт зовнішніми експертами, технічну перевірку навчально-методичних матеріалів і наукових праць НПП, а також організацію контрольних заходів із комп'ютерним тестуванням та очним контролем у аудиторіях. У разі порушення академічної доброчесності для здобувачів передбачено: попередження, повторне проходження контролю чи освітнього компонента, відмова в академічній стипендії або відрахування. Для НПП - попередження, обмеження/позбавлення права наукового керівництва або участі в колегіальних органах, інші заходи відповідно до законодавства. Розгляд здійснює постійно діюча комісія КМАЕЦМ із дотриманням об'єктивності та прозорості <https://surl.li/dirfyq>. За період реалізації ОПП випадків порушень не зафіксовано. В Академії проводяться регулярні інформаційні та освітні заходи з академічної доброчесності семінари, вебінари та консультації за участю бібліотеки та членів відповідної комісії <https://surl.li/lcdfvm> Процес забезпечення академічної доброчесності також включає опитування здобувачів щодо їх розуміння та практичного застосування принципів доброчесності. Аналіз даних, отриманих у Звіті про анкетування здобувачів ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня щодо оцінювання якості освіти в КМАЕЦМ, (п.10 висновків) показав, що 74% студентів отримують системні пояснення щодо академічної доброчесності в процесі виконання навчальних робіт, тоді як 26% - пояснення надаються перед виконанням конкретних завдань <https://surl.li/qqivgx>

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Аналіз нормативного забезпечення, практики реалізації контрольних заходів та результатів опитування здобувачів засвідчує, що в КМАЕЦМ функціонує цілісна, структурована й прозора система оцінювання, спрямована на перевірку досягнення програмних результатів навчання за ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня. Форми контролю є різнорівневими та взаємодоповнювальними, критерії оцінювання чітко визначеними й завчасно оприлюдненими, а процедури проведення контрольних заходів та їх оскарження нормативно врегульованими й доступними для всіх учасників освітнього процесу. Атестація здобувачів відповідає вимогам Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Політика академічної доброчесності інтегрована у внутрішню систему забезпечення якості освіти, підтримується нормативною базою, діяльністю відповідної комісії та застосуванням технологічних інструментів контролю.

Недоліки

Недоліків за критерієм 5 не виявлено.

Рекомендації

відсутні

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Аналіз таблиці кадрового забезпечення, профілів НПП, що працюють на ОП Музичне мистецтво (викладачі кафедр естрадного співу, музично-теоретичних дисциплін, гуманітарних дисциплін – всього 15 осіб) дозволив зробити висновок про відповідність їх кваліфікації та професійного досвіду дисциплінам, які вони викладають. НПП групи забезпечення мають відповідну освіту, наук. ступінь та звання, професійний досвід викладання дисциплін. 100% НПП мають науковий ступінь та/або вчене звання: доктор культурології, 4 професори, 7 доцентів, 9 канд. наук (у т.ч. 4 канд.мист./докторів філософії Музичне мист., 2 к.пед.наук, к.філос.н., к. з держ.упр.), почесні звання: Заслуж. арт. України (Г.Цап), Заслуж. прац. України (Н.Єфименко), 8 викладачів - члени Європейської ліги інститутів мистецтв (EIIA). Значний досвід практичної діяльності у сфері вокально-естрадного виконавського мистецтва мають Г.Цап, Т.Самая, С.Заря, С.Муравіцька. НПП кафедри активно публікують власні дослідження у базах Scopus і WoS (Г.Кузьменко – 11, Т.Булах, І.Пархоменко, Н.Землянська – 3, С.Заря і Н.Арая Берріос - 2) та фахових виданнях. НПП ОП Музичне мистецтво періодично проходять курси підвищення кваліфікації (інформація присутня на офіц. сайті Академії), беруть участь у програмах міжнар. стажування: Г.Кузьменко, С.Заря, Н.Арая Берріос – Чехія (2021, 2022 рр.), О.Яковлев – Німеччина (2023), Н.Землянська (Польща, 2024). НПП кафедри беруть активну участь у міжнар. та всеукр. наук.-практ. конференціях, мають наукові та методичні публікації, що знаходяться у площині тих ОК, які викладають: навч.-метод. розр. «Методичні рекомендації до підготовки та демонстрації творчого проєкту для другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво» Т.Булах, С.Заря (ОК7, 10), нач.-метод.пос. «Ритміка вокаліста. Професійний курс» Т.Самая (ОК8). Викладачі мають учнів-лауреатів міжнар. та всеукр. творчих конкурсів (Г.Цап, Н.Єфименко, Т.Самая, С.Муравіцька, А.Попова), є головами та членами журі міжнар. та всеукр. конкурсів (С.Заря, Н.Єфименко, Т.Самая, С.Муравіцька, А.Попова, Г.Цап). НПП є керівниками здобувачів, що отримали наук. ступінь (Т.Булах), опонентами на захисті дисертацій (О.Яковлев, І.Пархоменко, Т.Самая), членами спец. вченої ради та разових спец. рад (О.Яковлев), гол.ред. та членами редколегії іноземних та вітчизняних наук. фах. видань (Г.Кузьменко, О.Яковлев, Т.Булах), членами експ. ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН, експертної комісії з призначення стипендії Президента України для мол. письменників і митців у сфері муз., театр., образотв., хореогр., естр.-цирк. мист. та кіномистецтва при М-ві культ. України (Т.Самая). Під час спілкування з Гарантом, Ректором та фокус-групами НПП і стейкхолдерів факти активного творчої та наукової діяльності НПП, що забезпечують ОП Музичне мистецтво, були підтверджені.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір викладачів регулюються Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП у КМАЕЦМ <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnyh-posad-naukovo-pedagogichnyh-pracivnykiv-u-kmaecm.pdf>, де передбачено процедури, спрямовані на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП (п.3.10). При конкурсному відборі викладачів ОП, яка проводиться кафедрою (науково-методичною радою ф-ту муз. мистецтва) шляхом вивчення відповідних документів (наявність відповідної освіти, вчених, почесних звань, наукових ступенів), враховується виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, рівень кваліфікації, підтверджений наявністю навчально-методичних праць, творчою та науковою активністю, перемогами вихованців класу у фахових творчих конкурсах, підвищення кваліфікації, враховується щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності викладачів згідно Положення про рейтингування та оцінювання професійної діяльності НПП та ПП КМАЕЦМ <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-rejtynguuvannya-ta-oczinuuvannya-profesijnoyi-diyalnosti-naukovo-pedagogichnyh-ta-pedagogichnyh-pracivnykiv-kmaecm-05-12-2024.pdf>, результати опитування «Викладач очима студентів» тощо (проводиться щосеместрово). До 5 червня щорічно викладачі зобов'язані надати зав. кафедри інформацію про результати своєї роботи за бальною шкалою оцінок (п. 1.6 Положення), яка розглядається на засіданні кафедри не пізніше 30 червня поточного навч.року і затверджується ВР Академії не пізніше ніж на першому засіданні наступного навч. року. «Рейтинговий бал визначається як сума

