

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

Каталог вибіркового компонентів до освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти*

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Теоретична або практична**	Прізвище та ініціали викладача	Анотація до навчальної дисципліни
1.	Основи демократії	теоретична	Муц О.І.	Змістове наповнення курсу орієнтоване на формування у здобувачів знань про основи сучасної демократії, принципи та засади громадянського суспільства, про вплив національного менталітету на процес формування демократії, розуміння проблеми інституціалізації громадської думки в Україні, культури та мистецтва, концепції соціальної відповідальності громадян та професійного середовища. Даний курс сприяє формуванню вмій приймати відповідальні педагогічні, управлінські та громадянські рішення, реалізовувати професійний потенціал на засадах демократії та принципів громадянського суспільства. Метою вивчення освітнього компоненту «Основи демократії» є формування у здобувачів знань щодо розуміння державної гуманітарної політики, здатності брати участь у громадських дискусіях, у розробці й реалізації просвітницьких та культурних проектів.
2.	Історія українського естрадного мистецтва	теоретична	Муц О.І.	Зміст освітнього компоненту охоплює період розвитку естрадного мистецтва в Україні з перших років здобуття незалежності і до сьогодні. Піднімаються проблеми суспільно-політичних впливів на становлення українського естрадного мистецтва, простежується виокремлення від загальносоюзних тенденцій та формування національної ідентичності української естради. Результатом опанування курсу, здобувачі сформулюють знання про тенденції розвитку українського естрадного мистецтва, розуміння тенденцій політичних впливів на культурні процеси, зокрема естрадного мистецтва, сформулюють вміння критичного аналізу та розуміння причинно-наслідкових зв'язків суспільно-політичних подій та культурного розвитку.

3.	Історія української державності	теоретична	Муц О.І.	Зміст освітнього компоненту дає можливість сформувати глибокі знання про історичний розвиток української держави, суспільно-політичних, культурно-освітніх процесів, сформує вміння аналізу їх взаємозв'язку і взаємовпливу. Історичний екскурс дозволить зрозуміти потенціал, роль і місце культурно-мистецьких процесів у становленні та розвитку державності, внутрішньої та зовнішньої політики. Метою освітнього компоненту є сприяти формуванню гуманістичних, демократичних та національних цінностей, історичної свідомості як основи суспільної свідомості.
4.	Діловий етикет	теоретична	Когут О.В.	Дисципліна «Діловий етикет» спрямована на формування у здобувачів етико-моральної культури поведінки, засвоєння правил ділового етикету, необхідних для діяльності сучасного фахівця. Дисципліна орієнтує на засвоєння особливостей морально-етичних норм поведінки в діловій сфері і полягає в отриманні бази теоретичних і практичних знань, необхідних для організації успішної професійної діяльності, на освоєння сукупності форм, прийомів, способів та методів організації ділового спілкування та етикету в сучасному світі. Мета - курс спрямований на формування у здобувачів необхідних для майбутньої професійної діяльності теоретичних знань про сутність, структуру, норми, правила етикету, а також формування практичних навичок ділового етикету у спілкуванні та відносинах. Завдання: формування знань щодо значення етикету в контексті розвитку суспільної свідомості людства; формування знань щодо особливостей соціального професійного існування; формування сталої комунікативної компоненти у професійному середовищі.
5.	Організація концертно-гастрольної діяльності	теоретична	Когут О.В.	Мета курсу: виявити соціально-культурну сутність і функції концертної діяльності, окреслити особливості її «режисури», а також освоєння студентами теоретичних і практичних знань з організації концертно-гастрольної діяльності в сучасних умовах України для подальшого використання в своїй практиці. Завдання курсу - ознайомлення студентів із знаннями з історіографії виникнення і практики концертно-гастрольної діяльності; ознайомлення студентів із організацією концертно-гастрольної діяльності; організація та практичне проведення концертів, презентацій на території м. Києва або в обраному студентом регіоні; складання особистого плану концертно-гастрольної діяльності; ознайомлення студентів із поняттям концертно-гастрольної діяльності і артистичного менеджменту як основних елементів для розвитку персональної кар'єри артиста.

