

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв
Освітня програма	40313 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1282
Повна назва ЗВО	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214952
ПІБ керівника ЗВО	Яковлев Олександр Вікторович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.kmaesm.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1282>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	40313
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра естрадного співу, кафедра музично-теоретичних дисциплін, кафедра гуманітарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	371620
ПІБ гаранта ОП	Булах Тетяна Борисівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	t.bulakh@kmaesm.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-602-79-27
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 6 міс.
очна денна	1 р. 6 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво» (ОПП «Музичне мистецтво») другого (магістерського) рівня вищої освіти в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв (далі – КМАЕЦМ) здійснюється з 2020 року. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, що подана на акредитацію, була розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» та схвалена до використання в освітньому процесі на засіданні випускової кафедри естрадного співу (протокол №10 від 23.04.2020 р.), обговорена на засіданні Науково-методичної ради Факультету музичного мистецтва (протокол №8 від 20.05.2020 р.), та затверджена Вченою радою КМАЕЦМ (протокол №3 від 26.05.2020 р.).

ОПП введена в дію наказом ректора КМАЕЦМ № 20 від 27.07.2020 р. У лютому 2022 р. відбувся перший випуск здобувачів освіти, які навчалися за ОПП 2020 р.

Рецензентами ОПП виступили І. Бобул, кандидат мистецтвознавства, Народний артист України, завідувач кафедри академічного та естрадного співу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; В. Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчально роботи Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. <https://surl.lu/uwaprv> ; <https://surl.li/zsposk>

У 2021 р. було затверджено нову редакцію ОПП «Музичне мистецтво». Зміни до ОПП були зумовлені необхідністю удосконалення змісту ОПП в процесі реалізації освітньо-професійної програми (виконання навчального плану, розробка робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти) впродовж 2020/2021 н.р. Наступні перегляди ОПП та затвердження Вченою радою КМАЕЦМ нових редакцій відбувались у 2022 (протокол №2 від 23.05.2022 р.), 2024 (протокол №4 від 25.04.2024 та 2025 (протокол №4 від 29.04.2025 р.) роках. Зміни вносились з метою удосконалення на підставі обговорень редакцій ОПП зі здобувачами освіти, випускниками, роботодавцями, іншими стейкхолдерами, вивчення освітніх практик вітчизняних та зарубіжних ЗВО, набутого досвіду реалізації ОПП та атестації здобувачів.

Залучення до вдосконалення ОП зовнішніх стейкхолдерів підтверджує відгук роботодавця: Росенко Г. – директорки Міжнародної школи мистецтв «Монтессорі центр», докторки філософії, президента громадської організації «Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни» та співголови оргкомітету Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос країни» (<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/recenziya-rosenko-g.m.pdf>).

З метою якісної підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва на базі Факультету музичного мистецтва створено Навчальну майстерню (театр-студію) Факультету музичного мистецтва (керівник – Семенова М.С.), Навчальну лабораторію менеджменту шоу-бізнесу кафедри естрадного співу (керівник – Миколенко Т.П.), студію звукозапису.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	30	10	10	0	0
2 курс	2024 - 2025	30	9	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	40307 Вокальне мистецтво 50241 Організація професійної музичної діяльності 14593 Естрадний спів
другий (магістерський) рівень	40313 Музичне мистецтво 14971 Естрадний спів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	4705	4142
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2905	2342
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1800	1800
Приміщення, здані в оренду	2	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП ММ 025 magicmp_2020.pdf</i>	1E5mNil3sovZBlWlrOBqzwjXVJGSEmz4o6KLWRw/5XM=
Освітня програма	<i>osvitno-profesijna-programa-muzychne-mystecztvo-2025.pdf</i>	+yDr1mTwnI8BKLjUJn8URjLi658lVahBPxoTYJxdHRo=
Освітня програма	<i>opp-muzychne-mystecztvo-magistr-2024.pdf</i>	RpMn2DgS6RH5cjoitwiGYPAK7e/TYs27iZ6nzF+oKXo=
Навчальний план за ОП	<i>navchalnyj-plan-mm_2020-denna-f.n.pdf</i>	64qbYmULwFboKeoqn3KiEkzZjzNISDltWl7v2+Iih9c=
Навчальний план за ОП	<i>navch-plan-opp-muzych-mysteczt-2024-denna-form-zdob-os.pdf</i>	JluupxoiQkOqGUzG8ml26hulBdfAVoW+C61wwWYwhtY=
Навчальний план за ОП	<i>np-2025-muz-myst-magistr-denna.pdf</i>	YNq9FXQPyJ+NdVjNEiLDHcCLfcLNv1OoMIprphQQK+k=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya-i.v.-bobul.pdf</i>	sL6SOJ4OcvuPjTACN79iNxSUQdEGZPRoo5LxLIychoM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya-v.bondarchuk.pdf</i>	CaY5qtv3EY6WyyvDpiBlUIhEOEFo4E3WyDwifdbaHo54=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya.-gumenyuk-t.k.pdf</i>	lm8siWbzBfy9jo7+pZ3Dnm4QPix5c552nxbYATcUJ+I=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya-rosenko-g.m.pdf</i>	o+efuXv3QNT63/YQf8lupt2tcUUmC3nM77om+8xPhbc=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП розроблена на підставі аналізу й з урахуванням вимог чинного стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України №358 від 04.03.2020 р. Відповідають Стандарту: інтегральна, загальні та спеціальні (фахові) компетентності; цілі навчання; теоретичний зміст предметної області; методи, методики та технології навчання; академічні права випускників (мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти, набувати додаткової кваліфікації в системі освіти дорослих); обсяг кредитів ОПП (90 кредитів ЕКТС). Послідовність набуття ЗК, СК та ПРН визначається структурно-логічною схемою підготовки фахівців; процес їх формування за освітніми компонентами відображено в матрицях відповідностей ОПП.

Нормативний зміст підготовки здобувача освіти сформульований у термінах результатів навчання (1-8 за основним переліком та 9-10 додаткових для освітньо-професійних програм). Вимоги щодо визначених результатів навчання досягаються шляхом послідовного опанування обов'язкових ОК1-11.

КМАЄЦМ дотримано вимоги Стандарту до функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності при реалізації ОПП (Положення про організацію освітнього процесу у КМАЄЦМ (<https://surl.li/hcmvou>) та Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЄЦМ (<https://surl.li/zudkzn>)).

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

За ОП професійна кваліфікація не присвоюється.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та програмні результати навчання обговорювалися з представниками заінтересованих сторін на етапі проектування ОПП та внесення змін до неї під час підготовки нових редакцій, зокрема: здобувачі вищої освіти та випускники програми залучались до обговорення змісту ОП, її мети та визначення результатів навчання на засіданнях кафедри естрадного співу, науково-методичної ради Факультету музичного мистецтва, робочої групи розробників, а також на етапі підготовки пропозицій кафедр Факультету музичного мистецтва до Каталогу вибіркових навчальних дисциплін. При обговоренні змін до ОП у 2025 році на засіданні кафедри естрадного співу були присутні такі здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня: Воробканич В, Ткачук Л. та випускники ОП: Акопян А., Круглий О. (протокол №7 від 26.02.2025 р.). Зокрема, здобувачка Воробканич В. висловила побажання посилити практичну складову програми та ввести окрему дисципліну для відпрацювання навичок ансамблевого співу; випускник ОП Акопян А. рекомендував змінити назву ОК8 «Методика викладання фахових дисциплін у закладі вищої освіти» на ОК8 «Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти», щоб акцентувати ОК на предметі викладання. Зміни до ОП постійно обговорювались із залученням здобувачів освіти і випускників при підготовці нових редакцій ОП у 2021 (прот. №10 від 19.04.2021 р.), 2022 (прот №7 від 24.01.2022 р., №8 від 28.03.2022 р.) та 2024 роках (прот. №8 від 31.01. 2024 р., №10 від 22.02.2024 р.).

- роботодавці

системна взаємодія з роботодавцями – представниками культурно-мистецьких установ, освітніх закладів здійснюється на постійній основі. Така взаємодія організується переважно шляхом опитування і запрошення на розширені засідання кафедри естрадного співу. При обговоренні проєктів нової редакції ОП 2025 р. та результатів її реалізації на засідання кафедри естрадного співу були запрошені співу були запрошені Н. Бузова (Міжнародний арт-центр PAPRIKA) та Акопян А. (КЗ «Міський Центр дитячої творчості») (протокол №7 від 26.02.2025 р.). Н. Бузова запропонувала конкретизувати назву ОК7 «Виконавське мистецтво» відповідно до СК та ПР, які він формує, і перейменувати на «Вокально-виконавське мистецтво», прибрати лекційні заняття та додати години індивідуальних занять.

- академічна спільнота

При обговоренні НП ОПП 2025 р. на розширеному засіданні кафедри естрадного співу (протокол №7 від 26.02.2025 р.) представники академічної спільноти запропонували: Ю. Малинка (зав. кафедри гуманітарних дисциплін): ОК2 «Філософія мистецтва» перенести з 2 семестру в 1 семестр, встановити форму контролю – екзамен. ОК3 «Іноземна мова за професійним спрямуванням» змінити назву на «Англійська мова» та змінити форми контролю: екзамен – 2 семестр, залік – 1 семестр.

Ю. Пальцевич (зав. кафедри музично-теоретичних дисциплін): удосконалити структурно-логічну схему, а саме: ОК4 «Мистецька культура: історія та сучасність» перенести з 3 семестру в 1 семестр та встановити форму контролю екзамен в 1 семестрі. Т. Булах (гарант ОП) змінити форми контролю ОК9 «Соціокультурне проектування в

мистецтві»; перенести вивчення ОК10 «Музикологія сучасної України» в 1 семестр та змінити форму контролю. Розділити А1 на «Підготовка творчого проєкту» (6,0 кр.), та «Демонстрація творчого проєкту» (1,5 кр.). Т. Самая (професорка кафедри естрадного співу): змінити назву ОК12 «Виробнича (педагогічна) практика» на ОК12 «Виробнича (асистентсько-викладацька) практика, а також змінити назву ОК13 «Переддипломна (виконавська) практика» «Переддипломна практика», удосконалити зміст завдань цієї практики.

- інші стейкхолдери

Обговорення оновлення ОПП здійснювалось на розширених засіданнях кафедри естрадного співу, науково-методичної ради Факультету музичного мистецтва, моніторингової групи КМАЄЦМ. Стейкхолдерами було проведено рецензування нової редакції ОПП: Т. Гуменюк – проректоркою з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської муніципальної академії музики імені Р. Глієра, докторкою філософських наук, професоркою, заслуженим працівником освіти України <https://surl.li/unwsxm> ; Г. Росенко – директоркою Міжнародної школи мистецтв «Монтессорі центр», докторкою філософії, президенткою громадської організації «Всеукраїнська музична олімпіада «Голос країни» та співголовою оргкомітету Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос країни» <https://surl.li/dzbydf>.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія КМАЄЦМ та завдання щодо її реалізації визначені в Стратегії розвитку КМАЄЦМ на 2021-2026 рр. (<https://surl.li/tfbizs>). Місія КМАЄЦМ визначена як «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі культури і мистецтва на засадах концепції сталого розвитку шляхом інтернаціоналізації та інтеграції освіти». Мета ОПП повністю корелюється з місією і передбачає підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних реалізовувати творчу та педагогічну діяльність у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук, враховуючи соціально-культурні потреби мешканців Києва, столичного та інших регіонів України. Вона відповідає також візії КМАЄЦМ як сучасного закладу вищої мистецької освіти, який надає широкі можливості громадянської та професійної мистецької самореалізації, формує гармонійну та успішну особистість шляхом розкриття її природних здібностей, розвитку потенціалу та життєвих компетентностей. Реалізація ОП сприяє досягненню стратегічної цілі 4 Стратегії: Створення механізму співпраці між КМАЄЦМ та ринком праці, особливо в частині підвищення рівня практичної підготовки здобувачів освіти (завдання 4.2) та врахування потреб столиці та столичного регіону у відповідних творчих кадрах для мистецьких закладів, установ і організацій та роботи в системі позашкільної мистецької освіти (завдання 4.4).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Підготовка висококваліфікованих фахівців передбачає врахування тенденцій розвитку науки, культурно-мистецьких процесів, місця, ролі й функцій митця, особливо в новітніх умовах в контексті забезпечення успішної професійної самореалізації фахівця-виконавця в галузі музичного мистецтва. Зокрема, були передбачені ОК, які посилюють науково-пізнавальну та комунікаційну (ОК2 Філософія мистецтва, ОК4 Мистецька культура: історія та сучасність, ОК5 Медіакомунікації в галузі культури та мистецтва, ОК6 Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва); педагогічну (ОК1 Педагогіка вищої школи, ОК8 Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти, ОК12 Виробнича (асистентсько-викладацька) практика); управлінську (менеджерську) складові підготовки магістра музичного мистецтва (ОК9 Соціокультурне проектування у мистецтві).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Аналіз тенденцій розвитку спеціальності і ринку праці, який відобразився в етапах вдосконалення ОПП, здійснений шляхом моніторингу працевлаштування випускників ОПП. Аналіз відомостей про працевлаштування випускників за останні п'ять років демонструє великий відсоток працевлаштованих випускників: із 40 опитаних випускників понад 65% працевлаштовані, 50% працюють за фахом у столиці чи столичному регіоні, в інших містах України, за кордоном. <https://surl.li/jowxqk>

При удосконаленні змісту ОП враховуються результати участі здобувачів у творчих проєктах:

Мистецький проєкт (шоу) «Маніфест» (Київський культурний кластер «Краків», 2024). <https://surl.li/kzbklm> ;

Мистецький проєкт (шоу) «Зірковий Маніфест» (Національний палац мистецтв «Україна», 2025).

<https://surl.li/geqjgn> ;

участь у майстер-класах, творчих зустрічах тощо: Caroline Hadley (UWE Bristol) на тему «Бути людиною: формування спенічної присутності та впевненості виконавця» 3.12.2025 <https://surl.li/ohjkuo>

Залучення до освітнього процесу фахівців (проведення гостьових лекцій, круглих столів, вебінарів, майстер-класів:

Майстер-клас С. Тарабарової «DIY: створення й просування продукту артиста-вокаліста», 14.03.2024

<https://surl.li/msvpsj>

Г. Юферової, канд. м-ва, зав. Каф. КМAM ім. Р. Глієра «Електронні технології в композиторській практиці»

1.03.2024 <https://surl.li/jbrwpu>

«Сам собі продюсер: індивідуальний стиль артиста-співака» Г. Цап, доц. каф. естрадного співу, засл. Арт. України,

19.03.2025 <https://surl.li/bdkdps>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду

аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних ЗВО України культурно-мистецького та мистецько-педагогічного спрямування (прот. №9 від 24.03.2020 р., №11 від 03.03.2023 р., №7 від 26.02.2025 р.), а саме: Академії мистецтв ім.С. Прокоф'єва Таврійського національного університету ім.В. Вернадського, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (використано досвід для формування змісту творчого проєкту), Харківської державної академії культури (використано досвід щодо формування змісту ОК10), Національного університету «Києво-Могилянська академія» (зміст програм навчальних дисциплін, які формують загальні компетенції), Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (використано досвід щодо формування змісту ОК5), Львівського національного університету ім.І. Франка, Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Це дозволило виявити загальні тенденції розвитку спеціальності 025 Музичне мистецтво та сформувати підходи КМАЕЦМ до змісту підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних закордонних ЗВО. Зокрема, була проаналізована освітня програма MA Music Education & Music Performance (Vocal Pedagogy) в закладі вищої освіти Stella Vorarlberg (Австрія/Німеччина). Для ОП Музичне мистецтво на етапі її конструювання був цінним досвід, пов'язаний із методиками розвитку музичної обдарованості, ефективними методами навчання музики в індивідуальній практиці викладання (використано при формуванні програми ОК7, ОК8). За результатами вивчення освітньої програми «Вокальна педагогіка (Vocal Pedagogy)» університету Торонто (магістр музики (Master of Music)) були використані напрацювання з теорії розвитку вокального апарату співака (при розробці робочої програми ОК8) і перформативних практик соліста-вокаліста в розрізі історично обґрунтованого виконавства (ОК7, ОК11). Досвід освітньої програми MM. Vocal Performance: Music Theatre/Vocal Pedagogy (Вокальна виконавство: музичний театр/вокальна педагогіка), яка реалізується в NYU Steinhardt (США), був корисним при осучасненні програм ОК7, ОК8 і ОК12.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво та узгоджується зі стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю другого (магістерського) рівня вищої освіти (затвердженим наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368).

Об'єкти вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва; створення та інтерпретація продуктів музичної творчості; концертне виконавство; педагогічна майстерність в галузі музичної освіти, зокрема: проблеми вокально-виконавського мистецтва; художня інтерпретація та створення власних продуктів музично-виконавської творчості; концертно-сценічне вокальне виконавство; педагогічна майстерність в галузі музичної освіти вищої школи. Водночас, орієнтація ОПП спрямована на підготовку здобувачів до майбутньої дослідницької діяльності, на формування музично-аналітичних навичок жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичних творів при створенні виконавських інтерпретацій, а також оволодіння навичками управління музичними (вокальними) проєктами. На зазначене вказують запропоновані освітні компоненти: «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва», «Медіакомунікації в галузі культури та мистецтва», «Соціокультурне проєктування в мистецтві», «Музикологія сучасної України».

ОПП включає необхідні ОК, вивчення яких формує загальні компетентності – «Мистецька культура: історія та сучасність», «Педагогіка вищої школи», «Філософія мистецтва»; здобуття іншомовних компетентностей – ОК «Англійська мова»; оволодіння спеціальними (фаховими, предметними) компетентностями – ОК «Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти», «Вокально-виконавське мистецтво», «Ансамблеве музикування», обов'язковим проходженням виробничої (асистентсько-викладацької) та переддипломної практик. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Право здобувачів освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується нормативними документами КМАЄЦМ: Положенням про організацію освітнього процесу в КМАЄЦМ (<https://surl.li/hnsylt>), Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у КМАЄЦМ (<https://surl.li/bolzwf>); Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЄЦМ (<https://surl.li/gzkihlf>), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у КМАЄЦМ (<https://surl.li/emfgln>), Порядком навчання здобувачів за індивідуальним графіком (<https://surl.li/fuumiy>). Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача освіти КМАЄЦМ (<https://surl.li/zaqstu>). Здобувачі вищої освіти можуть реалізовувати своє право на формування індивідуальної освітньої траєкторії шляхом участі в програмах академічної мобільності; мають право на вибір тематики творчих проєктів та баз практик; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті та навчання одночасно за декількома ОП; право на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання. Гарант та НПП забезпечують інформування здобувачів освіти щодо можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії з урахуванням їхніх інтересів та здібностей.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура формування переліку вибіркового освітніх компонентів (далі – ВК) належить до прерогативи автономії ЗВО, обговорюється кафедрою та колегіальним органом КМАЄЦМ – Вченою радою. Вибіркова частина ОПП становить 26,6 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОПП. Опції вибору здобувачами ОК з вибіркової частини ОПП передбачають вибір з каталогу курсів – 24 кред. <https://surl.li/gjbyhe>.

Вибір таких дисциплін дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей, а саме: ознайомитися із особливостями роботи у студії звукозапису; забезпечити розвиток професійних навичок як сольного виконавця щодо подальшого просування власного продукту на медіаринку; вдосконалити акторські здібності; підвищити рівень навичок з реалізації творчих проєктів; набути навичок професійного спілкування із режисерами, хореографами, звукорежисерами.

Порядок формування Каталогу вибіркового дисциплін представлено у пп. 3.1.-3.4 Положення про порядок реалізації здобувачами освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у КМАЄЦМ (нова редакція, введена в дію наказом від 28.08.2025 № 66) <https://surl.li/hkxcse>. Формування Каталогу здійснюється науково-педагогічними (педагогічними) працівниками кафедр відповідно до строків, визначених розпорядженням проректора з навчально-виховної роботи. На засіданні кафедри, на яке запрошуються гаранті освітніх програм, представники студентського самоврядування, роботодавці розглядається перелік запропонованих вибіркового дисциплін. Запропоновані кафедрами переліки вибіркового дисциплін обговорюються і схвалюються науково-методичною радою факультету, подаються до відділу навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти для підготовки проєкту Каталогу до розгляду Вченою радою КМАЄЦМ. Після рішення Вченої ради Каталог розміщується відділом навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти на сайті КМАЄЦМ для ознайомлення здобувачів освіти з метою забезпечення вільного вибору. Строки вибору навчальних дисциплін визначаються розпорядженнями проректора з НВР <https://surl.li/gzvdug>. Вибір дисциплін із Каталогу здійснюється здобувачами з урахуванням власних потреб та інтересів. Під час вибору здобувачі знайомляться з описом ОК у каталозі, розміщеному на вебпорталі КМАЄЦМ. Зокрема, здобувач може додатково ознайомитися з анотацією курсу, обсягами вивчення, формою підсумкового контролю, дізнатися прізвища і посади викладачів курсу тощо. Процедура вибору здобувачами освіти навчальних дисциплін з Каталогу реалізується за допомогою електронного інструменту Google Forms. Результати здійснення вільного вибору ОК заслуховуються на ВР КМАЄЦМ. Обрані студентом дисципліни є складовою його індивідуального навчального плану.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальним планом ОПП передбачено виробничу (асистентсько-викладацьку) практику (6 кредитів); переддипломну практику (6 кредитів). Виробнича (асистентсько-викладацька) практика спрямована на набуття здобувачами освіти досвіду викладання вокалу та організації педагогічного процесу у формі індивідуальних занять і шляхом безпосередньої участі в освітньому процесі закладу вищої освіти. Результатом є сформовані компетентності ЗК2-6, 5-7, СК4-6,8 та ПР1,6-8. Мета переддипломної практики – закріплення та практична реалізація професійних компетентностей, поглиблення досвіду самостійної творчо-виконавської діяльності, розвиток здатності до прийняття рішень у реальних професійних умовах у процесі безперервного професійного вдосконалення. Результатом є сформовані компетентності ЗК5-9, СК1, 3-5, 7-8. та ПР1-6,8. Організація практик на ОПП регулюється Положенням про практику здобувачів вищої освіти КМАЄЦМ (нова редакція) <https://surl.li/ahcric>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills:

- в процесі вивчення ОК;
- під час підготовки та публічної демонстрації теоретичної та практичної частин творчого проєкту <https://surl.li/cc/tftgfc>;
- проходження практик;
- участі в наукових заходах:

XIV Міжн. наук. конф. «Перформативне мист-во: цирк, театр, естрада», <https://surl.li/lshxsc>; VIII Всеукр. наук.-

практ. конф. з міжнар. уч. «Мистецтво в контексті глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження», <https://surl.li/xrwdxf>; Діалогова «Громадянська свідомість у мистецтві», 11.09.2025 р. <https://surl.li/jahjmo>
– на благодійних концертах, фестивалях, конкурсах, шоу-програмах (Мистецький проєкт «Зірковий Маніфест» на сцені Національного палацу мистецтв «Україна», 6.07.2025 р. <https://surl.li/bcmauv>);
– участі у майстер-класах та ін. (Майстер-клас «Сам собі продюсер: індивідуальний стиль артиста-співака» Г. Цап, доцентки, заслуженої артистки України, 19.03.2025 р. <https://surl.li/yndbki>, «DIY (Do It Yourself): створення й просування продукту артиста-вокаліста» С. Тарабарової, співачки, композиторки та музичної продюсерки, 14.03.2024 р. <https://surl.li/avtupk>), «Створення й просування продукту артиста-вокаліста» з П.Дашковою та командою (А. Даховник, М. Чеботарьова) 27.10.2025 р. <https://surl.li/xneviu>;
Лекція «Фестивальна діяльність: сучасні виклики та перспективи» М. Шведа, канд. мист-ва, засл. діяча мист-в України, гендиректора Національної філармонії України, 28.03.2024 р. <https://surl.li/azcnbh>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП Музичне мистецтво чітко структурована, логічно вибудована, що дає можливість досягти поставленої мети та програмних результатів навчання. Відповідно до структурно-логічної схеми у першому півріччі першого року навчання вивчаються навчальні дисципліни, які забезпечують формування загальних компетентностей (ОК1-3) та розпочинається вивчення навчальних дисциплін, які формують спеціальні (фахові) компетентності. Наскрізно (впродовж 1-3 семестрів) відповідно до навчального плану вивчається ОК7, який на 3 семестрі поєднується з ОК11, що дає можливість поглиблення здобутих компетентностей у вокальному мистецтві, опанування нових в процесі ансамблевого музикування. Вивчення ОК8 передуватиме ОК12, що є логічним з огляду оволодіння професійними навичками педагогічної діяльності та здійснення викладання вокалу з урахуванням цілей навчання, потреб здобувача освіти, його вікових та індивідуальних особливостей, а також їх відпрацювання, поглиблення на практиці. Так само вивчення ОК5,9 та 10 формують СК та ПРН, які є умовою успішного проходження переддипломної практики (ОК13).

Вивчення ОК1-2, 6, а також ОК5,9 сприяють формуванню ПРН, необхідних для успішної підготовки творчого проєкту на другому році навчання.

