НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Освітня програма	**40310 Сценічно-естрадні жанри**
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**1282**
Повна назва ЗВО	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214952**
ПІБ керівника ЗВО	**Яковлев Олександр Вікторович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.kmaecm.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/1282

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**40310**
Назва ОП	**Сценічно-естрадні жанри**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури та акторського мистецтва**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра хореографії, Кафедра гуманітарних дисциплін, Кафедра циркових жанрів, Кафедра естрадного співу, Кафедра музично-теоретичних дисциплін**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**187461**
ПІБ гаранта ОП	**Шариков Денис Ігорович**
Посада гаранта ОП	**Декан**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**d.sharikov@kmaecm.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(099)-293-04-65**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма Сценічно-естрадні жанри (ОП) є результатом співпраці Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв з роботодавцями, науково-педагогічними працівниками інших ЗВО та стейкголдерами, актуальної реакції на потреби ринку праці, враховуючи багаторічний професійно-педагогічний досвід та наявність потужної навчально-методичної бази КМАЕЦМ.
ОП відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій, ураховує вимоги Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», Стандарту для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, затвердженим та введеним у дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741. ОП затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв від 26.05.2020 р., наказ № 20 від 27.05.2020 р., зі змінами згідно рішення Вченої ради КМАЕЦМ від 30.08.2021 р., наказ № 41 від 31.08.2021 р. ОП починала свою реалізацію на факультеті сценічного мистецтва за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво кафедрою естрадно-сценічних жанрів, яку в 2022 р., у зв'язку з відкриттям нової ОП за спеціальністю 024 Хореографія, було перейменовано на кафедру хореографії. Таким чином, з вересня 2022 р. здобувачі ОП за конкурсною пропозицією «Сучасний танець» 2020р. обслуговуються кафедрою хореографії, а здобувачі за конкурсною пропозицією «Естрадні жанри (розмовні жанри естради, ляльки на естраді)» реалізовується на кафедрі режисури та акторького мистецтва.
ОП враховує принципи студентоцентрованості, інтерактивності, персоналізації освітньої траєкторії, що реалізується в освітньому процесі на засадах компетентнісного та індивідуально-творчого підходу.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2022 - 2023	0	0	0	0	0
2 курс	2021 - 2022	14	6	0	0	0
3 курс	2020 - 2021	13	9	8	0	0
4 курс	2019 - 2020	16	17	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**23054 Сценічне мистецтво** **15150 Розмовні жанри естради** **15379 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку** **15452 Ілюзія та маніпуляція** **15611 Еквілібристика** **15707 Циркова гімнастика** **15915 Жонглювання** **15979 Циркова акробатика** **19524 Клоунада** **27529 Циркові жанри** **40310 Сценічно-естрадні жанри** **40311 Режисура** **49656 Акторське мистецтво** **14441 Сучасний естрадний танець** **14839 Ляльки на естраді** **14440 Пантоміма**
другий (магістерський) рівень	**16882 Жонглювання**