6.	Менеджмент фестивальної діяльності	теоретична	Когут О.В.	Метою викладання курсу «Менеджмент фестивальної діяльності» є формування знань щодо розвитку фестивальної діяльності в державі та світі крізь призму історичної ретроспективи. Завданням курсу є теоретична та практична підготовка здобувачів вищої освіти, зокрема: вивчення основних термінів та понятійного апарату; формування уявлення про специфіку фестивальних заходів; надання здобувачам вищої освіти інформації щодо сутності, значення, форм фестивальної діяльності; аналіз основних фестивальних подій у регіоні; забезпечення зацікавлення здобувачів вищої освіти у вивченні фестивального руху.
7.	Менеджмент в сфері культури	теоретично-практична	Пархоменко І.І.	У межах освітньої компоненти студенти дізнаються про особливості менеджменту (управління) в сфері культури як проектної діяльності в різних закладах культури, зокрема в театрах, танцювальних студіях, цирку. Студенти здобудуть базові знання про менеджмент, його функції та основні інструменти проектного менеджменту, які застосовують в закладах культури. Результатом навчання є розуміння особливостей здійснення управлінської діяльності в закладах культури, зокрема визначення бізнес-моделі, робота з партнерами та спонсорами, налагодження та підтримка комунікації з глядачами.
8.	Маркетинг артиста	теоретично-практична	Пархоменко І.І.	У межах освітньої компоненти студенти набудуть навичок розробки та реалізації маркетингової стратегії для формування власного бренду артиста. Студенти здобудуть базові знання про маркетинг та маркетингові технології комунікації, маркетингові інструменти для просування бренду артиста (SMM, піар, контент-маркетинг). В результаті навчання студенти зможуть провадити комунікаційні кампанії для формування та просування бренду артиста.
9.	HR-менеджмент в сфері культури	теоретично-практична	Пархоменко І.І.	У межах освітньої компоненти студенти набудуть навичок з HR-менеджменту для творчих команд в сфері культури. Студенти зрозуміють принципи формування команд; зможуть організувати та проводити HR-івененти; навчатися алгоритмам пошуку фахівців та проведення співбесіди з кандидатами на посаду; зрозуміють як мотивувати учасників команди та налагоджувати робочі стосунки на основі довіри у колективі.

10.	Івент-менеджмент	теоретично-практична	Пархоменко І.І.	У межах освітньої компоненти студенти набудуть професійних компетенцій з організації та проведення івентів різних за змістом та масштабом проведення. Студенти дізнаються про етапи розробки та реалізації івенту, просування, проведення та постсупровід події; сучасні інструменти, що дозволяють ефективно комунікувати з цільовими аудиторіями. Студенти також зрозуміють специфіку організації та проведення концертних івентів.
11.	Теорія та історія культури	теоретична	Чаус А.Д.	Курс знайомить студентів із культурними практиками та історичними підвалинами появи та формування різних культурних компонентів, які втілюються в сучасних мистецьких доробках.
12.	Києвознавство	теоретична	Кузьменко Г.В.	Предмет навчальної дисципліни – культурний шар Києва. Досліджуються культурно-історичні пам'ятки Києва різних епох, історико-культурологічний контекст створення та зміни «обличчя» Києва, пропонується розлогий аналіз низки факторів, що вплинули на сучасний стан міста. У результаті вивчення дисципліни студент отримує змогу сформулювати знання про туристський потенціал Києва, ознайомитися з його найбільш привабливими пам'ятками.
13.	Семіотика мистецтва	теоретична	Кузьменко Г.В.	Метою освоєння дисципліни є ознайомити студентів зі специфікою семіотики як науки, образу світу, інструментом і феноменом повсякденного спілкування; сформувати у них уявлення про семантичну структуру картини світу, проблеми структури знаку та інтерпретації знакового тексту, особливості семіозису у сфері культурно-історичної діяльності народу; ознайомити студентів із центральними поняттями і термінами сучасної семіотики; формування у студентів основних понять про семіотику в галузі мистецтва (живопису, графіки, архітектури, садово-паркового і декоративно-прикладного мистецтва); розвиток у студентів навичок використання понятійного апарату семіотики в інших сферах гуманітарного знання.