Значна увага в ОП приділяється формуванню загальнокультурних та громадянських компетентностей (ОК2,4,10), досягненню ПРН, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів (ОК2,6,10).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/hcmvou> регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно з самостійною роботою). Навчальне навантаження на 1 семестр складає 30 кредитів. Річне навантаження студента складає 1800 годин. Кожен ОК (обов'язкові навчальні дисципліни та дисципліни вільного вибору студента) включає навчальні заняття (лекції, практичні), самостійну роботу та контрольні заходи (поточний модульний та підсумковий контроль). Відповідно до навчального плану на ОК заплановано по 3 кредити (ОК1-2,5-6, 10), 4 (ОК3-4, 9,11), 5 (ОК8) та 9 (ОК7) кредитів. По 6 кредитів заплановано на практики (ОК12,13) й 7,5 кредитів на підготовку та публічну демонстрацію творчого проєкту (А1), 1,5 кредитів на підготовку до атестаційного екзамєну (А2). На другому (магістерському) рівні вищої освіти розподіл годин в обсязі вивчення навчальної дисципліни такий: 33-50% аудиторних занять, 50-66% годин самостійної роботи в залежності від спрямування навчальної дисципліни (теоретична або практична). Тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 годин. Враховуючи специфіку ОПП перевага надається практичній підготовці.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

В структурі ОП навчальні дисципліни практичного спрямування (ОК3,7,8,9,11) разом із практиками (ОК12, 13), підготовкою та демонстрацією творчого проєкту (А1) становлять понад половину (45,5%), практики окремо – понад 13% її обсягу. Сформованість визначених Стандартом та ОП компетентностей та ПР перевіряється під час проходження здобувачами практик, де відбувається також коригування і поглиблення здобутих знань, умінь і навичок. Виробнича (асистентсько-викладацька) практика проводиться в КМАЕЦМ і забезпечується кафедрою естрадного співу (студенти-магістранти працюють зі здобувачами освітнього рівня першого (бакалаврського)). Переддипломна практика є виконавською за змістом і передбачає участь у репетиційному процесі, концертних виступах (сольних, ансамблевих), здійснення студійного запису вокальних творів. Вона сприяє підготовці здобувача до змістового наповнення атестаційного творчого проєкту, його апробації. Апробація творчого проєкту відбувається під час його підготовки і проводиться на різних концертних площадках та інших мистецьких локаціях відповідно до обраної теми.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на

досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

КМАЕЦМ працює над забезпеченням всеохоплюючої і справедливої якісної освіти (п.4 Указу Президента України), систематично оновлюючи ОП відповідно до сучасних досягнень науки в галузі музичного мистецтва, тенденцій розвитку спеціальності. З цією метою залучаються до реалізації ОП стейкхолдери, здійснюються опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу та задоволеності їхніх освітніх потреб <https://surl.li/oprmpu> Досягнення глобальних цілей сталого розвитку забезпечується через зміст освітніх компонентів, зокрема ОК 5, ОК 10. КМАЕЦМ спонукає здобувачів до активної професійної самореалізації, до навчання впродовж усього життя. З цією метою проводяться фахові семінари, майстер-класи: Ю. Роми, викладачки КМAM ім. Р. Глієра: «Основи та техніка джазового вокалу» та «Стильова інтерпретація творів та джазова вокальна імпровізація», 6, 13.11.2025 р. <https://surl.li/fwfwbm> ; лекція та майстер-клас «Електронні технології в композиторській практиці» Г.Юферової, канд. мист-ва, зав. каф. КМAM ім. Р. Глієра, 1.03.2024 р. <https://surl.li/fgjmcfc> . Здобувачів заохочують до успішного навчання та активної участі в науковій, творчій, громадській діяльності, враховують її результати у загальному рейтингу <https://surl.li/uxfede> . В межах формування індивідуальної освітньої траєкторії КМАЕЦМ надає можливості поступальному, всеохоплюючому та сталому економічному зростанню, повній і продуктивній зайнятості та гідній праці для всіх, у т. ч. в суміжних галузях професійної діяльності (п.8 Указу Президента України).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://surl.li/xrtknt>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на навчання за ОПП проводиться відповідно до Правил прийому, які оприлюднюються на сайті КМАЕЦМ у рубриці «Вступ». Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, магістра (ОКР спеціаліста) вступники складають єдиний вступний іспит та фаховий іспит. (<https://surl.li/ccocziru>). Єдиний вступний іспит (ЄВІ) – форма вступного випробування, що поєднує тест загальної навчальної компетентності та тест з іноземної мови (англійської, німецької, французької, іспанської на вибір вступника), яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства. Фаховий іспит складається на підставі Програми вступного випробування (фахового іспиту) (<https://surl.li/sojlmv>). Фаховий іспит для вступу на ОПП у 2025 році включав вокальну програму (виконання двох сучасних різнохарактерних українських естрадних пісень та зарубіжного естрадного хіта (мовою оригіналу) та співбесіду (аналіз виконаних вокальних творів за визначеним у програмі планом). Завданням фахового іспиту є перевірка та оцінювання знань вступника з музикознавства, творчих здібностей та рівня практичної вокальної підготовки, наявності яких підтверджує готовність до опанування ОП Музичне мистецтво.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому до КМАЕЦМ <https://surl.li/ccocziru>. Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у КМАЕЦМ <https://surl.li/mimoyn>, Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ <https://surl.li/ckdyug>, Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у КМАЕЦМ (п.1.5) (<https://surl.li/tiuzab>). Ці документи розміщені на сайті КМАЕЦМ, що забезпечує їх доступність для всіх учасників освітнього процесу. Зарахування кредитів, які були встановлені під час навчання на інших ОПП, здійснюється за рішенням декана факультету на підставі заяви студента, на підставі документів про раніше здобуту освіту (додаток до диплома, академічна довідка) або копії індивідуального навчального плану студента, засвідченого в установленому порядку, у разі одночасного навчання за декількома програмами. Порядок визначення та складання академічної різниці описаний у пп.3.1-3.6 Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у КМАЕЦМ.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Таких випадків на ОПП Музичне мистецтво не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті регулюється

Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у КМАЄЦМ <https://surl.li/oqbrmh> . Перелік можливостей щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, забезпечується шляхом їх оприлюднення на вебсайті КМАЄЦМ <https://surl.li/lrdnvb> . Відповідно до Положення здобувач може ініціювати визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, подавши на ім'я декана факультету заяву за встановленою формою, декларацію про попереднє навчання та додаткові документи, які підтверджують зазначену в декларації інформацію. Розгляд заяви і документів та прийняття рішення про зарахування результатів неформального та/або інформального навчання здійснюється комісією, до складу якої входять завідувач випускової кафедри, гарант освітньої програми, науково-педагогічні працівники, які забезпечують реалізацію ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

На підставі заяв здобувачів другого (магістерського) рівня ОПП «Музичне мистецтво» В. Пронькіна та А. Супрун було ініційовано процедуру визнання результатів неформального навчання, отриманих під час проходження міжнародної онлайн-програми обміну «Рухайся та навчайся» (Україна – Велика Британія) у період з 06.11.2025 по 04.12.2025 (обсяг 1 кредит ECTS).

Комісія встановила відповідність змісту міжнародної програми темі №6 «Естрадно-джазові інтерпретації у професійному вокальному виконавстві» робочої програми навчальної дисципліни (РПНД) «Вокально-виконавське мистецтво». Для здобувача В. Пронькіна визнано результати навчання на основі кореляції з креативно-творчим та інтегративним методами, що дозволило зарахувати 33 бали (у межах ПМК 1 та ПМК 2).

Для здобувачки Супрун А. на основі аналізу декларації та сертифіката підтверджено високий рівень засвоєння матеріалу (репродуктивно-варіативний та креативно-творчий методи), виставлено 31 бал. Згідно з Протоколом засідання комісії №4 від 22.12.2025 та розпорядження декана ФММ №4 від 25.12.2025, здобувачам було зараховано частину Змістового модуля 2 з дисципліни «Вокально-виконавське мистецтво».

Наведені приклади засвідчують реалізацію на практиці механізму визнання здобутків ЗО у неформальній освіті, що сприяє побудові індивідуальної освітньої траєкторії магістрантів та інтеграції української мистецької освіти у міжнародний простір.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Формами організації освітнього процесу на ОП відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/kuxyzz> є лекції, практичні, індивідуальні заняття, консультації, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи, які у комплексі спрямовані на формування ЗК, СК, досягнення РН; перевага надається активним й інтерактивним формам занять на засадах партнерської взаємодії, що сприяє формуванню навичок критичного й аналітичного мислення, активної пізнавальної діяльності. Освітній процес має практико-орієнтований характер, що виявляється у змісті ОК, а саме спрямування на створення концептуально-цілісного концертного виступу (ОК 7, ОК 11, ОК 13); опанування навичками проєктної діяльності (ОК 5, ОК 7, ОК 10); сучасні методики роботи з голосом професійного співака-естрадника (ОК 8, ОК 12). Для досягнення ПРН в освітньому процесі за ОПП використовуються і традиційні методи (словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні) у поєднанні з інноваційними (практико-орієнтоване, проблемне, інтерактивне навчання; колективні та індивідуальні творчі проєкти). НПП згідно з принципом академічної свободи можуть вільно обирати форми, методи навчання та викладання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/rieyjy> та Стратегія розвитку КМАЄЦМ <https://surl.cc/yrzmeq> засвідчують орієнтацію КМАЄЦМ на високу якість освіти; визначають заходи для її забезпечення. Врахування потреб здобувача вищої освіти в процесі професійної підготовки здійснюється через формування індивідуальної освітньої траєкторії, в т. ч. через надання можливості вибору: навчальних дисциплін з КATALOGY КМАЄЦМ <https://surl.li/gjbyhe> ; бази практики <https://surl.li/ojehdy> ; теми творчого проєкту <https://surl.li/zpdrdz> ; програм академічної мобільності <https://surl.li/fprcfq> ; поєднання навчання, дослідження, творчої діяльності, в т.ч. при виконанні завдань самостійної роботи ОК. Викладачі кафедри враховують індивідуальні потреби та можливості кожного здобувача, створюючи умови для реалізації творчого потенціалу майбутнього магістра музичного мистецтва через підбір форм, методів викладання та навчання. Традиційним є опитування «Викладач очима студентів», за яким оприлюднюються результати оцінювання задоволення методами навчання та викладання в щорічному рейтингу викладачів на сайті КМАЄЦМ <https://surl.li/lvnnvvv> . Викладачі кафедри мають високу оцінку власної професійної діяльності, про що свідчить рівень задоволеності методами навчання і викладання. За результатами опитування ЗО в 2024-2025 рр. якістю навчання в КМАЄЦМ задоволений 91% респондентів <https://surl.li/wmzivr>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання

і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академічної свободи в КМАЕЦМ та створення умов для їх реалізації регламентовано Статутом КМАЕЦМ <https://surl.li/qjeaiw> та Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/ovptxp>. Методи навчання і викладання кожного освітнього компонента ОПП відповідають принципам академічної свободи, сприяють творчій самореалізації учасників освітнього процесу, здійсненню наукових досліджень, підвищенню власної професійної майстерності. Викладачі мають можливість проводити заняття, використовуючи всі можливості матеріально-технічної бази КМАЕЦМ (в т. ч. в глядацькій залі, студії звукозапису), а також використовувати технології дистанційного навчання на платформі Google Classroom. Також передбачено вільний доступ НПП до бібліотеки КМАЕЦМ (в т. ч. наукового репозитарію), можливість вибору місця та проблематики підвищення кваліфікації. В процесі проведення занять викладачі та здобувачі відкрито висловлюють свої думки та побажання з питань організації освітнього процесу. Традиція створення індивідуальних та колективних проєктів реалізує право здобувача на свободу творчості в межах виконання завдань під час проведення аудиторних занять та завдань самостійної роботи. Здобувачі освіти вільні у виборі тем творчих завдань, творчих проєктів, баз виробничої практики. Здобувачі реалізують своє право на академічну свободу через участь у творчих та наукових об'єднаннях, використовуючи можливості участі в програмах академічної мобільності тощо.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

ОП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці КМАЕЦМ у розділі «Освітній процес» <https://surl.li/mnqxhu>. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована у РПНД, програмах практик. Здобувачі можуть самостійно отримувати потрібну інформацію, оскільки РПНД оприлюднені на сторінці кафедри <https://surl.li/rckebg>, розміщені в електронних профілях навчальних дисциплін на платформі Google Classroom. Окрім того, критерії оцінювання містяться в описах програм екзаменів <https://surl.li/mozpno> та методичних рекомендаціях до підготовки творчого проєкту <https://surl.li/iypnrh>. Для забезпечення дистанційної складової освітнього процесу використовується платформа Google Classroom, доступ до роботи в якій здійснюється через персональний логін і пароль, отримані здобувачем на початку навчання. На початку вивчення ОК викладач на першому занятті надає здобувачам інформацію щодо змісту, процедури, ПРН, видів і форм, методів і контрольних заходів, критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури тощо. Інформування проводиться також перед виконанням конкретних видів навчальних робіт, під час настановної конференції перед початком практики, на консультаціях перед проведенням підсумкових форм контролю.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднанню навчання і досліджень приділяється значна увага під час реалізації ОПП. Дослідницький компонент ОПП відображається у змісті ОК1 Педагогіка вищої школи, ОК2 Філософія мистецтва, ОК4 Мистецька культура: історія та сучасність, ОК6 Методологія наукових досліджень у галузі культури і мистецтва, Результати наукової діяльності викладачів, зокрема дисертаційних досліджень О. Яковлева, Т. Самаї, С. Зарі, Т. Булах використовуються при викладанні ОК5,7,8,9,10 та індивідуальних наукових досліджень О. Бабенко, Є. Пахомової, С. Муравієвської, Г. Цап, А. Попової, Н. Єфименко при викладанні ОК: 4,7,11.

Реалізація творчого проєкту за ОПП передбачає, окрім власне творчого проєкту, виконання його описової частини. Тематика творчих проєктів здобувачів освіти формується у відповідності до актуальних тенденцій розвитку вокального мистецтва та проєктної діяльності у галузі естрадного вокального виконавства й узагальнює теоретичну та практичну підготовку здобувача у відповідності до його індивідуальної освітньої траєкторії. В напрямі реалізації розділу наукової теми КМАЕЦМ, який виконує кафедра «Сучасне музичне мистецтво у вимірах культури, освіти та виконавської практики» студенти беруть участь у конференціях, які проводяться в Україні та за її межами, навчаються працювати із науковим репозитарієм КМАЕЦМ <https://surl.li/exkmrw>, інших бібліотечних установ, включених до Національного репозитарію України, добирати наукові джерела з заданої/обраної тематики в межах підготовки індивідуальних науково-дослідницьких завдань, наукових доповідей/публікацій на конференціях. В КМАЕЦМ функціонує Наукове товариство студентів та молодих учених <https://surl.li/gzrcgz>, здобувачі ОПП беруть участь у заходах, ініційованих цим товариством.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту ОК передбачено Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/zfafcs>, Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://surl.li/ntlftm> та відбувається до початку навчального року, обговорюється на засіданнях кафедр, які забезпечують реалізацію ОП, узгоджується з гарантом та затверджується проректором з навчально-виховної роботи. З метою вдосконалення ОК кафедра залучає митців, науковців, фахівців-практиків до проведення онлайн-лекцій, вебінарів, майстер-класів, творчих зустрічей: Міжнародний онлайн-воркшоп від London Contemporary Dance School (LCDS) 2 грудня 2025 <https://surl.li/nxndlm>; Майстер-класи Ю. Роми, викладачки КМAM ім. Р. Глієра, «Основи та техніка джазового вокалу» та «Стильова інтерпретація творів та джазова вокальна імпровізація» (у межах міжнародного освітнього проєкту), 6, 13.11.2025 р. <https://surl.li/kqdiel>; лекція «Терапевтичний потенціал народних традицій в контексті підготовки артистів естради» О. Овчарук, проф. кафедри креативних культурних індустрій НАКККіМ, 18.03.2024 р. <https://surl.li/sfnobl>; лекція та майстер-клас «Електронні технології в композиторській практиці» Г. Юферової, канд. мистецтвознавства, завідувачки кафедри КМAM ім. Р. Глієра, 1 березня 2024 р. <https://surl.li/ddehuq>; Гостьова лекція К. Станіславської, докт. мист-ва, проф. каф. муз. вихов. КНУТКТ ім. І.К.Карпенка-Карого «Перформативні практики в сучасній культурі» 11.11.2025. <https://surl.li/atutuz>

Увага приділяється впровадженню новітніх освітніх стратегій таких як: дослідження Т. Булах (Каблової) щодо застосування STEAM-технологій, концепції навчання впродовж життя (LLL), елементи авторського курсу з використання мистецьких ресурсів ІІІ; Т. Самаї – дидактичний напрям вокалогії, когнітивні аспекти вивчення ритміки відповідно до вокальної методики; С. Муравіцької щодо феномену класичного кросоверу, синтезованих проєктів та специфіки мюзиклу; аналіз джазового мистецтва у працях А. Попової (вплив європейських шкіл, використання джазових елементів в українській естраді); дослідження С. Зарьою вокального мистецтва як засобу емоційного відновлення в умовах війни, що було впроваджено у соціально-творчу діяльність кафедри. Прикладом оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик є ознайомлення з результатами досліджень науковців у сфері вокального мистецтва та освіти (ОК 6,8,11); створення мистецьких проєктів та їх просування у культурно-мистецькому просторі (ОК 5,9); змінено структуру, тематичне наповнення, оновлені завдання для практичних занять, самостійної роботи, поточного модульного та семестрового контролю, удосконалені критерії оцінювання, оновлено список джерел (ОК 7); у новій редакції ОП виділено в окремий ОК11. Переглянуто структуру та послідовність вивчення тем ОК 8, удосконалено зміст завдань самостійної роботи, які максимально зорієнтовані на специфіку виробничої практики. В ОК 1-11 оновлено списки рекомендованої літератури та інших джерел.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація освіти на ОП відбувається за такими напрямками:

- міжнародних стажування: С. Заря «Музично-історичні парадигми в культурі й мистецтві ХХ ст», 19.10.2021, Charles University в Празі, Чеська республіка; «Витоки розвитку музичної культури в контексті глобалізації», Карловий університет у Празі, 2022; Т. Булах «Інноваційний університет та лідерство. Фаза VI: Моделі академічної автономії та університет в системі освіти впродовж життя». 2022.
- участі викладачів у міжнародних конференціях і семінарах (Тематика виступів подана в особистому профілі викладача на електронній сторінці кафедри.
- публікації результатів дослідження у закордонних виданнях Scopus, WoS: С. Заря, Т. Булах (таблиця 2)
- залучення іноземних фахівців для проведення майстер-класів і творчих зустрічей: у рамках міжнародного освітнього проєкту відбулася зустріч магістрантів ОП із Сімоні Пілон, Berklee Valencia (Berklee College of Music) на тему «Career and Professional Development for Students in the Arts» <https://surl.li/emcyrx>; майстер-клас Керолайн Хедлі (Caroline Hadley), керівниці ОП «Drama & Acting» Університету Західної Англії (UWE, Bristol), <https://surl.li/kpbtgv>. У 2025/2026 н. р. залучено викладачів та здобувачів до міжнародного освітнього проєкту (воркшопу) «Формування рухових навичок: вдосконалення балансу та координації» (Україна – Велика Британія) разом із London Contemporary Dance School, що тривав з 06.11.2025 по 04.12.2025. <https://surl.li/wgmjnn>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/xzdvyf> в освітньому процесі використовуються проміжний та підсумковий види контролю. Формами контрольних заходів, які обрані в ОП для оцінювання досягнутих ПРН, є: проміжний контроль (оцінювання здобувачів під час проведення лекційних, практичних занять, модульний контроль, завдання для самостійної роботи); семестровий контроль (залік або екзамен); атестація (атестаційний екзамен, захист творчого проєкту). В КМАЄЦМ поточний модульний контроль проводиться з усіх навчальних дисциплін після завершення вивчення розділу/теми в межах модуля та передбачає тестовий або письмовий контроль чи демонстрацію сольної програми, практичний показ. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та атестацію. Семестровий контроль у вигляді заліку чи екзамену проводиться відповідно до навчального плану в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Форми проведення проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання представлені в РПНД. Форма, зміст та особливості проведення семестрового контролю визначається кафедрою, за якою закріплена дисципліна. Загальне оцінювання здобувачів здійснюється за результатами проміжного і підсумкового контролю за стобальною шкалою. Форми атестації в НП та новій редакції ОП 2025 відповідають вимогам Стандарту для ОП професійно-практичного спрямування. Методичні рекомендації до підготовки та демонстрації атестаційних творчих проєктів оприлюднено сайті КМАЄЦМ <https://surl.li/gnxfef>. Перевірка досягнень здобувачів освіти здійснюється за результатами оцінювання: – сценічної презентації вокальної програми (репертуару), використовується з метою перевірки досягнень ОК7 – ПРН 1,3,5,6,7; ОК11 – 1,2,3,5,6,8; – презентації результатів творчої (в т.ч. організаційно-творчої), наукової діяльності (презентація творчих проєктів/ відеопроєктів/ доповідей на конференціях, круглих столах тощо), використовується з метою перевірки досягнень ОК4 – ПРН4,6; ОК5 – ПРН9,10; ОК9 – ПРН9,10; ОК10 – ПРН3,4,6,7 – тестування в ЕНК на платформі Google Classroom (контроль рівня засвоєння знань з теми (розділу програми), ОК), використовується з метою перевірки досягнень ОК 1,2,3,4,5,6,7; – комбінований контроль (демонстрація теоретичних знань та практичних умінь та навичок), використовується з метою перевірки досягнень ОК8,9,10; – письмовий контроль (написання есе, аналітичних повідомлень тощо), використовується з метою перевірки досягнень ОК1,2,4,6,10. Поєднання всіх видів та форм контролю дає змогу всебічно оцінити досягнення ПРН здобувачами, за необхідності, вчасно ввести необхідні корективи в зміст освітнього процесу.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання кожного ОК представлені в РПНД <https://surl.li/xphjsi>. На сторінці кафедри розміщено програму атестаційного екзамену <https://surl.li/ushpty> методичні рекомендації до підготовки та демонстрації творчого проєкту, в яких представлено критерії оцінювання <https://surl.li/bnxtts>. В кожній програмі практики (за видами) представлено критерії оцінювання всіх видів діяльності здобувача під час проходження практики <https://surl.li/jqrtin>. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачам вищої освіти надається на першому занятті з кожної навчальної дисципліни. В КМАЄЦМ розроблена уніфікована система оцінювання навчальних досягнень студентів: поточний модульний контроль (100 балів кожний), виконання завдань для самостійної роботи (сукупно 100 балів) тощо. В програмах деталізовано критерії оцінювання за кожним видом діяльності, яка підлягає контрольному оцінюванню. Залік виставляється за результатами суми балів, яку студент набирає впродовж виконання всіх завдань з дисципліни, з урахуванням коефіцієнта. До екзамену допускаються студенти, які за результатами проміжного контролю набрали не менше 35 балів. Форма проведення, перелік завдань, критерії оцінювання іспитів представлені у описах програм семестрових екзаменів <https://surl.li/kaybfb>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформування здобувачів щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здійснюється таким чином: – оприлюднення на сайті КМАЄЦМ графіка освітнього процесу <https://surl.li/uchdwb> та атестацій <https://surl.li/Intecm>; – проведення поточних та екзаменаційних консультацій <https://surl.li/istati>, звітних конференцій з практик <https://surl.li/ustfpz>; – форми проведення підсумкового контролю зазначено в ОПП та НП, які розміщені на сайті КМАЄЦМ у розділі «Освітній процес» <https://surl.li/nnozpk>; – форми проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання зазначаються в робочих програмах навчальних дисциплін, в електронному профілі навчальної дисципліни на платформі Google Classroom. РПНД оприлюднюються на сторінці кафедри та в електронному профілі навчальної дисципліни на платформі Google Classroom; – форма проведення, зміст екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання відображаються в описах програм семестрових екзаменів, які за два тижні до проведення екзамену, затверджуються на засіданні кафедри та оприлюднюються на електронній сторінці кафедри <https://surl.li/ywjwjp>; – екзаменаційні вимоги та критерії оцінювання розміщені в програмі атестаційного екзамену <https://surl.li/nlbjsv>; – форма проведення захисту творчих проєктів, етапи підготовки та критерії оцінювання представлені у методичних рекомендаціях до підготовки та демонстрації творчих проєктів та оприлюднені на сторінці кафедри <https://surl.li/tnmajt>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Прояснюйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Формою атестації здобувачів є атестаційний екзамен і захист творчого проєкту, відповідно Стандарту (Наказ МОН України № 368 від 04.03.2020 р.). Атестаційний екзамен складається з тестових теоретичних запитань з навчальних дисциплін «Мистецька культура: історія та сучасність» та «Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти» (за редакцією ОПП 2024 – «Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти») <https://surl.li/sbjxkf>.

У Методичних рекомендаціях до підготовки та публічної презентації творчого проєкту, зазначено, що творчий проєкт має на меті виявити здатність здобувача реалізовувати повний цикл виконання вокального творчого проєкту – від творчого задуму до публічної презентації із застосуванням засобів управління проєктами у галузі музичного мистецтва <https://surl.li/wnpbkl>. Кафедра за місяць до початку роботи ЕК проводить попередній захист творчого проєкту. Керівник готує відгук із характеристикою діяльності здобувача в процесі виконання творчого проєкту. Кафедра естрадного співу забезпечує процедуру зовнішнього рецензування творчого проєкту. Обов'язковою умовою допуску до захисту є автоматизована перевірка на плагіат з наданням довідки про наявність/відсутність академічного плагіату в ній через спеціалізований програмний засіб Strike Plagiarism. Пояснювальна записка завантажується до електронного наукового репозитарію на сайті КМАЄЦМ <https://surl.li/mhmxsc>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок, форми та процедура проведення контрольних заходів в КМАЄЦМ регулюються Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/nzhnca> та Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти КМАЄЦМ <https://surl.li/shkvmm>, які розміщені на сайті КМАЄЦМ у рубриці «Публічна інформація». Доступність процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується: оприлюдненням РПНД, програм практик, методичних рекомендацій до підготовки та публічної презентації творчого проєкту; оприлюдненням графіка освітнього процесу <https://surl.li/osuveo>, розкладу занять <https://surl.li/zbahks>, описів програм екзаменів, графіків екзаменаційних сесій <https://surl.li/gfwxbv> та атестацій <https://surl.li/qyiosp> на сайті КМАЄЦМ.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури регулюються Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти КМАЄЦМ

<https://surl.lu/sjgikh> Оцінювання знань з індивідуальних дисциплін відбувається у формі публічного виконання сольної концертної програми, групових – у формі практичного показу, захисту проєктів в присутності викладачів кафедри, призначених членів комісії. Здобувач, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь (виконані завдання) необ'єктивно, в день оголошення оцінки може звернутися до викладача за роз'ясненням, а у випадку незгоди з аргументами викладача звернутися із письмовою заявою на ім'я декана факультету, за результатами розгляду якої може бути призначене повторне оцінювання (процедура описана в п.3.4.2 Порядку). Процедури оскарження результатів оцінювання поточного модульного контролю, захисту результатів практики або курсової роботи визначені в пп.3.4.1, 3.4.3 Положення. За період навчання здобувачів на ОПП конфлікту інтересів не виникало. При опитуванні здобувачів ОП в грудні 2025 р. 89% з опитаних підтвердили, що мали можливість оскарження результатів контрольних заходів, а викладачі надавали їм пояснення за які помилки чи недоліки було знижено оцінку <https://surl.li/snfwrp>

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовується Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/aqkqnj> та Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ <https://surl.lu/fvhuam>. Здобувачі вищої освіти, які набрали менше ніж 35 балів (F), до складання екзамену не допускаються. Для одержання в подальшому допуску до екзамену, здобувач вищої освіти має пройти повторний курс з відповідної навчальної дисципліни, виконати всі види робіт, передбачені РПНД, і за результатами роботи акумулювати не менше 35 балів. Здобувачі, які одержали під час заліково-екзаменаційної сесії незадовільні оцінки (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені строки, як правило, до початку наступного семестру. Здобувачі, які не ліквідували академічну заборгованість у встановлені строки, відраховуються з КМАЕЦМ. Перескладання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз – призначеній комісії, другий – комісії, до складу якої залучається декан або уповноважена ним особа зі складу керівництва факультету. Здобувач, який одержав під час заліково-екзаменаційної сесії три і більше незадовільні оцінки (FX), відраховується з КМАЕЦМ за невиконання індивідуального навчального плану (за академічну неуспішність). За період реалізації ОП випадків повторного проходження здобувачами контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/vcmofu> та Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ <https://surl.li/nwnxuy>. Здобувач має право звернутися до викладача(-ів) за роз'ясненнями щодо оцінки в день її оголошення. У разі незгоди з рішенням викладача(-ів) щодо результатів семестрового контролю він може подати заяву декану факультету. За рішенням декана повторне оцінювання може бути доручене іншому науково-педагогічному працівнику(-ам) відповідної спеціалізації. Рішення ухвалюється деканом з урахуванням аргументів здобувача та пояснень викладача(-ів) (п.3.4.2 Порядку). Підсумкова оцінка, виставлена за результатами повторного оцінювання, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає. Результати контрольних заходів, проведених з використанням цифрових технологій, доступні для проведення апеляції за визначеною процедурою. За період навчання здобувачів за ОПП, що акредитується, оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було, конфлікту інтересів не виникало.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У КМАЕЦМ діє публічна політика академічної доброчесності, реалізована через внутрішні нормативні документи: Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ, яке визначає принципи, норми, види порушень академічної доброчесності та механізми їх запобігання і реагування <https://surl.li/cc/ekoecw>, Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ, що встановлює види відповідальності здобувачів освіти, педагогічних і науково-педагогічних працівників за порушення норм академічної доброчесності <https://surl.li/sfklst> та Положення про комісію з питань академічної доброчесності Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, яким регламентовано склад, повноваження, порядок діяльності та процедури розгляду випадків порушень академічної доброчесності <https://surl.li/epsnxt>. Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачів освіти є обов'язковою для підписання та підтверджує обізнаність здобувачів з нормами академічної доброчесності й відповідальністю за їх порушення <https://surl.lu/wvgfwj>. Декларація про дотримання академічної доброчесності педагогічних та науково-педагогічних працівників засвідчує персональну відповідальність працівників за дотримання стандартів академічної етики у викладацькій, науковій та творчій діяльності <https://surl.li/dqvkuu>. Персональний склад комісії з питань академічної доброчесності затверджений наказом від 01.10.2025 р. №79/1. <https://surl.li/hwouxx>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу КМАЕЦМ <https://surl.li/eptgia> та Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ <https://surl.li/xdvucq> серед основних інструментів запобігання та протидії порушенням академічної доброчесності є: автоматизована перевірка на наявність ознак плагіату курсових робіт, пояснювальних записок до кваліфікаційних (творчих) проєктів, що є обов'язковою умовою допуску здобувачів освіти до захисту; перевірка здійснюється уповноваженими працівниками КМАЕЦМ із