всіх видів діяльності та загальної середньої оцінки від здобувачів освіти щодо викладання навч. дисциплін» (с. 4 Положення). «Найвищі та високі результати рейтингування та оцінювання викладача є підставою для його матеріального та/або морального заохочення» (с. 5 Положення про рейтингування). У випадку, коли претендент на зайняття посади НПП є штатним НПП КМАЄЦМ або працював на посаді за сумісництвом, він подає звіт за попередній період перебування на цій посаді. Процедури конкурсного відбору застосовуються відповідно до вимог Положення за наявності вакансій на кафедрі та за умови завершення контракту з НПП. У відкритому доступі на сайті ЗВО присутні всі відповідні положення та оголошення. У часі спілкування у фокус-групі НПП ними було підтверджено прозорість і зрозумілість процедури конкурсного добору, їх обізнаність з процедурою. Викладачі підтвердили, що під час конкурсного добору враховуються результати рейтингового оцінювання їх наукової діяльності. Важливим для фахівців у галузі музичного мистецтва при конкурсному доборі є також врахування творчих здобутків, про що й повідомили НПП під час зустрічі.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці й фахівці-практики залучені до реалізації освітнього процесу через проведення творчих зустрічей (Л.Трояновська, засл.арт. України, акторка Київського акад. драм. театру на Подолі 06.12.2023 «Спорідненість та відмінність у роботі артистів драм. та естр. мист.»; МЕЛОВІН, артист, комп. 03.12.2025 <https://surl.li/lzuhen>), майстер-класів (Н.Бурова, Міжнар. арт-центр PAPRIKA 20.12.2023 «Використання інформаційних технологій на заняттях з вокалу онлайн»; Н.Бучинська, нар. арт. України 14.02.2024 «Ти – артист» <https://surl.li/nstyxm>; С.Тарабарова, співачка, муз. продюсерка, 14.03.2024 <https://surl.li/nlykvz>; Є. Хмара та Д. Ковтун (Odara) 16.10.2024 «Муз. мист. як унікальний фактор формування тв. здібностей креативної особистості» <https://surl.li/ckzopi>; Ю.Рома, КМAM ім. Р. Глієра 13.11.2025 «Основи та техніка джаз. вокалу», «Стильова інтерпретація творів та джаз.вок. імпровізація» <https://surl.li/yuihgt>), обговорення ОП, що було підтверджено усіма роботодавцями під час онлайн зустрічі з ЕГ; головування в ЕК (В.Марченко, к. м., проф., засл. діяч мист. України, в.о. ректора НАКККіМ (2024), С.Нефедов, канд. мист-ва, дир. ННІ перформат. мистецтв НАКККіМ (2025), що було підтверджено С.Нефедовим на онлайн зустрічі роботодавців з ЕГ. Під час спілкування у різних фокус-групах також було підтверджено інформацію, подану у ВСО, стосовно залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Усі присутні на зустрічі представники роботодавців – Т.Гуменюк (проректор з н.-п.р., іннов.-метод. забезп. осв. та наук. проц. КМAM ім. Р.Глієра), Г.Росенко (дир. Міжн. школи мист. «Монтессорі центр»», С.Нефедов (дир. Навч.-наук. ін-ту перформат. мист. НАКККіМ), М.Периста (дир. Фах. коледжу КМАЄЦМ), М.Пахомова (дир. Київськ. дит. шк. мист. ім. С.Турчака, засл. діяч мист. України) продемонстрували гарну обізнаність з особливостями даної ОП, її практичним спрямуванням, ОК, специфікою проведення практик тощо. Також стейхолдери зазначили в якості форми залучення до організації активну участь у наук.-практ. заходах і творчих проєктах. Це може бути свідченням того, що вони дійсно брали участь в її обговоренні, адже частина з них (Г.Росенко, Т.Гуменюк) є рецензентами ОП. Всі роботодавці на онлайн-зустрічі ЕГ зазначили, що вносили пропозиції щодо покращення освітнього процесу на ОП, які були враховані під час оновлення ОК, а також акцентували наявну практику працевлаштування здобувачів за місцем проходження практики, що підтверджує зацікавленість роботодавців. Загалом, всі присутні на зустрічі ЕГ з роботодавцями підтвердили, що вони залучені до організації та реалізації освітнього процесу у різних формах співпраці.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

У КМАЄЦМ створено умови для активної наук. діяльності та підвищення рівня кваліфікації завдяки можливості наук. публікацій статей в фах. збірці Академії «Арт-ПЛАТФОРМА» (за останні 5 років на безкоштовній основі було опубліковано 23 наук.праці 13-ма викладачами кафедр ф-ту муз.мист., що забезпечують викладання на ОП), монографій, підручників. НПП активно беруть участь у наук. конф. (у т.ч. щорічній міжнар. конф. КМАЄЦМ «Мистецтво естради: проблеми викон. практики, системи освіти й наукових досліджень», конф. НАКККіМ та ін. ЗВО України та зарубіжжя). Моніторинг профес. рівня в динаміці здійснюється за допомогою щорічного опитування «Викладач очима студентів» та за результатами щорічного оцінювання професійної діяльності НПП. Підвищення мотивації працівників як одне із завдань передбачено Стратегією розвитку КМАЄЦМ (операційна ціль 3.1) <https://surl.li/fobest>. Система заохочення та стимулювання НПП за досягнення у фаховій сфері регламентується Колективним договором (п.п.5.3.7, 5.3.8) <https://surl.li/cqlxdx> Положенням про рейтингування та оцінювання профес. діяльності наук.-пед. та пед. прац. КМАЄЦМ (п.4.4.) <https://surl.li/lmrud> Результати рейтингу, здобутки у наук., творчій, педаг. діяльності використовуються для матеріального та морального заохочення працівників відповідно до п.1.3 Положення про комісію з преміювання працівників КМАЄЦМ <https://surl.li/lhkleg>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення держ. і відомчими нагородами. Аналіз профілів НПП, що працюють на ОП Музичне мистецтво, виявив факти міжнародного стажування в Чехії Г.Кузьменко, С.Заря, Н.Арая Берріос Чехія (2021, 2022 рр.), в Німеччині О.Яковлева (2023), в Польщі Н.Землянської (2024). Діяльність викладачів з підвищення кваліфікації представлена відповідними сертифікатами, які розміщені на електр. сторінках викладачів на сторінці кафедри <https://surl.li/kbziva>. Результати стажування НПП активно впроваджуються в освітній процес. Преміювання передбачено за особисті успіхи в роботі, зазвичай - за підсумками календарного року; за результатами щорічного рейтингування НПП, з нагоди Всеукр. дня працівника культ. та майстрів нар. мист. і Всеукр. дня працівника культ. та майстрів нар. мист тощо. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами. На запит ЕГ (п.6) Гарантом були надані

підтвердні документи про матеріальні заохочення НПП, що забезпечують реалізацію ОП Музичне мистецтво (Т.Булах, С.Заря, Н.Арая Берріос, Н.Єфіменко, Г.Кузьменко, С.Муравіцька, І.Пархоменко, Т.Самая, Г.Цап (за результатами роботи у 2023, 2025 р.: наказ 64Ф і 65Ф від 23.12.2025; 79-Ф від 24.11.2023; 87_Ф від 22.12.2023; з нагоди Всеукр. дня працівника культ. та майстрів нар. мист.: 57Ф від 24.11.; 46Ф від 17.10.2025 з нагоди Дня прац. освіти; з нагоди дня працівників освіти: пр. №79-Ф від 24.11.2023; пр. 36Ф від 25.10.2024) <https://surl.li/daubgd>

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ засвідчила повну відповідність за підкритеріями: 6.1., оскільки ОП має якісний склад: доктор культурології, 4 професори, 9 кандидатів наук, 2 доктори філософії, 7 доцентів, почесні звання: Заслужений артист України, Заслужений працівник України. Викладачі кафедри мають академічну та професійну кваліфікацію, яка повністю відповідає ОК, які вони реалізують. НПП кафедри мають досить значний навчально-методичний доробок, яким активно користуються здобувачі ЗВО, активно публікують власні дослідження у базах Scopus, WoS, закордонних та фахових виданнях; 6.2, адже процедура конкурсного відбору НПП є прозорою, здійснюється в правовому полі, враховує професійні досягнення; 6.3., оскільки присутнє систематичне залучення потенційних роботодавців та видатних вітчизняних фахівців-практиків до проведення творчих зустрічей, гостьових лекцій, майстер-класів, наявне працевлаштування здобувачів за місцем проходження практики, що підтверджує зацікавленість та залученість роботодавців. 6.4. оскільки нормативні положення відкрито регулюють процедуру підвищення кваліфікації НПП; викладачі активно долучаються до програм стажування і підвищення кваліфікації, що підтверджено відповідними сертифікатами. Результати стажування НПП впроваджуються в освітній процес. Позитивною практикою вважаємо створення високоефективного внутрішнього ресурсу щодо стимулювання підвищення кваліфікації НПП, а також порядок морального та матеріального заохочення.

Недоліки

За критерієм 6 недоліків не виявлено.