14.	Психологія особистості та професійної креативності	теоретична	Кузьменко Г.В.	<p>Завдання дисципліни – ознайомити з класичними положеннями психологічної науки про сутність особистості, її структуру в контексті різних підходів, мотивацію та унікальні аспекти функціонування: творчість, самореалізацію, зрілість, психічне здоров'я; дати уявлення про особливості досвіду зарубіжних наукових шкіл щодо нетрадиційних форм, інноваційних методів та прийомів розвитку креативних навичок особистості у процесі діяльності сучасних закладів освіти; формувати здатність до оригінального, нестереотипного асоціативно-творчого мислення, комунікації у процесі навчання й надалі у професійній діяльності, а також компетентності, необхідні для розвитку й стимуляції власної творчості; розширити художньо-естетичний досвід студентів, збагатити їх емоційно-почуттєву сферу; сприяти розвитку уяви як важливого фактору розкриття творчого потенціалу особистості, психологічних уявлень та психологічної культури, досвіду психологічного самоаналізу, рефлексії, здатності до визначення шляхів власного розвитку, інтересу до самопізнання, прагнення до саморозвитку, вдосконалення та професійної креативності.</p>
15.	Історія світового мистецтва XX-XXI століть	теоретична	Кузьменко Г.В.	<p>Дисципліна розрахована на опанування студентами основним блоком знань: з історії актуального мистецтва різних країн світу, основними напрямками та тенденціями розвитку художньої культури, культурно-історичними та національно-культурними типами культури, культурними процесами, що впливають на зміну, сприйняття культури та творів сценічного мистецтва, музики, візуальних видів мистецтва; дає студентам розуміння про основні стилістичні напрями світового мистецтва XX-XXI ст.; основні жанри світового мистецтва, матеріальну та духовну спадщину світового мистецтва, що зосереджена в культурних та релігійних центрах світу: храми, театри, художні музеї, бібліотеки, виставкові центри, палаци та парки тощо. Студенти вчаться аналізувати та інтерпретувати художні твори, стилі та напрями сучасного мистецтва, здійснювати пошукову та дослідницьку роботу, спрямовану на виявлення сутності та значущості мистецтва XX-XXI ст.</p>

16.	Контемпорарі арт у культурному просторі	теоретична	Кузьменко Г.В.	У результаті освоєння дисципліни студент: опановує знання з історії становлення та розвитку різних концепцій мистецтва; сучасний концептуально-понятійний апарат, необхідний для аналізу явищ художніх процесів ХХ-початку ХХІ ст.; основних сучасних теорій мистецтва та художньої діяльності; основні фактори та умови, що впливають на розвиток художнього процесу; вчиться аналізувати фактори, що формують поле сучасної художньої культури, пояснювати тенденції розвитку брендів; аналізувати актуальні художні практики, закономірності функціонування арт-ринку, технології арт-менеджменту та механізмів роботи мистецьких інституцій.
17.	Мистецтвознавство та художня критика	теоретична	Кузьменко Г.В.	Дисципліна розрахована на: опанування студентами основним блоком знань зі специфіки основних видів і жанрів сучасного мистецтва; жанрів та функцій художньої критики, видів критичних публікацій; основних етапів розвитку художньої критики; формування вмінь висловлювати та обґрунтовувати своєї позиції з питань, що стосуються культури і мистецтва; аналізувати проблеми мистецтвознавчого характеру, визначати зв'язки знань із історії художньої критики зі специфікою та основними сферами майбутньої професійної діяльності.
18.	Психологія художньої творчості	теоретична	Кузьменко Г.В.	Курс передбачає знайомство з психологічними закономірностями творчості, зокрема художньої творчості, що додаються до будь-якого виду мистецтва як психологічне підґрунтя творчої діяльності. Дисципліна дає магістрантам розуміння загальних уявлень про прикладні проблеми в галузі психології художньої творчості, ознайомлює з підходами до вивчення соціально-психологічних аспектів художньо-творчої діяльності та засобами її розвитку, сприяє активному запровадженню теоретичних та експериментальних знань у власну художньо-творчу діяльність. Завдання курсу полягають у формуванні уявлень про художню творчість, як активну діяльність людини з перетворення оточуючого світу; засвоєнні ключових понять з основ творчого процесу, специфіки художньо-творчої діяльності; розширенні світоглядного і професійного горизонту через ознайомлення з етапами та закономірностями творчої й, зокрема, художньо-творчої діяльності, проявами художньої творчості у різних видах мистецтва, особливостями розвитку особистості у різних сферах творчості.