використанням спеціалізованого програмного забезпечення Strike Plagiarism та є безкоштовною для учасників освітнього процесу; рецензування пояснювальних записок кваліфікаційних робіт (творчих проєктів) зовнішніми фахівцями (експертами у відповідній галузі мистецтва); технічна перевірка навчально-методичних матеріалів і наукових праць науково-педагогічних працівників на наявність ознак плагіату та їх експертна оцінка; проведення контрольних заходів із використанням комп'ютерного тестування та електронних навчальних курсів; організація контрольних заходів в умовах очного навчання в аудиторіях, що забезпечують належний рівень академічного контролю та унеможливають порушення процедур оцінювання. В КМАЕЦМ створено освітньо-інформаційний ресурс для ознайомлення здобувачів освіти та НПП з нормами та правилами академічної доброчесності.
<https://surl.lt/ryjqsc>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У КМАЕЦМ системно здійснюється популяризація принципів академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти як складника внутрішньої системи забезпечення якості освіти. Ознайомлення здобувачів з нормами академічної доброчесності відбувається після вступу до КМАЕЦМ шляхом підписання Декларації про дотримання академічної доброчесності
<https://surl.li/teicwy> . У межах освітніх програм і навчальних дисциплін здобувачі отримують роз'яснення щодо правил академічного письма, коректного цитування, дотримання авторського права та відповідальності за порушення академічної доброчесності. Додатково проводяться інформаційно-просвітницькі заходи (семінари, вебінари, консультації), у тому числі із залученням бібліотеки та членів комісії з питань академічної доброчесності.
<https://surl.lu/ojhjth> . Серед здобувачів проводяться опитування/анкетування щодо розуміння академічної доброчесності та дотримання ними норм і принципів академічної доброчесності. Результати опитування здобувачів освіти цієї ОП засвідчують, що викладачі пояснюють в чому полягає академічна доброчесність при виконанні різних видів навчальних робіт системно (74% опитаних), або перед виконанням окремих видів робіт (26%)
<https://surl.li/itmzfw>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу в КМАЕЦМ визначена Положенням про академічну доброчесність, Кодексом академічної доброчесності та іншими внутрішніми нормативними актами. <https://surl.li/igdpce> ; <https://surl.li/upqbnk> . Щодо здобувачів вищої освіти у разі встановлення факту порушення академічної доброчесності можуть застосовуватися такі види академічної відповідальності: попередження; повторне проходження оцінювання (контрольна робота чи інший вид поточного контролю, передбачений робочою навчальною програмою, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відмова у призначенні академічної стипендії; відрядження з КМАЕЦМ у порядку, визначеному законодавством та внутрішніми положеннями. Щодо науково-педагогічних працівників передбачено такі заходи реагування: попередження; обмеження або позбавлення права здійснювати наукове керівництво чи брати участь у роботі колегіальних органів КМАЕЦМ; інші заходи академічної та дисциплінарної відповідальності відповідно до чинного законодавства України. Розгляд випадків порушення академічної доброчесності здійснюється постійно діючою комісією з питань академічної доброчесності КМАЕЦМ з дотриманням принципів об'єктивності, прозорості та права учасників освітнього процесу на надання пояснень
<https://surl.lt/eovgma> . За період реалізації відповідної ОПП випадків встановлених порушень академічної доброчесності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації ОП залучені викладачі кафедри естрадного співу (випускова), музично-теоретичних дисциплін та гуманітарних дисциплін. Загалом на ОП викладають доктор культурології, професор, кандидат мистецтвознавства, професор, 3 кандидати мистецтвознавства, доценти, 4 кандидати мистецтвознавства/доктори філософії (музичне мистецтво), кандидат філософських наук, доцент, кандидат наук з державного управління, доцент, 2 кандидати педагогічних наук, доценти, заслужений працівник культури України, доцент та заслужена артистка України, доцент. Всього – 15 осіб. Частка НПП, що викладають на ОП і мають наук. ступінь/ наук. або творче звання становить 100%.

Усі залучені до викладання на ОП НПП відповідають Ліцензійним вимогам провадження освітньої діяльності, в т. ч. мають відповідну освіту, не менше 5 публікацій у відповідних наукових виданнях України та за кордоном за останні 5 років, творчі здобутки у відповідній галузі, що підтверджує їхню спроможність забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах ОП. Детальна інформація про відповідність кваліфікації, наукових, творчих здобутків НПП ОК, які вони викладають подані в додатках (табл.2).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Рівень професіоналізму викладачів є головним критерієм проходження ними конкурсного відбору, який регламентується Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у КМАЕЦМ <https://surl.li/jdonjx>. У Положенні передбачено процедури, спрямовані на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП (п.3.10). Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою (науково-методичною радою факультету) шляхом вивчення документів, результатів відкритих лекцій, практичних та індивідуальних занять, наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого чи почесного звання; публікаційна активність, творча діяльність претендента, досвід роботи, обговорюється рейтинг викладача за результатами щорічного оцінювання професійної діяльності <https://surl.lu/vgogpc>, результати опитування «Викладач очима студентів» тощо. У випадку, коли претендент на зайняття посади науково-педагогічного працівника є штатним науково-педагогічним працівником КМАЕЦМ або працював на посаді за сумісництвом, він подає звіт за попередній період перебування на цій посаді. Процедури конкурсного відбору застосовуються відповідно до вимог Положення за наявності вакансій на кафедрі та за умови завершення контракту з НПП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Практична взаємодія зі стейкхолдерами реалізується через проходження практики (укладено договори про співпрацю <https://surl.li/devusl>) та проведення авторських заходів: творча зустріч «Спорідненість та відмінність у роботі артистів драматичного та естрадного мистецтва» (06.12.2023 р.) з Л. Трояновською, засл.арт. України, акторкою Київського академічного драматичного театру на Подолі; майстер-клас «Ти – артист» Н. Бучинської, нар. арт. України 14.02.2024 <https://surl.li/nstyxm>; Н. Бурової (Міжнародний арт-центр PAPRIKA «Використання інформаційних технологій на заняттях з вокалу онлайн» за участю (20.12.2023), Ю. Роми, КМAM ім. Р. Глієра, «Основи та техніка джазового вокалу», «Стильова інтерпретація творів та джазова вокальна імпровізація» (у межах міжнародного освітнього проекту), (13.11.2025). <https://surl.lu/yuihgt> «DIY (Do It Yourself): створення й просування продукту артиста-вокаліста» С. Тарабарової, співачки, музичної продюсерки, 14.03.2024 <https://surl.li/nlykvz>; Є. Хмари та Д. Ковтун (Odara) «Музичне мистецтво як унікальний фактор формування творчих здібностей креативної особистості. Взаємодія музичного, ментального та фізичного компонентів у співі», 16.10.2024. <https://surl.li/tpcrnl>

Роботодавці є головами (п. 2.1 Положення про експертну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ <https://surl.lu/qvdcin>): В. Марченко, канд. мист-ва, проф., засл. діяч мист-в України, в.о. ректора НАКККіМ (2024); С. Нефедов, канд. мист-ва, дир. ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ (2025)

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В КМАЕЦМ здійснюється підтримка професійного розвитку НПП відповідно до Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників та атестацію педагогічних працівників КМАЕЦМ <https://surl.li/pmlrah> Для нових НПП на кафедрі реалізується система наставництва з метою адаптації нових викладачів до системи навчання й оцінювання в КМАЕЦМ. Для професійного розвитку НПП використовують можливості публікації статей у фаховому виданні КМАЕЦМ «Арт-ПЛАТФОРМА» (категорія Б) та інших ЗВО. Зокрема, за останні п'ять років у цьому виданні було опубліковано 23 наукових праці 13-ма викладачами кафедр естрадного співу, музично-теоретичних дисциплін та гуманітарних дисциплін, які забезпечують викладання на ОП. НПП беруть участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, семінарах, майстер-класах, творчих проєктах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів. Діяльність викладачів з підвищення кваліфікації представлена відповідними сертифікатами, які розміщені на електронних сторінках викладачів на сторінці кафедри. <https://surl.lt/kchezs> Моніторинг професійного рівня в динаміці здійснюється за допомогою щорічного опитування «Викладач очима студентів» та за результатами щорічного оцінювання професійної діяльності НПП.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників як одне із завдань передбачено Стратегією розвитку КМАЕЦМ (операційна ціль 3.1) <https://surl.li/fobest>. Система заохочення та стимулювання НПП за досягнення у фаховій сфері регламентується Колективним договором (пп.5.3.7, 5.3.8) <https://surl.lt/cqlxdx> Положенням про рейтингування та оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КМАЕЦМ (п.4.4.) <https://surl.lu/lmguad> Результати рейтингу, здобутки у науковій, творчій, педагогічній діяльності використовуються для матеріального та морального заохочення працівників відповідно до п.1.3 Положення про комісію з преміювання працівників КМАЕЦМ <https://surl.li/lhkleg>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

В КМАЕЦМ проводиться робота над поліпшенням МТБ. Планування фінансових потреб та їх забезпечення

регулюється планово-економічним відділом за погодженням із керівником ЗВО з урахуванням пропозицій від структурних підрозділів. Лекційні аудиторії обладнані смарт-телевізорами, комп'ютерами, смарт-проекторами; аудиторії для індивідуальних занять – акустичними та звукопідсилювальними системами, в т. ч. мобільними звукопідсилювальними системами з підтримкою Bluetooth, мікшерними пультами, мікрофонами, стійками, фортепіано та електрофортепіано, роялем.

Створена необхідна соціальна інфраструктура: глядацька зала, спорткомплекс, студентський коворкінг, медичний пункт; обладнані місця на поверхових локаціях для відпочинку та культурного дозвілля здобувачів. Навчально-методичне забезпечення дає можливість досягати визначених цілей завдяки змістовій насиченості та постійному оновленню. Окрім книжкового бібліотечного фонду <https://surl.lu/otnhhd>, здобувачі мають доступ до електронних ресурсів бібліотеки (наукового репозитарію) <https://surl.lu/qbszpx>. З метою оптимізації освітнього процесу функціонує система електронного навчання в системі Google Classroom (електронні профілі навчальних дисциплін) <https://surl.lu/xnxbkl>. Підготовка здобувачів за окремими ОК здійснюється із залученням ресурсів Навчальної майстерні (театру-студії) Факультету музичного мистецтва та Навчальної лабораторії менеджменту шоу-бізнесу кафедри естрадного співу.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інформ. ресурсами бібліотеки <https://surl.li/muiazu>, включаючи традиційні фонди, каталог видань, науковий репозитарій, ресурси відкритого доступу, періодику, наук. видання ЗВО та ін. <https://surl.lt/fanuuu>. Доступ до інфраструктури для всіх учасників освітнього процесу за ОП є вільним і безкоштовним. ЗВО підтримує академічну доброчесність, здійснюючи безкоштовну перевірку текстів описових частин творчих проєктів на плагіат за допомогою програми Strike Plagiarism. НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Google Meet на платформі Google Classroom. Здобувачі мають право на публікацію наукових статей у наук. виданні ЗВО за умови виконання вимог до наукових текстів та дотримання політики видання. За результатами участі в наукових конференціях здобувачі публікують тези в електронних збірках, які видаються КМАЄЦМ і розміщуються в науковому репозитарії <https://surl.li/yhzlad>. Результати анкетування здобувачів засвідчили, що 95% опитаних вважають, що бібліотека повністю або частково забезпечує їхні потреби при підготовці до занять <https://surl.lt/hneidq>. Потреби та інтереси здобувачів враховуються шляхом регулярних зустрічей керівництва КМАЄЦМ зі студентським самоврядуванням, шляхом залучення до діяльності студентських творчих груп, об'єднань, Наукового товариства студентів та молодих учених <https://surl.li/mnkgvl>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища є оперативною ціллю (2.1.) Стратегії розвитку КМАЄЦМ на 2021-2026 рр., регулюється Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій КМАЄЦМ <https://surl.lt/xueoss>, Положенням про евакуаційну комісію КМАЄЦМ <https://surl.li/twqzil>, Положенням про об'єктові формування цивільного захисту <https://surl.li/psryau>. За безпечність освітнього середовища несе відповідальність уповноважена особа, інженер з охорони праці, фахівець з питань цивільного захисту відділу інженерного та інформаційного забезпечення. Раз на три роки проводяться навчання з питань охорони праці працівників. ТОВ «Освітній центр «Фахівець» (2023-2025) здійснив перевірку знань працівників КМАЄЦМ з охорони праці. Проведені навчання з протипожежної безпеки із залученням 4 ДПРЧ Голосіївського району м. Києва (2024,2025) <https://surl.li/pqpnfr>; <https://surl.li/cc/yhnafl>. Наявні первинні засоби пожегогасіння, в приміщенні навчального корпусу є плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, наявний висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЄЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів-будівельників» від 2019), наявне укриття. Діє психологічна служба, діяльність якої спрямована на сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, збереження психічного здоров'я, надання психологічної підтримки <https://surl.lt/jzukvy>; регулярно проводяться заняття з тактичної медицини для здобувачів освіти <https://surl.li/fbcuus>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соц. підтримки здобувачів є складовою єдиної системи інформування. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри, адміністрація факультету та навчальний відділ. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час осв. процесу або через е-середовище ЗВО, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Для комунікації та підтримки здобувачів функціонує «Скринька довіри» <https://surl.li/mcykxu>, через яку можна повідомити про проблеми, непорозуміння, висловити скарги, що стосуються осв. процесу. Після оголошення воєнного стану освітній процес здійснюється у змішаному форматі з використанням технологій дист. навчання на платформах: Google Classroom, Google Meet, Zoom та ін. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з орг. та змістом осв. процесу, сприяє наповнення розділу сайту ЗВО «Освітній процес». Нормативні док-ти доступні на сайті ЗВО <https://surl.lt/lcfckw>, зокрема: «Правила призначення академічних та соціальних стипендій у КМАЄЦМ» (з Показниками для розрахунку додаткового балу за участь студентів у науковій, творчій, спортивній діяльності та громадському житті), «Положення про порядок переведення здобувачів на вакантні місця регіонального бюджету», «Положення про студентське самоврядування КМАЄЦМ». Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надають: біб-ка <https://surl.li/thistf>, психологічна служба <https://surl.li/eorsrg>, Ресурсний центр

освітньої підтримки осіб з інвалідністю <https://surl.li/zuvhzu> . Здобувачі, що належать до певних соц. категорій, можуть навчатися за кошти рег. бюджету та отримувати акад. чи соц. стипендію. Соц. підтримкою здобувачів є сприяння в поселенні до гуртожитків ЗВО-партнерів. Цими та іншими питаннями опікується відділ з організації виховної та культурно-мистецької роботи студентів <https://surl.li/hwuxzu>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО створює належні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами, зокрема забезпечено доступність ЗВО для навчання цих осіб. У навч. корпусі наявний пандус, підйомник, санітарні кімнати для осіб з інвалідністю та ін., створені умови для переміщення маломобільних осіб на інвалідних візках. Супровід розпочинається з моменту звернення особи з інвалідністю до ЗВО та охоплює процеси навчання та різні види підтримки. У 2025 р. реалізований План заходів зі створення безбар'єрного простору в КМАЕЦМ. <https://surl.li/gtubqe> . Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому <https://surl.li/rwtret> . Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр освітньої підтримки студентів з інвалідністю. Веб-сайт ЗВО адаптовано для осіб зі слабким зором. Для незрячих/слабкозорих здобувачів застосовуються усні форми проведення форм контр. заходів, у бібліотеці наявна навчальна література, видана шрифтом Брайля. На сайті ЗВО є рубрика «Безбар'єрність», яка створена на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки <https://surl.li/ukcehx> . Серед здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфлікт. ситуацій визначаються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу, мобінгу та іншим проявам неетичної поведінки в КМАЕЦМ <https://surl.li/jnxozg> , яке розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в ЗВО середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, мобінгу, принижень честі та гідності особи. В зазначеному Положенні описані: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, мобінг та інші прояви неетичної поведінки; послідовність розгляду скарги. На вебсторінці сайту ЗВО є опція «Скринька довіри» <https://surl.li/errnys> , яка дозволяє будь-кому з учасників освіт. процесу повідомити про факти дискримінації, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки, надіславши відповідну інформацію, матеріали. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з питань етики та академічних взаємовідносин <https://surl.li/lfgzdw> , персональний склад та строк повноважень якої затверджується наказом ректора <https://surl.li/noztzo> . Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (в т. ч. випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО. У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». Зокрема, на вебпорталі КМАЕЦМ в рубриці «Запобігання корупції» розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидію корупції <https://surl.li/svwgfh> . До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способів повідомлення про прояви корупції в КМАЕЦМ (на ел. пошту та/або за тел. уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції). На вебпорталі КМАЕЦМ розміщений електронний посібник для викривачів корупції: <https://surl.li/fucfjb> Повноваження особи з питань запобігання та виявлення корупції КМАЕЦМ визначені у відповідному положенні <https://surl.li/zmooux> . Під час реалізації ОПП, що акредитується, скарг, пов'язаних із будь-якими випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Порядок розроблення, реалізації, перегляду, оновлення та закриття освітніх програм визначені в Положенні про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм, затвердженому рішенням Вченої ради КМАЕЦМ від 26 травня 2020 р. (протокол №3) та введеному в дію наказом від 27.05.2020 р. №21 <https://surl.li/gfgonw> . Положення оприлюднене в рубриці «Публічна інформація» <https://surl.li/cc/terxvd>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОПП є важливою складовою системи внутрішн. забезпечення якості вищої освіти КМАЕЦМ. Перегляд ОП відбувається за потреби (як правило, щороку) за результатами: експертного оцінювання актуальності змісту стейкхолдерами та представниками академічного середовища КМАЕЦМ, залученими до освітнього процесу на ОПП, моніторингу якості надання освіт. послуг, що зокрема з'ясовує рівень задоволення здобувачів викладанням на ОП,

ефективність процедур оцінювання здобувачів та успішності їх навчання тощо; опитувань здобувачів та/або випускників, та/або НПП, та/або роботодавців та/або інших заінтересованих сторін щодо актуальності, якості ОП, її реалізації, змістового наповнення, програмних компетентностей, РН, навч. середовища і освітньої підтримки здобувачів тощо. Перегляд та оновлення ОПП робочою групою відбувається з урахуванням: результатів моніторингу та оцінювання ОПП стейкхолдерами, вимог стандартів ВО; рекомендацій Нац. агентства із забезпечення якості вищої освіти України, наданих під час акредитації (акредитації інших ОП); стратегії розвитку ЗВО та ін. чинників, визначених у Положенні про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОПП у КМАЄЦМ <https://surl.lu/qwlggru>. Внесення змін до ОП в частині уточнення назв та обсягів ОК, структурно-логічної схеми навчання, форм контролю, відбувається за обґрунтованим поданням робочої групи, погодженим із відділом навчально-методичної роботи та забезпечення ЯО. Рішення про затвердження відповідних змін в описі ОПП та НП розглядається Моніторинговою групою, науково-методичною радою факультету та приймається ВР КМАЄЦМ. Останнє обговорення та оновлення ОП відбулося взимку 2025 р. До основних змін належить таке: 1) введено окремий ОК «Ансамблеве музикування»; 2) внесені зміни до структурно-логічної схеми викладання: ОК1 перенесений з другого семестру на 1 (узгоджено з ОК8), ОК4 перенесений з другого семестру на перший (синхронізовано з вивченням ОК10); 3) змінена назва ОК12 на «Виробнича (асистентсько-викладацька) практика», що забезпечило узгодження зі змістом практики, яка проводиться в ЗВО і передбачає виконання здобувачем завдань, пов'язаних із виконанням посадових обов'язків викладача (асистента) кафедри та врахування специфіки освітнього процесу в ЗВО; 9) внесено обґрунтовані зміни до матриці відповідності ПРН компонентам ОП

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості через такі форми: спілкування з викладачами випускової кафедри, адміністрацією факультету, гарантом програми; представники студентів входять до складу Науково-методичної ради факультету, Вченої ради КМАЄЦМ та беруть участь в обговоренні змін до ОПП та процедур забезпечення якості освіти. Здобувачі ОПП беруть участь в анонімному щорічному електронному анкетуванні «Викладач очима студентів», , опитуванні щодо якості освітнього процесу <https://surl.li/zxhhmv>. Згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЄЦМ <https://surl.li/vtzdjd> проводяться опитування щодо ЗЯО освітнього процесу з подальшим обговоренням на засіданнях кафедри. Також пропозиції здобувачів заслуховуються під час навчальних занять та завершального обговорення змістового наповнення навчальної дисципліни після проведення контрольних заходів. Опитування проводяться із використанням гугл-форм. Акумуляовані зауваження, побажання розглядаються робочою групою на чолі з гарантом програми, обговорюються можливості оптимізації та покращення РПНД а ОП загалом. До складу робочої групи з оновлення ОП увійшла здобувачка освіти Воробканич В. та випускник – Акоюн А., пропозиції яких були враховані при підготовці нової редакції ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту ЗВО <https://surl.li/umnxgg>, Положення про студентське самоврядування КМАЄЦМ <https://surl.li/otdzxi> представники студентського самоврядування (далі – ССВ) сприяють підвищенню якості освіти: навчальної, наукової та практичної підготовки, удосконаленню освітнього процесу, розширенню загальних і професійних компетентностей здобувачів освіти, працевлаштуванню випускників та залученню студентів до вторинної зайнятості у вільний від навчання час, їх участі в міжнародних заходах, всеукраїнських, міжрегіональних, регіональних, міських та інших студентських конкурсах, фестивалях, конференціях, олімпіадах тощо. Одним із механізмів залучення представників ССВ є участь у роботі органів колегіального управління ЗВО. Так, згідно з Положенням про студентське самоврядування <https://surl.li/pmjsyu> органи ССВ делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів – Стипендіальна комісія, Загальні збори (конференція) трудового колективу, Вчена рада (далі-ВР), науково-методичні ради факультетів (далі-НМР), де розглядаються також питання розроблення, затвердження, реалізації та перегляду ОПП, що дозволяє констатувати регулярну участь ССВ у внутрішньому забезпеченні якості ОПП. До складу НМР факультету музичного мистецтва входить 1 представник студентського самоврядування <https://surl.li/lrwuit>, до складу ВР КМАЄЦМ входять 5 здобувачів освіти відповідно до квоти <https://surl.li/xvwgbr>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для ЗВО зв'язок з роботодавцями та систематичний моніторинг ринку праці є пріоритетом і визначається Стратегією розвитку КМАЄЦМ: Стратегічна ціль 4. Створення механізму співпраці між КМАЄЦМ та ринком праці. <https://surl.li/zhipbw>. До обговорення ОП регулярно залучаються роботодавці, зокрема: Надія Бузова –засновник та керівник Міжнародного арт-центру РАРІКА та Артем Акоюн –заступник директора з навчально-виховної роботи Комунального закладу «Міський Центр дитячої творчості» м. Білгород-Дністровський Одеської області. У процесі оновлення та реалізації ОП налагоджено такі види співпраці з роботодавцями: – обговорення нової редакції ОП; – участь в роботі робочої групи з оновлення ОП <https://surl.li/lmeick>; – проведення гостьових лекцій, майстер-класів тощо; – проведення практики на базах роботодавців; – участь в атестації здобувачів освіти; – анкетування роботодавців з числа випускників та партнерів КМАЄЦМ.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

У ЗВО діє система моніторингу кар'єрного шляху випускників. На сторінці факультету також є інформація щодо аналізу працевлаштування випускників ОП, що акредитується <https://surl.li/hgvtou>. Важливим аспектом є опитування випускників щодо якості викладання, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу <https://surl.li/cuqbg0>. Результати опитування 2025 р. засвідчили високу оцінку з боку здобувачів. КМАЕЦМ регулярно інформує здобувачів про можливості працевлаштування за фахом через розміщення оголошень про вакансії від стейкхолдерів <https://surl.li/xteesz>. Процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників забезпечується кафедрою в процесі опитування випускників, а також через групи в месенджерах та соціальних мережах. Результати працевлаштування обговорюються на засіданнях науково-методичної ради факультету.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Систематична робота з усіма стейкхолдерами щодо внутрішнього забезпечення якості освіти дає змогу вчасно реагувати на проблемні моменти в реалізації та змісті ОПП. Координує цю роботу відділ навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти <https://surl.li/lpkzbv>. З метою реалізації процедур внутр. забезпечення якості ОПП проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзамен. сесій <https://surl.li/ovyqts>; анкетування студентів «Викладач очима студентів» (двічі на навчальний рік) <https://surl.li/nzvnaK> та щодо якості осв. процесу (<https://surl.li/ksbpcl>); перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри (протокол №1 від 29.08.2025); забезпечення ОК відповідними електронними профілями навчальних дисциплін на платформі Google Classroom <https://surl.li/mkrwjg>; систематичне підвищення кваліфікації НПП; оновлення складу НПП. Наведемо приклад реагування на результати моніторингу осв. діяльності під час реалізації ОП. Під час проведення звітної конференції з виробн. (педагогічної) практики у 2024 р. здобувачі зазначили, що відчували певні труднощі під час проходження практики (ОК, які послідовно готують здобувачів до виклад. діяльності під час практики вивчались одночасно, а практика проводилася в останньому семестрі в значному часовому розриві з ОК). Здобувачі запропонували, щоб ОК1 «Педагогіка вищої школи», (друге півріччя першого року навчання), вивчалася раніше, оскільки формує загальні підходи до освітнього процесу у ЗВО. Під час оновлення ОП у 2025 р. ОК1 «Педагогіка вищої школи» була запланована на 1 семестр, перед ОК8 «Методика викладання вокальних дисциплін у ЗВО». ОК12 «Виробнича (асистенсько-викладацька) практика» розпочинається одразу після завершення ОК8, що сприяє більш ефективному закріпленню знань під час практики. Освітній процес на ОП відбувається на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних та дистанц. технол. навчання. У ЗВО на основі аналізу досвіду переходу на дист. навчання під час воєнного стану, а також зважаючи на висловлені здобувачами КМАЕЦМ побажання щодо використання в освітньому процесі електронних профілів навчальних дисциплін (далі – ЕПНД) на платформі Google Classroom, кафедри, які забезпечують ОП, удосконалили, структурували та оновили їх зміст. На сьогоднішній день для всіх ОК створені ЕПНД. Опитування про якість навчально-методичних матеріалів, розміщених в ЕПНД, можливостей, які надають ЕПНД для самостійного вивчення ОК, виявило сильні сторони та визначило напрями їх удосконалення. Моніторинг задоволеності якістю освітнього процесу за ОП показав, що здобувачі задоволені практичною підготовкою за ОП (89%), ознайомлені з процедурами оскарження результатів навчання та їх застосуванням на практиці (89%), реалізації права на вільний вибір навчальних дисциплін (98,5%), принципів академічної доброчесності в осв. процесі (100%) <https://surl.li/enrspy>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

За 2020 – 2025 рр. в КМАЕЦМ було акредитовано 2 ОП різних рівнів вищої освіти. Звіти експертних груп та висновки галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (далі – НА) завжди аналізуються та обговорюються на засіданнях відповідних кафедр, науково-методичних рад факультетів, ректорату. За результатами аналізу й обговорення формуються і затверджуються ректором плани ліквідації недоліків, виявлених під час попередніх акредитацій, заслуховуються й оприлюднюються на вебпорталі відповідні звіти <https://surl.li/xmatlr>. КМАЕЦМ регулярно проводить заходи, спрямовані на забезпечення якості освіти та врахування в освітньому процесі результатів попередніх акредитацій. У реалізації ОП, що акредитується, враховано зауваження та рекомендації ЕГ, надані під час акредитацій інших ОП. Зокрема, під час акредитаційної експертизи ОПП Циркові жанри (бакалаврський рівень ВО) було рекомендовано фіксувати результати творчої роботи студентів, щоб унаочнити процедуру апеляції і наповнювати архів ОП новими відеозаписами. З метою врахування цієї рекомендації на вебпорталі КМАЕЦМ створений електронний творчий репозитарій, який регулярно заповнюється творчими роботами здобувачів ОП Музичне мистецтво <https://surl.li/ppvxes>. Під час акредитації ОП Сценічне мистецтво (магістерський рівень ВО) ЕГ було рекомендовано чітко окреслити особливості даної ОП і її відмінність від інших споріднених ОП, що діють або діяли в ЗВО. На виконання цієї рекомендації при розробці нової редакції ОП Музичне мистецтво 2025 р. уточнено її мету, враховано регіональний аспект. Цією ЕГ також було рекомендовано поширити практику визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Кафедра естрадного співу врахувала це побажання, була проведена консультативна робота зі здобувачами, і на час акредитації ОП є випадки позитивних рішень про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (приклади наведені у попередніх критеріях). ЕГ рекомендувала доповнити наявну інформацію про викладачів (навчально-методичні матеріали до курсів, список публікацій, наукові зацікавлення та профілі науковців) на вебсторінці кафедри на сайті ЗВО. Ця рекомендація була повністю врахована шляхом удосконалення структури та змісту інформації, що розміщується на сторінці кафедри <https://surl.li/tzcmz>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація, НПП, здобувачі активно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП: розроблення та перегляду ОП як члени робочих груп; обговорення питань реалізації ОП, якості освіти і процедур її забезпечення на засіданнях кафедр та науково-методичних рад факультетів, Вченої ради КМАЕЦМ. Якість ОП є предметом постійного моніторингу гарант та групи забезпечення ОП (анкетування, усн. опитування, бесід з акад. групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОПП, завідувачем кафедри, головою науково-методичної ради факультету, завідувачем відділу навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти та проректором з навчально-виховної роботи. Положенням про електронний профіль навчальної дисципліни з метою забезпечення якості передбачена можливість сертифікації ЕПНД за умови дотримання визначених у Положенні вимог.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

КМАЕЦМ системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. Зокрема, стратегічна ціль 2 – Вдосконалення принципів, процедур та заходів забезпечення якості освіти КМАЕЦМ з урахуванням стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі ВО передбачає комплекс завдань, результати виконання яких перевіряються визначеними індикаторами <https://surl.li/moymod>.