	17134 Пантоміма **17137 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку** **17144 Актор театру** **17148 Еквілібристика** **17253 Циркова гімнастика** **17297 Ілюзія та маніпуляція** **22147 Циркова акробатика** **27528 Циркове мистецтво** **40380 Сценічне мистецтво** **17281 Клоунада**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	4705	4142
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2905	2342
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1800	1800
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*Освітньо-професійна програма Сценічно-естрадні жанри, 2021 р._compressed.pdf*	v9v9C8ruefyX7wxUjBkQ+ezYs1dli9GBBMB6aofPlF0=
Навчальний план за ОП	*Навчальний план "Сценічно-естрадні жанри" 2021 рік денна форма навчання.pdf*	JBEsu0xfldiMo1/aKPLqdV0AO3vlP2BN255L7F+s40A=
Навчальний план за ОП	*Навчальний план "Сценічно-естрадні жанри" 2021 рік заочна форма навчання.pdf*	BCWyP+myoJLy8RrAmk+6EO8d8BWmTDF1fu1/eCzLjcg=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія Vitek Novak "Cirk La Putyka".pdf*	GXCeWxSTmTiqj8zjsai4zEOZdEZCptoiWSzoXhCmVW8=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія Інюточкін О.О..pdf*	N5xC/aNlTRM5b2ru3yf9r5DATOlRxcofWpGP+yJu7Gc=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія Неупокоєв Р.В.pdf*	ENWw9RMtVRvUGnvrotL4ANvNPocYqZS5e27Eyha8nwk=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія Капустін О.І..pdf*	/AjujWcmggtk3ERxMxVU/PnI5g5rUP3qMuAIeVPKY7E=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Review Jo Cotterill.pdf*	mNgfHNWd1X6lIW9dxX/K/vkCiqdpLweBAUiUvQzAg5M=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у підготовці висококваліфікованих артистів сценічних естрадних жанрів, спроможних презентувати свою виконавську майстерність у сценічних, естрадних, театральних, хореографічних, циркових компаніях, закладах і структурах, естрадно-циркових шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах, викладачів фахових дисциплін, з можливістю якісного забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного та естрадного мистецтва – професійних артистів естради, шляхом освоєння комплексу освітніх компонент.
Формування спеціальних (фахових) компетентностей забезпечується оволодінням різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи зі спеціалізації, методики викладання фахових дисциплін; набуттям знань та високого рівня майстерності у сфері сценічного мистецтва, сценічно-естрадного виконавства, здатністю до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній роботі.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають:
- п. 2.1. «Статуту КМАЕЦМ» (http://surl.li/drqfs), метою діяльності є «забезпечення навчання, виховання та професійної підготовки здобувачів освіти у галузі Культура і мистецтво, створення відповідних навчально-методичних, науково-дослідних, виховних, організаційних умов для здобуття вищої освіти, задоволення суспільства та держави у кваліфікованих фахівцях».
- п. 3. «Стратегії КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.» (http://surl.li/drqfy), місією є «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі Культури і мистецтва; створення фахового простору сценічного мистецтва для українського суспільства та його інтеграції до світової арт-сцени через якісну освіту; формування сучасного патріотичного світогляду молодих фахівців культури і мистецтв».
- п. 1.6. «Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ» (http://surl.li/ekydl) – «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для освітніх установ, державних органів, підприємств, установ і організацій усіх форм власності, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей».
- п. 2.2. «Положення про Наукове товариство студентів і молодих учених КМАЕЦМ» (http://surl.li/drqhd) – «створення сприятливих умов для наукової роботи та інноваційної діяльності студентів і молодих учених Академії, об'єднання їхніх зусиль для вирішення актуальних проблем сучасної культурно-мистецької науки».

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формулюванні цілей та ПРН ОП враховувались пропозиції зацікавлених сторін зокрема проводиться анкетування здобувачів щодо забезпечення якості освітнього процесу; організації освітнього процесу у дистанційному форматі; випускників та працедавців на тему якості освітнього процесу.
Здобувачі (обрані через студентське самоврядування) є членами науково-методичної ради факультету сценічного мистецтва (НМРФСМ), Вченої ради, Експертної ради (ЕР) стейкхолдерів й беруть участь в обговоренні та погодженні ОП, навчальних планів тощо. Наприклад, здобувачі А.Терехова (РЖ-Б 419), О.Сидорко (СЕТ-Б 419), В.Довгиш (Л-Б 419), Р.Мороз (СЕТ-Б 320) долучаються до засідань кафедри, в результаті яких враховано пропозиції щодо: отримання кваліфікації викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та володіння навичами викладання (проток. каф. естрадно-сценічних жанрів (КЕСЖ) 1 від 27.08.21р.); оновлення переліку вибіркових дисциплін (проток. каф. режисури та акторського миства (КРАМ) 8 від 18.02.23р.); зміни у змісті підсумкової атестації, акцентовано увагу на особливості демонстрації творчого проекту (проток. КЕСЖ) 1 від 27.08.21р.).
Враховуються пропозиції випускників ОП зокрема враховано пропозиції Ю. Хетчикова та Ю. Фарафонова щодо шліфовки акторської майстерності в умовах здійснення сценічної діяльності та колективної творчості зокрема цілісного творчого продукту в ОК9 та ОК19 (прот. КЕСЖ 1 від 27.08.21).

- роботодавці

Наприклад, враховано інтереси представників баз практик академії, а саме: керівника зразкового колективу «А6» щодо проведення «дискусійних платформ» з обговорення результатів проведення практичних занять та проблеми педагогічної діяльності в сучасному просторі (проток. КЕСЖ 8 від 24.02.2022), Русанівського ліцею м.Києва, Центру дитячо-юнацької творчості Дніпровського району м.Києва щодо отримання кваліфікації викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, що висловили потребу у викладачах-керівниках дитячих гуртків, які б могли володіти знаннями і уміннями у різних сценічних жанрах і мати навички викладання (проток. КРАМ 3 від 18.10.2021).
Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі опитувань, результати яких розглядаються на профільних засіданнях, а також через укладені договори з: Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра; ДП Національний цирк України; Київським центром дитячої юнацької творчості; дитячою школою мистецтв №5, Центром творчості дітей та юнацтва «Шевченківець»; з Творчою майстернею «Театр маріонеток»; Київським академічним театром ляльок; Центром дитячо-юнацької творчості Дніпровського району; ТВЗК Київським національним академічним театром оперети; Русанівським ліцеєм м. Києва.