Рекомендації

відсутні

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Архітектура навчально-методичного забезпечення та матеріально-технічна база (МТБ) освітньої програми (ОП) Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЄЦМ) детерміновані як цілісний науково-практичний комплекс, що гарантує верифікацію програмних результатів навчання. Цифровізація освітнього середовища реалізована через платформу Google Classroom, де функціонують уніфіковані «Електронні профілі навчальної дисципліни» (ЕПНД). Кожен профіль інтегрує анотацію, робочу програму, методичні кейси та прозору систему оцінювання за шкалою ЄКТС (0–100 балів), що забезпечує гнучкість індивідуальної освітньої траєкторії в синхронному та асинхронному режимах. Технологічний ландшафт академії включає лекційні локації, оснащені смарт-панелями Smart Plaza та ліцензійним ПЗ Windows 11 Pro. Спеціалізовані аудиторії для фахової підготовки укомплектовані преміальним інструментарієм: цифровими фортепіано Roland HP702 та Yamaha Clavinova, а також вокальним обладнанням еталонного рівня, включаючи мікрофони Neumann TLM 103, мікшерні консолі Behringer X32 Compact та акустичні системи QSC. Практичний складник ОП апробується на базі Навчальної майстерні (театру-студії) та студії звукозапису, інсталюваної аудіоінтерфейсами RME Fireface, що дозволяє реалізовувати творчі проекти в умовах, ідентичних професійній індустрії. Інформаційно-ресурсний потенціал базується на поєднанні власного книжкового фонду та широкого доступу до зовнішніх цифрових хабів: бібліотеки ім. В. І. Вернадського, музичного архіву IMSLP (Petrucchi Music Library) та наукометричних баз Google Scholar і DOAJ.

Особлива увага приділена інклюзивності: Ресурсний центр освітньої підтримки забезпечує цифрову доступність та адаптацію матеріалів для здобувачів із особливими освітніми потребами. Соціальна інфраструктура (коворкінг, медичний пункт, спорткомплекс) створює сприятливе середовище для особистісного розвитку. Управлінські процеси в КМАЕЦМ ґрунтуються на принципах прозорості та безперервного вдосконалення (PDCA). Регулювання МТБ здійснюється планово-економічним відділом на основі запитів підрозділів. Додатковим інструментом валідації знань є процедура визнання неформальної та інформальної освіти (до 25% обсягу ОП). Етичний фундамент академічної спільноти забезпечується Комісіями з академічної доброчесності та розгалуженою системою запобігання корупції і булінгу, де ключовим каналом зворотного зв'язку виступає «Скринька довіри». Такий комплексний підхід гарантує високу конкурентоспроможність випускників на сучасному мистецькому ринку.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та науково-педагогічні працівники мають можливість безкоштовно користуватися всіма інформаційними ресурсами бібліотеки (<https://surl.li/muiazu>), включаючи традиційні книжкові фонди (<https://surl.li/otnhhd>), каталог видань (<https://surl.li/fanuuu>), науковий репозитарій, ресурси відкритого доступу, періодику та наукові видання закладу. Потужність інформаційного забезпечення підтверджується результатами анкетування, згідно з якими 95% опитаних здобувачів вважають, що бібліотека повністю або частково забезпечує їхні потреби при підготовці до занять (<https://surl.li/hneidq>). Цифрова освітня екосистема базується на платформі Google Classroom (<https://surl.li/xnxkbl>), де через корпоративні акаунти в домені kmaecm.edu.ua забезпечується доступ до електронних профілів навчальних дисциплін та інструментів Google Meet для онлайн-взаємодії. Академія системно підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовної перевірки текстів описових частин творчих проєктів на ознаки плагіату за допомогою програми Strike Plagiarism. Наукова складова діяльності здобувачів реалізується через право на публікацію статей у фахових виданнях закладу та оприлюднення тез доповідей у збірках наукових конференцій, що розміщуються в репозитарії (<https://surl.li/yhzlad>). Врахування потреб та інтересів учасників освітнього процесу здійснюється через регулярні зустрічі керівництва КМАЕЦМ зі студентським самоврядуванням та Науковим товариством студентів та молодих учених (<https://surl.li/mnkgvl>). Створення безбар'єрного середовища гарантується діяльністю Ресурсного центру, який надає організаційно-технічну допомогу здобувачам з інвалідністю в межах освітньої програми.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

КМАЕЦМ системно реалізує політику створення безпечного та людиноцентрованого освітнього середовища, що є оперативною ціллю (2.1) Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. (<https://surl.li/moymod>). Нормативно-правове регулювання безпеки життєдіяльності забезпечується Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій (<https://surl.li/xueoss>), Положенням про евакуаційну комісію (<https://surl.li/twqzil>) та Положенням про об'єктові формування цивільного захисту (<https://surl.li/psrgay>). За дотримання безпекових стандартів відповідають уповноважена особа, інженер з охорони праці та фахівець з питань цивільного захисту. Інституційна спроможність закладу підтверджується регулярним навчанням персоналу: у період 2023-2025 рр. ТОВ «Освітній центр «Фахівець» здійснив перевірку знань працівників з охорони праці, а у 2024 та 2025 роках проведено тренінги з протипожежної безпеки із залученням 4 ДПРЧ Голосіївського району м. Києва (<https://surl.li/pqpnfp>; <https://surl.li/cc/yhnafi>). Навчальний корпус повністю укомплектований первинними засобами пожежогасіння та планами евакуації. Для забезпечення безперервності навчання в умовах воєнного стану в академії наявне укриття, а для здобувачів регулярно проводяться заняття з тактичної медицини (<https://surl.li/fbcuus>). Архітектурна доступність та інклюзивність середовища підтверджені висновком ТОВ «Група інженерів-будівельників» (2019) щодо доступності вхідної групи для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення. Соціальні потреби здобувачів задовольняються через розвинену інфраструктуру: студентський коворкінг, медичний пункт, глядацьку залу та спеціально облаштовані локації для відпочинку на поверхах. Пріоритетом закладу є підтримка ментального здоров'я, яку здійснює психологічна служба (<https://surl.li/jzukvy>), діяльність якої спрямована на профілактику стресових станів та надання консультативної допомоги. Етичність взаємовідносин та захист від дискримінації, булінгу чи сексуальних домагань гарантуються Положенням про засади запобігання і протидії неетичній поведінці (<https://surl.li/jnxozr>), а для оперативного зв'язку функціонує «Скринька довіри» (<https://surl.li/errnys>). Інтереси здобувачів враховуються через пряму взаємодію керівництва зі студентським самоврядуванням, роботу Наукового товариства студентів та молодих учених (<https://surl.li/mnkgvl>), а також діяльність творчих груп та об'єднань.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Архітектура інституційної підтримки здобувачів у КМАЕЦМ репрезентована як цілісна багаторівнева система освітнього, організаційного, інформаційно-консультативного та соціального супроводу, інтегрована в єдине цифрове

середовище закладу. Організаційний вектор ґрунтується на принципах багатоканальної комунікації, де первинними суб'єктами фахового консультування виступають гаранті освітніх програм, науково-педагогічні працівники профільних кафедр, адміністрація факультетів та навчальний відділ. Взаємодія реалізується через конвергенцію очного спілкування та дистанційних сервісів корпоративної поштової мережі. Офіційний вебпортал у розділі «Освітній процес» (<https://surl.lt/lcfckw>) забезпечує прозорий доступ до нормативно-регуляторної бази: «Правил призначення академічних та соціальних стипендій» із чіткою детермінацією критеріїв наукової та творчої активності, положень про порядок переведення здобувачів на вакантні місця регіонального бюджету та засад студентського самоврядування. В умовах воєнного стану стабільність навчання гарантується імплементацією змішаного формату на базі платформ Google Classroom, Meet та Zoom. Спеціалізована сервісна підтримка надається через розгалужену мережу підрозділів: бібліотеку (<https://surl.li/thistf>), що забезпечує доступ до світових повнотекстових наукових джерел, та психологічну службу (<https://surl.li/eorsrg>), діяльність якої спрямована на збереження ментального здоров'я та превенцію професійного вигорання. Механізм оперативного реагування на конфліктні ситуації втілений у функціонуванні «Скриньки довіри» (<https://surl.li/mcykxu>), що виступає інструментом верифікації зворотного зв'язку та підвищення якості освіти. Особливе місце посідає Ресурсний центр освітньої підтримки здобувачів з інвалідністю (<https://surl.li/zuvhzu>), який координує інклюзивну модель через техніко-організаційний супровід. Соціальний пакет охоплює можливість навчання за кошти регіонального бюджету, диференційоване стипендіальне забезпечення та логістичне сприяння в поселенні до гуртожитків. Координацію соціокультурного вектора здійснює спеціалізований відділ (<https://surl.li/hwuxzu>), що формує людиноцентричне безпечне середовище для всебічного психофізичного добробуту кожного здобувача.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