Управлінська система внутр. ЗЯО реалізується на п'яти рівнях: академічному, факультетському, кафедральному, студентському і викладацькому <https://surl.li/xwbpju>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на вебпорталі КМАЕЦМ в рубриці «Публічна інформація».

Серед документів, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу:

- Статут КМАЕЦМ <https://surl.li/nrdxmj> ;
- Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників КМАЕЦМ <https://surl.li/qxcbbh> ;
- Положення про організацію освіт. процесу в КМАЕЦМ <https://surl.li/zavofr> ;
- Положення про кафедру естрадного співу <https://surl.li/iknbxj> ;
- Положення про факультет музичного мистецтва <https://surl.li/lqqpqj> ;
- Положення про академ. мобільність уч. освітнього процесу КМАЕЦМ <https://surl.li/dfhqxi> ;
- Положення про АД учасників осв. процесу КМАЕЦМ <https://surl.li/cc/urofas> та ін.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Загальних зборах (Конференції) трудового колективу, науково-методичній раді факультету, ВР КМАЕЦМ тощо.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://surl.li/xpogsm>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

– Освітня програма та навчальні плани розміщені на сайті в рубриці «Освітній процес» за посиланням: <https://surl.li/uthynq>

– Робочі програми навчальних дисциплін розміщені на електронній сторінці кафедри естрадного співу за посиланням: <https://surl.li/ugjgiq>

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів визначені в положеннях, оприлюднених на сайті:

- Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у КМАЕЦМ <https://surl.li/zfpkju>
- Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти, які навчаються в КМАЕЦМ <https://surl.li/hgkdxp>
- Положення про індивідуальний навчальний план здобувача освіти КМАЕЦМ <https://surl.li/srevvm>
- Порядок навчання здобувачів за індивідуальним графіком <https://surl.li/yhkirk>
- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ <https://surl.li/qquzqz>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- ОП змістовно збалансована за теоретичним і практико-орієнтованим наповненням, сприяє виконанню поставлених завдань і набуттю зазначених в ОП результатів навчання, сформована так, щоб забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців галузі музичного мистецтва за рахунок залучення до освітнього процесу провідних фахівців для викладання окремих навчальних дисциплін ОП та науково-творчого керівництва магістрантами.
 - ОП враховує тенденції розвитку спеціальності, ґрунтується на наукових досягненнях галузі та сучасних тенденціях у вокально-виконавському мистецтві, має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії КМАЄЦМ.
 - Викладачі ОПП мають високий рівень академічної та професійної підготовки, співпрацюють зі здобувачами на основі наукового підходу, практичної орієнтованої творчої взаємодії в освітньому процесі, принципів доброчесності та партнерства (100% НПП, задіяних у викладанні на ОП мають науковий ступінь та/або вчене/творче звання).
 - Залучення експертів галузі, роботодавців, випускників, практиків до освітнього процесу, удосконалення ОПП дає змогу формувати фахові компетентності відповідно до вимог галузі музичного мистецтва та досягти результатів навчання.
 - Якісний підхід до розробки та інтеграції навчальних матеріалів на платформі Google Classroom, доступ 24/7 здобувачів і НПП до цифрових ресурсів академії забезпечує ефективний освітній процес в умовах змішаного навчання.
 - Уніфікована система оцінювання, впроваджена у ЗВО, сприяє прозорому підходу до реалізації ОП і якісній взаємодії викладач – здобувач освіти.
 - Комунікація в умовах чесного, безпечного освітнього середовища, яке ґрунтується на принципах доброчесності, нульової толерантності до корупції та ефективної протидії булінгу.
 - Дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОПП.
 - Наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОПП.
- Водночас, існує низка питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОПП:
- розширення кола міжнародних партнерів для забезпечення можливості участі здобувачів освіти та НПП в програмах міжнародної академічної та творчої мобільності;
 - розширення можливостей здобувачів освіти для проходження практичної підготовки на базі організацій, очолюваних стейкхолдерами КМАЄЦМ

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП:

Перспективи розвитку ОП корелюють із векторами сучасного освітнього простору та галузі музичного (вокально-виконавського) мистецтва та передбачають такі заходи:

- Оновлення змісту ОП відповідно до рекомендацій ЕГ та ГЕР, що будуть надані в процесі акредитації; відгуків та побажань стейкхолдерів ОП.
- Моніторинг міжнародних та вітчизняних тенденцій розвитку сфери музичного мистецтва та оновлення за його результатами переліку обов'язкових ОК, а також пропозицій вибіркових ОК.
- Подальша адаптація ОП до змін у вітчизняному законодавстві (приведення у відповідність до нового переліку галузей знань та спеціальностей) та, після їх затвердження, Стандартів.
- Розвиток мережі міжнародного партнерства для реалізації програм міжнародної академічної та творчої мобільності здобувачів освіти та НПП.
- Безперервне збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу, розширення спектру наукових досліджень, освітніх творчих проєктів.

Заходи для реалізації перспектив:

- Укладання нових договорів про співпрацю з регіональними та міжнародними освітніми установами в галузі музичного мистецтва.
- Розширення співпраці з роботодавцями з метою поглиблення практикоорієнтованого навчання (гостьові лекції, майстер-класи, покази відвідання професійних заходів тощо).
- Зміцнення взаємодії з громадою м. Києва з метою визначення реальних проблем, до розв'язання яких можуть долучитися здобувачі вищої освіти, оновлення та розширення переліку баз практик.
- Розвиток програм академічної мобільності для здобувачів та НПП, стажування за кордоном на базі ЗВО-партнерів.
- Подальший розвиток матеріально-технічної та інформаційно-ресурсної бази, продовження упровадження інноваційних технологій в освітній процес.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Яковлев Олександр Вікторович

Дата: 03.02.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
А 2 Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	<i>А2 Програма атестаційного екзамену.pdf</i>	4rwie5rH/z/QTf3yD4z4yWzuAPsJ44/YznBCsSHucjg=	Проводиться з використанням платформи GoogleClassroom (тестова форма)
А1 Творчий проєкт (підготовка та публічна демонстрація) (2024)	підсумкова атестація	<i>А1 Методичні рекомендації до підготовки та демонстрації творчого проєкту 2025.pdf</i>	mohMPWeAKL/eWUS1AlfCIDNayxXgKsMTqexvR/lZrYk=	Підготовка теоретичної частини творчого проєкту відбувається за допомогою технічного обладнання (ноутбуків, комп'ютерів, принтерів). Підготовка практичної частини творчого проєкту відбувається в спеціалізованих аудиторіях для занять з вокалу, які обладнані цифровими фортепіано, акустичними системами та мікшерними пультами. Демонстрація творчого проєкту відбувається в глядацькій залі, за допомогою такого обладнання. Цифрове фортепіано – Yamaha Clavinova CLP-675R; Акустичний комплект – Zeck Core 12.1; Мікшерний пульт – Behringer X32 Compact; Радіосистема – мікрофони IN64/IN64TH; Мультимедійна апаратура – екран ADEO та проєктувальні пристрої – Optoma ZW310STE; За потреби здобувачі використовують додаткові реквізити та сценічні костюми
ОК12 Переддипломна (виконавська) практика (2024)	практика	<i>ОК12. Переддипломна (виконавська) практика.pdf</i>	sgCmCxMgpFIMN+PNtkMSZZAMbpbEI2biR2TaJR8DhL8=	Переддипломна практика проводиться на базах практики, які відповідають вимогам освітньої програми. Здобувачі вищої освіти можуть самостійно з дозволу відповідних кафедр підбирати для себе місце проходження практики і пропонувати його для використання. Бази практики (підприємства, організації, установи, регіональні центри в галузі Культури і мистецтва, навчально-практичні центри, навчально-виробничі та творчі майстерні, заклади освіти та культури, а також інші допоміжні об'єкти) та студія звукозапису КМАЄЦМ. Обладнання студії звукозапису КМАЄЦМ: Студійний комплект – звукова карта, аудіоінтерфейс RME fireface; Комплект акустичної системи; Мікрофон - Neumann TLM 103
ОК12 Виробнича (асистентсько-викладацька) практика (2025)	практика	<i>ОК12. Виробнича (асистентсько-викладацька) практика.pdf</i>	NQLf5Y518Avp1SFguJXSZGIEodgazhSIJB SyXAoqTkW=	Виробнича асистентсько-викладацька практика здійснюється на кафедрі естрадного співу факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового

				мистецтв в спеціалізованих аудиторія для заняття з вокалу, які обладнані звукопідсилюючою апаратурою, а саме: Цифрове піаніно – Roland HP702; Фортепіано; Мікрофони – SHURE SM58, SHURE BETA SM58A; SHURE SMLSE; Мікшерський пульт - ALLEN&HEATH ZED60-14FX; ALLEN&HEATH ZED6 FX Soundcraft Signature 10; Акустичний комплект – QCS – CP8; QCS – CP12; ZLX12; Electro Voice - ZLX12; Музичний програвач AMC MP 02; стійка для мікрофона - SHURE; Soundking – SKDD030; ON-Stage stands MS7201B; Пюнімп – Soundking SKDF013B; Ноутбук – HP Pavilion 15-cs3000ua
ОК11 Виробнича (педагогічна) практика (2024)	практика	ОК11. Виробнича (педагогічна) практика.pdf	POIDbCcpw5Hn/2sg7ZPJ77Mie8lOUWh5XO1++v2OFQI=	Виробнича (педагогічна) практика проводиться на кафедрі естрадного співу факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Заняття проводяться в спеціалізованих аудиторіях для занять з вокалу які обладнані звукопідсилюючою апаратурою, а саме: Цифрове піаніно – Roland HP702; Фортепіано; Мікрофони – SHURE SM58, SHURE BETA SM58A; SHURE SMLSE; Мікшерський пульт - ALLEN&HEATH ZED60-14FX; ALLEN&HEATH ZED6 FX Soundcraft Signature 10; Акустичний комплект – QCS – CP8; QCS – CP12; ZLX12; Electro Voice - ZLX12; Музичний програвач AMC MP 02; стійка для мікрофона - SHURE; Soundking – SKDD030; ON-Stage stands MS7201B; Пюнімп – Soundking SKDF013B; Ноутбук – HP Pavilion 15-cs3000ua
ОК10 Музикологія сучасної України	навчальна дисципліна	ОК10. Музикологія сучасної України.pdf	OKhPkmgnYx/SBkXyvrkTurEhWkSQcaPfSTdkp6+oTow=	Заняття проводяться у змішаному форматі з використанням платформи Google Classroom. Аудиторії обладнані комп'ютерною технікою з доступом до мережі Інтернет, мультимедійним обладнанням (проектор, інтерактивна панель Smart Plaza). Використовується програмне забезпечення – Windows 11 pro. Інформаційне забезпечення передбачає використання електронних освітніх ресурсів, наукових електронних бібліотек, повнотекстових видань та баз даних, зокрема: - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського https://www.nbuv.gov.ua/; - Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.

				М. Т. Рильського НАН України https://www.etnolog.org.ua; - IMSLP/Petrucci Music Library https://imslp.org; - Europeana https://www.europeana.eu - Google Scholar (https://scholar.google.com); - Prometheus (Україна) (https://prometheus.org.ua);
ОК9 Соціокультурне проектування в мистецтві	навчальна дисципліна	ОК9. Соціокультурне проектування в мистецтві.pdf	eESf9mKqLV7qhpSUNtUVDZF87iqH6PAkxJThGVlb+Z4=	Заняття проводяться у змішаному форматі з використанням платформи Google Classroom. Аудиторії обладнані комп'ютерною технікою з доступом до мережі Інтернет, мультимедійним обладнанням (проектор, інтерактивна панель Smart Plaza). Використовується програмне забезпечення – Windows 11 pro. Інформаційне забезпечення передбачає використання електронних освітніх ресурсів, наукових електронних бібліотек, повнотекстових видань та баз даних, зокрема: - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (https://www.nbuv.gov.ua); - Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського (https://dnrb.gov.ua); - Електронні ресурси Національної академії педагогічних наук України (https://naps.gov.ua); - Google Scholar (https://scholar.google.com); - Prometheus (Україна) (https://prometheus.org.ua); - Coursera (https://www.coursera.org); - Науковий репозитарій бібліотеки КМАЕЦМ – (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka/naukovuj-repozytarij); - офіційний сайт КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/).
ОК8 Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти	навчальна дисципліна	ОК8. Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти.pdf	nS3AQPl6+cxGzTwqHsmjJBkZXz2oxQoQpPTh9GT2w4A=	Заняття проводяться з використанням платформи Google Classroom. Технічне забезпечення передбачає використання персональних комп'ютерів або мобільних пристроїв (ноутбуків, планшетів, смартфонів) з доступом до мережі Інтернет, вебкамер, мікрофонів та навушників, що забезпечують можливість синхронної та асинхронної взаємодії між викладачем і здобувачами вищої освіти. Інформаційне забезпечення передбачає використання електронних освітніх ресурсів, наукових електронних бібліотек, повнотекстових видань та баз даних, зокрема: Google Scholar – пошук наукових публікацій і сучасних досліджень у сфері мистецтва та соціокультурних проектів (https://scholar.google.com);

				Науковий репозитарій бібліотеки КМАЕЦМ (https://kmaesm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka/naukovyj-repozytarij); Творчий репозитарій бібліотеки КМАЕЦМ https://kmaesm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/mysteczka-diyalnist/nashi-proekty Music Library – міжнародний нотний архів для аналітичної та виконавської роботи https://imslp.org
ОК7 Вокально-виконавське мистецтво	навчальна дисципліна	ОК7. Вокально-виконавське мистецтво.pdf	ryq5a9QwmsUqUMGyDxBTKetoWKJ5yPlgQMydcSvH6N4=	Заняття проводяться в спеціалізованих аудиторіях для занять з вокалу які обладнані звукопідсилюючою апаратурою, а саме: Цифрове піаніно – Roland HP702; Фортепіано; Мікрофони – SHURE SM58, SHURE BETA SM58A; SHURE SMLSE; Мікшерний пульт - ALLEN&HEATH ZED60-14FX; ALLEN&HEATH ZED6 FX Soundcraft Signature 10; Акустичний комплект – QCS – CP8; QCS – CP12; ZLX12; Electro Voice - ZLX12; Музичний програвач AMC MP 02; стійка для мікрофона - SHURE; Soundking – SKDD030; ON-Stage stands MS7201B; Phonipr – Soundking SKDF013B; Ноутбук – HP Pavilion 15-cs3000ua
ОК6 Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	ОК6. Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва.pdf	bdA6IB8oSSb3ODIYOiE1c2cbtzbm959aBYiKMEX5rzs=	Заняття проводяться у змішаному форматі з використанням платформи Google Classroom. Аудиторії обладнані комп'ютерною технікою з доступом до мережі Інтернет, мультимедійним обладнанням (проектор, інтерактивна панель Smart Plaza). Використовується програмне забезпечення – Windows 11 pro. Інформаційне забезпечення передбачає використання електронних освітніх ресурсів, наукових електронних бібліотек, повнотекстових видань та баз даних, зокрема: - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (https://www.nbuv.gov.ua); - Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського (https://dnrb.gov.ua); - Електронні ресурси Національної академії педагогічних наук України (НАПН України) (https://naps.gov.ua); - Google Scholar (https://scholar.google.com); - Prometheus (Україна) (https://prometheus.org.ua); - Coursera (https://www.coursera.org). - Відкриті цифрові музейні колекції та електронні енциклопедії з історії мистецтва: Google Arts & Culture

				(https://artsandculture.google.com/) , Europeana (https://www.europeana.eu/) ; - науковий репозитарій бібліотеки КМАЕЦМ – https://kmaesm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka/naukovyy-repozytarij), - офіційний сайт КМАЕЦМ (https://kmaesm.edu.ua/)
ОК5 Медіакомунікації в галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	ОК5. Медіакомунікації в галузі культури та мистецтва.pdf	WFRXTpl3xup5DSP9s7EvjQgDo8blOErhvs3zlkGSMAo=	Заняття проводяться у змішаному форматі з використанням платформи Google Classroom. Аудиторії обладнані комп'ютерною технікою з доступом до мережі Інтернет, мультимедійним обладнанням (проектор, інтерактивна панель Smart Plaza). Використовується програмне забезпечення – Windows 11 pro. Інформаційне забезпечення передбачає використання електронних освітніх ресурсів, наукових електронних бібліотек, повнотекстових видань та баз даних, зокрема: - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського https://www.nbuv.gov.ua/ ; - Directory of Open Access Journals (DOAJ) https://doaj.org . - Google Scholar https://scholar.google.com – Prometheus (Україна) https://prometheus.org.ua . - Coursera https://www.coursera.org - Culture Partnership https://culturepartnership.eu . - StopFake (як навчальний кейс) https://www.stopfake.org
ОК4 Мистецька культура: історія та сучасність	навчальна дисципліна	ОК4. Мистецька культура_ історія та сучасність.pdf	INP+/xdeDFo8ehbAjyfN23ba9J9AAscZVo mCBJmfIV8=	Заняття проводяться у змішаному форматі з використанням платформи Google Classroom. Аудиторії обладнані комп'ютерною технікою з доступом до мережі Інтернет, мультимедійним обладнанням (проектор, інтерактивна панель Smart Plaza). Використовується програмне забезпечення – Windows 11 pro. Інформаційне забезпечення передбачає використання електронних освітніх ресурсів, наукових електронних бібліотек, повнотекстових видань та баз даних, зокрема: - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (https://www.nbuv.gov.ua/); - Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського (https://dnrb.gov.ua/); - Електронні ресурси Національної академії педагогічних наук України (НАПН України) (https://naps.gov.ua/); - Google Scholar https://scholar.google.com ; - Prometheus (Україна) (https://prometheus.org.ua/); - Coursera (https://www.coursera.org).

				- Відкриті цифрові музейні колекції та електронні енциклопедії з історії мистецтва: Google Arts & Culture (https://artsandculture.google.com/), Europeana (https://www.europeana.eu/); - науковий репозитарій бібліотеки КМАЕЦМ – (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka/naukovuj-repozytarij), - офіційний сайт КМАЕЦМ
ОК3 Англійська мова (2025)	навчальна дисципліна	ОК3. Англійська мова.pdf	koRjELv4MeiVo2yRxkPOSILeOh+IUOF+Tvno3vlgSZY=	Заняття проводяться у змішаному форматі з використанням платформи Google Classroom. Аудиторії обладнані комп'ютерною технікою з доступом до мережі Інтернет, мультимедійним обладнанням (проектор, інтерактивна панель Smart Plaza). Використовується програмне забезпечення – Windows 11 pro. Інформаційне забезпечення передбачає використання електронних освітніх ресурсів, наукових електронних бібліотек, повнотекстових видань та баз даних, зокрема: - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (https://www.nbuv.gov.ua/); - Google Scholar (https://scholar.google.com/); - Cambridge Dictionary & Cambridge (https://dictionary.cambridge.org/; https://www.cambridgeenglish.org/); - Oxford Learner's Dictionaries (https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/); - British Council (LearnEnglish) (https://learnenglish.britishcouncil.org/); - BBC Learning English (https://www.bbc.co.uk/learningenglish/); - Coursera (https://www.coursera.org/); - Prometheus (Україна) (https://prometheus.org.ua/); - Науковий репозитарій бібліотеки КМАЕЦМ – (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka/naukovuj-repozytarij), - офіційний сайт КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/).
ОК2 Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	ОК2. Філософія мистецтва.pdf	Hszd/vtvJU4MDziifrhhxZndPVHJzgXHnr oxgMZyplo=	Заняття проводяться у змішаному форматі з використанням платформи Google Classroom. Аудиторії обладнані комп'ютерною технікою з доступом до мережі Інтернет, мультимедійним обладнанням (проектор, інтерактивна панель Smart Plaza). Використовується програмне забезпечення – Windows 11 pro. Інформаційне забезпечення передбачає використання електронних освітніх ресурсів, наукових електронних бібліотек,

				повнотекстових видань та баз даних, зокрема: - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (https://www.nbuv.gov.ua); - Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського (https://dnrb.gov.ua); - Електронні ресурси Національної академії педагогічних наук України (https://naps.gov.ua); - Google Scholar (https://scholar.google.com); - Prometheus (Україна) (https://prometheus.org.ua); - Coursera (https://www.coursera.org); - Науковий репозитарій бібліотеки КМАЕЦМ – (https://kmaectm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka/naukovuj-repozytarij); - офіційний сайт КМАЕЦМ (https://kmaectm.edu.ua/).
ОК1 Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	ОК1. Педагогіка вищої школи.pdf	9UQtsASB6288su4XqCLb17a7ZgW5NPNBuPlx1WlgD+c=	Заняття проводяться у змішаному форматі з використанням платформи Google Classroom. Аудиторії обладнані комп'ютерною технікою з доступом до мережі Інтернет, мультимедійним обладнанням (проектор, інтерактивна панель Smart Plaza). Використовується програмне забезпечення – Windows 11 pro*. Інформаційне забезпечення передбачає використання електронних освітніх ресурсів, наукових електронних бібліотек, повнотекстових видань та баз даних, зокрема: - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (https://www.nbuv.gov.ua); - Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського (https://dnrb.gov.ua); - Електронні ресурси Національної академії педагогічних наук України (https://naps.gov.ua); - Google Scholar (https://scholar.google.com); - Prometheus (Україна) (https://prometheus.org.ua); - Coursera (https://www.coursera.org); - Науковий репозитарій бібліотеки КМАЕЦМ – (https://kmaectm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/biblioteka/naukovuj-repozytarij); - офіційний сайт КМАЕЦМ (https://kmaectm.edu.ua/).

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
314152	Яковлев Олександр Вікторович	Професор, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: Історія та методика виховної роботи, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора наук ДД 005854, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук ДК 066980, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 037893, виданий 14.02.2014, Атестат професора АП 002380, виданий 09.02.2021	16	ОК9 Соціокультурне проєктування в мистецтві	Відповідність освіти: Диплом кандидата наук ДК № 066980, виданий 23.02.2011; шифр 26.00.01-теорія та історія культури, тема дисертації: «Історико-культурологічні виміри книжкового друку в Україні у 20-ті роки ХХ століття» Диплом доктора наук ДД № 005854, виданий 29.09.2016, шифр 26.00.01-теорія та історія культури, тема дисертації: «Синергетика регіональних ідентичностей у культурному континуумі України кінця ХХ - початку ХХІ століття». Підвищення кваліфікації: Всеукраїнське стажування за темою: “Великий курс про ІІІ” Прогресивні Очно-заочне навчання. 26.05-09.06.2025. Сертифікат № ВКШІО - 0441. ECTS - 1,5 кредита (45 годин). Міжнародне стажування DAAD Germany Ukrainian Digital innovation network "Digital Future: Blended Learning". April 4, 2023 - May 31, 2023. ECTS - 6 кредитів (180 годин) DN 202305081. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Kalashnyk, M. P., Loshkov, U. I., Yakovlev, O. V., Genkin, A. O., & Savchenko, H. S. The role of the musical-acoustic thesaurus in the process of orientation in a given

space-time. *Linguistics and Culture Review*. 5 (S4), 2021. P. 139-148. URL: <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1568> (date of access: 29.12.2021). (Scopus).

3. Yakovlev O., & Kablova T., & Shulgina V. Features of Intercultural Interaction in the Process of Globalization. *Agatos*. Volume 12, Issue 2 (23) 2021. P. 199-210. (Web of Science).

4. Яковлев О., Андросова Д. Фортепіанні відеовтілення поставангарду на прикладі творчості Л. Грабовського, В. Сильвестрова та їх зарубіжних сучасників у практиці естрадно-філармонічного подання. *Музичне мистецтво*. Київ: НАКККиМ, 2021. С. 82-87. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3475>

5. Яковлев О., Денисюк Ж. Формування інформаційної культури суспільства в умовах цифровізації. *Вісник НАКККиМ*. № 2. Київ : НАКККиМ, 2021. С. 18-22. <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/239802>

6. Yakovlev O., Ustyenko-Kosorich O., Gumenyuk T., Kablova T. The Phenomenon of Marginality in the Middle Ages. *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*. Vol. IX, No. 2/November 2022. P.125-135. DOI: 10.35218/armca.2022.2.07 (date of access: 15.12.2022). (Scopus).