- академічна спільнота

Питання удосконалення та розвитку ОП постійно обговорюються на засіданнях кафедр і групи забезпечення спеціальності (прот. КЕСЖ 1 від 27.08.21, 9 від 25.03.22), НМРФСМ (протокол 1 від 27.08.21). Пропозиції співробітників кафедр та напрацювання членів групи забезпечення складають зміст освітніх компонент відповідно до введеного в дію Стандарту вищої освіти, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Результатом обговорення ОП уточнено профіль освітньо-

професійної програми (основний фокус, особливості програми, придатність до працевлаштування, програмні компетентності, очікувані результати навчання); змінено форму атестації здобувачів вищої освіти; удосконалено матрицю забезпечення програмних результатів навчання компонентам освітньо-професійної програми.
При формуванні освітніх компонент, програмних результатів та цілей навчання враховувався досвід провідних закладів вищої освіти України, а саме: Львівського національного університету імені І. Франка; Київського національного університету культури і мистецтва; Харківської державної академії культури, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка; Херсонського державного університету; Бердянського державного педагогічного університету.

- інші стейкхолдери

На формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП впливає співпраця КМАЕЦМ з такими організаціями, як: Департамент культури КМДА; Управління культури Голосіївської РДА та ін. Крім зовнішніх інституцій, сама КМАЕЦМ виступає як зацікавлена сторона в якісній підготовці бакалаврів у сфері сценічного мистецтва, адже випускники програми мають можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Враховуються пропозиції випускників ОП.
Подяки від стейкхолдерів: http://surl.li/dytrh.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Для врахування сучасних тенденцій ринку праці на ОП використовуються аналітичні огляди сфери сценічного мистецтва, проводяться професійні дискусії та обговорення з роботодавцями, академічною спільнотою, здобувачами на науково-практичних конференціях (Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень, V - 2022 р. та IV - 2021 р., XI наук.-практ. конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 2021р). Тенденції щодо глобалізації культурного простору, синкретичності та синтезу виражальних засобів сучасного мистецтва формують особливі запити на ринку праці. ПРН ОП реалізують ці запити та дозволяють готувати універсального висококваліфікованого артиста сценічних естрадних жанрів, який може професійно прийняти сучасні сценічні виклики. Зокрема, такі ПРН, як: співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння (ОК-2, 3, 10, 15, А1); обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (ОК-6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 22, А1); організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти (ОК-16, 18, 21, 22); презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід (ОК-1, 6, 7, 8, 9, 16, 18, 19, 20, 21, 22, А1) та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Важливим фактором при врахуванні галузевого та регіонального контексту є наявність кадрового потенціалу та потреба у висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівцях галузі культури і мистецтва. Протягом навчання за ОП здобувачі отримують затребувані ринком праці професійні навички. Моніторинг зміни галузевого контексту відбувається через можливості творчої співпраці відповідно до угод (http://surl.li/dsrgc). Галузевий та регіональний контекст передбачає забезпечення творчих потреб регіону, наприклад, участь здобувачів в Новорічних ялинках у ДП «Національний цирк України», Національному палаці мистецтв «Україна», циркових фестивалях (http://surl.li/eiuix), музично-цирковому арт-проєкті «КОЛО» (http://surl.li/ghqlp). Випускник ОП, як артист сценічних естрадних жанрів, спроможний презентувати свою виконавську та педагогічну майстерність у сценічних, естрадних, театральних, хореографічних, циркових компаніях, закладах і структурах, естрадно-циркових шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах, працювати викладачем спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних ЗВО України відповідного напрямку, а саме: КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, КНУКіМ., ЛНУ імені Івана Франка, ХДАК, ТНПУ імені В. Гнатюка, НАКККіМ. Це дозволяє визначити спільні підходи до змісту підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Запрошуються фахівці-практики до проведення гостьових лекцій та майстеркласів, наприклад: в рамках вивчення дисципліни «Професійна підготовка за жанрами» залучено Ю. Грежинець, викладачку кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (http://surl.li/fqpyk);
в рамках проведення всеукраїнських міждисциплінарних відкритих лекцій/практикумів «Мистецтво. Війна. Ми.» виступила Л. Мова, докторка педагогічних наук, кандидатка психологічних наук, хореографиня, психологиня, перформерка, професорка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, проведено лекцію за темою: «Реакції тіла під час війни, поступове повернення до танцю із кризового стану» (http://surl.li/ghqtz).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Зміст ОП дає можливість досягти ПРН, які визначені стандартом вищої освіти, наприклад: генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір формуються в процесі вивчення: (ПР7) ОК – 2, 4, 9,14; обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки: (ПР8) ОК–2,4,9,11,12,14,19; співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння: (ПР9) ОК – 3,4,7,9; обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту): (ПР10) ОК–9,10,11,12,14,17,19; розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв: (ПР11) ОК–2, 4,7,9,10, 11,12,14; організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність: (ПР12) ОК–2,4,13, 14,15,18; управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів: (ПР19) ОК–2,6,7,8,15,16; організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти: (ПР20) ОК–1,2,9,14,15; презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід: (ПР21) ОК – 1,9,10,11,12,14,15,16,17,19; визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні: (ПР1) ОК–2,3,4,6,7,8,9,10,16; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання: (ПР6) ОК–1,2,3,4,9,10,15; визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію, аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів та знати основні закони психології творчості: (ПР16) ОК–2,3,6,7,8,9,16; знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва: (ПР13) ОК–2,6,7,8,9,11,12,14,16; самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя: (ПР14) ОК–9,10,11,13,14,17,18,19; аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту; здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва та виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу – досягаються вивченням: (ПР15) ОК–6,7,8,19. ПРН – здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах, мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва та вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово – формується практично всіма компонентами ОП.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

