



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ
«МЕТОДИ АНАЛІЗУ ТВОРІВ
СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА»**

Освітній ступінь: магістр
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма: Сценічне мистецтво
Кількість кредитів: 4
Рік підготовки: 1, 2 семестр
Компонент освітньої програми: вибіркова
Дні занять: згідно з розкладом
Мова викладання: державна

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Прізвище, ім'я, по-батькові	Шевченко Людмила Олексіївна
Контакти	E-mail: shevchenko@kmaecm.edu.ua
Робоче місце:	Факультет сценічного мистецтва.
Кафедра	Естрадного співу
Посада	Професор

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИКЛАДАЧА

Людмила ШЕВЧЕНКО – Народна артистка України (1979 р). Народна артистка СРСР (1988 р.) у 1985 р. – закінчила ДІТМ ім. Луначарського, отримала диплом режисера драматичного театру та цирку. 1987 р. – закінчила аспірантуру цього ж вузу. 2005р – головний режисер НЦУ, 2012-2019 – займала посаду Генерального директора Київського НЦУ. З 2009 року – дотепер старший викладач 2 кафедри майстерності актора та режисури цирку КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. З 2021 року професор кафедри сценічних мистецтв КМАЦЕМ. Педагогічний стаж – 13 років. Засновник та постійний президент Київського міжнародного молодіжного фестивалю «Золотий Каштан», 2019 року – «Почесний радник» театру акробатичного мистецтва Китайської провінції Хунань. Засновник та голова громадської організації «Національний Фонд розвитку циркового мистецтва ім. Володимира Шевченка».

ПРЕЗЕНТАЦІЯ КУРСУ

Мета курсу полягає передусім у тому, що він формує загальний світогляд студентів, загальноосвітній, фаховий і культурний рівень майбутнього фахівця. Це дисципліна, вивчення якої дозволить зрозуміти специфіку, жанровість, стилістику, формально-технічні засоби, естетичну уяву та архітектоніку сценічного твору. Основними формами вивчення дисципліни «Методи аналізу творів сценічного мистецтва» є лекції та практичні заняття.

Вивчення дисципліни «Методи аналізу творів сценічного мистецтва» впливає на формування розуміння культури сучасності як цілісної системної єдності фактів і явищ в інтегративному процесі наукового, естетичного, філософського осмислення світу і людини.

Курс має **завдання**:

- ознайомити студентів з сучасними сценічними жанрами у мистецтві, відчувати їх характерні риси та відмінності різних культур сучасного простору;
- навчити вільно оперувати теоретичними конструкціями і поняттями історії сценічних мистецтв, розглянути власну національну культуру в контексті світової;
- сформувати естетичну культуру студентів, потреба в систематичному спілкуванні з прекрасним, інтерес до різних видів мистецтва;
- забезпечити студентам належний мінімум знань з мистецтва театру, музики, цирку, хореографії, дати загальне уявлення про основні тенденції їх розвитку;
- сформувати потребу в спілкуванні з явищами високого мистецтва.

ОПИС КУРСУ

Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки – 1	Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки – 1
Модулів – 1	Семестр – 2	Модулів – 1	Семестр – 2
Змістових модулів – 2	Лекції – 16 год.	Змістових модулів – 2	Лекції – 4 год.
Загальна кількість годин – 120 Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 6	Практичні – 14 год.	Загальна кількість годин – 120 Семестрових годин для заочної форми навчання: аудиторних – 6	Практичні – 2 год.
	Індивідуальні – 0 год.		Індивідуальні – 0 год.
	Самостійна робота – 90 год.		Самостійна робота – 114 год.
	Форма контролю – залік		Форма контролю – залік

ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА

Компетентності, які набувають студенти у процесі вивчення навчальної дисципліни «Методи аналізу творів сценічного мистецтва» до ОПІ Сценічне мистецтво

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК10. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами. ЗК13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. СК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. СК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК7. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК8. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. СК9. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку. СК14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПР03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
- ПР04. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.
- ПР09. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
- ПР11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.
- ПР12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
- ПР13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарнодраматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
- ПР16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- ПР26. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.
- ПР27. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).

ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Формами навчання з дисципліни «Методи аналізу творів сценічного мистецтва» є лекційні, практичні заняття та самостійна робота студента.