19.	Музеї світу	теоретична	Романенкова Ю.В.	Музеографія: аналіз провідних мистецьких шедеврів у музеях країн світу, що є логічним продовженням курсів з історії мистецтва та культури. але з акцентом на музейну географію, що є корисним для студентів творчих спеціальностей, які є мобільними та відвідують багато країн світу. Вивчається на матеріалі найзначніших музеїв Франції, Німеччини, Великобританії, Італії, США, Єгипту, Греції, України.
20.	Мода та сценічний костюм	теоретична	Романенкова Ю.В.	Аналіз провідних тенденцій розвитку моди, історія костюму, косметики та парфюмерії, зачісок, взуття, головних уборів, аксесуарів (сумки, віяла, гаманці, прикраси для голови, рук, шиї волосся тощо). Сценічний костюм від давнини до сучасності. Географічні рамки: Давній Схід, античність, Індія, Японія, Китай, Європа від Середньовіччя до сучасності. Окремо акцентується стисла історія зброї, як її типологія, і як елемент костюму т статусна ознака.
21.	Міфологія як форма культури	теоретична	Романенкова Ю.В.	Теоретичне засвоєння основних міфологічних систем, специфіки їх розвитку, вивченні міфології, її структури, етапів формування, функцій, розкриття їх змісту і ступеня впливу на світову загальнокультурну спадщину; ознайомлення студентів з найважливішими міфами всіх часів і народів, розкриття механізму їх відображення в творах усної народної творчості, літератури, філософської думки (на матеріалі міфів Давнього Сходу, античності Скандинавії, давніх слов'ян).
22.	Великі реліквії в історії та культурі світу	теоретична	Романенкова Ю.В.	Курс передбачає знайомство з поняттям «реліквія», з класифікацією реліквій у світовій культурі, основними реліквіями різних культур світу (реліквії світових релігій, реліквії царських та королівських династій, історичні реліквії). Дисципліна дає студенту розуміння ставлення до культурного спадку, святинь, цінування історичної пам'яті.

23.	Стилістика сучасної естрадної музики і джазу	теоретично-практична	Пальцевич Ю.М.	<p>Навчальний курс «Стилістика сучасної естрадної музики і джазу» відноситься до вибіркового циклу навчальних дисциплін. Він призначений ознайомити студентів з історією формування й розвитку та музичними особливостями стилів та напрямків популярної музики ХХ-ХХІ століть, таких як: джаз (у розмаїтті його стильових відгалужень), поп-музика (європейська естрада, соул, фанк, диско, хіп-хоп, нео-соул), рок-музика (рок-н-ролл, рок-музика 1960-х років, хард-рок, панк, альтернативний рок) етнічні відгалуження (ска, регі), напрямки популярної електронної музики. Українська музика органічно вписується у контекст світової, означуючи національну специфіку. Особливістю курсу, окрім теоретичної частини, є його практична спрямованість. Значна увага приділяється аналітичному розбору музичних композицій за структурою, способами розвитку музичного матеріалу, інструментальним складом, функціями та виражальними засобами інструментальних і вокальних партій. Досвід слухання та розбору музичних композицій формує у студентів навички атрибуції стилів та напрямків, сприяє індивідуальній творчій діяльності.</p>
24.	Основи академічної доброчесності	теоретична	Каблова Т.Б.	<p>Дисципліна спрямована на розвиток загальних та спеціальних компетентностей, на здатність використовувати отримані теоретичні знання з академічної культури та нетолерантного ставлення до проявів академічного шахрайства; сформуванню ефективну мотивацію до самоосвіти, саморозвитку, критичного мислення та ретельної перевірки фактів.</p>
25.	Елементарна теорія музики	теоретична	Каблова Т.Б.	<p>Дисципліна спрямована на здобуття теоретичних знань та практичних навичок з основ теорії музики, необхідних для розуміння основних виражальних засобів музики. Зміст курсу передбачає вивчення основних складових музичної мови (музичних звуків, інтервалів, ритму тощо) – спочатку відокремлено, а в подальшому – у певній взаємодії. Основним завданням курсу є прищепити навички практичного використання засвоєного теоретичного матеріалу та елементів аналізу музичних форм у різноманітних сферах професійної діяльності, сприяти формуванню та розвитку музичного мислення.</p>