КМАЕЦМ керується затвердженим та введеним у дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741, стандартом для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

177

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

63

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво. Основний фокус спрямовано на підготовку висококваліфікованих артистів сценічних естрадних жанрів, спроможних презентувати свою виконавську майстерність у сценічних, естрадних, театральних, хореографічних, циркових компаніях, закладах і структурах, естрадно-циркових шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах, викладачів фахових дисциплін, з можливістю якісного забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Теоретичний зміст предметної області передбачає: формування знань про ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен; набуття навиків щодо теорії та практики сценічного мистецтва, зокрема: оволодіння різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи в професійній підготовці за жанрами, методиці викладання фахових дисциплін; здобуття навичок акторської майстерності, основ режисури естрадного номеру тощо. Забезпеченість освітнього процесу:
- теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою,

проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);
- практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, апаратурою відео і фото фіксації, музичними інструментами та ін., спортивна зала, цирковий манеж).
Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами, звуковою та світловою технікою. Наявна костюмерна та гримерні кімнати.
Зали для занять хореографією оснащені дзеркалами, лінолеумом, звуковим обладнанням та спеціальними танцювальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові кімнати.
Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів, що формуються за повним переліком дисциплін освітньої програми. Блок вибіркових дисциплін є підґрунтям та розвитком засвоєння практичних навичок та теоретичних знань.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Основним інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів є:
- самостійне обрання вибіркової частини змісту навчання (Положення про порядок реалізації здобувачами освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін http://surl.li/dswhn), яка обирається з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої професійної діяльності;
- створення індивідуального навчального плану відповідно до Положення про індивідуальний навчальний план здобувача освіти (http://surl.li/dsyme);
- участь у програмах академічної мобільності (Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу http://surl.li/dsroa);
- гнучка організація навчання через різні форми: денна, заочна, здобуття шляхом неформальної та/або інформальної освіти (Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти http://surl.li/dswhj);
- складання індивідуальних графіків навчання та сесії (Порядок навчання здобувачів за індивідуальним графіком http://surl.li/dsyne);
- отримання права на академічну відпустку (Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб які навчаються http://surl.li/dsrod);
- визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО (Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці http://surl.li/dsynt).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регламентується Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти КМАЕЦМ права на вільний вибір навчальних дисциплін, затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 18.12.2018р. (зі змінами та доповненнями затвердженими Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02.11.2020р., та протокол 2 від 25.03.2022р.) та п. 5.2.3. Положення про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ, затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 3 від 02.11.2020р., обсяг навчальних дисциплін за вибором становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.
Процедура вибору здобувачами навчальних дисциплін з Каталогу вибіркових дисциплін (Каталог- http://surl.li/dytqr) реалізується через спеціалізовану інформаційну систему Google Classroom та включає такі етапи:
- здійснення здобувачами вибору дисциплін для вивчення у наступному навчальному році, тривалість етапу – не менше тижня;