Методи навчання з дисципліни «Методи аналізу творів сценічного мистецтва»

- словесні (розповідь, пояснення, описова розповідь);
- наочні (ілюстрація, демонстрація відеопоказ Google Classroom);
- практичні (практичні покази, опанування нового матеріалу та відпрацювання елементів та форм;
- самостійна робота.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Назви змістових модулів і тем	Денна форма навчання					Заочна форма навчання				
	Кількість годин									
	Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні	СРС	Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні	СРС
Модуль 1										
Змістовий модуль 1. Видова специфіка художньої культури та мистецтва.										
Тема 1. Види мистецтва та їх різновиди, стилі та жанри. Мистецтвознавство як наука про мистецтво	18	2	2		14	18	2			16
Тема 2. Література. Театр. Образотворче та декоративне мистецтво	20	2	2		16	20				20
Тема 3. Музика. Хореографія. Кіно-телемистецтво	22	4	2		16	22				22
Разом за змістовим модулем 1	60	8	6		46	60	2			58
Змістовий модуль 2. Аналіз творів сценічного мистецтва.										
Тема 4. Стилїстика та напрями в мистецтві. Сценічні види мистецтва	22	2	4		16	22		2		20
Тема 5. Принцип аналізу сценічного твору	18	2	2		14	18				18
Тема 6. Критичний аналіз твору сценічного мистецтва – вокал, балет, театралізоване, сценічне чи циркове дійство	20	4	2		14	20	2			18
Разом за змістовим модулем 2	60	8	8		44	60	2	2		56
РАЗОМ ЗА МОДУЛЬ І	120	16	14	0	90	120	4	2	0	114

ОЦІНЮВАННЯ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка за національною шкалою	
Сума балів	Оцінка ECTS	для екзамену, диф. заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
80–89	B	добре	
74–79	C		
66–73	D	задовільно	
60–65	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Система накопичення балів

Вид контролю	Кількість модулів, відповідно до робочої програми	Максимальна кількість балів за одиницю
Поточний контроль	2	max 100
Самостійна робота	1	max 100
Максимальна кількість балів, яку можна набрати за семестр на 1 ПК = 100 балів	Всього: ПК1, ПК2	ПК (200) + СР (100) = 300:3 = 100
Формула до заліку	300:3 = 100 – результат заліку	

ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 199 с.
2. Шариков Д. І. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету і онтологія танцю: монографія / Д. І. Шариков. Київ: Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2013. Ч. 1. 204 с.
3. Шариков Д. І. Мистецтвознавчі дисципліни в науково-дослідному процесі в Україні // Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд». Серія «Мистецтвознавство». Київ: Центр міжнародного та наукового співробітництва «ТК Меганом». 2014. № 6 (7). С. 175–183.
4. Sharykov Denys. Scena choreografem ćwiczyć umiejętności w świetle // Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe. Львів, Жешув: ЛНУ імені Івана Франка, Uniwersytet Rzeszowski. 2013. № 1. S. 252-261.

Допоміжна:

5. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка /В. Ц. Абрамян. Київ: Лібра, 1996. 224 с.
6. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. К.: Фенікс, 2017.144 с/
7. Сорока І. І. Підтекст у сценічному мовленні: термінологічний дискурс // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ, 2018. Вип. 23. С. 157–163.
8. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Монографія Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.

Інформаційні ресурси:

9. Наказ № 31 «Про затвердження Положення про проведення атестації художнього та артистичного персоналу театрів» від 03.05.2007 р. URL: <http://nra.iplex.com.ua/doc.php?code=z0496-07> (дата звернення 28.08.2023).

10. Наказ № 149 «Про затвердження Статуту Державного підприємства «Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка»» від 27.02.2012 р. URL: http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/MUS18593.html (дата звернення 28.08.2023).

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відвідування є важливим компонентом вашого курсу з огляду на складність дисципліни.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка враховуючи специфіку та фізичні можливості студентів переоцінка не передбачено.

Перескладання практичного показу роботи студентів можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі та створення відповідної комісії фахівців та повторного перескладання.

Академічна доброчесність та плагіат. Даний курс не передбачає плагіат, так як, він практичний та студенти або вивчають практичний матеріал на заняттях та закріплюють самостійно, або не вивчають, через певні причини, що на практичному показі буде виявлено.

Мобільні пристрої на заняття використовуються тільки з дозволу викладача. Використання мобільних пристроїв з позанавчальною метою карається попередженням, а у разі повторного використання – видаленням студента з навчальної аудиторії.

Поведінка в аудиторії. Студенти обов'язково повинні бути переодягненні у специфічну уніформу для занять з спеціалізації акробатики.