7. Yakovlev O.V., Araya Berrios N.V. Creative activities of circuses in the Eastern and Western regions of Ukraine in wartime: based on interviews with circus directors. *Арт-платформа*. № 8 (2). Київ: КМАЕЦМ, 2023. С. 341-367. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/167/142>

8. Шман С. Ю., Шульгіна В. Д., Яковлев О. В. Розвиток

							культурологічної наукової школи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 32–37. https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5709 9. Kalashnyk, M. P., Loshkov, U. I., Yakovlev, O. V., Genkin, A. O., & Savchenko, H. S. Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process. Scientific Herald of Uzhhorod University. Ser. : Physics. 2024. Iss. 55. Рр. 1421–1427. (Scopus). Наявність виданої монографії. 1. Яковлев О., Каблова Т. Гармонія вченої елегантності. Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ — першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній : кол.монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; В.Д.Шульгіна, Л.М.Микуланинець, О.В.Яковлев, О.В.Комісаров та ін.; упоряд. С.Ю.Шман. Київ : Деоніс плюс, 2024. С.50-53. 2. Яковлев О., Каблова Т. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв: інтеграція творчості і науки в сучасній мистецькій освіті. Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ — першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній : кол.монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; В.Д.Шульгіна, Л.М.Микуланинець, О.В.Яковлев, О.В.Комісаров та ін.; упоряд. С.Ю.Шман. Київ : Деоніс плюс, 2024. С. 105-110. 3. Яковлев О. В. Одеська мистецтвознавча школа Олени Маркової в науковому ареалі України. Діалог
--	--	--	--	--	--	--	--

						мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ – першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній : кол.монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; В.Д.Шульгіна, Л.М.Микуланинець, О.В.Яковлев, О.В.Комісаров та ін.; упоряд. С.Ю.Шман. Київ : Діоніс плюс, 2024. С. 122-128. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. 1. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Трач Юлії Василівни «Цифрові технології у культурі сучасного суспільства: тенденції і перспективи», спеціальність 26.00.01 - «Теорія та історія культури», 2021, КНУКІМ. 2. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Олійник Аліни Валентинівни «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини», спеціальність 034 – «Культурологія», 2021, м. Івано-Франківськ онлайн. 3. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Соколової Алли Вікторівни «Візантійсько-лицарський культурний феномен у релігійних і творчих традиціях Британії-Англії та Русі-України», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство), 2021, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського. 4. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Соболєвської Світлани Олександрівни «Культуротворча функція українського аматорського театру (кінець ХХ – початок ХХІ століття)»,
--	--	--	--	--	--	--

							спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2021, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 5. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Братіцел Марини Леонідівни «Екокультурні практики ресторанів у контексті українських традицій і світового досвіду», спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, 2021, КНУКІМ. 6. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Пожарської Олени Юріївни «Цирк у просторі культури України: інституалізаційний аспект», спеціальність 034 – «Культурологія», 2021. 7. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Комарницької Олесі Василівни «Проектна діяльність у сфері української культури: транслювання цінностей сталого розвитку», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури, 2023, КНУКІМ. 8. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Макарової Наталії Вікторівни «Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад виконавської діяльності піаніста», спеціальність 034 – Культурологія, галузь знань 03 – Гуманітарні науки, 2023, Національна музична академія України ім.П. І. Чайковського. 9. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Штирбула Валентина Юрійовича «Сакральне в мистецтві як породжуюча дійсність модель», спеціальність 034 - Культурологія, захист відбувся 22
--	--	--	--	--	--	--	--

							травня 2024 р. на засіданні Разової ради за спеціальністю 025 Музичне мистецтво “Доктор філософії” в Одеській національній музичній академії ім. А.В.Нежданової. 10. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Мамедової Валентини Миколаївни «Культурна релокація в умовах російсько-української війни: ідентичність і нові формати культурних практик», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури, 2025, КНУКІМ. Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України. 1. Член редакційної колегії та відповідальний за випуск: Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ — першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній : кол.монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; В.Д.Шульгіна, Л.М.Микуланинець, О.В.Яковлев, О.В.Комісаров та ін.; упоряд. С.Ю.Шман. Київ : Деоніс плюс, 2024. 184 с. 2. Член редакційної колегії наукового альманаху "АРТ-платФОРМА". Київ: КМАЕЦМ (Наказом Міністерства освіти і науки України від 06.06.2022 № 530 (Додаток 2) видання внесено до переліку фахових наукових видань України за спеціальностями 023 («Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація») та 025 – «Музичне мистецтво» (мистецтвознавство) (категорія "Б"). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях Член Європейської ліги інститутів
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтв /European League of Institutes of the Arts (ELIA).
319050	Цап Ганна Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтва, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	9	ОК7 Вокально-виконавське мистецтво	Відповідність освіти: Диплом бакалавра В16 №239565, виданий 11.07.2016, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", спеціальність: Музичне мистецтво Диплом магістра М18 № 061563 Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", дата видачі: 28.02.2018 р. спеціальність "Музичне мистецтво" № М18 061563 Заслужена артистка України, посвідчення №4523 Підвищення кваліфікації: 1. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою: «Впровадження інноваційних технологій в освітній процес закладів вищої мистецької освіти». Тема: «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі». Очно-заочне навчання. Тривалість - 75 год. Сертифікат №0797, 2021 р. 2. Сертифікат. Освітні інструменти критичного мислення, 60 годин, 2 кредити ЄКТС, виданий 14.11.2025 р. Prometheus.org.ua/ 3. Сертифікат. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, 60 годин, 2 кредити ЄКТС, виданий 14.11.2025 р. Prometheus.org.ua/ 4. Сертифікат. Медіаграмотність для освітян, 60 годин, 2 кредити ЄКТС, виданий 14.11.2025 р. Prometheus.org.ua/ Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. 1. Цап Г.В. Джазове виконавство 20-х років XX століття як складова популярності

							американської музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 4, 2022 р. С.118-122. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4655/Visnyk_4_2022-118-122.pdf?sequence=1&isAllowed=y 2. Каблова Т. Б., Тетеря В. М., Цап Г. В. Гендерні складові китайського вокально-сценічного мистецтва. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 117–122.) https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4998/_2023_43-117-122.pdf?sequence=1 3. Ороновський А. І., Цап Г. В., Ороновська Л. Д. Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця XX – початку XXI століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 40. С. 145-152. https://journals.uraua/mz/issue/view/15048 4. Єфименко Н.М., Ковальчук М.М., Цап Г.В. Інтерпретація української пісні в сучасному естрадному вокалі як чинник формування національного стилю. № 3 (09) (2025): Слобожанські мистецькі студії, с.137-140. https://doi.org/10.32782/art/2025.3.25 5. Єфименко Н.М., Ковальчук М.М., Цап Г.В. Classical crossover як синтетичний стиль і педагогічна модель культурного діалогу в сучасному вокальному мистецтві. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. № 4. С. 205-211. http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/3131/2962 6. Єфименко Н. М., Ковальчук М.М., Цап Г.В. (2025). Педагогічний потенціал трансформації змістово-стильових домінант репертуару українських поп-
--	--	--	--	--	--	--	---

						співаків часів повномасштабної війни . Імідж сучасного педагога, (6(225), 141–145. https://doi.org/10.33272/2522-9729-2025-6(225)-141-145 Наявність апробаційних наукових публікацій. 1. Цап Г. Становлення духовних цінностей особистості: Теоретичний аспект проблеми. // Ціннісні орієнтири в сучасному світі: Теоретичний аналіз та практичний досвід: зб. тез наук. конф. (Тернопіль, 13–14 травня 2021 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 2. Цап Г. Проблеми розвитку індивідуального стилю естрадного виконавця. // Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 04–05 листопада 2021 р.). Одеса : НПУ ім. К.Д. Ушинського, 2021. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів; робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів. 1. Член журі міжнародного конкурсу «Джерело Надій» (Листопад 2021 р., червень, 2022 р.) 2. Коробко А. – 1 місце міжнародного конкурсу «Співограй» (листопад 2023 р.) 3. Карпук-Сугак А. – 1 місце на міжнародному конкурсі «Дивограй» (травень, 2023 р.) 4. Шумко Б. – 1 місце на міжнародному конкурсі «Зірки Буковини» (вересень, 2023р.) 5. Маковецька А. – Володарка гран-прі міжнародного фестивалю «Джерело надій» (серпень, 2024)
--	--	--	--	--	--	--

							Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях. Членкиня European League of Institutes of the Arts (ELIA) з 2023 року
200256	Самая Тетяна Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК № 045867, виданий 01.02.2018, Атестат доцента АД 009203, виданий 30.11.2021	12	ОК7 Вокально-виконавське мистецтво	Відповідність освіти: 1.Диплом Бакалавра КВ № 32423354, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, (квал. Музикознавець-експерт, викладач) 2.Диплом магістра КВ № 37293690, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво. 3.Диплом кандидата наук мистецтвознавства ДК № 045867, виданий 01.02.2018, шифр 26.00.01-теорія та історія культури, тема дисертації: «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття». Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності». ECTS - 6 кредитів (180 год). Свідоцтво № ADV-030361-CSI від 13.04.2025. 2.Всеукр.наук.-пед.підвищ.квал. «Управління якістю вищої освіти у сучасних умовах». ECTS - 6 кредитів (180 год). Сертифікат № ADV-010930-CUSU від 12.10.2025. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. 1. Самая Т. Музичний ритм: концептуальність

							методів навчання. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. № 4. С. 85-92. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-12 2. Самая Т. Інноваційні підходи професійної музичної освіти у вивченні ритміки. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 7. С. 11-31. https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/128/109 3. Самая Т. Специфіка свінгової манери співака-крунера. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 6. С. 38-44. https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-6 4. Самая Т., Муравіцька С. Синтетичні тенденції у вокальній естраді 1920-1950-х років. Музичне мистецтво і культура: наук. вісник. Одеса: Видавчий дім «Гельветика», 2024. Вип. 42. С. 72-84. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-42-5 5. Самая Т. Терміни музичної ритміки та етимологічний зв'язок з логічним мисленням виконавця. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 11. С. 26-44. https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/247/185 6. Самая Т. Творчість Les Swingle Singers та інструментальний джазовий вокал Франції 50–60 років XX століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 2. С. 414-421 https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/339039 7. Самая Т. Парадокс «ритму» Далькроза: філософія без музичної ритміки. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі
--	--	--	--	--	--	--	--

							Українки, 2025. № 3. С. 220-227, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-31 8. Самая Т. Джаз у дзеркалі європейської класики XX століття: погляди та суперечності Ернеста Ансерме. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія Мистецтвознавство. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 90. Том 2. С. 100-105, doi: https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-14 9. Самая Т., Макієвський С. Метроном – когнітивна криза музичного часу. Українська музика. Львів, 2025. № 3 (54). С. 95-103, doi: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-10 10. Самая Т. Ритмічна мова епох та релятивний дисонанс її музичного сприйняття. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса, 2025. № 3 (10). С. 181-186, doi: https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.24 11. Самая Т. «Дитячість» методів музично-ритмічної практики в пошуках методологічної глибини. Fine Art and Culture Studies, 2025. № 4. С. 173-180. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-21 Наявність підручника. Ритміка вокаліста. Професійний курс. Навчально-методичний посібник. Київ: 7БЦ, 2021. 60 с. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. 1. Офіційне опонування дисертації О. В. Борин «Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець XX - початок XXI століть)» (м. Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 03.11.2023 р.) Робота у складі експертної ради з питань проведення
--	--	--	--	--	--	--	--

							експертизи дисертацій МОН Член експертної комісії з призначення стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва при Міністерстві культури України (2020-2023 рр.). Наявність апробаційних наукових публікацій. 1. Драйв як складова виконавського процесу сучасного вокаліста // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: зб. матеріалів XI наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2021. С. 51-55. 2. Специфіка сучасного вокального виконавства: естрадознавчий аспект / International scientific innovations in human life. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2022. Pp. 645-651. 3. Когнітивні питання вивчення ритміки // Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти та наукових досліджень: зб. мат. V наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2022. С. 77-81. 4. Естрадознавство як сучасний мистецтвознавчий напрям // Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: зб. мат. I наук.-практ. конф. Івано-Франківськ: ЗВО «Університет короля Данила», 2022. С. 181-184. 5. Вокальне мистецтво естради України: проблемні аспекти // Історико-культурні виміри еволюції мистецтва в Україні (друга половина XX – початок XXI ст.): зб. мат. I міжнарод. наук.-практ. конф.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Таврійського національного університету до 160-річниці від дня народження В.І. Вернадського. Київ: ТНУ, 2023. С. 267-269. 6. Специфіка свінгування у виконавстві крунерів // Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти та наукових досліджень. Зб. мат. VI наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С.95-99. 7. До питання змістовності професійної естрадно-вокальної освіти // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: зб. матеріалів XIII міжнарод. наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2024. С. 227-230. 8. Вокологія – наука про голос: дидактичний аспект // Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти та наукових досліджень. Зб. мат. VII всеукр. наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2024. С. 192-196. 9. Естрадознавство як сучасний мистецтвознавчий напрям. Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності : мат. всеукр. науково-педаг. підв. квал. Львів, Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 162-164. 10. Образна парадигма музичного часу. Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада: зб. мат. XIV міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2025. С. 280-284. 11. Філософські засади системи Далькроза: критика музикознавчих спрощень // Global Trends in Science, Technology and Economy: Collection of Scientific Papers with Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference. International Scientific
--	--	--	--	--	--	--	---

						Unity. Graz, Austria. 2025. Рр. 18-20. Членство в журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів: 1. Член журі Першого та Другого Міжнародного конкурсів вокалістів пам'яті Д. Петриненко (м. Київ, 2020 та 2022 рр.). Керівництво студентом, який став призером або лауреатом міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів : 1. Егорова С. – лауреат THE CHALLENGE VOICE CHAMPIONSHIP (2021, м. Київ) 2. Решетньова А. – лауреат XXV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Скарби нації» (2021, м. Київ). 3. Кущенко А. – лауреат Міжнародного фестивалю мистецтв «The new year festival»; II-ro Міжнародного пісенного фестивалю «Santa vision» (2024, м. Київ); Міжнародного пісенного конкурсу «INSPI» (2025, м. Дніпро); Міжнародного фестивалю-конкурсу «GOLDEN GENERATION» (2025, м. Дніпро). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях Членкиня Європейської ліги інститутів мистецтв /European League of Institutes of the Arts (ELIA).
430120	Попова Аліна Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом	3	OK7 Вокально-виконавське мистецтво Відповідність освіти: 1.Диплом бакалавра KB № 45701946,Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення 2013, Спец.: Музичне мистецтво, (кваліф. бакалавр артист-вокаліст (естради) 2.Диплом спеціаліста KB № 47458437,

				спеціаліста, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 001960, виданий 22.03.2024		Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення 27.06.2014, спеціальність «Музичне мистецтво», (кваліф.: артист- вокаліст (естради), викладач); 3.Диплом доктора філософії Н24 № 001960, Спец.: Музичне мистецтво, виданий 22.03.2024, Тема дисертації: “Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва” Підвищення кваліфікації: 1.Інноваційні методики і практики в освіті. 180 год., 6 кр. серія ПК№ 24366800/002243-25, від 20.10.2025- 30.11.2025 р. 2.Сертифікат онлайн- програми обміну реалізовану в межах міжнародного освітнього проекту «Рухайся та навчайся», спільної ініціативи України та Великої Британії. Термін з 6 листопада по 4 грудня 2025 р. 30 год./ 1 кред. ECTS. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. 1. Попова А. О. Джазове мистецтво сучасної України: особливості становлення та розвитку. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник. 2021. Вип. 32. С. 137–148. https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/650/1024 2. Попова А. Інтеграція джазового вокалу у виконанні естрадних артистів Києва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім
--	--	--	--	--	--	---

«Гельветика», 2023.
Вип. 63. Т. 2. С. 52–58.
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/63-2_2023.pdf#page=52

3. Попова А.
Європейські джазові школи. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023.
Вип. 64. Т. 2. С. 81–85.
DOI:
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/64-2_2023.pdf#page=81

4. Попова А. Джаз як соціокультурний феномен. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2021. № 7 (43). Vol. 2. С. 16–20. DOI:
<https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.2.3>

5. Попова А.
Особливості музичної імпровізації в джазовій культурі. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2023. № 3 (55). С. 47–51.
DOI:
<https://doi.org/10.51647/kelm.2023.3.7>

Захист дисертації.
Тема дисертації:
“Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва”. Ступінь Доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво. Київ. НАКККіМ (28 лютого 2024 року)
Наявність апробаційних наукових публікацій.
1. Попова А. Вплив європейських джазових шкіл на розвиток українського джазового мистецтва. Захід – Схід: культура і мистецтво: тези Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (25–26 вересня 2021 р., м. Одеса) / ред. кол.: О. Л. Олійник, О. В. Оганезова, О. М. Маркова [та ін.]; М-во культ. та інформ. політики України;

								Одес. нац. муз. академ. ім. А. В. Нежданової; Одес. орг. Нац. спіл. композ. України. Одеса: Астропринт, 2022. С. 206–208. 2. Попова А. О. Джазові експерименти у творчості Наталії Могилевської. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 2 листопада 2023 р.). Київ: НАКККиМ, 2023. С. 204–206. 3. Попова А. О. Творча діяльність Лаури Марті в контексті розвитку джазового мистецтва Києва. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 9 листопада 2023 р.). Київ: НАКККиМ, 2023. С. 150–151. 4. Попова А. О. Вокально-джазові елементи у творчості Джамали. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. XIII міжн. наук.-творч. конф. (Київ, 17–18 квітня 2024 р.). Київ: КМАЕЦМ 5. Попова А. О. Використання джазових елементів у творчості київських естрадних виконавців. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики системи освіти й наукових досліджень. VII всеукр. наук.-практ. конф. з міжн.участю (Київ, 14 листопада 2024 р.). Київ: КМАЕЦМ. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						фестивалів 1. Буянова Д. – лауреат II ступеня Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна», 2023 р. 2. Подвиг Ю. – лауреат I ступеня Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна», 2023 р. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях Членкиня Європейської ліги інститутів мистецтв /European League of Institutes of the Arts (ELIA).
452934	Пархоменко Ірина Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський університет туризму, економіки і права, рік закінчення: 2010, спеціальність: 050401 Туризм, Диплом кандидата наук ДК 046739, виданий 20.03.2018	7	ОК2 Філософія мистецтва Відповідність освіти: Диплом кандидата філософських наук ДК № 046739, виданий 20.03.2018, спеціальність: 26.00.01-теорія та історія культури, тема дисертації: «Теоретичні концепції сучасної економіки культури: філософсько-культурологічний аналіз». Підвищення кваліфікації: 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2200-22 від Національної педагогічної академії наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти за ОПП «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів» - 180 академічних годин/6 кредитів (з 14.03.2022 – 15.10.2022). 2. Сертифікат KNU Teach Week 3 від 7 лютого 2022 про успішне проходження курсу підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів - 0,5 кредиту (15 год.). 3. Сертифікат № 624 учасника проекту з розвитку співпраці бізнесу та університетів UNI-BIZ Bridge, присвячений розвитку soft skills викладачів, 11-14.07.2022 - 0,5

							кредиту (15 год.).
							Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.
							1. Tkachenko K., Tkachenko O., Tkachenko O., Proskurina M. and Parkhomenko I.. Ontological Modeling of the State Economic Development Policy for Cultural Industries. Knowledge Graphs: 24th International Conference on Business Information Systems. 2021. P. 127–137. DOI: 10.52825/bis.vii.63. (Scopus)
							2. Пархоменко І. І., Проскуріна М. О. Моделювання державної політики економічного розвитку культурних і креативних індустрій (ККІ). Економічний простір. 2021. № 167. С. 38–44. DOI: 10.32782/2224-6282/167-7.
							3. Parkhomenko I., Berezovska K. Production and consumption model of modern music product. Socio-Cultural Management Journal. 2021. Vol. 4, No. 2. P. 110–125. DOI: 10.31866/2709-846x.2.2021.246747.
							4. Kuzmenko, T., Panarin, O., Parkhomenko, I., Soroka, I., Salata, H. Innovation to optimize the teaching and development of modern education in the field of culture and art: vectors of development. Revista Tempos e Espaços em Educação. 2022. Vol. 14, No. 33. (Web of Science)
							5. Пархоменко І. І. Поле культурного виробництва в добу Постправди. Актуальні проблеми філософії та соціології. 2022. № 36. С. 80–85. DOI: https://doi.org/10.32837/apfs.voi36.1116
							6. Parkhomenko I., Berezovska K. Popularity Strategies of a Modern Music Artist. Socio-Cultural Management Journal.

2022. Vol. 5, No. 2. P. 126–141. DOI: 10.31866/2709-846X.2.2022.267540.

7. Пархоменко І.І. Функціонування музичної індустрії в сучасній Україні: від концерту до одиниці авторського права. Вісник: Українські культурологічні студії. 2023. № 1 (12). С. 88–93. DOI: [https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1\(12\).19](https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1(12).19)

8. Kobzei, N., Andrushchenko, T., Vashchenko, K., Sosnytskyi, Y., Parkhomenko, I. Studying the interaction of art with sociocultural and political processes. Multidisciplinary Reviews. 2024. Vol. 7, No. 10. 2024242. DOI: 10.31893/multirev.2024242. (Scopus)

9. Пархоменко І. І. Концепція архетипів у формуванні бренду музичного виконавця. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Вип. 49. С. 206–212. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/927/1684>

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента

1. Офіційний опонент на захисті дисертації А. В. Бурлаки «Українська естрадна пісня в сучасній масовій художній культурі», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія (Захист відбувся в КНУКіМ 18.12.2023)

2. Офіційний опонент на захисті дисертації К. М. Федосенко «Музична індустрія та соціальні медіа: тенденції функціонування і взаємопливу», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія (Захист відбувся в КНУКіМ 09.05.2024)

3. Офіційний опонент на захисті дисертації О. В. Комарницька «Проектна діяльність у сфері української культури: транслювання цінностей сталого

							розвитку», подану на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (Захист відбувся в КНУКіМ 26.08.2024) 4. Офіційний опонент на захисті дисертації Є.О.Короленко «Соціокультурні метаморфози сучасної івент-індустрії» – на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія» (Захист відбувся 02.12.2024) П.9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи Член Експертної ради Українського інституту книги з відбору культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на випуск книжкової продукції, за пріоритетними тематичними напрямками (наказ УІК “Про затвердження персонального складу експертних рад з відбору культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на випуск книжкової продукції за пріоритетними тематичними напрямками” від 1 травня 2023 року за № 25-од). Наявність апробаційних та науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики. 1. Пархоменко І.І. До питання цінності сучасного культурного продукту. Сучасні аспекти науки: стан, проблеми та перспективи розвитку: матеріали XVIII-ої Міжнародної науково-практичної конференції (Естонія, м.Тарту, 7 лютого 2022 року, дистанційно) Тарту: ГО «ВАДНД», 2022. С. 123-128. 2. Пархоменко І.І. Івент як продукт виробництва у сфері культури та креативних індустріях.
--	--	--	--	--	--	--	---

						Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні. Київ. КНУКіМ. 2022. С. 248-250. 3. Пархоменко І.І. HR-івенти в професійній діяльності івент-менеджера. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні. Київ. КНУКіМ. 2023. С. 189-192. 4. Пархоменко І.І. Професійні компетенції сучасного музичного менеджера. Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері: матеріали VII Всеукраїнського науково-методичного семінару, м.Київ, 4-5 квітня 2023 року. С. 40-41. 5. Пархоменко І.І. Проблеми та перспективи підготовки фахівців з музичного менеджменту в Україні. «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. науково-методичний аспект»: матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції, м.Київ, КМАЕЦМ, 13-14 квітня 2023 року. 6. Пархоменко І.І. Проблеми та перспективи підготовки фахівців з музичного менеджменту в Україні. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. науково-методичний аспект: матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції, м.Київ, КМАЕЦМ, 13-14 квітня 2023 року. С. 96-99. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях 1. Член Всеукраїнської професійної спілки працівників музичної індустрії (з 2020 р.). Посвідчення № 00014. 2. Заступник голови ГО «Асоціація експертів з креативних індустрій України» (з 2021 р.).
--	--	--	--	--	--	---

451765	Муравіцька Світлана Степанівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київським державним училищем естрадно- циркового мистецтва Мінкультури УРСР, рік закінчення: 1982, спеціальність: Циркове мистецтво, Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 000474, виданий 17.01.2024	16	ОК7 Вокально- виконавське мистецтво	Відповідність освіти: 1. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення 2007, спеціальність: Мистецтво, (кваліф.: музикознавець- експерт, викладач) 2. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення 2009, спеціальність: Музичне мистецтво (кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу) 3. Доктор філософії, 2024 р., Спеціальність: Музичне мистецтво, Тема: "Синтез музичної академічної та неакадемічної традиції в жанрі класичного кросовера". Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Отримана в НАКККІМ Інститут сучасного мистецтва академічна довідка № 95 про виконання освітньо-наукової програми здобувача ступеня вищої освіти доктор філософії (50 годин), 12 вересня 2022 р. 2. Проходження підвищення кваліфікації в Інституті післядипломної освіти НАКККІМ. Тема курсу «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», отримано свідоцтво 12СС 003665 - 75 год. (2,5 кредитів), 10 березня 2023 р. 3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Центрукраїнсько- європейського наукового співробітництва. «Ціннісно-сміслової функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності», отримано свідоцтво № ADV- 030344-CSI від 13.04.2025 - 180 год. (6 кредитів), 3 березня – 13 квітня 2025 р. 4. Сертифікат онлайн-
--------	--------------------------------------	--	-------------------------------------	---	----	---	--

							програми обміну реалізовану в межах міжнародного освітнього проекту «Рухайся та навчайся», спільної ініціативи України та Великої Британії. Термін з 6 листопада по 4 грудня 2025 р. 30 год./ 1 кред. ECTS. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. 1 Муравіцька С.С. Класичний кросовер у сучасному музичному просторі України // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 179-183. https://journals.urau.ua/mz/issue/view/14403 2. Муравіцька С.С. Синтез академічного та естрадного вокалу в методико-педагогічному контексті. Вісник НАКККіМ, Вип.1 С.174-179., 2022 р.https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4170/View_NAKKKIM_1_2022_DOI-174-179.pdf?sequence=1&isAllowed=y 3. Муравіцька С.С. Вокальні стилі естрадної музики 1930 – 1940-х років. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 64. Том 1. С. 201 – 206. https://aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_1/28.pdf 4. Муравіцька С.С. Самая Т.В. Синтетичні тенденції у вокальній естраді 1920 -1950-х років. Музичне мистецтво і культура: наук. вісник. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип.42. С. 72-84. 5. Муравіцька С.С. Класичний кросовер: генеза, етапи становлення та перспектива. АРТ-
--	--	--	--	--	--	--	--

							платФорма: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). С. 79-96. https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/250/188 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктор філософії. Тема дисертації: «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера», 2023 р. Наявність апробаційних наукових публікацій 1. Муравіцька С.С. Синтезовані музично-художні проєкти Лучано Паваротті. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XI наук.-практ. дистанц. конф. (Київ, 15–16 квітня 2021 р.). Київ, 2021. С. 33–37. 2. Муравіцька С.С. Поєднання академічного і неакадемічного виконання в мюзиклі “Доріан Грей” М. Варконі. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 10 листопада 2021 р.). Київ : НАКККіМ, 2021. С. 107–108. 3. Муравіцька С.С. Аріна Домські в контексті вітчизняного музичного простору. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень : матеріали IV наук.-практ. конф. (Київ, 18 листопада 2021 р.). Київ : КМАЕЦМ, 2021. С. 61–65. 4. Муравіцька С.С. Взаємодія академічної та неакадемічної традиції в сучасній музиці: проблеми термінології. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XII Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 13–14 квітня 2023 р.). Київ : КМАЕЦМ, 2023. С.
--	--	--	--	--	--	--	---

							75–79. 5. Муравіцька С.С. Класичний кросовер як феномен сучасного музичного простору. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень : матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (Київ, 14 листопада 2024 р.). Київ : КМАЕЦМ, 2024. С. 133–135. 6. Муравіцька С.С. Особливості вокально-виконавських видів. Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада : матеріали XIV Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 16–17 квітня 2025 р.). Київ : КМАЕЦМ, 2025. С. 207–210. Участь в роботі журі Всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсів: Член журі IV Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв “Осінь Рапсодія 2021» (25 вересня 2021 р, м. Кривий Ріг). Підготовка лауреатів всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсів: 1. Бурдейна Лоліта – I місце в Міжнародному фестивалі-конкурсі талантів GOLD STAR FEST (10 жовтня 2021); 2. Бурдейна Лоліта – I місце за участь у конкурсі-фестивалі CHALLENGER (31 жовтня 2021р., м. Київ); 3. Бурдейна Лоліта – II місце за участь у конкурсі-фестивалі «Сонце За Music Time» (20 листопада 2021 р., м. Київ). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об’єднаннях Членкиня Європейської ліги інститутів мистецтв /European League of Institutes of the Arts (ELIA)
200256	Самая Тетяна Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів	12	ОК8 Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти	Відповідність освіти: 1.Диплом Бакалавра KB № 32423354, Державна академія керівних кадрів культури і

				культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045867, виданий 01.02.2018, Атестат доцента АД 009203, виданий 30.11.2021		мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, (квал. Музикознавець-експерт, викладач) 2.Диплом магістра KB № 37293690, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво. 3.Диплом кандидата наук мистецтвознавства ДК № 045867, виданий 01.02.2018, шифр 26.00.01-теорія та історія культури, тема дисертації: «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини XX – початку XXI століття». Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності». ECTS - 6 кредитів (180 год). Свідоцтво № ADV-030361-CSI від 13.04.2025. 2. Всеукр.наук.-пед.підвищ.квал. «Управління якістю вищої освіти у сучасних умовах». ECTS - 6 кредитів (180 год). Сертифікат № ADV-010930-CUSU від 12.10.2025. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. 1. Самая Т. Музичний ритм: концептуальність методів навчання. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. № 4. С. 85-92. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-12 2. Самая Т. Інноваційні підходи професійної музичної освіти у вивченні ритміки. АРТ-платФОРМА: наук.
--	--	--	--	--	--	--

альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 7. С. 11-31. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/128/109>

3. Самая Т. Специфіка свінгової манери співака-крунера. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 6. С. 38-44. <https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-6>

4. Самая Т., Муравіцька С. Синтетичні тенденції у вокальній естраді 1920-1950-х років. Музичне мистецтво і культура: наук. вісник. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 42. С. 72-84. <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-42-5>

5. Самая Т. Терміни музичної ритміки та етимологічний зв'язок з логічним мисленням виконавця. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 11. С. 26-44. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/247/185>

6. Самая Т. Творчість Les Swingle Singers та інструментальний джазовий вокал Франції 50–60 років ХХ століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 2. С. 414-421 <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/339039>

7. Самая Т. Парадокс «ритму» Далькроза: філософія без музичної ритміки. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. № 3. С. 220-227, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-31>

8. Самая Т. Джаз у дзеркалі європейської класики ХХ століття: погляди та суперечності Ернеста Ансерме. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія Мистецтвознавство. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025.