- попереднє опрацювання результатів вибору дисциплін із Каталогу, формування навчальних груп для їх вивчення та корегування переліку дисциплін відповідного Каталогу;
- підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін із Каталогу або повідомлення про неможливість формування групи для вивчення обраної ним навчальної дисципліни та переведення на другу хвилю вибору. У разі неможливості формування навчальної групи для вивчення певної дисципліни, здобувачам надається можливість здійснити повторний вибір – приєднавшись до вже сформованих навчальних груп;
- формування навчальних груп для їх вивчення та передача даних для генерації індивідуальних навчальних планів здобувачів.
Формування навчальних груп здійснюється відповідальними працівниками груп забезпечення освітнього процесу, списки груп подаються на затвердження декану факультету. Тривалість етапу – не більше календарного тижня. Обрані здобувачем освіти навчальні дисципліни затверджуються деканом факультету, як невід'ємна складова індивідуального навчального плану здобувача освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Набуття практичних умінь та навичок у бакалаврів здійснюється в процесі вивчення ОК-9, 10, 11, 17, 18, 19. Організація практик у КМАЕЦМ здійснюється відповідно до Положення про проведення практики здобувачів освіти (http://surl.li/dsrmr). ОП та навчальним планом передбачені навчально-виробнича, педагогічна та переддипломна практики. Обсяг проведення практик становить 9 кредитів. Для проведення практик заключено договори про співпрацю з: Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра; Центром дитячої юнацької творчості, дитячою школою мистецтв №5, Центром творчості дітей та юнацтва «Шевченківець», Творчою майстернею «Театр маріонеток»; Київським академічним театром ляльок; ДП Національний цирк України; Центром дитячо-юнацької творчості Дніпровського району; ТВЗК Київський національний академічний театр оперети; Русанівським ліцеєм м. Києва. Практична підготовка за ОП формує наступні компетентності: 1) загальні компетентності: ЗК3, 7, 8 – ОК17, ОК18, ОК19; 2) спеціальні (фахові) компетентності: СК 2, 4, 6, 7, 14, 16–ОК17; СК 3,

4, 5, 6, 7, 12, 14, 15, 16–ОК18; СК1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 17–ОК19. Ключовим чинником формування змісту практики є співпраця з роботодавцями та врахування їх рекомендацій через зворотній зв'язок у вигляді відгуків – подяк, дипломів, грамот тощо (http://surl.li/dytrh). Щорічний аналіз ОП та оновлення програм практик забезпечує практичну підготовку здобувачів освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти соціальних навичок має на меті забезпечити набуття таких знань, вмінь, навичок, способів мислення, поглядів, цінностей, які покликані забезпечити індивідуальні потреби здобувачів (комунікативні вміння, відповідальність, ініціативність, творчість, навички командної роботи, уміння вирішувати конфлікти, здатність логічно і системно мислити тощо) сприяти формуванню активної громадянської позиції.
Освітні компоненти передбачені ОП забезпечують набуття соціальних навичок (softskills) через відповідний зміст, методи і технології, передбачені у процесі вивчення дисциплін. Комунікативні вміння, навички командної роботи, співпраці, уміння вирішувати конфлікти, здатність логічно і системно мислити забезпечують наступні дисципліни: ОК1, ОК3, ОК4, ОК18. Критичне мислення, ініціативність, творчість, уміння слухати й привернути до себе увагу співрозмовника, навички публічних виступів формуються у процесі опанування майже всіма дисциплінами, оскільки кожна з них передбачає розвиток певних умінь (наприклад, аргументації, самопрезентації, презентації тощо). Навички управління проектами, відповідальність, розв'язання проблем – формуються у процесі опанування таких дисциплін, як: ОК9, ОК14, ОК19.
Формування soft skills є об'єктивною вимогою сучасного ринку праці і важливим завданням підготовки конкурентоспроможного фахівця сфери сценічного мистецтва.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Наразі професійний стандарт бакалавра сценічного мистецтва відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