КМАЄЦМ демонструє високий рівень превентивної інституційної готовності до забезпечення прав осіб з особливими освітніми потребами, що є складником стратегії соціальної відповідальності та дотримання стандартів ESG 2015. Попри те, що на поточному етапі реалізації освітньої програми «Музичне мистецтво» здобувачі зазначеної категорії ще не проходили навчання, закладом заздалегідь створено вичерпний нормативно-регуляторний та інфраструктурний базис для їхнього безперешкодного включення в освітній процес. Центральною ланкою цієї превентивної системи є Положення про Ресурсний центр освітньої підтримки здобувачів з інвалідністю та осіб з особливими освітніми потребами, яке регламентує алгоритми супроводу майбутніх студентів від моменту вступу до етапу підсумкової атестації. Цей документ корелює із загальним Положенням про організацію освітнього процесу, де зафіксовано право на індивідуальну освітню траєкторію, адаптований графік навчання та особливі умови складання контрольних заходів. Технічна готовність Академії до прийому осіб з ООП реалізована через комплекс заходів із фізичної та цифрової безбар'єрності. Навчальні корпуси закладу оснащені засобами доступу для маломобільних груп, а офіційний вебпортал має спеціалізований функціонал для осіб із порушеннями зору. Цифрове навчальне середовище, розгорнуто на платформі Google Classroom, структуроване з урахуванням вимог доступності контенту для асистивних технологій. Окрім інфраструктури, Академія здійснює підготовку кадрового ресурсу: викладачі кафедри естрадного співу проходять навчання за програмами підвищення кваліфікації, що включають методики мистецького навчання осіб із різними нозологіями. Соціально-психологічний вектор підтримки передбачений у діяльності психологічної служби, яка готова забезпечити адаптацію майбутніх здобувачів у творче середовище. Навіть процедури академічної мобільності адаптовані до потенційних потреб осіб з інвалідністю, що підтверджує системний підхід закладу до інклюзії. Таким чином, КМАЄЦМ забезпечила стан повної готовності до реалізації права на освіту для всіх категорій громадян, випереджаючи фактичну появу запиту та гарантуючи високий рівень інклюзивної культури.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Створення етичного, безпечного та вільного від корупції освітнього середовища в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЄЦМ) базується на розгалуженій системі превентивних та реактивних механізмів, що детермінують засади взаємодії всіх суб'єктів освітнього процесу. Інституційна архітектура закладу передбачає нульову толерантність до будь-яких проявів дискримінації чи зловживань, що зафіксовано у ключовому регламенті — Антикорупційній програмі КМАЄЦМ. Цей документ не лише визначає правові межі діяльності посадових осіб, а й встановлює алгоритми ідентифікації та мінімізації корупційних ризиків, що підкріплюється діяльністю уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції. Прозорість антикорупційних заходів гарантується відкритим доступом до звітів про виконання програми, які систематично оприлюднюються у розділі «Публічна інформація». Захист людської гідності та протидія будь-яким формам тиску, включаючи цькування (булінг), сексуальним домаганням та дискримінації, реалізується через комплексний інструментарій етичного регулювання. Провідну роль у цьому аспекті відіграє Кодекс академічної доброчесності (редакція від 28.08.2025 р.), який детермінує норми професійної та навчальної етики. Для практичного вирішення суперечок та розгляду випадків неетичної поведінки в Академії створена та функціонує Комісія з питань етики академічних взаємовідносин, положення про яку гарантує конфіденційність, об'єктивність та неупередженість розгляду кожної скарги. Окремим дієвим механізмом є Положення про порядок врегулювання конфліктних ситуацій (від 30.10.2025 р.), що регламентує процедуру подання та опрацювання звернень, включаючи можливість анонімного інформування через «скриньки довіри» або електронні форми зв'язку. Аналітичний огляд засвідчує, що зазначені процедури є не лише декларативними, а й послідовно імплементуються у щоденну практику реалізації освітньої

програми «Музичне мистецтво». Це підтверджується результатами внутрішнього моніторингу якості освітнього процесу, де 100% респондентів-здобувачів підтверджують свою поінформованість про етичні стандарти закладу та наявність каналів захисту своїх прав. Поєднання просвітницької роботи, яку проводить студентське самоврядування, із суворим дотриманням регламентів апеляції результатів навчання, описаних у Порядку оцінювання результатів навчання, створює стійку екосистему довіри.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Аналіз ресурсного забезпечення та системи підтримки здобувачів у КМАЄЦМ дозволяє констатувати формування цілісної та спеціалізованої екосистеми, що поєднує академічні традиції з сучасними цифровими інструментами. Відповідно до вимог статті 30 Закону України «Про вищу освіту» та стандартів ESG 2015, Академія забезпечує доступ до необхідної МТБ, інформаційних ресурсів та індивідуальної підтримки, що є критично важливим для реалізації творчих освітніх програм. Фундаментом цієї системи є Положення про організацію освітнього процесу в КМАЄЦМ, яке детермінує порядок використання ресурсів для досягнення програмних результатів навчання. МТБ закладу, включаючи спеціалізовані аудиторії для вокальних занять, концертні зали та студії звукозапису, відповідає специфіці ОПП «Музичне мистецтво» та постійно модернізується. Особливого значення набуває цифрова складова освітнього середовища, реалізована через електронні профілі навчальних дисциплін на платформі Google Classroom. Це забезпечує здобувачам безперешкодний доступ до навчально-методичних матеріалів, силабусів та інструментів самостійної роботи в режимі 24/7. Інформ. забезпечення освітньої діяльності включає функціонування бібліотеки КМАЄЦМ, яка надає доступ до фахової літератури, нотних видань та міжнародних наукометричних баз даних. Важливим аспектом є фінансова підтримка та ресурсне супроводження творчих ініціатив здобувачів. Як свідчить Витяг з протоколу засідання кафедри естрадного співу № 10 від 23.04.2020 р., в Академії впроваджено чіткий механізм кредитного наповнення творчої діяльності: для компонента А1 «Підготовка творчого проєкту» виділено 6,0 кредитів ЄКТС, а для «Демонстрації творчого проєкту» — 1,5 кредити, що підтверджує пріоритетність практичної складової та ресурсного забезпечення фінальної атестації магістрів. Підтримка здобувачів реалізується також через розвинену систему академічного та професійного консультування. Залучення НП складу високої кваліфікації, що підтверджується даними на сторінці кафедри естрадного співу, дозволяє забезпечити індивідуальний підхід до розвитку кожного студента. Окрім фахової підтримки, в Академії функціонує Ресурсний центр освітньої підтримки, який гарантує рівні можливості для осіб з особливими освітніми потребами та надає консультації щодо інклюзивного навчання. Прозорість процедур підтримки та захисту прав учасників освітнього процесу регулюється через Положення про порядок врегулювання конфліктних ситуацій та Антикорупційну програму. Аналіз зворотного зв'язку від стейкхолдерів, зокрема пропозиції випускників та магістрантів щодо вдосконалення структури програми (перенесення дисципліни «Медіакомунікації» до обов'язкового блоку), свідчить про гнучкість ресурсного планування. Таким чином, КМАЄЦМ демонструє спроможність створювати стимулююче освітнє середовище, де матеріальні, інформаційні та людські ресурси синхронізовані для забезпечення високої якості мистецької освіти.