							Вип. 90. Том 2. С. 100-105, doi: https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-149. Самая Т., Макієвський С. Метроном – когнітивна криза музичного часу. Українська музика. Львів, 2025. № 3 (54). С. 95-103, doi: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-10 10. Самая Т. Ритмічна мова епох та релятивний дисонанс її музичного сприйняття. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса, 2025. № 3 (10). С. 181-186, doi: https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.24 11. Самая Т. «Дитячість» методів музично-ритмічної практики в пошуках методологічної глибини. Fine Art and Culture Studies, 2025. № 4. С. 173-180. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-21 Наявність підручника. Ритміка вокаліста. Професійний курс. Навчально-методичний посібник. Київ: 7БЦ, 2021. 60 с. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. 1. Офіційне опонування дисертації О. В. Борин «Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець XX - початок XXI століть)» (м. Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 03.11.2023 р.) Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН Член експертної комісії з призначення стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва при Міністерстві культури України (2020-2023
--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

Наявність
апробаційних
наукових публікацій.

1. Драйв як складова виконавського процесу сучасного вокаліста // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: зб. матеріалів XI наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2021. С. 51-55.
2. Специфіка сучасного вокального виконавства: естрадознавчий аспект / International scientific innovations in human life. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2022. Pp. 645-651.
3. Когнітивні питання вивчення ритміки // Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти та наукових досліджень: зб. мат. V наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2022. С. 77-81.
4. Естрадознавство як сучасний мистецтвознавчий напрям // Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: зб. мат. I наук.-практ. конф. Івано-Франківськ: ЗВО «Університет короля Данила», 2022. С. 181-184.
5. Вокальне мистецтво естради України: проблемні аспекти // Історико-культурні виміри еволюції мистецтва в Україні (друга половина XX – початок XXI ст.): зб. мат. I міжнарод. наук.-практ. конф. Таврійського національного університету до 160-річчя від дня народження В.І. Вернадського. Київ: ТНУ, 2023. С. 267-269.
6. Специфіка свінгування у виконавстві крунерів // Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти та наукових досліджень. Зб. мат.

							VI наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С.95-99. 7. До питання змістовності професійної естрадно- вокальної освіти // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: зб. матеріалів XIII міжнарод. наук.- практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2024. С. 227-230. 8. Вокологія – наука про голос: дидактичний аспект // Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти та наукових досліджень. зб. мат. VII всеукр. наук.- практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2024. С. 192-196. 9. Естрадознавство як сучасний мистецтвознавчий напрям. Ціннісно- смислові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності : мат. всеукр. науково-педаг. підв. квал. Львів, Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 162- 164. 10. Образна парадигма музичного часу. Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада: зб. мат. XIV міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2025. С. 280-284. 11. Філософські засади системи Далькроза: критика музикознавчих спрощень // Global Trends in Science, Technology and Economy: Collection of Scientific Papers with Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference. International Scientific Unity. Graz, Austria. 2025. Pp. 18-20. Членство в журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів: 1. Член журі Першого та Другого Міжнародного конкурсів вокалістів пам'яті Д. Петриненко (м. Київ, 2020 та 2022 рр.). Керівництво
--	--	--	--	--	--	--	--

							студентом, який став призером або лауреатом міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів : 1. Егорова С. – лауреат THE CHALLENGE. VOICE CHAMPIONSHIP (2021, м. Київ) 2. Решетньова А. – лауреат XXV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Скарби нації» (2021, м. Київ). 3. Куценко А. – лауреат Міжнародного фестивалю мистецтв «The new year festival»; II-го Міжнародного пісенного фестивалю «Santa vision» (2024, м. Київ); Міжнародного пісенного конкурсу «INSPI» (2025, м. Дніпро); Міжнародного фестивалю-конкурсу «GOLDEN GENERATION» (2025, м. Дніпро). Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях Членкиня Європейської ліги інститутів мистецтв /European League of Institutes of the Arts (ELIA).
394186	Кузьменко Галина Василівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Вільнюське музикальне училище ім. Ю. Таллат Келпши, рік закінчення: 1985, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук	18	ОК4 Мистецька культура: історія та сучасність	Відповідність освіти: 1. Київський міський педагогічний університет ім. Б.Д.Грінченка, рік закінчення 2005, спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти, Образотворче мистецтво 2. Кандидат педагогічних наук, 2016 р., 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи». 3. Доцент, 2023 р. Підвищення кваліфікації: 1. В рамках програми підвищення кваліфікації за напрямом

				ДК 038687, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012221, виданий 20.02.2023		«Інформаційні технології та STEM» опанувала модуль «STEAM-просектування з освітніми рішеннями EdPro» та вдосконалила інформаційно-цифрову компетентність і компетентність педагогічного партнерства. Сертифікат № m31b205 від 31.03.2021 р., кількість академічних годин – 2 (0,06 кредита ЄКТС). ТзОВ "Едпро Дистрибьюшн", ЄДРПОУ 41253974 Надання освітніх послуг з підвищення кваліфікації педагогічних працівників згідно з КВЕД 85.59 в Національному класифікаторі України. 2. Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва» – свідоцтво № Е-231 від 07.06.2021 р., видане про успішне засвоєння загального курсу англійської мови обсягом 108 навчальних годин на рівні середнього (B2) та склала екстерном кваліфікаційний іспит з оцінкою «відмінно». 3. Certificate (19.05.2021 p.) This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art education in European education». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021 Academic Year. 4. Сертифікат № 2022 – 9657, виданий про успішне опанування навчального модуля «Сучасні освітні технології: анотований огляд літератури та інтернет-ресурсів» обсягом 5 годин (0,16 кредиту ECTS) відповідно до програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти в Інституті післядипломної освіти від 21.04.2022 р. 5. Сертифікат № 2022
--	--	--	--	---	--	---

							– 10018, виданий про успішне опанування навчального модуля «Шляхи формування української ідентичності в Новій українській школі» обсягом 5 годин (0,16 кредиту ECTS) відповідно до програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти в Інституті післядипломної освіти від 05.05.2022 р. 6. Державний сертифікат УМД № 00166484 – виданий про вільний рівень володіння державною мовою першого ступеня, відповідно до Рішення Національної комісії зі стандартів державної мови від 20.03.2023 р. №99. 7. Підвищення кваліфікації (стажування) на базі Київського університету імені Бориса Грінченка. «Навчально-наукова діяльність в сучасному мистецькому закладі вищої освіти: виклики, рішення, перспективи». План стажування виконано в повному обсязі, загальною кількістю 180 академічних годин. Сертифікат №89-Н від 10.05.2023. 8. Підвищення кваліфікації (стажування) на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: «Міжнародні стратегії, новітні можливості та інструменти в діяльності сучасного мистецького закладу вищої освіти». План стажування виконано в повному обсязі, загальною кількістю 180 академічних годин. Сертифікат №66-Н від 26.05.2025. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as
--	--	--	--	--	--	--	--

Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna. 2021, Vol. 17 / june 2021 / pp. 86-103. (Web of Science)

2. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah Bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, pp. 404-422. (Web of Science)

3. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, pp. 571-581. (Web of Science)

4. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, 2021. Vol. 12, Issue 1(22). pp. 125-136. (Web of Science)

5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security. 2021, Vol. 10 (21). pp. 205-209. (Web of Science).

6. Кузьменко Г. Освітньо-творчий проєкт «Разом до прекрасного»: опановуємо образотворче мистецтво. Мистецтво та освіта. 2021. № 2 (100). С. 38-44. <https://artedu.com.ua/index.php/adm/login?source=%2Findex.php%2Fadm%2Farticle%2Fview%2F64%2F65&loginMessage=reader.subscriptionRequiredLoginText>

7. Ковальова О.,

							Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7–15. https://pi.iod.gov.ua/images/pdf/2021_1/7-15.pdf 8. Кузьменко Г. В., Братусь І. Психолого- педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41. https://otr.iod.gov.ua/images/pdf/2021/2/06.pdf 9. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ- платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. https://art- platforma.kmaecm.edu. ua/index.php/art1/artic le/view/69/57 10. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, “Junior Academy of Science of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1(22), P. 183-188. (Web of Science) 11. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open- Access Student Scientific Journal with the Help of “Open Journal Systems” at the UNESCO Center “Junior Academy of Sciences of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Web of
--	--	--	--	--	--	--	---

Science).

12. Кузьменко Г. В., Задніпрський Г. Т. Поштові марки як ознака державності та культурно-історичне надбання України (на матеріалі кримської тематики). АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 5. С. 143 – 189. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/98/81>

13. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Питання «повернення до себе» в літературі доби «застою». АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 5. С. 221 – 258. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/101/84>

14. Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Гунька А. М. Вивчення літературних творів про війну в сучасних українських реаліях (на прикладі роману Еріха Марії Ремарка «На Західному фронті без змін»). АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 6. С. 298 – 315. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/123/107>

15. Kuzmenko, H., Konovalova, O., Nikolaienko, Y., Zaitseva, V., Rudencenko, A., Buihasheva, A. El impacto de las tecnologías digitales en la formación de estudiantes de Arte para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible. Revista De La Universidad Del Zulia, 2023. VOL. 14(41), P. 345-364. (Web of Science)

16. Кузьменко Г. В., Сподонейко К. Ю. Феномен пантоміми та проблема перевтілення актора-міма у сценічний образ. АРТ-платФОРМА : альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. №7. С. 303 – 344. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/144/123>

17. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Габітус головного героя у романі Жана-

							Поля Сартра «Нудота». АРТ- платФОРМА : альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. №7. С. 275 – 303. https://art- platforma.kmaecm.edu. ua/index.php/art1/artic le/view/143/122 18. Kuzmenko H., Konovalova O., Sotska H., Kovalchuk O., Melenets L., Sytnyk I. The Effectiveness of using Artificial Intelligence for Building Professional Competencies of Future Specialists in Art Majors in Higher Education Institutions. WSEAS Transactions on Information Science and Applications. 2024, Vol. 21, pp. 449–465. (Web of Science) 19. Kuzmenko, H., Zaitseva, V., Zaria, S., Shman, S., Konovalova, O., Buihasheva, A. The influence of interactive educational space on the professional self- realisation of future art professionals. Journal of Education and Learning, 2025, Vol. 19(1), pp. 265–273. (Web of Sience) 20. Зайцева В. І., Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. Особливості графічно- шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань. «Український мистецтвознавчий дискурс» / Ukrainian Art Discourse, 2025. №1, С. 97–103. https://ukrainianartsci ence.in.ua/index.php/u ad/article/view/347/30 0. 24. Андросович К. А., Матейко Н. М., Поліщук С. П., Кононенко С. В., Кузьменко Г.В. Особливості застосування методів психодіагностики в процесі індивідуального консультування студентської молоді у кризовому середовищі. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал, 2025. №
--	--	--	--	--	--	--	--

7(47). С. 1085 – 1097.
<https://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/26473/26443>

Наявність навчального посібника. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. ред. О. А. Ковальнової. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. 122 с.

Член редакційної колегії наукових видань категорії Б:
1. Член редакційної колегії наукового видання «Арт-платФОРМА», включеного до переліку фахових видань України категорії Б. Засновник – Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва
<https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/about/editorialTeam>
2. Член редакційної колегії наукового видання «АРТ-простір». Засновник – Столичний університет імені Бориса Грінченка
<https://art-space.kubg.edu.ua/index.php/journal/about/editorialTeam>

Наявність апробаційних наукових публікацій.
1. Ступак Є., Кузьменко Г. Засоби художньої виразності пантоміми як основа мистецької мови перформативних мистецтв. ПРОКІЇВ : тези доп. II Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю, м. Київ, 03-04 груд. 2024 р. / Київська міська рада, КМДА. Київ, 2024. С. 832 – 835.
2. Ступак М., Кузьменко Г. Філософський погляд на артиста-міма як особистість в культурному полі сьогодення. ПРОКІЇВ : тези доп. II Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю, м.

						Київ, 03-04 груд. 2024 р. / Київська міська рада, КМДА. Київ, 2024. С. С. 835 – 837. 3. Глосарій з наукової освіти / уклад. : І. С. Волошук, Л. В. Горбань, М. І. Довга, В. О. Киричук, О. А. Ковальова, Г. В. Кузьменко, В. В. Мелешко, М. М. Міленіна, Н. І. Поліхун, К. Г. Постова, Г. В. Онопченко, О. В. Онопченко, Я. В. Савченко, І. А. Сліпухіна, І. М. Шевченко; за ред. наук. О. С. Довгого, М. С. Гальченка. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2024. – 218 с. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях: Член Спілки рекламистів України
371620	Булах Тетяна Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205	19	ОК5 Медіакомунікації в галузі культури та мистецтва Відповідність освіти: 1. Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення 30.06.2007, спеціальність: Мистецтво, (кваліф.: бакалавр з музичного мистецтва, артист камерного ансамблю, викладач, концертмейстер). 2. Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення 2008, спеціальність «Музичне мистецтво», (кваліф.: артист камерного ансамблю, викладач, концертмейстер). 3. Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення 2009, спеціалізація: Мистецтво, (кваліф. бакалавр з музичного мистецтва, музикознавець, викладач) 4. Державний заклад Луганський національний університет ім.Тараса Шевченка, рік закінчення 2009, спеціальність: Музичне мистецтво, (кваліф.: магістр мистецтвознавства, викладач). 5. Кандидата наук мистецтвознавства, 2014 р., 26.00.01-теорія та історія культури; тема дисертації: «Золотий

				Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 026220, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 003070, виданий 15.10.2019, Атестат професора АП 006611, виданий 18.02.2025		перетин як композиційний принцип трансмірності в українській музичній культурі (остання третина XX століття)» Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат № POWR.03-01.00 «Європейський проєкт» Єзуїтського університету філософії і освіти Академія «Ignatianum» 2021 (60 годин / 2 кред. ЄКТС). 2. Сертифікат № WP 104 «Мистецька освіта War-Post» Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. травень-червень 2022 (30 год./1 кред. ЄКТС). 3. Сертифікат № 1533 “Бренд науковця у цифровому світі”. ВГО “ІУ”, Офіс підтримки вченого. 21-27.11.2022. (30 год./1 кред. ЄКТС) 3. Сертифікат № VI-12 «Інноваційний університет та лідерство. Фаза VI: Моделі академічної автономії та університет в системі освіти впродовж життя» Проєкт Міністерства освіти і науки України, Міністерства освіти Польщі та під почесним патронатом Фондації польських ректорів – Інституту суспільства знань. Варшавського університету, Ягеллонського університету, Фондації Artes Liberales, МБВ «Міжнародний фонд досліджень освітньої політики», Спілка ректорів вищих навчальних закладів України. 120 год./ 4 кред. ЄКТС) листопад-грудень 2022. 4. Сертифікат № ВКШПО-0447 «Великий курс про III» Прогресивні (45 годин /1,5 кред.) 26.05-09.06.2025. 5. Сертифікат № 3144 Програма підвищення кваліфікації «Ші+Освіта+наука 2.0.» ВГО Інноваційний університет. (240 годин/ 8 кред. ЄКТС). 26.06.25-24.10.25 Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до
--	--	--	--	--	--	---

							переліку фахових видань України. 1. Kablova T., Yakovlev O., Shulgina V. Features of intercultural interaction in the process of globalization. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences. 2021. T. 13, вип. 2. (Web of Science) 2. Yakovlev O., Ustyomenko-Kosorich O., Gumenyuk T., Kablova T. The Phenomenon of Marginality in the Middle Ages. ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art. 2022. Vol. IX, No. 2. P. 125–135. DOI: 10.35218/armca.2022.2.07. (Scopus) 2023 рік 3. Kablova T., Kadanceva N., Yeyu Liu. A gênese do canto da ópera na música vocal de câmara ucraniana. Revista Música Hódie, Goiânia. 2023. V. 23. DOI: 10.5216/mh.v 23.73975. (Scopus) Монографії, навчальні видання та статті у фахових виданнях 1. Каблова Т.Б., Романуцький В.М. Естрадне вокальне мистецтво в дискурсі універсальних культурних цінностей. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне : РДГУ, 2021. Вип. 37. С. 126–130. 2. Aesthetosphere of Ukrainian and European Culture. Multidimensionality of Ukrainian-Polish cooperation: genesis, particularities and prospects: Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2022. P. 202–213. 3. Television Competitive Shows: Specific and typology. Artistic Research: Various Fieds, Approaches, Experiences. Scientific monograph. Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Latvia, 2022. С. 125–136. 4. Каблова Т.Б., Каданцева Н. Б., Тетеря В.М. Тема кохання у пісенній
--	--	--	--	--	--	--	---

культури: специфіка та типологія. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 99–104. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/531>

5. Каблова Т.Б., Устименко-Косорич О. А, Сподаренко В. М. Риси неофольклоризму в баянно-акордеонній творчості Віктора Власова (на прикладах аналізу музичних творів). АРТ-платФОРМА. 2022. № 5(1). С. 31–49. <https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/92/75>

6. Каблова Т. Б., Тетеря В. М. Вокально-ансамблева культура як соціальна взаємодія. АРТ-платФОРМА. 2023. № 6(2). С. 141–148. <https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/105/88>

7. Каблова Т.Б., Малинка Ю. Г. Методична компетенція педагога у викладанні англійської мови для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». АРТ-платФОРМА. 2023. №8(2). С. 58–73. <https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/152/129>

8. Каблова Т.Б., Тетеря В. М., Цап Г. В. Гендерні складові китайського вокально-сценічного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2023. № 2. С. 179–183. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4998/_2023_43-117-122.pdf?sequence=1&isAllowed=y

9. Булах Т. Б. Музика поклоніння як мистецько-соціологічний феномен. Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 3. С. 31–34. <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/403>

11. Булах Т. Б.

							Прославлення як етос сучасних протестантських богослужінь. Вісник НАКККиМ. Київ: Міленіум, 2024. № 2. С. 215–219. https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5591 12. Булах Т.Б. Музичний театр постмодерну як синтез вербальних і невербальних компонентів. Українська музика. 2024. Вип. 52. С. 3–7. http://journals.inma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/81114 14. Булах Т.Б. Трансформація музичної індустрії: вплив соціальних медіа та нових технологій. АРТ-платФОРМА. 2024. № 9(1). С. 11–26. https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/171/146 15. Булах Т.Б., Когут О.В. Творчі конкурси від освітнього порталу «Алаба» у контексті дистанційної культури конкурсного руху. Українська музика. 2024. Вип. 2. С. 108–115. http://journals.inma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/791 16. Булах Т.Б., Шевченко Л.О. Музичне оформлення у сценічних формах відкритого простору. АРТ-платФОРМА. 2024. №10(2). С. 11–26. https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/223/167 17. Булах Т. Роль пісень поклоніння та прославлення у сучасних євангельських церквах УКРАЇНИ. Українська музика. Львів, 2025. Вип. 2. С. 34–42. http://journals.inma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/87118 18. Булах Т. Християнська музика в контексті святого писання та релігійної традиції. Слобожанські мистецькі студії. 2025. №1. С. 26–29. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/518 Наукове керівництво (консультування)
--	--	--	--	--	--	--	--

							здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Чжан Цзунжуй, спеціальність 025 Музичне мистецтва. Диплом Н23 №001900, на підставі рішення разової спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка від 29.11.2023 р..; 2. Лі Хуасінь, спеціальність 025 Музичне мистецтва. Диплом Н24 №001556, на підставі рішення разової спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імен А. С. Макаренка від 20.02.2024 р..; 3. Лю Цзюньї спеціальність 025 Музичне мистецтва. Диплом Н25 №000224, на підставі рішення разової спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імен А. С. Макаренка від 14.01.2025 р. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад. Член (опонент) разових спеціалізованих вчених рад з присудження наукового ступеня доктора філософії: 1. Каданцева Н.Б. «Камерно-вокальна генеза та евристика оперної творчості (на матеріалі репертуару одеського національного театру опери та балету)» (025, Музичне мистецтво) (Одеська національна музична академія імені О. Нежданової). 23.04.2021 р. 2. Гриненко С.М. «Гітарне мистецтво Миколаївщини в культурному просторі України кінця XX початку XXI ст.» (025, Музичне мистецтво) Національна академія
--	--	--	--	--	--	--	--

							керівних кадрів культури і мистецтв України. 28.05.2021 р.
							3. Гун Вейді. Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу (025 Музичне мистецтва). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 17.06.2021 р.
							4. Чжан Цзяогуа Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві. (025 Музичне мистецтва). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 15.06.2021 р.
							5. Кун Цзивей Музична творчість як мистецтвознавча проблема (025, музичне мистецтва). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 19.06.2021 р.
							6. Чжан Сянюн Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу (025, музичне мистецтва). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 25.06.2021 р.
							7. Росенко Г.М. Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття. (025 Музичне мистецтва). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв України. (28.12.2021 р.)
							Член редакційної колегії наукових видань категорії Б:
							1. «Аспекти історичного музикознавства» ХНУМ імені І.П. Котляревського;
							2. «Слобожанські мистецькі студії» СумДПУ імені А. С. Макаренка;
							3. Відп. секретар наукового альманаху (категорія Б) «АРТ-платФОРМА» КМАЕЦМ.
							4. Член редакційної ради іноземного наукового видання Symmetry: Culture and

							Science. що індексується у Scopus. Наявність апробаційних наукових публікацій. 1. Каблова Т.Б. Телевізійні змагальні шоу: комунікаційний вимір. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2021. 153 с. с.10-11 2. Каблова Т.Б. «Китайська поезія епохи Тан і Сун – сублімація східного Ренесансу» XXIV Сходознавчі читання А. Кримського: матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Інституту сходознавства імені А. Ю. Кримського НАН України, 21 грудня 2021 р. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 372 с. С.284-286. 3. Каблова Т.Б. «Виклики мистецької освіти у сучасному культуропросторі». Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККиМ, 2022. 195 с. с. 33-34 4. Каблова Т.Б. «Поняття “інновація” у мистецькій освіті через LLL та STEAM-технології». Обдаровані діти – скарб нації!: Матеріали III Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції (Київ, 18–23 серпня 2022 року). Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. 1090 с. С. 406-413. 5. Каблова Т.Б. «Вокально-естрадна культура як утілення соціокультурних
--	--	--	--	--	--	--	--

							факторів». Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта: програма Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 30 вересня 2022 р.). Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. С. 34-35. 6. Булах Т. Музична складова у прославленні неоп'ятидесятницьких спільнот. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень: матер. VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 14.11.2024 р.). С.19-22. 7. Булах Т. Музика прославлення та поклоніння в пентекостальному та харизматичному християнстві. Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада: Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції (16–17 квітня 2025 року) / редкол: О. В. Яковлев, К. Ю.Бацак, Г. Е. Овчаренко, І. М. Пасенко, В. В. Скрипник. Київ: КМАЕЦМ, 2025. С.24-27 8. Булах Т. Самоідентифікація в контексті сучасної Музики поклоніння. Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 20–21 березня 2025 р.) Київ: КНУКіМ, 2025. 9. Булах Т. Музика в релігії як універсальний інструмент духовної комунікації з трансцендентним Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науково-практичної конференції (11–12 грудня 2024 року). С.121-124.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях: Членкиня експертної ради Українського культурного фонду; Експертка з акредитації кваліфікаційних центрів Національного агентства кваліфікацій; Членкиня ВГО «Інноваційний університет»; Членкиня асоціації «Професійний уряд країни».
394186	Кузьменко Галина Василівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Вільнюське музикальне училище ім. Ю. Таллат Келпши, рік закінчення: 1985, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012221, виданий 20.02.2023	18	ОК6 Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Відповідність освіти: 1. Київський міський педагогічний університет ім. Б.Д.Грінченка, рік закінчення 2005, спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти, Образотворче мистецтво 2. Кандидат педагогічних наук, 2016 р., 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи». 3. Доцент, 2023 р. Підвищення кваліфікації: 1. В рамках програми підвищення кваліфікації за напрямом «Інформаційні технології та STEM» опанувала модуль «STEAM-проектування з освітніми рішеннями EdPro» та вдосконалила інформаційно-цифрову компетентність і компетентність педагогічного партнерства. Сертифікат № m31b205 від 31.03.2021 р., кількість академічних годин – 2 (0,06 кредита ЄКТС). ТзОВ "Едпро Дистрибюшн", ЄДРПОУ 41253974 Надання освітніх послуг з підвищення кваліфікації педагогічних працівників згідно з КВЕД 85.59 в Національному

							класифікаторі України. 2. Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва» – свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р., видане про успішне засвоєння загального курсу англійської мови обсягом 108 навчальних годин на рівні середнього (B2) та склала екстерном кваліфікаційний іспит з оцінкою «відмінно». 3. Certificate (19.05.2021 p.) This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art education in European education». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021 Academic Year. 4. Сертифікат № 2022 – 9657, виданий про успішне опанування навчального модуля «Сучасні освітні технології: анотований огляд літератури та інтернет-ресурсів» обсягом 5 годин (0,16 кредиту ECTS) відповідно до програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти в Інституті післядипломної освіти від 21.04.2022 р. 5. Сертифікат № 2022 – 10018, виданий про успішне опанування навчального модуля «Шляхи формування української ідентичності в Новій українській школі» обсягом 5 годин (0,16 кредиту ECTS) відповідно до програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти в Інституті післядипломної освіти від 05.05.2022 р. 6. Державний сертифікат УМД № 00166484 – виданий про вільний рівень володіння державною мовою першого ступеня, відповідно до Рішення Національної комісії зі стандартів державної мови від 20.03.2023 р. №99. 7. Підвищення
--	--	--	--	--	--	--	---

							кваліфікації (стажування) на базі Київського університету імені Бориса Грінченка. «Навчально-наукова діяльність в сучасному мистецькому закладі вищої освіти: виклики, рішення, перспективи». План стажування виконано в повному обсязі, загальною кількістю 180 академічних годин. Сертифікат №89-Н від 10.05.2023. 8. Підвищення кваліфікації (стажування) на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: «Міжнародні стратегії, новітні можливості та інструменти в діяльності сучасного мистецького закладу вищої освіти». План стажування виконано в повному обсязі, загальною кількістю 180 академічних годин. Сертифікат №66-Н від 26.05.2025. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna. 2021, Vol. 17 / june 2021 / pp. 86-103. (Web of Science) 2. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah Bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, pp. 404-422. (Web of Science) 3. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities:
--	--	--	--	--	--	--	--

functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, pp. 571–581. (Web of Science)

4. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, 2021. Vol. 12, Issue 1(22). pp. 125-136. (Web of Science)

5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security. 2021, Vol. 10 (21). pp. 205-209. (Web of Science).