КМАЕЦМ для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП у кредитах ЄКТС із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти керується окремими нормами Закону України «Про вищу освіту», «Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ», роз'ясненням та рекомендаціями МОН щодо реалізації наказу МОН від 26 січня 2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік». Співвідношення аудиторних занять та самостійної роботи здобувача (СРЗ) визначається навчальним планом, кількістю виділених кредитів з урахування змісту та результатів навчання, які вона забезпечує. Загальне навантаження за ОП становить 7200 год. (240 кр. ЄКТС). Згідно з ОП аудиторне навантаження здобувачів складає 3195 год., на самостійну роботу студентів – 4005 год. Обов'язкові компоненти ОП містять: гуманітарної підготовки – 28 кр. ЄКТС (15,8%), мистецької (фундаментальної) – 13 (7,3%), професійної підготовки – 126 (71,2%). Практична підготовка – 9 (5,1%) та 1 (0,6%) кр. ЄКТС на демонстрацію творчого проєкту, на ці види робіт передбачено виділення не пов'язаного із аудиторними заняттями часу. Вибіркові компоненти ОП становлять – 63 кр. ЄКТС (26,3%). СРЗ супроводжується навчально-методичним забезпеченням, передбаченим для вивчення конкретної навчальної дисципліни: підручниками, навчальними та методичними посібниками, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями, розробками тощо. Для СРЗ також рекомендується відповідна фахова та наукова література.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В рамках ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/pravyla-pryjomu-bm0308.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання у 2020 р. передбачали: конкурсний відбір, що проводився на основі конкурсного балу. Для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступали на перший курс зараховувались бали сертифікатів ЗНО (результати вступних іспитів, творчих конкурсів) з трьох конкурсних предметів: українська мова та література; історія України або іноземна мова; творчий конкурс). ОП передбачала дві

конкурсні пропозиції («Естрадні жанри» (КПЕЖ) та «Сучасний танець» (КПСТ)) в два тури: І тур – КПЕЖ полягав в перевірці придатності до жанру: вірш, байка, гумореска, проза (монолог); авторський етюд на задану тему; пісня; танець. КПСТ – оволодіння базовими хореографічними вміннями та навичками: початкова хореографічна підготовка (вміння та навички з народного, класичного, бального, сучасного танців); базова (з класичного танцю; з сучасного естрадного танцю); ІІ тур – КПЕЖ – сценічні етюди в імпровізованому ключі; виконання читацької програми з елементами імпровізації (зі зміною запропонованих обставин) та фахові вимоги: характерність, почуття гумору, здатність до конферансу тощо. КПСТ – поглиблена перевірка професійних даних за фахом та співбесіда по загальних питаннях хореографічної культури та мистецтва, зокрема демонстрація власних виконавських вмінь (танцювальна імпровізація, віртуозна танцювальна техніка, емоційність й естетика виконання) та хореографічний етюд, імпровізація на заданий екзаменатором музичний матеріал та майстерність актора.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими КМАЕЦМ регулює питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО це:
- п. 11.3. Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/ekydl);
- п. 7. Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- п.4. Положення порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrod);
- Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsynt);

Всі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів, які розташовані на сайті КМАЕЦМ.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП Сценічно-естрадні жанри першого (бакалаврського) рівня вищої освіти таких випадків досі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj), затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02 листопада 2020р., зі змінами та доповненнями затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 2 від 25 березня 2022р. Загальний обсяг освітніх компонентів ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25% відповідної ОП. Для визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, здобувач подає на ім'я декана факультету такі документи: заява; декларація про попереднє навчання; додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації про попереднє навчання інформацію (за наявності). Створюється Предметна комісія з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. До складу комісії входять: завідувач випускової кафедри; гарант ОП; науково-педагогічний працівник (НПП), відповідальний за освітній компонент, що пропонується до перезарахування; інший НПП, задіяний в реалізації ОП, за якою навчається здобувач; представник студентського самоврядування. Всі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів які розміщені на сайті КМАЕЦМ

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОП Сценічно-естрадні жанри першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на момент подання звіту таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання на ОП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ http://surl.li/ekydl, Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ http://surl.li/dssay, Положенню про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ http://surl.li/dsrsg, Положенню про змішане навчання в КМАЕЦМ http://surl.li/dsxlz та наказам КМАЕЦМ. Форми і методи відповідають ПРН та передбачають лекції (мультимедійні та інтерактивні з елементами котворення); практичні заняття (творчі, дослідницькі завдання); самостійну роботу, види практик; контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, тестування, заліки, екзамени, публічні виступи); демонстрація та захист творчого проєкту. Пріоритетними методами навчання є: словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація);

практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою; використання ІКТ (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані форми тощо). Форми і методи навчання зазначені у силабусах ОК (http://surl.li/gdivl) - розміщені на сайті та у РПНД - на платформі Google Classroom. Окремою формою навчання є практики та творчий проект, що дозволяє реалізувати здобувачу індивідуальну освітню траєкторію, а також забезпечує виконання ПРН. Поєднання індивідуальної і групової форми навчання посилює компетенції здобувачів. Залежно від змісту та особливостей ОК застосовується диференційований підхід до вибору форм та методів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми та методи навчання і викладання сформовані у РПНД. Вони цілком відповідають вимогам студентоцентрованого підходу завдяки врахуванню пропозицій та зауважень здобувачів; наданню здобувачу більших можливостей щодо вибору змісту, темпу, способу та місця навчання для формування індивідуальної траєкторії; забезпеченню відповідного супроводу та підтримки з боку викладачів; гнучкому використанню різноманітних педагогічних методів. Студентоцентроване навчання та викладання на ОП переміщує свою увагу від викладача до здобувача, надаючи йому можливість самостійного опанування матеріалу, пошуку інформації та обговорення його з викладачем.
Для цього до кожного ОК регулярно вносяться зміни, обумовлені аналізом анкет, які анонімно заповнюють здобувачі за відсутністю будь-якого тиску з боку науково-педагогічних працівників кафедр, які забезпечують підготовку за ОП. Форма анкети і порядок анкетування є на сайті – http://surl.li/dsrfq.
Згідно з проведеним анкетуванням студенти на 74,6% повністю задоволені освітнім процесом. Відзначають високий професіоналізм викладачів (77%), достатній обсяг часу для самоосвіти (75,7%) (http://surl.li/czsgc).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП формується за принципом академічної свободи, що передбачено Статутом КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl) .
Академічна свобода науково-педагогічних працівників здійснюється на принципах свободи слова, думки й творчого потенціалу, вільного оприлюднення та використання результатів, як творчих так і наукових досліджень, що не суперечить законодавству України та полягає в самостійному виборі форм, методів навчання та викладання відповідно до специфіки ОП.
Академічна свобода здобувачів вищої освіти досягається шляхом: надання їм права вільного вибору дисциплін; ознайомлення зі змістом кожного освітнього компоненту, формами і методами навчання, заходами контролю, критеріями оцінювання і політикою освітнього процесу; обиранням теми наукового або творчого дослідження; можливістю впливати на освітній процес; академічної мобільності, у тому числі міжнародної; участі у заходах з освітньої, наукової, мистецької, спортивної, громадської діяльності, що проводяться в Україні та за кордоном у встановленому чинним законодавством порядку тощо. Одним з напрямків реалізації студентської свободи є оцінювання викладачів здобувачами (http://surl.li/dyjfa), право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі силабусів (шляхом розміщення на сайті КМАЕЦМ (http://surl.li/gdivl) або у формі РПНД (у вільному доступі, в роздрукованому (на кафедрі) й електронному (у Google Classroom) вигляді). Графік організації освітнього процесу, розклад занять, розклад екзаменаційної сесії, інформація стосовно викладачів, електронна бібліотека, студентська діяльність та ін. висвітлюється на сайті, що дозволяє роз'яснювати взаємну відповідальність викладача і здобувача. На початку навчального року, на початку семестру, під час першого лекційного заняття до відома здобувачів освіти доводиться інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, контрольних заходів, порядку та критеріїв оцінювання в межах кожного освітнього компонента.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень є одним із головних принципів освітньої діяльності КМАЕЦМ, який спрямований на забезпечення якісної підготовки бакалаврів сценічного мистецтва, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва, про що наголошено в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs), Положенні про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl).
Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП здобувачами вищої освіти здійснюється в процесі аудиторної та поза аудиторної діяльності. Зокрема, в процесі навчання на ОП здобувачі готують реферати та презентації, виконують курсові роботи.
Наприклад, згідно ОП та навчальних планів, здобувачі освіти здійснюють власне наукове дослідження у формі курсової роботи з профілюючої дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін». У курсовій роботі досліджують важливі аспекти сценічного мистецтва та отримують важливі уміння та навички, що відповідають компетентностям та ПРН спеціальності 026 Сценічне мистецтво. А саме: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства,