Недоліки

Суттєвих недоліків немає. Чинні дефініції «булінгу» та «цькування» у локальних актах Академії орієнтовані переважно на неповнолітніх осіб, що залишає повнолітніх магістрантів поза межами належного нормативного захисту. Відсутність інтеграції поняття «горизонтальних домагань» (peer-to-peer harassment) у антидискримінаційну політику створює прогалину в механізмах превенції конфліктів. Водночас виявлено інституційну вразливість у системі антикорупційного моніторингу, спричинену поєднанням в одній особі функцій Секретаря приймальної та Уповноваженого з питань запобігання корупції. Згідно зі статтею 13-1 Закону України «Про запобігання корупції», таке суміщення нівелює принцип незалежності контролю, оскільки особа фактично змушена здійснювати аудит власних операційних дій у зоні високого корупційного ризику. Подібна функціональна асиметрія породжує реальний конфлікт інтересів, що суперечить стандартам ESG 2015 щодо прозорості та об'єктивності внутрішньої системи забезпечення якості. Поточний склад Комісії з питань етики та академічної доброчесності характеризується низьким рівнем залучення здобувачів. Методологічний інструментарій моніторингу задоволеності зовнішніх стейкхолдерів у КМАЄЦМ наразі характеризується уніфікованістю, що детермінує недостатню глибину та репрезентативність аналітичних даних. Фактом є відсутність диференційованих опитувальників та інтерв'ю-гайдів, адаптованих до специфічних запитів випускників та роботодавців у сфері мистецької індустрії.

Рекомендації

До початку 2026-2027 н.р. оновити визначення «булінгу» та «цькування», поширивши їх на повнолітніх здобувачів освіти, та інтегрувати поняття «горизонтальних домагань» (між студентами) у Положення про протидію дискримінації. Змінити склад Комісії з питань етики та Комісії з питань академічної доброчесності, забезпечивши квоту представників студентського самоврядування не менше 30% та залучивши зовнішніх незалежних експертів (стейкхолдерів) до початку 2026-2027 н.р. До початку 2026-2027 н.р. з метою забезпечення умов для запобігання потенційного чи реального конфлікту інтересів вирішити питання щодо недопущення поєднання однією особою

посадових обов'язків Секретаря приймальні та Уповноваженого з питань запобігання корупції. Удосконалити методологічний інструментарій для проведення регулярного та диференційованого моніторингу задоволеності зовнішніх стейкхолдерів (випускників та роботодавців) якістю реалізації ОП протягом 2026-2027 н.р.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

КМАЄЦМ здійснює управління ОП на основі цілісної нормативної бази, центральним елементом якої є «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм» <https://surl.li/jkhyat>, затверджене рішенням Вченої ради (протокол № 3 від 26.05.2020 р.) та введене в дію наказом № 21 від 27.05.2020 р. Цей документ детально регламентує повний життєвий цикл освітніх програм, включаючи етапи проектування, внутрішньої та зовнішньої експертизи, а також механізми щорічного моніторингу. Послідовність дотримання цих процедур у закладі підтверджується результатами внутрішнього аудиту якості освіти, проведеного наприкінці 2025 року. Зокрема, звіти про анкетування здобувачів магістерського рівня за програмами «Музичне мистецтво» та «Сценічне мистецтво» демонструють стовідсоткове охоплення студентів опитуванням, що є обов'язковим процедурним етапом моніторингу згідно з внутрішніми регламентами академії. Статистичні дані моніторингу за 2025 рік свідчать про високий рівень обізнаності здобувачів із процедурними аспектами навчання: за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» 89% магістрантів підтвердили ознайомлення з видами контрольних заходів, а 100% опитаних засвідчили знання каталогу вибіркових дисциплін. Важливим доказом переходу від моніторингу до етапу перегляду програми є зафіксовані у звітах рекомендації, спрямовані на вдосконалення освітнього контенту. Наприклад, на основі аналізу отриманих даних було прийнято рішення про посилення контролю за змістом вибіркових компонентів для запобігання дублюванню матеріалу та наближення програм практик до реальних умов професійної діяльності в сучасному мистецькому просторі. Прозорість та доступність цих процесів підтверджується публікацією всіх нормативних актів та результатів моніторингу у відкритому доступі в рубриці «Публічна інформація» та розділі «Якість освіти» на офіційному веб-сайті академії. Система управління якістю в КМАЄЦМ функціонує за принципом безперервного вдосконалення. Наявність сталого регуляторного акта 2020 року забезпечує правову визначеність, тоді як актуальні звіти 2025 року доводять, що моніторинг не є формальним інструментом, а слугує базисом для реального перегляду освітнього наповнення. Виявлення критичних точок, зокрема потреби у покращенні своєчасності оприлюднення розкладу та підвищенні якості зворотного зв'язку від викладачів щодо виконаних завдань, свідчить про об'єктивність досліджень та здатність системи до саморегуляції. Високий рівень залучення здобувачів підтверджує реалізацію студентоцентрованого підходу та дотримання принципів академічної свободи. Таким чином, заклад демонструє повну відповідність визначеним процедурам на всіх етапах — від нормативного проектування до практичної імплементації результатів моніторингу в оновлені редакції освітніх програм, що гарантує їхню актуальність та відповідність вимогам сучасного ринку праці.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Реалізація принципів студентоцентрованого навчання в КМАЄЦМ базується на моделі рівноправного партнерства, де здобувачі вищої освіти інтегровані в усі рівні прийняття рішень щодо якості освітньої програми «Музичне мистецтво». Нормативним фундаментом цієї взаємодії є Положення про організацію освітнього процесу в КМАЄЦМ, яке закріплює обов'язкову участь представників студентського самоврядування у складі робочих груп із розроблення та перегляду освітньо-професійних програм (ОПП). Фактичним підтвердженням дієвості цього механізму є Витяг з протоколу № 7 засідання науково-методичної ради факультету музичного мистецтва від 28.02.2024 р., де зафіксовано безпосередню участь магістранта А. Акоп'яна у фаховому обговоренні змін до структури програми. Зокрема, на основі спільної пропозиції здобувача та випускниці А. Паш було ухвалено рішення щодо посилення менеджерської складової ОПП через перенесення компонента «Медіакомунікації в галузі культури і мистецтв» до обов'язкового блоку, що демонструє реальний вплив студентської позиції на змістовне наповнення навчання. Окрім участі у колегіальних органах, здобувачі залучені до процедур забезпечення якості через систему моніторингу та анкетування, що координується відділом навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти. Регулярні опитування «Викладач очима студентів» та моніторинг якості освітнього процесу дають змогу адміністрації отримувати об'єктивні дані щодо задоволеності методами викладання та ресурсним забезпеченням. Аналіз Витягу з протоколу засідання кафедри естрадного співу № 10 від 23.04.2020 р. свідчить про сталу практику запрошення здобувачів (зокрема А. Акоп'яна та О. Круглого) безпосередньо на засідання кафедри для обговорення структури практик та кредитного наповнення творчих проєктів. Це дозволило врахувати побажання студентів щодо

назв та термінів проведення «асистентсько-викладацької» практики, забезпечуючи кращу синхронізацію з теоретичними курсами. Публікація проєктів ОПП у розділі Акредитація за місяць до їх затвердження створює додатковий канал для дистанційного фідбеку від студентської спільноти. Аналітично така модель партнерства відповідає європейському стандарту ESG 2015, оскільки перетворює здобувачів із пасивних споживачів знань на активних суб'єктів проектування власної освітньої траєкторії, що підтверджується 100% обізнаністю студентів із принципами академічної доброчесності та високим рівнем (98,5%) задоволеності правом на вільний вибір дисциплін згідно з даними останнього моніторингу.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