26.	Вокальне мистецтво	практичні	Викладачі кафедри естрадного співу	Дисципліна спрямована на підготовку естрадних виконавців у процесі практичних занять для майбутньої творчої роботи. Під час вивчення навчальної дисципліни студент розширює музичний світогляд шляхом практичного ознайомлення з провідними жанрами в естрадній музиці, розвиває образне мислення та художній смак. Вивчення дисципліни спрямоване на професійно-творчий і особистісний розвиток, на готовність до самоорганізації та самовдосконалення.
27.	Історія української театральної критики	теоретична	Собіянський В.Д.	Мета навчальної дисципліни – засвоєння студентами відомостей про історичні цикли розвитку вітчизняної театральної критики. Завдання курсу ознайомити студентів з історією розвитку театральної критики України від генези до початку XXI століття; окреслити діяльність мистецтвознавчих періодичних друкованих видань України; дати уявлення про основних театральних критиків України; з'ясувати жанровий діапазон вітчизняних театральних критичних публікацій. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати фактичну інформацію, що стосується історії розвитку та функціонування вітчизняної театральної критики; а також вміти орієнтуватися в основних циклах розвитку театральної критики в Україні, визначати жанри вітчизняних театральних критичних публікацій, оперувати театральними критичними публікаціями як документами епохи.
28.	Історія театру	теоретична	Собіянський В.Д.	Програма дає змогу поглибити знання з історії світової та української культури, літератури (вивчення драматургії), історії мистецтва та розвинути вміння орієнтуватися в конкретній художньо-естетичній епосі, у тенденціях і напрямках сучасного мистецтва. Курс складається з органічного поєднання теорії (основи естетики, історії та теорії театру, історії літератури) та безпосереднього ознайомлення з творами мистецтва та їхніми авторами. До ряду основних проблем і понять, що розглянуті в програмі курсу на різному історичному матеріалі та аналізі сучасного театрального процесу, належать особливості театру як виду мистецтва, його суспільно-формуюча роль у різні епохи; види і жанри драматургії театру; виражальні засоби театру; театр як синтетичне мистецтво; життєвий матеріал-п'єса-спектакль.

29.	Психофізичний тренінг	практична	Бучма-Бернацька О.Є.	Головна мета курсу – розвинення у психофізиці студентів максимальної свободи та майже автономного існування трьох форм сприйняття свідомості (фізична ментальна, емоційна), та визначення площини самоконтролю, у якій має знаходитись взаємодія цього «тріумвірату». Основними завдання курсу є підготувати психофізичний апарат студента для професійної роботи; сформувати професійні навички і уміння, стимулюючі спеціальні здібності актора, для створення внутрішнього та зовнішнього життя ролі; дослідити психофізичні особливості власного психофізичного апарату, уміння володіти ним та вдосконалювати; розвинути координацію (фізична, ментальна, емоційна), вестибулярний апарат, 7 видів пам'яті, взаємодію та очуження зовнішнього та внутрішнього темпоритмів, ансамблевисть, периферійний зір.
30.	Історія ігрової ляльки	теоретична	Бучма-Бернацька О.Є.	Головна мета курсу – на широкому фактологічному матеріалі, історико-культурному фоні, спостерігати і вільно орієнтуватися у розвитку і становленні світового театру ляльок, з творчими пошуками, течіями, злетами та падіннями; досконало вивчити і проаналізувати творчі шляхи розвитку театрів ляльок України та його митців від XVI до XXI ст.; навчити студентів самостійно опановувати знання з теоретичних матеріалів професійної періодики, літератури та творчих дискусій, аналізувати, узагальнювати, професійно розробляти свої особисті думки, концепції, спираючись на отримані знання та термінологію.
31.	Ритміка	практична	Бучма-Бернацька О.Є.	Синтез галузей мистецтва поставив на перший план видовищні форми і це об'єктивно відбилося у сценічному мистецтві. На весь період сценічної дії ритмічне навантаження артиста, що висловлюється у різноманітних ритмічних сюжетах, має забезпечувати безперервний зв'язок виконавців один з одним та з глядачами. Виконавець повинен повноцінно володіти акторською технікою, базовою складовою якої є сценічна ритміка, музично-ритмічне сприйняття майбутнього актора. В основу авторського курсу Ритміки, зокрема, увійдуть розробки Жака Далькроза, Франсуа Дельсарта, також включатимуть елементи біомеханіки Мейєрхольда, концепту розумного арлекіна Леся Курбаса та ефекту очуження Бертольда Брехта. Головною метою курсу є підготувати ритміко-координаційні властивості актора для існування у сучасних сценічних постановках.