6. Кузьменко Г. Освітньо-творчий проєкт «Разом до прекрасного»: опановуємо образотворче мистецтво. Мистецтво та освіта. 2021. № 2 (100). С. 38–44. <https://artedu.com.ua/index.php/adm/login?source=%2Findex.php%2Fadm%2Farticle%2Fview%2F64%2F65&loginMessage=reader.subscriptionRequiredLoginText>

7. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7–15. https://pi.iod.gov.ua/images/pdf/2021_1/7-15.pdf

8. Кузьменко Г. В., Братусь І. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої

особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41. <https://otr.iod.gov.ua/images/pdf/2021/2/06.pdf>

9. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/69/57>

10. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, “Junior Academy of Science of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1(22), P. 183-188. (Web of Science)

11. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of “Open Journal Systems” at the UNESCO Center “Junior Academy of Sciences of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Web of Science).

12. Кузьменко Г. В., Задніпрний Г. Т. Поштові марки як ознака державності та культурно-історичне надбання України (на матеріалі кримської тематики). АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 5. С. 143 – 189. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/98/81>

13. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Питання «повернення до себе» в літературі доби «застою». АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 5. С. 221 – 258. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/101/84>

14. Братусь І. В.,

Кузьменко Г. В.,
Гулька А. М.
Вивчення
літературних творів
про війну в сучасних
українських реаліях
(на прикладі роману
Еріха Марії Ремарка
«На Західному фронті
без змін»). АРТ-
платФОРМА: наук.
альм. Київ: КМАЕЦМ,
2022. Вип. 6. С. 298 –
315. [https://art-
platforma.kmaecm.edu.
ua/index.php/art1/artic
le/view/123/107](https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/123/107)

15. Kuzmenko, H.,
Konovalova, O.,
Nikolaienko, Y.,
Zaitseva, V.,
Rudencenko, A.,
Buihasheva, A. El
impacto de las
tecnologías digitales en
la formación de
estudiantes de Arte para
alcanzar los objetivos de
desarrollo sostenible.
Revista De La
Universidad Del Zulia,
2023. VOL. 14(41), P.
345-364. (Web of
Science)

16. Кузьменко Г. В.,
Сподонейко К. Ю.
Феномен пантоміми та
проблема
перевтілення актора-
міма у сценічний
образ. АРТ-
платФОРМА : альм.
Київ: КМАЕЦМ, 2023.
Вип. №7. С. 303 – 344.
[https://art-
platforma.kmaecm.edu.
ua/index.php/art1/artic
le/view/144/123](https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/144/123)

17. Братусь І. В.,
Кузьменко Г. В.
Габітус головного
героя у романі Жана-
Поля Сартра
«Нудота». АРТ-
платФОРМА : альм.
Київ: КМАЕЦМ, 2023.
Вип. №7. С. 275 – 303.
[https://art-
platforma.kmaecm.edu.
ua/index.php/art1/artic
le/view/143/122](https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/143/122)

18. Kuzmenko H.,
Konovalova O., Sotska
H., Kovalchuk O.,
Melenets L., Sytnyk I.
The Effectiveness of
using Artificial
Intelligence for
Building Professional
Competencies of Future
Specialists in Art
Majors in Higher
Education Institutions.
WSEAS Transactions
on Information Science
and Applications. 2024,
Vol. 21, pp. 449–465.
(Web of Science)

19. Kuzmenko, H.,
Zaitseva, V., Zaria, S.,
Shman, S., Konovalova,

							O., Buihasheva, A. The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals. Journal of Education and Learning, 2025, Vol. 19(1), pp. 265–273. (Web of Science) 20. Зайцева В. І., Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. Особливості графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань. «Український мистецтвознавчий дискурс» / Ukrainian Art Discourse, 2025. №1, С. 97–103. https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/347/300. 24. Андросович К. А., Матейко Н. М., Поліщук С. П., Кононенко С. В., Кузьменко Г. В. Особливості застосування методів психодіагностики в процесі індивідуального консультування студентської молоді у кризовому середовищі. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал, 2025. № 7(47). С. 1085 – 1097. https://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/26473/26443 Наявність навчального посібника. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. ред. О. А. Ковальнової. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. 122 с. Член редакційної колегії наукових видань категорії Б: 1. Член редакційної колегії наукового
--	--	--	--	--	--	--	---

							видання «Арт-платФОРМА», включеного до переліку фахових видань України категорії Б. Засновник – Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/about/editorialTeam 2. Член редакційної колегії наукового видання «АРТ-простір». Засновник – Столичний університет імені Бориса Грінченка https://art-space.kubg.edu.ua/index.php/journal/about/editorialTeam Наявність апробаційних наукових публікацій. 1. Ступак Є., Кузьменко Г. Засоби художньої виразності пантоміми як основа мистецької мови перформативних мистецтв. ПРОКІЇВ : тези доп. II Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю, м. Київ, 03-04 груд. 2024 р. / Київська міська рада, КМДА. Київ, 2024. С. 832 – 835. 2. Ступак М., Кузьменко Г. Філософський погляд на артиста-міма як особистість в культурному полі сьогодення. ПРОКІЇВ : тези доп. II Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю, м. Київ, 03-04 груд. 2024 р. / Київська міська рада, КМДА. Київ, 2024. С. С. 835 – 837. 3. Глосарій з наукової освіти / уклад. : І. С. Волошук, Л. В. Горбань, М. І. Довга, В. О. Киричук, О. А. Ковальова, Г. В. Кузьменко, В. В. Мелешко, М. М. Міленіна, Н. І. Поліхун, К. Г. Постова, Г. В. Онопченко, О. В. Онопченко, Я. В. Савченко, І. А. Сліпухіна, І. М. Шевченко; за ред. наук. О. С. Довгого, М. С. Гальченка. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2024. – 218 с. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях: Член Спілки
--	--	--	--	--	--	--	--

							рекламістів України
371620	Булах Тетяна Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 026220, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 003070, виданий 15.10.2019, Атестат професора АП 006611, виданий 18.02.2025	19	ОК10 Музикологія сучасної України	Відповідність освіти: 1. Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення 30.06.2007, спеціальність: Мистецтво, (кваліф.: бакалавр з музичного мистецтва, артист камерного ансамблю, викладач, концертмейстер). 2. Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення 2008, спеціальність «Музичне мистецтво», (кваліф.: артист камерного ансамблю, викладач, концертмейстер). 3. Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення 2009, спеціалізація: Мистецтво, (кваліф. бакалавр з музичного мистецтва, музикознавець, викладач) 4. Державний заклад Луганський національний університет ім.Тараса Шевченка, рік закінчення 2009, спеціальність: Музичне мистецтво, (кваліф.: магістр мистецтвознавства, викладач). 5. Кандидата наук мистецтвознавства, 2014 р., 26.00.01-теорія та історія культури; тема дисертації: «Золотий перетин як композиційний принцип трансмірності в українській музичній культурі (остання третина XX століття)» Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат № POWR.03-01.00 «Європейський проєкт» Єзуїтського університету філософії і освіти Академія «Ignatianum» 2021 (60 годин / 2 кред. ЄКТС). 2. Сертифікат № WP 104 «Мистецька освіта War-Post» Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. травень-червень 2022 (30 год./1 кред. ЄКТС). 3. Сертифікат № 1533 "Бренд науковця у цифровому світі". ВГО "ІУ", Офіс підтримки

							вченого. 21-27.11.2022. (30 год./1 кред. ЄКТС) 3. Сертифікат № VI-12 «Інноваційний університет та лідерство. Фаза VI: Моделі академічної автономії та університет в системі освіти впродовж життя» Проєкт Міністерства освіти і науки України, Міністерства освіти Польщі та під почесним патронатом Фондації польських ректорів – Інституту суспільства знань. Варшавського університету, Ягеллонського університету, Фондації Artes Liberales, МБВ «Міжнародний фонд досліджень освітньої політики», Спілка ректорів вищих навчальних закладів України. 120 год./ 4 кред. ЄКТС) листопад-грудень 2022. 4. Сертифікат № ВКШПО-0447 «Великий курс про ШІ» Прогресивні (45 годин /1,5 кред.) 26.05-09.06.2025. 5. Сертифікат № 3144 Програма підвищення кваліфікації «Ші+Освіта+наука 2.0.» ВГО Інноваційний університет. (240 годин/ 8 кред. ЄКТС). 26.06.25-24.10.25 Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. 1. Kablova T., Yakovlev O., Shulgina V. Features of intercultural interaction in the process of globalization. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences. 2021. Т. 13, вип. 2. (Web of Science) 2. Yakovlev O., Ustyomenko-Kosorich O., Gumenyuk T., Kablova T. The Phenomenon of Marginality in the Middle Ages. ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art. 2022. Vol. IX, No. 2. P. 125–135. DOI: 10.35218/armca.2022.2.07. (Scopus) 2023 рік 3. Kablova T.,
--	--	--	--	--	--	--	--

Kadanceva N., Yeyu Liu. A gênese do canto da ópera na música vocal de câmara ucraniana. Revista Música Hodie, Goiânia. 2023. V. 23. DOI: 10.5216/mh.v 23.73975. (Scopus)

Монографії, навчальні видання та статті у фахових виданнях
1. Каблова Т.Б., Романуцький В.М. Естрадне вокальне мистецтво в дискурсі універсальних культурних цінностей. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне : РДГУ, 2021. Вип. 37. С. 126–130.

2. Aesthetosphere of Ukrainian and European Culture. Multidimensionality of Ukrainian-Polish cooperation: genesis, particularities and prospects: Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2022. P. 202–213.

3. Television Competitive Shows: Specific and typology. Artistic Research: Various Fieds, Approaches, Expiriences. Scientific monograph. Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Latvia, 2022. С. 125–136.

4. Каблова Т.Б., Каданцева Н. Б., Тетеря В.М. Тема кохання у пісенній культурі: специфіка та типологія. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 99–104.

<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/531>

5. Каблова Т.Б., Устименко-Косорич О. А, Сподаренко В. М. Риси

неофольклоризму в баянно-акордеонній творчості Віктора Власова (на прикладах аналізу музичних творів). АРТ-платФОРМА. 2022. № 5(1). С. 31–49.

<https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/92/75>

6. Каблова Т. Б., Тетеря В. М. Вокально-ансамблева

							культура як соціальна взаємодія. АРТ-платФОРМА. 2023. № 6(2). С. 141–148. https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/105/88 7. Каблова Т.Б., Малинка Ю. Г. Методична компетенція педагога у викладанні англійської мови для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». АРТ-платФОРМА. 2023. №8(2). С. 58–73. https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/152/129 8. Каблова Т.Б., Тетеря В. М., Цап Г. В. Гендерні складові китайського вокально-сценічного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2023. № 2. С. 179–183. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4998/_2023_43-117-122.pdf?sequence=1&isAllowed=y 9. Булах Т. Б. Музика поклоніння як мистецько-соціологічний феномен. Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 3. С. 31–34. https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/403 11. Булах Т. Б. Прославлення як етос сучасних протестантських богослужінь. Вісник НАКККиМ. Київ: Міленіум, 2024. № 2. С. 215–219. https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5591 12. Булах Т.Б. Музичний театр постмодерну як синтез вербальних і невербальних компонентів. Українська музика. 2024. Вип. 52. С. 3–7. http://journals.inma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/8114 14. Булах Т.Б. Трансформація музичної індустрії: вплив соціальних медіа та нових технологій. АРТ-платФОРМА. 2024. № 9(1). С. 11–26.
--	--	--	--	--	--	--	---

<https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/171/146>
 15. Булах Т.Б., Когут О.В. Творчі конкурси від освітнього порталу «Алаба» у контексті дистанційної культури конкурсного руху. Українська музика. 2024. Вип. 2. С. 108–115.
<http://journals.inma.lviv.ua/index.php/ukrmuzuka/article/view/791>
 16. Булах Т.Б., Шевченко Л.О. Музичне оформлення у сценічних формах відкритого простору. АРТ-платФОРМА. 2024. №10(2). С. 11-26.
<https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/223/167>
 17. Булах Т. Роль пісень поклоніння та прославлення у сучасних євангельських церквах УКРАЇНИ. Українська музика. Львів, 2025. Вип. 2. С. 34–42.
<http://journals.inma.lviv.ua/index.php/ukrmuzuka/article/view/871>
 18. Булах Т. Християнська музика в контексті святого писання та релігійної традиції. Слобожанські мистецькі студії. 2025. №1. С. 26–29.
<https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/518>
 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня
 1. Чжан Цзунжуй, спеціальність 025 Музичне мистецтва. Диплом Н23 №001900, на підставі рішення разової спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка від 29.11.2023 р..;
 2. Лі Хуасінь, спеціальність 025 Музичне мистецтва. Диплом Н24 №001556, на підставі рішення разової спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка від

							20.02.2024 р.; 3. Лю Цзюньї спеціальність 025 Музичне мистецтва. Диплом Н25 №000224, на підставі рішення разової спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка від 14.01.2025 р. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад. Член (опонент) разових спеціалізованих вчених рад з присудження наукового ступеня доктора філософії: 1. Каданцева Н.Б. «Камерно-вокальна генеза та евристика оперної творчості (на матеріалі репертуару одеського національного театру опери та балету)» (025, Музичне мистецтво) (Одеська національна музична академія імені О. Нежданової). 23.04.2021 р. 2. Гриненко С.М. «Гітарне мистецтво Миколаївщини в культурному просторі України кінця ХХ початку ХХІ ст.» (025, Музичне мистецтво) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв України. 28.05.2021 р. 3. Гун Вейді. Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу (025 Музичне мистецтва). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 17.06.2021 р. 4. Чжан Цзяохуа Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві. (025 Музичне мистецтва). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 15.06.2021 р. 5. Кун Цзивей Музична творчість як мистецтвознавча
--	--	--	--	--	--	--	---

							проблема (025, музичне мистецтва). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 19.06.2021 р. 6. Чжчан Сянюн Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу (025, музичне мистецтва). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 25.06.2021 7. Росенко Г.М. Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття. (025 Музичне мистецтва). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв України. (28.12.2021 р.) Член редакційної колегії наукових видань категорії Б: 1. «Аспекти історичного музикознавства» ХНУМ імені І.П. Котляревського; 2. «Слобожанські мистецькі студії» СумДПУ імені А. С. Макаренка; 3. Відп. секретар наукового альманаху (категорія Б) «АРТ-платФОРМА» КМАЕЦМ. 4. Член редакційної ради іноземного наукового видання Symmetry: Culture and Science. що індексується у Scopus. Наявність апробаційних наукових публікацій. 1. Каблова Т.Б. Телевізійні змагальні шоу: комунікаційний вимір. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2021. 153 с. с.10-11 2. Каблова Т.Б.«Китайська поезія епохи Тан і Сун – сублімація східного Ренесансу» XXIV Сходознавчі читання
--	--	--	--	--	--	--	--

							А. Кримського: матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Інституту сходознавства імені А. Ю. Кримського НАН України, 21 грудня 2021 р. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 372 с. С.284-286. 3. Каблова Т.Б. «Виклики мистецької освіти у сучасному культуропросторі». Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. 195 с. с. 33-34 4. Каблова Т.Б. «Поняття “інновація” у мистецькій освіті через LLL та STEAM-технології». Обдаровані діти – скарб нації!: Матеріали III Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції (Київ, 18–23 серпня 2022 року). Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. 1090 с. С. 406-413. 5. Каблова Т.Б. «Вокально-естрадна культура як утілення соціокультурних факторів». Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта: програма Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 30 вересня 2022 р.). Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. С. 34-35. 6. Булах Т. Музична складова у прославленні неоп’ятидесятницьких спільнот. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень: матер. VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 14.11.2024 р.). С.19-22. 7. Булах Т. Музика прославлення та поклоніння в
--	--	--	--	--	--	--	---

							пентекостальному та харизматичному християнстві. Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада: Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції (16–17 квітня 2025 року) / редкол: О. В. Яковлев, К. Ю.Бацак, Г. Е. Овчаренко, І. М. Пасенко, В. В. Скрипник. Київ: КМАЕЦМ,2025. С.24-27 8. Булах Т. Самоідентифікація в контексті сучасної Музики поклоніння. Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ,20–21 березня 2025 р.) Київ: КНУКіМ, 2025. 9. Булах Т. Музика в релігії як універсальний інструмент духовної комунікації з трансцендентним Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науково-практичної конференції (11–12 грудня 2024 року). С.121-124. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях: Членкиня експертної ради Українського культурного фонду; Експертка з акредитації кваліфікаційних центрів Національного агентства кваліфікацій; Членкиня ВГО «Інноваційний університет»; Членкиня асоціації «Професійний уряд країни».
452758	Арая Берріос Ніна В`ячеславівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік	8	ОК9 Соціокультурне проектування в мистецтві	Відповідність освіти: 1. Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення 24.06.2010, Спеціальність

				закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0601 Право, Диплом спеціаліста, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045226, виданий 12.12.2017, Атестат доцента АД 011343, виданий 10.10.2022		«Право» (кваліф.: бакалавр зі знанням англійської мови); 2. Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення 17.06.2011, Спеціальність «Правознавство» (кваліф.: юрист зі знанням англійської мови); 3. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення 30.06.2011, Спеціальність «Образотворче мистецтво», (кваліф.: бакалавр з мистецтвознавства та експертної діяльності). 4. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення 12.02.2013, Спеціальність «Образотворче мистецтво», (кваліф.: мистецтвознавець-експерт, оцінювач) 5. Кандидат мистецтвознавства, 2017, 26.00.01-теорія та історія культури, тема дисертації: «Проект «Мистецький арсенал» у часопросторі культури України початку ХХІ століття». Підвищення кваліфікації та стажування: 1. Міжнародне стажування, яке проходило у Празі (Чеська Республіка) на базі Cirk La Putyka у період з 22 березня по 23 квітня 2022 року. Тема стажування: «Симбіоз циркового та виконавського мистецтва, інтеграція в освітній процес». 6 кредитів ECTS (180 годин). 2. Сертифікат від London Contemporary Dance School (LCDS) №54, організатор спільної онлайн-програми для студентів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) та London Contemporary Dance School (LCDS), яка відбувалася з 1 по 29 квітня 2025 р., 1 кредит ECTS. Наявність не менше
--	--	--	--	--	--	---

							п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Арая Берріос Н. В. Social and cultural project aspects on the example of musical and circus art project "Circle". Вісник НАКККиМ. 2021. № 4. С. 140–144. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4225/Visnyk_4_2021-DOI_1-140-144.pdf?sequence=1&isAllowed=y 2. Kuzmenko G., Zaitseva V., Zaria S., Konovalova O., Buihasheva A., Bratus I., Kovalova O., Halchenko M., Nina Araya Berrios, Svitlana Zaria. Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of “Open Journal Systems” at the UNESCO Center “Junior Academy of Sciences of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol. 22, No. 5 (May). P. 672–680. (Web of Science) 3. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Арая Берріос Н. В. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design. 2023. № 2. Vol. 14. P. 23–29. (Scopus) 4. Yakovlev O. V., Araya Berrios N. V. Creative activities of circuses in the Eastern and Western regions of Ukraine in wartime: based on interviews with circus directors. АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 2(8). С. 341–367. https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/167/142 5. Арая Берріос (Івановська) Н. Мій шлях до науки і мистецтва. Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини XX – першої чверті XXI
--	--	--	--	--	--	--	--

							століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній: колект. моногр. Київ: Деоніс плюс, 2024. С. 176–184. 6. Araya Berrios N. V. Between vision and action. Teaching “social and cultural project management” in the arts [Між баченням та дією. Викладання дисципліни «Соціокультурне проектування в мистецтві]. ART-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). Р. 249-259. https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/274/197 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи. 1. Участь у конференції: 18-20 жовтня 2023 року, Манчестер, Велика Британія. Симпозіум лідерства ELIA (European League of Institutes of the Arts) 2023. 2. Координація освітнього проєкту з обміну студентами, 3-місячне навчання 7 угорських студентів за напрямом «Артист цирку» у КМАЕЦМ. 3. 22 жовтня 2024 року - спікер в онлайн форматі на конференції Creative skills week в Амстердамі, Нідерланди. 4. 26 березня 2024 року - спікер в онлайн форматі, на конференції Art Builds community “Let's build” місто Арма, Північна Ірландія. 5. 20-23 листопада 2024 року - спікер на бієнальний конференції Arts Plural у Мілані, Італія. Місце проведення: Nuova Accademia di Belle Arti. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях. 1. Член ВГО «Український комітет «ICOM» з 2018 року. 2. Член керівної групи UAx European League of Institutes of the Arts (ELIA) з 2023 року. 3. Директор
--	--	--	--	--	--	--	---

							Благодійної організації «Благодійний фонд розвитку українського мистецтва». 4. Член FEDEC — Fédération Européenne des Écoles de Cirque / Європейська федерація циркових шкіл. 5. Член GACS - Global alliance of circus schools / глобальний альянс циркових шкіл. Досвід практичної роботи за спеціальністю. 1. Організація музично-циркового арт-проєкту «Коло» у містах Львів та Будапешт. Львів: 26.06.2021 та 27.06.2021 https://kmaecm.edu.ua/zaproshuyemo-vidvidaty-muzychno-cyirkovyj-art-proekt-kolo Будапешт: 09.10.2021 та 10.10.2021 https://kmaecm.edu.ua/show-must-go-on
316421	Заря Світлана Валеріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київським державним вищим музичним училищем ім. Р. М. Глієра, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук	18	ОК7 Вокально-виконавське мистецтво	Відповідність освіти: 1. Державна академія культури і мистецтв, рік закінчення 2002, спеціальність: Театральне мистецтво, (кваліфікація: режисер театралізованих вистав та свят, викладач фахових дисциплін); 1. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення 2009, кваліфікація: концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач фахових дисциплін дисциплін вищого навчального закладу III-IV рівнів акредитації 3. Кандидат наук Мистецтвознавства, 2018 р., 26.00.01-теарія та історія культури, тема дисертації: «Мистецько-видовищна телевізійна реклама в національно-культурному просторі України початку XXI ст.». 4. Доцент, 2022 р. Підвищення кваліфікації та стажування: 1. «Music-history

				ДК 048764, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 011344, виданий 10.10.2022		paradigms in culture and art of XX century», 19/10/2021, Charles University in Prague, Czech Republic, 180-hours (6 ECTS credits). 2. Стажування Univerzita Karlova v Praze «Current issues of development of musical culture in the context of globalization» 180-hours in 2021/2022 Academic Year (6 ECTS credits). Свідоцтво №UKvP/21/2022 3. Підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм», (в обсязі 240 годин, 8 кредитів). Серія ПК№ 24355800/002241-25, з 29.09.2025-29.11.2025. П.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Kuzmenko H., Zaria S, Bratus I., Kovalova A., Halchenko M., Araya Berrios N. Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of “Open Journal Systems” at the UNESCO Center “Junior Academy of Sciences of Ukraine” - IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022, p.672-680. (Web of Science). http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220593.pdf 2. Zaria S., Romanenkova J., Zemlianska N. Religious genre in the contemporary Ukrainian exlibris: schools, techniques, main characteristics, International Circular of graphic education and research 2022, p.29-41 (Web of Science). https://www.internationalcircle.net/wp-content/uploads/2022/11/IC_Journal-No13-Romanenkova-Zemlianska-Zaria.pdf 3. Заря С. В. Засоби виразності в рекламному
--	--	--	--	---	--	---

аудіовізуальному творі. Київ : Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 86–90. URL: <https://journals.urau.ua/mz/article/view/262978>

4. Заря С.В., Єфименко Н.М. Пісенна творчість Ірини Кириліної. Київ : АРТ-платФОРМА. 2024. Вип. 1 (9). С. 84–105. <https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/185/150>

5. Zarya S., Kuzmenko G. The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals. Укр.: Вплив інтерактивного освітнього простору на професійну самореалізацію майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей. Journal of Education and Learning (EduLearn) Vol. 19, No. 1, pp. 265~273 ISSN: 2089-9823 DOI: 10.11591/edulearn.v19i1.21787 February 2025 (Scopus) <https://edulearn.intelektual.org/index.php/EduLearn/article/view/21787/10663>

6. Заря С., Овчаренко Г. Особливості роботи концертмейстера з естрадным вокалістом. АРТ-платФОРМА : альм. Київ : КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). С. 12–25. <https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/13/11>

7. Заря С. В. Естрадне вокальне мистецтво в проєкті КМАЕЦМ «Зірковий Маніфест». У Діалог митців музично-педагогічної освіти України = Sammelmonographie. Вип. 2 : колективна монографія / наук. ред. В. Ф. Черкасов, Бо Базен (Німеччина) : AV Akademikerverlag, 2025. С.199-211. [//institute-culture.uz.ua/img/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97/](https://institute-culture.uz.ua/img/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97/)

%Do%94%Do%86%Do%90%Do%9B%Do%9E%Do%93%20%Do%9C%Do%98%Do%A2%Do%A6%Do%86%Do%92%20%Do%9C%Do%A3%Do%97%Do%98%Do%A7%Do%9D%Do%9E%Do%9F%Do%95%Do%94%Do%90%Do%93%Do%9E%Do%93%Do%86%Do%A7%Do%9D%Do%9E%Do%87%20%Do%9E%Do%A1%Do%92%Do%86%Do%A2%Do%98%20%Do%A3%Do%9A%Do%A0%Do%90%Do%87%Do%9D%Do%98/merged_1.pdf

8. Заря С. В. Від естрадних вокальних конкурсів до медіаформатів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 2. С. 390–395.
<https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/339034>

9. Заря С. В. Українське естрадне вокальне мистецтво як відображення суспільних процесів після 2014 року. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 90, т. 1. С. 141–145.
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_1/22.pdf

10. Заря С. В. Естрадне вокальне мистецтво в контексті дубляжу. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. № 4. С. 66–71.
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/3097/2928>

11. Заря С. В. Вплив європейських вокальних методик на формування сучасного українського естрадного вокалу. «Слобожанські мистецькі студії», № 3 (09), 2025 р.) с.53-56.
<https://doi.org/10.32782/art/2025.3.10>

12. Заря С.В. Інноваційні технології та їх вплив на сценічне звучання естрадного вокаліста. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С.