КМАЕЦМ реалізує стратегічний підхід до забезпечення якості освітніх програм через активне залучення роботодавців як повноправних партнерів освітнього процесу. Співпраця з ринком праці є пріоритетним напрямом, що закріплений у Стратегічній цілі 4 Стратегії розвитку КМАЕЦМ (<https://surl.li/zhpbw>) та регламентується внутрішніми положеннями закладу, які передбачають обов'язкову участь стейкхолдерів у розробленні та періодичному перегляді освітніх програм (ОП). До складу робочих груп з оновлення програм (<https://surl.li/lmeick>) залучаються авторитетні представники мистецької галузі, зокрема керівник Міжнародного арт-центру PAPRIKA Надія Бурова та заступник директора Міського Центру дитячої творчості м. Білгород-Дністровський Артем Акоюн. Взаємодія з роботодавцями має комплексний характер і охоплює не лише обговорення нових редакцій ОП, а й безпосередню участь у професійній підготовці здобувачів через проведення гостьових лекцій, майстер-класів та організацію практик на виробничих базах партнерів. Важливим складником системи забезпечення якості є участь представників ринку праці в атестації випускників, що дозволяє закладу отримати об'єктивну оцінку відповідності знань і навичок здобувачів актуальним запитам індустрії. Ефективність такої моделі партнерства підтверджується результатами моніторингу працевлаштування за 2021–2025 роки, згідно з якими 75% випускників магістерського рівня за програмою «Музичне мистецтво» вважають отриману підготовку такою, що повністю задовольняє вимоги сучасного мистецького ринку, а 50% здобувачів працюють безпосередньо за фахом. Системний аналіз відгуків партнерів та результати регулярного анкетування роботодавців (<https://kmaecm.edu.ua/praczevlashtuvannya-vid-stejkholderiv>) свідчать про те, що КМАЕЦМ успішно трансформує експертні зауваження стейкхолдерів у конкретні оновлення навчальних планів, забезпечуючи високу конкурентоспроможність своїх випускників. Таким чином, залучення роботодавців до життєвого циклу освітньої програми у КМАЕЦМ є дієвим інструментом, що гарантує релевантність освіти та її відповідність стандартам академічної та професійної якості.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

КМАЕЦМ реалізує цілісну систему моніторингу та супроводу професійної реалізації випускників, що інтегрована у внутрішню систему забезпечення якості освіти як ключовий інструмент оцінки релевантності навчання запитам ринку. Процедура збору та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху фахівців має багатовекторний характер і охоплює як формалізовані канали, зокрема регулярні анкетування, так і неформальну комунікацію через кафедральні спільноти у месенджерах та соціальних мережах. На офіційному вебпорталі закладу у відкритому доступі оприлюднено результати аналізу працевлаштування (<https://surl.li/hgvtou>) та дані опитувань випускників щодо якості викладання, навчально-методичного й інформаційного забезпечення (<https://surl.li/cuqbgo>). Важливим елементом підтримки професійного старту здобувачів є систематичне інформування про вакансії від стейкхолдерів (<https://surl.li/xteesz>), що сприяє швидкій адаптації молодих фахівців до вимог індустрії. Ефективність функціонування цієї системи підтверджується даними «Аналізу працевлаштування випускників ОПП «Музичне мистецтво» (2021–2025 рр.)», згідно з якими 65% випускників магістерського рівня є професійно активними, а 50% від загальної кількості працюють безпосередньо за фахом, реалізуючи себе у викладацькій, продюсерській та виконавській діяльності. Опитування 2025 року продемонструвало високий рівень лояльності: 75% респондентів оцінили рівень підготовки як «дуже високий», підкресливши повну відповідність отриманих навичок запитам сучасного мистецького ринку. Результати моніторингу, що засвідчують широку мобільність випускників (від України до Італії та Австралії), проходять етап колегіального обговорення на засіданнях науково-методичної ради факультету. Це дозволяє закладу трансформувати отримані дані у конкретні управлінські рішення щодо оновлення змісту освітніх компонентів та програм практик, забезпечуючи замкнений цикл вдосконалення якості (PDCA) та відповідність європейським стандартам ESG-2015. Таким чином, наявна практика збирання та аналізу інформації про кар'єрний шлях випускників у КМАЕЦМ є дієвим механізмом, що гарантує конкурентоспроможність фахівців та стратегічний розвиток освітньої програми.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості в КМАЕЦМ побудована на засадах прозорості та оперативного реагування на запити всіх учасників освітнього процесу, що дозволяє закладу вчасно трансформувати зміст та методику навчання відповідно до вимог мистецького ринку праці. Центральну координаційну роль у цьому процесі

відіграє відділ навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти, який забезпечує систематичний моніторинг освітньої діяльності через розгалужену систему інструментів зворотного зв'язку. Важливим складником цієї системи є регулярний аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій, а також багатофакторне анкетування, зокрема регулярне опитування «Викладач очима студентів» та комплексний моніторинг якості освітнього процесу. Результати цих заходів стають підґрунтям для щорічного оновлення робочих програм та програм практик, що фіксується у рішеннях випускових кафедр, зокрема у протоколі №1 від 29.08.2025 р. Показовим прикладом вчасного реагування системи на результати моніторингу є реструктуризація послідовності вивчення освітніх компонентів після звітної конференції з виробничої (педагогічної) практики 2024 року. Врахувавши зауваження здобувачів щодо необхідності посилення теоретичної бази перед виходом на практику, під час оновлення освітньої програми у 2025 році вивчення компонента ОК1 «Педагогіка вищої школи» було перенесено з другого на перший семестр. Це дозволило забезпечити логічну пререквізитність перед вивченням ОК8 «Методика викладання вокальних дисциплін у ЗВО» та безпосереднім початком ОК12 «Виробнича (асистентсько-викладацька) практика», що розпочинається одразу після завершення методичного блоку. Паралельно із вдосконаленням навчальних планів, Академія реалізувала запит здобувачів щодо цифровізації освітнього середовища, забезпечивши всі дисципліни структурованими електронними профілями на платформі Google Classroom. Верифікація ефективності застосованих заходів підтверджується високими показниками задоволеності здобувачів, де згідно з результатами моніторингу якості, 89% респондентів схвально оцінюють практичну підготовку, 98,5% задоволені реалізацією права на вільний вибір дисциплін, а 100% підтверджують дотримання принципів академічної доброчесності в освітньому процесі. Таким чином, КМАЕЦМ демонструє зрілу модель циклічного вдосконалення якості освіти, де результати моніторингу стають імпульсом для конкретних та вчасних управлінських рішень.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Аналіз діяльності КМАЕЦМ свідчить про наявність сталої та дієвої практики імплементації результатів зовнішнього забезпечення якості у процес перегляду та вдосконалення ОП. Протягом 2020–2025 років Академія успішно пройшла акредитацію низки програм різних рівнів вищої освіти, що стало каталізатором для системних інституційних змін. Звіти експертних груп та висновки галузевих експертних рад НАЗЯВО проходять багаторівневий цикл обговорення на засіданнях випускових кафедр, науково-методичних рад факультетів та ректорату. Результатом цього процесу є затвердження ректором деталізованих планів ліквідації зауважень, звіти про виконання яких систематично оприлюднюються у розділі Акредитація на офіційному веб-порталі закладу. Особливою рисою внутрішньої системи якості Академії є трансляція позитивного досвіду між різними спеціальностями. Зокрема, під час акредитаційної експертизи ОПП «Циркові жанри» (бакалаврський рівень) експерти рекомендували посилити фіксацію результатів творчої роботи студентів для забезпечення прозорості процедур апеляції. У межах реалізації цієї рекомендації було створено електронний творчий репозитарій, який наразі активно наповнюється відеоматеріалами здобувачів ОП «Музичне мистецтво», що дозволяє унаочнити досягнення програмних результатів навчання. Аналогічно, враховуючи рекомендації щодо акредитації ОП «Сценічне мистецтво», при розробці нової редакції ОП «Музичне мистецтво» 2025 року було уточнено мету програми з акцентом на регіональний мистецький контекст.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Формування культури якості в КМАЕЦМ є базовим вектором інституційного розвитку, що забезпечує безперервне вдосконалення освітньої діяльності та адаптацію програм до високих професійних стандартів. Ця культура інтегрована в управлінську вертикаль і базується на засадах партисипативності, де адміністрація, науково-педагогічні працівники та здобувачі виступають рівноправними суб'єктами внутрішнього забезпечення якості. Стратегічним орієнтиром цього процесу є Стратегія розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр., зокрема її друга ціль, яка детермінує комплекс завдань із вдосконалення освітніх процедур відповідно до стандартів і рекомендацій ESG у Європейському просторі вищої освіти. Реалізація цих завдань здійснюється через розгалужену управлінську систему, що функціонує на п'яти взаємопов'язаних рівнях: академічному, факультетському, кафедральному, студентському та викладацькому. Така структура дозволяє здійснювати моніторинг якості на кожному етапі — від розробки концепції дисципліни до її реалізації. Якість освітніх програм (ОП) є предметом постійної уваги гарантів та груп забезпечення, які використовують інструментарій анкетування та безпосереднього діалогу з академічними групами для виявлення зон росту. Процедура внутрішнього забезпечення якості робочих програм (РПНД) передбачає багаторівневий цикл узгодження, що включає експертизу завідувача кафедр, науково-методичної ради факультету та відділу навчально-методичної роботи. В умовах діджиталізації культуру якості підкріплено обов'язковою сертифікацією електронних профілів навчальних дисциплін на платформі Google Classroom, що гарантує відповідність цифрового контенту методичним вимогам закладу. Таким чином, поєднання стратегічного планування, колегіальності прийняття рішень та цифрової стандартизації формує в Академії стійке середовище для розвитку творчого та наукового потенціалу учасників освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності в закладі реалізується на п'яти взаємопов'язаних рівнях — від академічного (загальноінституційного) до індивідуального викладацького. Координаційним центром цієї діяльності виступає відділ навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти, який забезпечує методичний супровід моніторингових процедур. Основою культури якості є стратегічна орієнтація закладу, зафіксована у Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр., де вдосконалення принципів ЗЯО визначено як пріоритетне завдання з чіткими індикаторами виконання. Аналіз доказової бази свідчить про системність проведення регулярних соціологічних досліджень, зокрема анкетування «Викладач очима студентів» та моніторингу задоволеності якістю освітнього процесу. Важливою складовою є аналіз успішності та якості знань здобувачів, результати якого стають предметом дискусій на засіданнях кафедр. Ключовим фактором відповідності критерію є вчасне реагування на результати цих опитувань. Наприклад, на основі фідбеку здобувачів у 2024 році було виявлено необхідність перегляду логіки викладання педагогічного блоку. Як наслідок, у новій редакції ОПП 2025 року дисципліну «Педагогіка вищої школи» було переміщено на 1-й семестр для забезпечення теоретичного фундаменту перед початком асистентсько-викладацької практики. Окремим вагомим складником системи якості є цифрова трансформація. Запроваджена система сертифікації електронних профілів навчальних дисциплін на платформі Google Classroom гарантує сталу якість цифрового контенту та його відповідність силабусам. Рівень задоволеності здобувачів, зафіксований у останніх звітах моніторингу, де 89% студентів підтверджують якість практичної підготовки, а 100% — дотримання принципів академічної доброчесності, є прямим доказом ефективності внутрішніх процедур.