32.	Технологія виготовлення ігрової ляльки	практична	Бучма-Бернацька О.Є.	Головною метою курсу є навчити студента розбиратися у етапах створення ігрової ляльки, здійснювати її ремонт. Завданнями курсу є знайомити студента з усіма основними системами ігрових ляльок та розповсюдженими гібридами, а також технологією їх виготовлення; навчити студента «підганяти» ляльку під власні індивідуальні фізіологічні властивості; навчити майбутнього актора основним принципам співпраці з художником у процесі створення естрадного номеру (вистави) з лялькою.
33.	Драматургія театру ляльок	теоретична	Бучма-Бернацька О.Є.	Метою курсу є на широкому фактологічному матеріалі, історико-культурному фоні вміти спостерігати та вільно орієнтуватися у розвитку і становленні світової драматургії театру ляльок від XVI до XXI століття. Завданнями курсу є проаналізувати драматургію театру ляльок за напрямками, епохами, національними особливостями тощо; висвітлити здобутки та біографічні дані видатних драматургів театру ляльок; окреслити національні особливості розвитку драматургії театру ляльок України, твори та біографії відомих українських драматургів театру ляльок.
34.	Техніка мовлення	практична	Сухорукова К.С. Завальський О.В.	Головними цілями навчання навчальної дисципліни «Техніка мовлення» є сприяння виробленню навичок правильного, виразного, сценічного мовлення, відчуття слова, його мелодики, як засобу художньої виразності; навчити студентів методично чітко, цілеспрямовано, систематично і головне; самостійно працювати над удосконаленням своєї мовної майстерності; познайомити студентів з різними жанрами художньої літератури (байка, проза, віршована казка, поема, вірш, монолог) та правилами їх читання; навчити студентів самостійно робити логічний аналіз кожного твору, визначати дійовий ряд, головну подію обраного навчального твору.
35.	Партерний тренаж	практична	Макарова З.М.	Основними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з методикою виконання тренажних вправ в партері (за методом Б. Князева); вивчення базових вправ та ознайомлення зі способом виправлення та корекції деяких фізичних відхилень, опанування методикою виконання вправ партерного тренажу для покращення фізичних можливостей виконавця.
36.	Вдосконалення виконавської майстерності хореографа	практична	Грек В.А Луговенко Т.Г. Макарова З.М. Пастухов О.А.	Основним завданням дисципліни є професійне вдосконалення віртуозності та майстерності виконання танцівника в різних напрямках хореографічного мистецтва засобами тренажної роботи, вивчення технічно-складних елементів у хореографії.

37.	Сучасна інтерпретація фольклору	практична	Грек В.А Пастухов О.А.	Основним завданням дисципліни є вивчення базових понять сучасної інтерпретації фольклору засобами сучасної хореографії та використання набутого досвіду для постановки авторських хореографічних композицій.
38.	Танцювальна та контактна імпровізація	практична	Грек В.А	Основним завданням дисципліни є формування послідовної та індивідуальної системи пошуково-тілесних можливостей танцівника, пошук індивідуальної траєкторії створення авторського лексичного модулю для подальшої професійної діяльності на основі техніки body work.
39.	Поглиблене вивчення модерн-джаз танцю	практична	Грек В.А Макарова З.М. Пастухов О.А.	Основним завданням дисципліни є поглиблене опрацювання основних принципів виконання рухів модерн-джаз танцю, вдосконалення навичок координації, танцювальності та виразності виконання, опрацювання технічно-складних елементів, оволодіння стильовими особливостями манери виконання сучасного джазового танцю.
40.	Віртуозні рухи в хореографії	практична	Луговенко Т.Г Макарова З.М.	Основним завданням дисципліни є вдосконалення техніки виконання рухів класичного та народно-сценічного танцю підвищеного рівня складності (оберти, стрибки, технічно ускладненні елементи танцю), визначення стильової відповідності віртуозних технік, підвищення рівня виконавської майстерності танцівника
41.	Мистецтво балетмейстера	практична	Грек В.А. Пастухов О.А.	Основним завданням дисципліни оволодіння навичками постановочного процесу та компетентностями, необхідними для здійснення балетмейстерської діяльності. Вивчення дисципліни сприяє розширенню лексичного модулю та його складових, творчого діапазону і професійної реалізації постановочної діяльності у галузі хореографічного мистецтва.
42.	Народно-сценічний танець	практична	Луговенко Т.Г.	Основним завданням дисципліни є вивчення основ народно-сценічного танцю, знайомство з особливостями виконання народно-сценічної хореографії різних народів на прикладі навчально-тренувальних вправ та етюдних форм.
43.	Естрадно-сценічні форми танцю	практична	Пастухов О.А.	Основним завданням дисципліни є ознайомлення з основними стилями сучасного танцю, оволодіння характерними рухами та манерою виконання естрадно-сценічних форм танцю для використання у подальшій педагогічній, виконавській та постановчій діяльності.
44.	Технічний клас з джазового танцю	практична	Макарова З.М.	Основним завданням дисципліни є вдосконалення виконавських навичок в стилі джаз-танцю, опрацювання елементів джазового танцю, які ускладнені поліцентричною та поліритмічною координацією.
45.	Основи українського танцю	практична	Луговенко Т.Г.	Основним завданням дисципліни є вивчення основ українського танцю, знайомство з особливостями виконання українського танцю на основі навчально-тренувальних вправ та етюдних форм.