259–264 .
<https://journals.uraua/visnyknakkkim/article/view/344427>
 13. Заря С.В., Баннов Д.Д. Взаємодія естрадного вокалу та аранжування в сучасному музичному просторі. Арт-Платформа. 2025. Вип.2(12). С.50-64.
<https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13>
 14. Заря С.В. Вплив цифрових технологій на формування естрадного вокального мистецтва. Київське музикознавство. 2025. №4. С.78-86.
https://kyivmusicology.com/index.php/journal/issue/view/10/4_2025_pdf
 Наявність монографії.
 Заря С. Мистецько-видовищна телевізійна реклама в національно культурному просторі України початку ХХІ століття : монографія. Київ : ТОВ «ДКС центр», 2021. 217 с.
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/monografiya-zarya-s.v..pdf>
 Наявність виданих методичних рекомендацій.
 1. Булах Т. Б., Пальцевич Ю. М., Шман С. Ю., Заря С. В. Методичні рекомендації до підготовки та демонстрації творчого проєкту для другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво. Київ, 2025.
https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1BDM67LVIsF9e_fBQ-uKoERhQ6MxVmidz
 Наявність апробаційних публікацій з наукової тематики.
 1. Заря С. В. Засоби виразності в аудіовізуальному творі. У Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали ХІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 17–18 квіт. 2024 р.). Київ, 2024. С. 131–135.
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-xiii-mizhnarodnoyi->

2. Заря С. В. Сучасний естрадний виконавець: нові підходи та можливості. У Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада : матеріали XIV Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 16–17 квіт. 2025 р.). Київ, 2025. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-hiv-mizhnarodnoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-performatyvne-ta-muzychne-mystecztvo.-czyrk-teatr-estrada.pdf>

3. Заря С. В. Естрадне вокальне мистецтво як собіє емоційного відновлення в умовах війни. У Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану) : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 15–17 трав. 2025 р.). Київ : НАКККиМ, 2025. С. 124–126. 15–17.05.2025https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/6138/%21%21%21%20%Do%97%Do%B1.%20%D1%82%Do%B5%Do%B7%20%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%A0%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87_%Do%9C%Do%BE%Do%B2%Do%Bo.pdf?sequence=2&isAllowed=y#page=124

4 Заря С. В. Національні особливості сучасного українського естрадного вокалу. Всеукраїнській науковій конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», Об листопада 2025 р.). Київ, НАКККиМ, с.256-257.

5. Заря С.В. Становлення та розвитку естрадної вокальної освіти в

							КМАЕЦМ. (Тези доповіді на VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Мистецтво в контексті сучасних глобальних трансформацій: освіти, практика, дослідження», матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (13 листопада 2025 року) Київ: КМАЕЦМ, 2025. с.119-122. https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-viii-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferenciyi-z-mizhnarodnoyu-uchastyu-mystecztvo-v-konteksti-suchasnyh-globalnyh-tra.pdf 6. Заря С.В., Єфименко Н.М. Вплив трансформаційних процесів у суспільстві на зміст та форми українського естрадного вокального мистецтва. Вісник науки та освіти. 2025. Вип. № 7(37), с.2399-2409. http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/27374/27337 7. Заря С.В. Комерційні та мультимедійні застосування естрадного вокалу в сучасному музичному просторі. Вісник науки та освіти. 2025. Вип. № 6(36), с.1999-2007. http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/26155/26130 8. Заря С.В., Єфименко Н.М. Кафедра естрадного співу Київської муніципальної академії естрадно-циркового мистецтва у контексті розвитку українського шоу-бізнесу та музичної індустрії. Український інтернет-журнал Музика. https://mus.art.co.ua/kafedra-estradnoho-spivu-kyivskoi-munitsypalnoi-akademii-estradno-tsyrkovoho-mystetstva-u-konteksti-rozvytku-ukrainskoho-shou-biznesu-ta-muzychnoi-industrii/
--	--	--	--	--	--	--	---

							Участь в роботі у складі журі Всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсів. 1. Член журі онлайн-відбору учасників фестивалю «Чорноморські ігри» 2021 р. 4. Член журі міжнародного конкурсу «Різдвяні мініатюри» 2023 р. 5. Член журі всеукраїнського конкурсу «Пісні кохання», 14 лютого 2024 р. 6. Член журі міського конкурсу «Мистецькі горизонти» 2024 р. 7. Член журі IV міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Діани Петриненко 20-22 грудня 2024 р. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях Членкиня Європейської ліги інститутів мистецтв /European League of Institutes of the Arts (ELIA).
314640	Землянська Наталія Вячеславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Німецька, англійська мови та літератури, Диплом спеціаліста, Донецькою державною академією управління, рік закінчення: 2003, спеціальність: Менеджмент зовнішньоекономічної діяльності, Диплом кандидата наук ДК 056994, виданий 10.03.2010, Аттестат доцента АД 009201, виданий 30.11.2021	24	ОКЗ Англійська мова (2025)	Відповідність освіти: 1. Донецький державний університет, рік закінчення 2000, спеціальність «Німецька, англійська мови та література» (кваліф.: філолог-германіст, викладач німецької, англійської мов і літератур). 2. Кандидат наук з державного управління, 2010 р., 25.00.04 – місцеве самоврядування, тема дисертації: «Стратегія місцевого самоврядування в забезпеченні розвитку території» 3. Доцент, 2021 р. Підвищення кваліфікації: 1. Електронний курс на платформі Prometheus «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів». Сертифікат від 3 серпня 2021 р., 60 годин. 2. Міжнародне післядипломне практичне стажування загальною кількістю 180 год. (6 кредитів ЄКТС) на

тему: «Нові та інноваційні методи викладання», Certificate №NR 5794/MSAP/2024 від 20 грудня 2024 р., на базі Краківського економічного університету, Польща. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.

1. Stopochkin A., Sytnik I., Wielki J., Zemlianska Z. Methodology for Building Trader's Investment Strategy Based on Assessment of the Market Value of the Company. European Research Studies Journal. 2021. Vol. 24, Iss. 1. P. 913–935. (Index Copernicus)
2. Zemlianska N. Using pop songs in teaching English language to students majoring in music arts – phonological aspect. АРТ-ПЛАТФОРМА. 2021. Вип. 2 (4). С. 45–59. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/70/58>
3. Fesenko V., Tomenko L., Zaverukha S., Tiahlo V., Sytnik I., Zemlanska N. Socio-pedagogical study of educational transformation in the period of crisis changes. Laplage em Revista (International). 2021. Vol. 7, No. 3A (Sept. – Dec.). P. 497–503. URL: https://www.researchgate.net/publication/354538564_Socio-pedagogical_study_of_educational_transformation_in_the_period_of_crisis_changes (Web of Science)
4. Romanenkova J., Zemlianska N., Zaria S. Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics. International Circular of Graphic Education and Research. 2021. No.13. P. 29-41. URL: https://www.internationalcircle.net/wp-content/uploads/2022/11/IC_Journal-No13-Romanenkova-Zemlianska-Zaria.pdf (Web of Science)

						5. Stopochkin A., Sytnik I., Zemlanska N. Podejmowanie decyzji w biznesie rodzinnym jako fundament efektywnej gospodarki. Monografia po konferencyjna CILRAID 2022. Opole, 2022. URL: https://cilraid.po.edu.pl/index.php 6. Iashchenko O., Chupryna O., Maksymov S., Zemlianska N., Afanasieva O., Popova Y. Information Noise in Marketing Analytics: Implications for Financial Reporting and Economic Decision-Making. International Journal of Accounting and Economics Studies. Vol. 12 No. 5 (2025). P. 702-709. DOI: https://www.sciencepubco.com/index.php/IJAES/index (Web of Science) Наявність навчального посібника 1. Землянська Н.В. English in the Spotlight: навч.-метод. посіб. з іноземної мови (за професійним спрямуванням) для студентів 4 курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньої програми «Циркові жанри». Київ: 2025. 147 с. Наявність апробаційних публікацій з наукової тематики. 1. Nataliia Zemlianska. Teaching English pronunciation with the help of popular songs. IX науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2021. 2. Zemlianska N. Revolutionizing Language Education with Artificial Intelligence (A.I). XII Всеукраїнська науково-практична конференція Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. науково-методичний аспект, 2023, КИЇВ, С. 144. 3. Nataliia Zemlianska Crafting a Global Identity: Showcasing Ukraine and Ukrainians through Cultural
--	--	--	--	--	--	--

							Excellence on the World Stage. I Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція “Українське мистецтво та культурологія: виклики XXI століття”, Київський міжнародний університет, Київ, 2024. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Член Європейської ліги інститутів мистецтв / European League of Institutes of the Arts (ELIA) та участь у платформі UAx
394186	Кузьменко Галина Василівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Вільнюське музикальне училище ім. Ю. Таллат Келпши, рік закінчення: 1985, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016, Аттестат доцента АД 012221, виданий 20.02.2023	18	ОК1 Педагогіка вищої школи	Відповідність освіти: 1. Київський міський педагогічний університет ім. Б.Д.Грінченка, рік закінчення 2005, спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти, Образотворче мистецтво 2. Кандидат педагогічних наук, 2016 р., 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи». 3. Доцент, 2023 р. Підвищення кваліфікації: 1. В рамках програми підвищення кваліфікації за напрямом «Інформаційні технології та STEM» опанувала модуль «STEAM-проектування з освітніми рішеннями EdPro» та вдосконалила інформаційно-цифрову компетентність і компетентність педагогічного партнерства. Сертифікат № m31b205 від 31.03.2021 р., кількість академічних годин – 2 (0,06 кредита ЄКТС). ТзОВ "Едпро Дистрибюшн", ЄДРПОУ 41253974 Надання освітніх

							послуг з підвищення кваліфікації педагогічних працівників згідно з КВЕД 85.59 в Національному класифікаторі України. 2. Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва» – свідоцтво № Е-231 від 07.06.2021 р., видане про успішне засвоєння загального курсу англійської мови обсягом 108 навчальних годин на рівні середнього (B2) та склала екстерном кваліфікаційний іспит з оцінкою «відмінно». 3. Certificate (19.05.2021 р.) This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art education in European education». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021 Academic Year. 4. Сертифікат № 2022 – 9657, виданий про успішне опанування навчального модуля «Сучасні освітні технології: анотований огляд літератури та інтернет-ресурсів» обсягом 5 годин (0,16 кредиту ECTS) відповідно до програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти в Інституті післядипломної освіти від 21.04.2022 р. 5. Сертифікат № 2022 – 10018, виданий про успішне опанування навчального модуля «Шляхи формування української ідентичності в Новій українській школі» обсягом 5 годин (0,16 кредиту ECTS) відповідно до програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти в Інституті післядипломної освіти від 05.05.2022 р. 6. Державний сертифікат УМД № 00166484 – виданий про вільний рівень володіння державною мовою першого
--	--	--	--	--	--	--	--

							ступеня, відповідно до Рішення Національної комісії зі стандартів державної мови від 20.03.2023 р. №99. 7. Підвищення кваліфікації (стажування) на базі Київського університету імені Бориса Грінченка. «Навчально-наукова діяльність в сучасному мистецькому закладі вищої освіти: виклики, рішення, перспективи». План стажування виконано в повному обсязі, загальною кількістю 180 академічних годин. Сертифікат №89-Н від 10.05.2023. 8. Підвищення кваліфікації (стажування) на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: «Міжнародні стратегії, новітні можливості та інструменти в діяльності сучасного мистецького закладу вищої освіти». План стажування виконано в повному обсязі, загальною кількістю 180 академічних годин. Сертифікат №66-Н від 26.05.2025. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna. 2021, Vol. 17 / june 2021 / pp. 86-103. (Web of Science) 2. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah Bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, pp. 404–422.
--	--	--	--	--	--	--	--

						(Web of Science) 3. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, pp. 571–581. (Web of Science) 4. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, 2021. Vol. 12, Issue 1(22). pp. 125-136. (Web of Science) 5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security. 2021, Vol. 10 (21). pp. 205-209. (Web of Science). 6. Кузьменко Г. Освітньо-творчий проєкт «Разом до прекрасного»: опановуємо образотворче мистецтво. Мистецтво та освіта. 2021. № 2 (100). С. 38–44. https://artedu.com.ua/index.php/adm/login?source=%2Findex.php%2Fadm%2Farticle%2Fview%2F64%2F65&loginMessage=reader.subscriptionRequiredLoginText 7. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7–15. https://pi.iod.gov.ua/images/pdf/2021_1/7-15.pdf 8. Кузьменко Г. В., Братусь І. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю
--	--	--	--	--	--	---

електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41. <https://otr.iod.gov.ua/images/pdf/2021/2/06.pdf>

9. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/69/57>

10. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, “Junior Academy of Science of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1(22), P. 183-188. (Web of Science)

11. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of “Open Journal Systems” at the UNESCO Center “Junior Academy of Sciences of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Web of Science).

12. Кузьменко Г. В., Задніпрський Г. Т. Поштові марки як ознака державності та культурно-історичне надбання України (на матеріалі кримської тематики). АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 5. С. 143 – 189. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/98/81>

13. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Питання «повернення до себе» в літературі доби «застою». АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ,

2022. Вип. 5. С. 221 – 258. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/101/84>

14. Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Гунька А. М. Вивчення літературних творів про війну в сучасних українських реаліях (на прикладі роману Еріха Марії Ремарка «На Західному фронті без змін»). АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 6. С. 298 – 315. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/123/107>

15. Kuzmenko, H., Konovalova, O., Nikolaienko, Y., Zaitseva, V., Rudencenko, A., Buihasheva, A. El impacto de las tecnologías digitales en la formación de estudiantes de Arte para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible. Revista De La Universidad Del Zulia, 2023. VOL. 14(41), P. 345-364. (Web of Science)

16. Кузьменко Г. В., Сподонейко К. Ю. Феномен пантоміми та проблема перевтілення актора-міма у сценічний образ. АРТ-платФОРМА : альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. №7. С. 303 – 344. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/144/123>

17. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Габітус головного героя у романі Жана-Поля Сартра «Нудота». АРТ-платФОРМА : альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. №7. С. 275 – 303. <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/143/122>

18. Kuzmenko H., Konovalova O., Sotska H., Kovalchuk O., Melenets L., Sytnyk I. The Effectiveness of using Artificial Intelligence for Building Professional Competencies of Future Specialists in Art Majors in Higher Education Institutions. WSEAS Transactions on Information Science

and Applications. 2024, Vol. 21, pp. 449–465. (Web of Science)

19. Kuzmenko, H., Zaitseva, V., Zaria, S., Shman, S., Konovalova, O., Buihasheva, A. The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals. Journal of Education and Learning, 2025, Vol. 19(1), pp. 265–273. (Web of Science)

20. Зайцева В. І., Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. Особливості графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань. «Український мистецтвознавчий дискурс» / Ukrainian Art Discourse, 2025. №1, С. 97–103. <https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/347/300>.

24. Андросович К. А., Матейко Н. М., Поліщук С. П., Кононенко С. В., Кузьменко Г. В. Особливості застосування методів психодіагностики в процесі індивідуального консультування студентської молоді у кризовому середовищі. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал, 2025. № 7(47). С. 1085 – 1097. <https://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/26473/26443>

Наявність навчального посібника. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. ред. О. А. Ковальної. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021.

							122 с. Член редакційної колегії наукових видань категорії Б: 1. Член редакційної колегії наукового видання «Арт-платФОРМА», включеного до переліку фахових видань України категорії Б. Засновник – Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/about/editorialTeam 2. Член редакційної колегії наукового видання «АРТ-простір». Засновник – Столичний університет імені Бориса Грінченка https://art-space.kubg.edu.ua/index.php/journal/about/editorialTeam Наявність апробаційних наукових публікацій. 1. Ступак Є., Кузьменко Г. Засоби художньої виразності пантоміми як основа мистецької мови перформативних мистецтв. ПРОКІЇВ : тези доп. II Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю, м. Київ, 03-04 груд. 2024 р. / Київська міська рада, КМДА. Київ, 2024. С. 832 – 835. 2. Ступак М., Кузьменко Г. Філософський погляд на артиста-міма як особистість в культурному полі сьогодення. ПРОКІЇВ : тези доп. II Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю, м. Київ, 03-04 груд. 2024 р. / Київська міська рада, КМДА. Київ, 2024. С. С. 835 – 837. 3. Глосарій з наукової освіти / уклад. : І. С. Волощук, Л. В. Горбань, М. І. Довга, В. О. Киричук, О. А. Ковальова, Г. В. Кузьменко, В. В. Мелешко, М. М. Міленіна, Н. І. Поліхун, К. Г. Постова, Г. В. Онопченко, О. В. Онопченко, Я. В. Савченко, І. А. Сліпухіна, І. М. Шевченко; за ред. наук. О. С. Довгого, М. С. Гальченка. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН
--	--	--	--	--	--	--	---

							України, 2024. – 218 с. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях: Член Спілки рекламістів України
315969	Єфименко Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київське державне училище естрадно-циркового мистецтва, рік закінчення: 1982, спеціальність: Циркове мистецтво, Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Аттестат доцента АД 016757, виданий 18.02.2025	10	ОК7 Вокально-виконавське мистецтво	Відповідність освіти: 1. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення 2007, спеціалізація: Мистецтво, (кваліфікація – бакалавр (музикознавець-експерт, викладач); 2. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: Музичне мистецтво, (кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу); 3. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2022 спеціальність: Музичне мистецтво; 4. Доцент, 2025 р. 5. Заслужений працівник культури України, 2013 р. Підвищення кваліфікації та стажування: Підвищення кваліфікації за темою: “Інноваційні методики і практики в освіті”, 180 год., 6 кредитів. серія ПІК№ 24366800/002239-25, від 20.10.2025-28.11.2025 р. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. 1. Юрчук В., Єфименко Н. Фортепіанні твори Олега Безбородька. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Т. 3. С. 109–113. https://www.apfn-

journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/14.pdf

2. Єфименко Н. М., Заря С. В. Пісенна творчість Ірини Кириліної. Київ : АРТ-платФОРМА. 2024. Вип. 1 (9). С. 84–105. <https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/185/150>

3. Єфименко Н. М., Ковальчук М. М., Цап Г. В. Інтерпретація української пісні в сучасному естрадному вокалі як чинник формування національного стилю. (09) Слобожанські мистецькі студії. 2025. № 3. с.137-140. <https://doi.org/10.32782/art/2025.3.25>

4. Єфименко Н. М., Ковальчук М. М., Цап Г. В. Classical crossover як синтетичний стиль і педагогічна модель культурного діалогу в сучасному вокальному мистецтві. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. № 4. С. 205–211. URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3131/2962>

5. Єфименко Н. М., Ковальчук М.М., Цап Г.В. (2025). Педагогічний потенціал трансформації змістово-стильових домінант репертуару українських поп-співаків часів повномасштабної війни . Імідж сучасного педагога, (6(225), 141–145. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2025-6\(225\)-141-145](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2025-6(225)-141-145)

Наявність апробаційних наукових публікацій.

1. Єфименко Н.М. – «Пісенна творчість І. Кириліної 80-90х років XX ст.». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво естради: Проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень», 18.11.2021, Київ, КМАЕЦМ. С.43-45.

2. Заря С.В., Єфименко Н.М. Вплив трансформаційних процесів у суспільстві

							на зміст та форми українського естрадного вокального мистецтва. Вісник науки та освіти. Випуск № 7(37) 2025, Київ с.2399-2409. http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/27374/27337 3. Волошаненко С., Єфименко Н. Аудишн: як готуватися та успішно проходити прослуховування. Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада: Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції (16–17 квітня 2025 року) С.49–51. 4. Заря С.В., Єфименко Н.М. Кафедра естрадного співу Київської муніципальної академії естрадно-циркового мистецтва у контексті розвитку українського шоу-бізнесу та музичної індустрії. Український інтернет-журнал Музика. https://mus.art.co.ua/kafedra-estradnoho-spivu-kyivskoi-munitsypalnoi-akademii-estradno-tsirkovoho-mystetstva-u-konteksti-rozvytku-ukrainskoho-shou-biznesu-ta-muzychnoi-industrii/ Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів. 1. Максимчук В. - Лауреат фестивалю Всеукраїнський молодіжний історико-етнографічний фестиваль «Богуслав» -2021 р. 2. Медвинська А. – переможниця національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита Країна» 2023 р.; 3. Медвинська А. - переможниця Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Кришталевий фонтан» 25 лютого 2023 р., м. Одеса 4. Медвинська А. -
--	--	--	--	--	--	--	--

						Гран при «Crystal voice» 2024 р. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Голова журі Міжнародного конкурсу «Crystal voice» 2024 р. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях 1. Членкиня Європейської ліги інститутів мистецтв /European League of Institutes of the Arts (ELIA) з 2023 року
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРО9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. ПР10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики	☒	ОК5 Медіакомунікації в галузі культури та мистецтва	словесні (лекція, евристична бесіда); – наочні (ілюстрування, демонстрування візуального ряду); – практичні (підготовка доповідей, рефератів, есе, практичні роботи); – робота з електронними ресурсами, фаховою літературою; – частково- пошуковий	ПМК, залік; поточне усне опитування, письмовий контроль, тестовий метод перевірки знань.
ПРО1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності	☒	ОК1 Педагогіка вищої школи	– словесні (лекція, евристична бесіда, дискусія, розповідь-пояснення); – наочні (ілюстрація, демонстрація); – практичні (дидактичні вправи, підготовка доповідей, практичні роботи); – робота з електронними ресурсами, підручниками, фаховою літературою; – репродуктивний (відтворення інформації, робота за отриманими вже існуючими зразками); – частково-пошукові; – проблемного викладу: (вирішення проблемних завдань на основі набутих компетентностей).	ПМК, екзамен, виконання письмової роботи

ПРО4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків	☒	ОК2 Філософія мистецтва	– словесні (лекція, евристична бесіда); – наочні (ілюстрування, демонстрування візуального ряду); – практичні (підготовка доповідей, рефератів, есе, практичні роботи); – робота з електронними ресурсами, фаховою літературою; – частково-пошуковий	ПМК, екзамен, виконання письмової роботи
ПРО7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	☒	ОК3 Англійська мова (2025)	– словесні (розповідь, пояснення, дискусія); – наочні (ілюстрація, демонстрація); – практичні (практичні роботи); – робота з навчально-методичною літературою.	ПМК, залік, екзамен усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; есе, презентації результатів виконаних завдань; демонстрації, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти щодо засвоєння ними тем, розділів модуля
ПРО4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРО6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	☒	ОК4 Мистецька культура: історія та сучасність	– словесні (лекція, евристична бесіда, дискусія, розповідь-пояснення); – наочні (ілюстрація, демонстрація); – практичні (дидактичні вправи, підготовка доповідей, практичні роботи); – робота з електронними ресурсами, підручниками, фаховою літературою; – репродуктивний (відтворення інформації, робота за отриманими вже існуючими зразками); – проблемного викладу: (вирішення проблемних завдань на основі набутих компетентностей).	ПМК, екзамен, письмова робота
ПРО4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРО6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРО7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	ОК6 Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	– словесні (лекція, евристична бесіда, дискусія, розповідь-пояснення), – наочні (ілюстрація, демонстрація), – практичні (дидактичні вправи, підготовка доповідей, практичні роботи), – робота з електронними ресурсами, підручниками, фаховою літературою; – репродуктивний (відтворення інформації, робота за отриманими вже існуючими зразками), – частково-пошуковий, – проблемного викладу: (вирішення проблемних завдань на основі набутих компетентностей)	ПМК, залік; у формі усного/письмового опитування, тестів чи презентації результатів виконаного практичного завдання
ПРО1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРО3. Визначати стильові і жанрові	☒	ОК7 Вокально-виконавське мистецтво	– словесний – виклад викладачем основних теоретичних положень курсу, пояснення методичних прийомів і рекомендацій; – ілюстративний – демонстрація викладачем вокально-виконавських	ПМК, залік, екзамен; практичний показ

ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРО5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРО6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРО8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача			прийомів; – ілюстративно-словесний – поєднання пояснень із показом виконавських і методичних прийомів; – репродуктивно-варіативний – застосування студентами запропонованих викладачем прийомів у поєднанні з іншими методами вокально-виконавської та педагогічної діяльності; – креативно-творчий – створення студентами власних інтерпретацій вокальних вправ і творів, пошук оригінальних рішень у виконавських та педагогічних ситуаціях, опанування навичок педагогічної імпровізації; – інтегративний – синтез і взаємозбагачення знань із різних фахових дисциплін у процесі розв'язання вокально-виконавських і педагогічних завдань	
ПРО1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРО5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРО6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРО7. Володіти термінологією	☒	ОК8 Методика викладання вокальних дисциплін у закладі вищої освіти	– за джерелом інформації: словесний (лекції, пояснення, розповіді, бесіди) та наочний (спостереження, ілюстрації, демонстрації); – за логікою подання та сприйняття матеріалу: аналітичний та синтетичний; – за способом порівняння: компаративний; – за рівнем самостійності мислення здобувачів: пошуковий та дослідницький	ПМК, залік, екзамен. участь у дискусіях, презентаціях і міні-дослідженнях, виконання тестових завдань.

музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРО8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача				
ПРО9. Здійснювати ефективно управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. ПР10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.	☒	ОК9 Соціокультурне проєктування в мистецтві	– словесний: проблемна лекція, яка орієнтує студентів на розв'язання реальних соціокультурних викликів через мистецтво; – метод кейс-стаді, що передбачає глибокий аналіз реальних проєктів за повним циклом; – метод моделювання – розробка ключових елементів проєктної документації; – мозкові штурми та рольові ігри (симуляція роботи в команді чи перемовин); – аналітичний: есе та концептуалізація міні-проєктів.	ПМК, екзамен; проводиться у письмовій формі
ПРО3. Визначати стильові та жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРО4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРО6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРО7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	☒	ОК10 Музикологія сучасної України	– словесні (лекція, евристична бесіда); – наочні (ілюстрування, демонстрування візуального ряду); – практичні (підготовка доповідей, рефератів, есе, практичні роботи); – робота з електронними ресурсами, фаховою літературою; – частково-пошуковий	ПМК, залік. усне або письмове опитування, письмовий контроль, тестування, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань
ПРО1. Володіти професійними навичками виконавської,	☒	ОК11 Виробнича (педагогічна) практика (2024)	– кейс-метод; – метод моделювання ситуацій; – метод аналізу;	Залік за результатами виконання завдань та захисту звіту.

творчої та педагогічної діяльності. ПРО2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРО6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРО7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРО8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача			– демонстрації; – ілюстрування; – частково-пошуковий	
ПРО1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності ПРО2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРО3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРО4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРО5.	☒	ОК12 Переддипломна (виконавська) практика (2024)	– проєктний метод; – технічно-виконавські методи; – метод вокально-слухового контролю; – метод порівняльного аналізу; – метод показу; – пояснювально-ілюстративний метод; – метод сценічної апробації	Диференційований залік. За результатами виконання всіх видів завдань та захисту звіту.

Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРО6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРО8. Здійснювати викладання вокалу, теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача				
ПРО1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРО6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРО7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРО8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача	☒	ОК12 Виробнича (асистентсько-викладацька) практика (2025)	– кейс-метод; – метод моделювання ситуацій; – метод аналізу; – метод демонстрації; – метод ілюстрування; – частково-пошуковий метод; – дослідницький метод.	Залік за результатами виконання всіх видів завдань та захисту звіту.