Недоліки

Суттєвих недоліків немає.

Рекомендації

відсутні.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Аналіз фактичних даних та результатів моніторингу нормативно-правового забезпечення КМАЕЦМ дозволяє констатувати наявність цілісної, прозорої та функціональної дієвої системи регулювання прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу. Фундаментальним інструментом забезпечення правової визначеності є оприлюднення засадничих регламентів у відкритому доступі в рубриці «Публічна інформація» на офіційному вебпорталі закладу, що відповідає вимогам статей 30 та 79 Закону України «Про вищу освіту». Центральним елементом цієї системи виступає Положення про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ (редакція від 28.03.2024 р., протокол №3), яке комплексно детермінує взаємовідносини між адміністрацією, науково-педагогічними працівниками та здобувачами. Чіткість та зрозумілість процедур реалізується через розгалужену систему локальних актів, що охоплюють ключові аспекти життєвого циклу освітньої програми. Зокрема, етичні стандарти та засади відповідальності зафіксовані у Кодексі академічної доброчесності (від 28.08.2025 р., протокол №7) та Положенні про академічну доброчесність (від 30.09.2025 р., протокол №8). Ці документи не лише декларують цінності, а й визначають конкретні алгоритми реагування на випадки академічного плагіату чи неетичної поведінки, що підкріплюється діяльністю Комісії з питань етики академічних взаємовідносин. Прозорість та послідовність у дотриманні прав здобувачів на індивідуальну освітню траєкторію підтверджується Положенням про порядок реалізації права на вільний вибір навчальних дисциплін та Порядком навчання за індивідуальним графіком. Доказом системного дотримання визначених правил є процедура оцінювання та атестації, регламентована Порядком оцінювання результатів навчання (від 30.10.2025 р., протокол №9) та Положенням про екзаменаційну комісію. Наведені документи містять вичерпну інформацію про критерії оцінювання, шкали відповідності та, що критично важливо, механізми апеляції результатів контрольних заходів, що гарантує об'єктивність та неупередженість. Крім того, інституційна підтримка здобувачів з особливими потребами реалізується через Ресурсний центр освітньої підтримки, а права на перерву у навчанні чи зміну статусу — через

Положення про порядок відрахування, переривання навчання та поновлення (від 29.08.2024 р., протокол №7). Узагальнюючи викладене, можна констатувати, що в КМАЄЦМ вибудовано дієву модель демократичного управління, де колегіальність прийняття рішень (через засідання Вченої ради та науково-методичних рад факультетів) поєднується з високим рівнем діджиталізації та публічного доступу до регуляторної бази. Послідовність дотримання правил забезпечується регулярним оновленням нормативних актів та їх імплементацією у щоденну практику через роботу навчального відділу, деканатів та кафедр, що в сукупності створює безпечне та прогнозоване освітнє середовище.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Аналіз фактичних даних та результатів моніторингу нормативно-правового забезпечення КМАЄЦМ дозволяє констатувати наявність цілісної та прозорої системи управління якістю освіти, де особливе місце посідає реальна взаємодія зі стейкхолдерами. Відповідно до вимог статей 16 та 30 Закону України «Про вищу освіту», Академія забезпечує відкритість усіх етапів життєвого циклу освітньої програми, починаючи від її проєктування і закінчуючи атестацією здобувачів. Фундаментальним інструментом цієї прозорості є оприлюднення Статуту КМАЄЦМ та Положення про організацію освітнього процесу, що створюють прогнозоване середовище для всіх учасників. Важливим доказом дієвості внутрішньої системи забезпечення якості є документально зафіксована практика врахування пропозицій здобувачів та випускників під час оновлення освітньо-професійних програм (ОПП). Як свідчить Витяг з протоколу засідання науково-методичної ради факультету музичного мистецтва № 7 від 28.02.2024 р., до процесу вдосконалення ОПП «Музичне мистецтво» магістерського рівня залучаються не лише викладачі, а й представники студентства та випускників (зокрема А. Акоп'ян та А. Паш). Наслідком такої комунікації стала трансформація структури програми: посилення менеджерської складової через перенесення компонента «Медіакомунікації в галузі культури і мистецтв» до обов'язкового блоку та перерозподіл годин на користь виробничої та переддипломної практик. Це демонструє перехід від формального оприлюднення проєктів ОПП у розділі Акредитація до реального втілення циклу PDCA (Plan-Do-Check-Act). Послідовність дотримання правил і процедур також підтверджується діяльністю випускових кафедр. Згідно з Витягом з протоколу засідання кафедри естрадного співу № 10 від 23.04.2020 р., в Академії практикується деталізація назв та змісту практик відповідно до фахових стандартів, наприклад, перейменування «педагогічної» практики на «асистентсько-викладацьку» для магістрантів. Такі уточнення, разом із чітким розподілом кредитів для підготовки та демонстрації творчих проєктів, фіксуються у робочих планах та Порядку оцінювання результатів навчання. Це гарантує здобувачам чітке розуміння критеріїв оцінювання та вимог до атестації, що додатково регулюється Положенням про екзаменаційну комісію. Етичний аспект та захист прав учасників освітнього процесу (Критерій 9) забезпечуються через Положення про академічну доброчесність та функціонування Комісії з питань етики академічних взаємовідносин. Прозорість процедур, доступність Положення про вільний вибір дисциплін та можливість навчання за індивідуальним графіком у поєднанні з інклюзивною підтримкою від Ресурсного центру створюють безпечне та орієнтоване на студента середовище. Таким чином, КМАЄЦМ демонструє не лише наявність регламентів, а й їхню системну імплементацію, що підтверджується протоколами колегіальних органів та відкритістю для конструктивного діалогу зі стейкхолдерами.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Аналіз стану оприлюднення інформації про освітні програми в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЄЦМ) свідчить про системне дотримання закладом стандартів прозорості, точності та достовірності відомостей, що є базовою умовою забезпечення прав стейкхолдерів та суспільства на доступ до якісної мистецької освіти. Основним фактором інституційної відкритості виступає офіційний вебпортал Академії, де в спеціалізованих розділах «Публічна інформація» та «Акредитація» розміщено вичерпний масив даних про освітню діяльність, що повністю корелює з вимогами статей 16 та 30 Закону України «Про вищу освіту». Зокрема, на сторінці освітньо-професійної програми «Естрадний спів» другого (магістерського) рівня у відкритому доступі представлено формулювання цілей програми, очікувані програмні результати навчання (ПРН) та структурно-логічну схему освітніх компонентів із зазначенням їхнього обсягу в кредитах ЄКТС. Доказом достовірності та верифікованості оприлюднених даних є багаторівневий процес їхнього погодження, що зафіксовано у протоколах засідань кафедри естрадного співу та науково-методичної ради факультету музичного мистецтва. Наприклад, витяг із протоколу засідання НМР № 7 від 28.02.2024 р. підтверджує процедуру громадського обговорення та внесення змін до ОПП на основі пропозицій випускників та здобувачів, що гарантує відповідність публічної інформації реальному змісту підготовки. Нормативною основою цього процесу виступає Положення про організацію освітнього процесу в КМАЄЦМ (редакція від 28.03.2024 р.), яке в пункті 12.3.10 прямо встановлює обов'язок закладу забезпечувати відкритість публічної інформації про ОПП та компетентність викладацького складу. Аналітично можна констатувати, що обсяг оприлюднених відомостей є достатнім для всебічного інформування абітурієнтів про траєкторію навчання та для оцінки роботодавцями рівня фахових компетентностей майбутніх артистів. Поєднання цифрової доступності з документальним підтвердженням колегіального прийняття рішень мінімізує інформаційні