46.	Хореографічні студії	практична	Грек В.А. Пастухов О.А. Луговенко Т.Г. Макарова З.М.	Дисципліна спрямована на розвиток базових понять про практичну складову хореографічного мистецтва, вивчення базових понять екзерсису класичного, народно-сценічного танцю, основ сучасної хореографії розвиток координації, музичності та ритмічності виконання
47.	Творча майстерня балетмейстера	Практична	Грек В.А. Пастухов О.А.	Дисципліна є продовження вивчення дисципліни Мистецтво балетмейстера. Основним завданням дисципліни оволодіння навичками постановочного процесу та компетентностями, необхідними для здійснення балетмейстерської діяльності з метою підготовки та постановки творчого проекту.
48.	Пластика руху та основи сценічної імпровізації	практична	Герасименко К.М. Романова Л.А.	Дисципліна спрямована на розвиток природної пластики, виховання пластичної уяви та імпровізації студента, оволодіння ним спеціальною пластичною технікою та вмінням її використовувати у виконанні акторських завдань.
49.	Стилістика, грим, візаж	практична	Гриценко О.П.	Дисципліна забезпечує вивчення студентами різних форм стилістики, гриму та візажу: концертний, казково-фантазійний, характерний, віковий тощо.
50.	Циркова комплексно-технічна підготовка	практична	Орел Д.В.	Дисципліна спрямована на вивчення специфіки роботи з цирковими апаратами та професійним реквізитом на манежі та сцені. Принципи техніки безпеки та взаємодія циркових виконавців з інспектором манежу.
51.	Акробатика та гімнастика	практична	Горковенко О.С.	Дисципліна спрямована на вивчення базової техніки та вмінь зі стрибкової акробатики та гімнастичних вправ для виконавців хореографічних та сценічних напрямів. Дисципліна передбачає оволодіння загальнофізичними здібностями.
52.	Сценічна та циркова ексцентрика	практична	Герасименко К.М.	Дисципліна спрямована на вивчення ексцентрики у сценічних та циркових жанрах, що передбачає здатність виконавця володіти балансом, втримувати рівновагу при нестійкому положенні тіла, іноді у поєднанні з акробатикою, жонглюванням та балансуванням предметів, а також оволодіння жанром ексцентрики, побудованому на використанні художніх ексцентричних прийомів комедійного та пародійного зображення. Дисципліна передбачає оволодіння розвинутими фізичними здібностями, сценічними та цирковими трюками або навичками, незвичними здатностями, почуттям гумору та пародійним хистом.
53.	Специфіка продюсерства циркового шоу бізнесу	теоретично-практична	Шевченко Л.О. Львова І. С.	Дисципліна спрямована на вивчення основ управління культурними процесами і творчо-виробничої діяльності в цирковому шоу бізнесі, а також практичне застосування основ менеджменту і підприємництва в мистецькій сфері циркового шоу бізнесу.

54.	Музично-хореографічні форми циркового номеру	теоретично-практична	Шариков Д. І.	Дисципліна спрямована на вивчення компетентно добирати та оформлювати музичний матеріал для постановки майбутнього циркового номеру. Розвиває знання музичної та хореографічної композиції та готує виконавця до професійної побудови циркового номеру в розділі семплування та переходу рухів від трюку до трюку шляхом хореографії та сценічної пластики.
-----	--	----------------------	---------------	---

* Вибіркові компоненти викладаються в 3, 4, 5, 6, 7, 8 навчальних семестрах.

** Обсяг кредитів та годин вибірових компонентів визначається навчальним планом освітньо-професійної програми.