ризика та сприяє зростанню довіри до Академії як відкритого мистецького середовища, що послідовно втілює принципи європейських стандартів якості ESG 2015.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Аналіз фактичних даних та результатів моніторингу нормативно-правового забезпечення КМАЕЦМ дозволяє констатувати наявність цілісної, прозорої та функціонально дієвої системи управління якістю освіти, що базується на принципах публічності та активного залучення стейкхолдерів. Фундаментальним інструментом забезпечення правової визначеності для всіх учасників освітнього процесу є оприлюднення засадничих регламентів у відкритому доступі на офіційному веб-порталі закладу, де Статут КМАЕЦМ виступає базовим вектором правосуб'єктності, а Правила внутрішнього трудового розпорядку детермінують етичні та операційні межі діяльності колективу. Реалізація освітньої діяльності ґрунтується на Положенні про організацію освітнього процесу (редакція від 28.03.2024 р., протокол №3), яке інтегрує сучасні підходи до студентоцентрованого навчання та академічної свободи. Ця свобода підкріплена дієвими механізмами, зокрема Положенням про академічну мобільність, що створює легітимне поле для міжнародного обміну досвідом, а також Положенням про порядок реалізації права на вільний вибір навчальних дисциплін, яке гарантує здобувачам можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Особливої уваги заслуговує адаптація закладу до викликів цифровізації, що відображено у Положенні про змішане навчання, де регламентовано використання платформи Google Classroom для забезпечення безперервності навчання. Внутрішня система забезпечення якості має розгалужену структуру, координацію якої здійснює Відділ навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти. На рівні факультету музичного мистецтва ключову роль відіграє Науково-методична рада, яка забезпечує фахову експертизу навчальних планів. Важливим доказом дієвості цієї системи є практика врахування пропозицій стейкхолдерів: як свідчить витяг з протоколу засідання науково-методичної ради № 7 від 28.02.2024 р., за пропозиціями магістрантів та випускників до структури ОПП «Музичне мистецтво» було внесено зміни, зокрема посилено менеджерську складову та оптимізовано термінологію практик, що підтверджується також протоколами засідань кафедри естрадного співу. Відповідно до вимог прозорості, проекти освітніх програм оприлюднюються у розділі Акредитація не пізніше ніж за місяць до їх затвердження, що дозволяє суспільству та партнерам брати активну участь в обговоренні. Етичний ландшафт Академії регулюється через Положення про академічну доброчесність та Кодекс академічної доброчесності, що у сукупності з роботою Комісії з питань етики створює надійний бар'єр для неетичної поведінки. Соціальна підтримка та інклюзія реалізуються через Ресурсний центр освітньої підтримки здобувачів з інвалідністю та прозорі процедури порядку відрахування та надання академічних відпусток, що гарантує захист прав кожного студента. Таким чином, КМАЕЦМ демонструє зразкову відповідність стандартам якості, поєднуючи академічні традиції з інноваційними методами публічного управління.

Недоліки

Попри високий рівень документального забезпечення та наявність стратегічних положень, існують аспекти, що потребують подальшої деталізації та технічного вдосконалення для забезпечення повної відповідності європейським стандартам ESG 2015. Одним із виявлених недоліків є певна часова асиметрія в оновленні локальних нормативних актів. У той час як засадничі документи, такі як Положення про організацію освітнього процесу або Положення про змішане навчання, датовані 2024–2025 роками, деякі положення про структурні підрозділи (зокрема, Положення про кафедру музично-теоретичних дисциплін чи Положення про факультет музичного мистецтва) залишаються в редакції 2019–2020 років. Це може створювати ризик невідповідності між актуальними процедурами змішаного навчання, що активно впроваджуються зараз, та застарілими функціональними обов'язками підрозділів, зафіксованими в цих документах. Іншим аспектом, що потребує уваги, є реалізація вимог пункту 12.3.10 Положення про організацію освітнього процесу щодо оприлюднення інформації іноземною мовою. Хоча Академія декларує прагнення до міжнародної інтеграції, обсяг та глибина англomовної версії сайту в частині опису компонентів освітньої програми (силабусів) та відомостей про науково-педагогічних працівників може бути недостатньою для повноцінного інформування іноземних партнерів чи потенційних іноземних абітурієнтів. Це обмежує прозорість закладу в межах Європейського простору вищої освіти. Крім того, попри наявність протоколів засідань кафедр, що підтверджують залучення стейкхолдерів до обговорення проєктів ОПП, на сайті часто відсутня консолідована публічна довідка або аналітичний звіт за результатами таких обговорень. Звичайному користувачу чи представнику суспільства важко вичленувати суть внесених змін із розлогого тексту витягів із протоколів (наприклад, протоколу № 7 НМР від 28.02.2024 р.). Відсутність лаконічного, візуалізованого звіту «Ви пропонували — ми змінили» дещо знижує рівень доступності інформації для широкого загалу.

Рекомендації

1. До початку 2026-2027 н.р. впровадити практику публікації щорічних аналітичних звітів за принципом «Ви пропонували — ми змінили». 2. Протягом 2026-2027 н.р. рекомендується забезпечити публікацію повнотекстових си́лабусів освітніх компонентів іноземною мовою, а також уніфікувати профілі науково-педагогічних працівників на

сторінках кафедр, інтегрувавши посилання на їхні актуальні творчі портфоліо та наукометричні профілі (ORCID, Google Scholar).

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для

унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків (1).xlsx	sVWJtjOM8cjBFHfbCVGf4xi8V4vdtB4CoCiEzBP6e8Y=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Каплун Тетяна Михайлівна

Члени експертної групи

Спольська Олена Володимирівна

Дельнецька Сабіна Андріївна