театральної педагогіки, психології творчості, культурології; здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології; здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів; вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово; здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання; презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід, та ін. Здобувачі, в якості слухачів, беруть участь у щорічних студентських науково-практичних конференціях КМАЕЦМ. Окремою формою поєднання навчання і дослідницької діяльності є написання курсової роботи та підготовка й захист творчого проекту, що дозволяє реалізувати здобувачу поєднання творчої та дослідницької складової, а також забезпечує виконання ПРН. Також існує плідна співпраця між академією та бібліотечною системою м.Києва, зокрема Центральною бібліотекою ім. Т. Г. Шевченка, Міською спеціалізованою молодіжною бібліотекою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Для підвищення якості освітньої діяльності НПП здійснюється періодичний перегляд та оновлення змісту ОК на основі актуальних наукових досліджень і сучасних практик раз на рік, що відповідає очікуванням, потребам учасників освітнього процесу та вимогам роботодавців. З результатами наукової діяльності НПП в освітньому процесі можна ознайомитись на Google Scholar, Orcid, Web of Science, Scopus тощо. НПП оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури та мистецтва, наприклад: О.Бучма-Бернацька Мистецтво ігрової ляльки кінця ХХ - початку ХХІ століття як синтетичний вид сценічного мистецтва – ОК9,11,13,19; Д.Шариков, методичний посібник «Хореотерапія: авторський танцсимфонічно-психологічний метод. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту» – ОК9,10,13,18; Т.Луговенко Сертифікований ЕНК Методика роботи з хореографічним колективом – ОК9,10,13; З.Макарова навч.посібник «Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва» – ОК9,10,13,16,18.
НПП підвищують рівень професійного розвитку, наприклад, В.Грек, Т.Луговенко, О.Майбенко, Д.Шариков пройшли Міжнародну програму підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників та отримали кваліфікацію: «Міжнародний Керівник «категорії Б» в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)».
У КМАЕЦМ проводиться системний моніторинг змісту: РПНД, підсумкової атестації, практик та навчальних планів, що передбачає удосконалення ОП, наприклад: (прот. КЕСЖ 1 від 31.08.20; 1 від 27.08.21; прот. КРАМ 1 від 27.08.21, 1 від 31.08.22).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КМАЕЦМ регулюється Стратегією розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. (http://surl.li/drqfy). Викладачі та здобувачі вищої освіти ОП працюють над приєднанням до міжнародних проєктів Еразмус+. У КМАЕЦМ є вільний безперешкодний доступ до таких міжнародних баз даних, як: Web of Science, Scopus, Labster, Coursera, Udemy.
О. Бучма-Бернацька, Н. Землянська, Г. Кузьменко, Д.Шариков та інші є активними учасниками міжнародних наукових конференцій та мають наукові праці, що опубліковані в закордонних виданнях. Слід наголосити, що значна кількість викладачів мають сертифікат рівня В2 з англійської мови.
Важливим фактором інтернаціоналізації КМАЕЦМ є укладені міжнародні угоди про співпрацю з: Academy of Performing Arts in Prague (Чехія); Circus Montelino (Німеччина); Cirk La Putyka (Чехія); La Maison de Nina (Франція); National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd.(Угорщина); La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія) та іншими установами.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти включають поточний, модульний, семестровий контроль відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вони є чіткими та зрозумілими, дають можливість встановити досягнення результатів навчання здобувачем вищої освіти щодо окремого освітнього компонента та ОП в цілому.
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних занять і оцінюється сумою набраних балів.
Модульний контроль проводиться з урахуванням даних поточного контролю та з урахуванням самостійної роботи (одна одиниця на змістовий модуль, максимальна кількість балів – 100) за відповідний модуль і має на меті оцінку результатів знань здобувача освіти після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини навчальної дисципліни – змістового модуля. Конкретні форми проведення поточного та модульного контролю та схема нарахування балів визначаються РПНД. Необхідність проведення поточного та модульного контролю, кількість контрольних заходів, форму проведення визначає викладач навчальної дисципліни і зазначає в РПНД та силабусі.
Семестровий контроль проводиться для оцінки результатів навчання на завершальних етапах і здійснюється у формі: екзамену, диференційованого заліку або заліку, визначених навчальним планом у терміни, передбачені

графіком освітнього процесу.
Зазначені форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання, забезпечити навчально-виховний зв'язок між викладачами та здобувачами, керувати освітньою мотивацією здобувачів, забезпечити оцінку результатів навчання на проміжному або заключному етапах їхнього навчання.
Здобувачі, які не з'явилися на семестровий контроль (екзамен) без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, крім випадків, коли підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється на основі результатів поточного контролю. Повторне складання екзамену дозволяється не більше двох разів із кожної навчальної дисципліни. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz).
Атестація здобувачів освіти, регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl). Атестація здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання з метою встановлення фактичної відповідності рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей у формі публічної демонстрації творчого проекту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентовано п.4, п.7 та п.8.4 Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl), Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz), а також шляхом відображення відповідної інформації в РПНД та силабусах з кожного освітнього компонента ОП. З кожного ОК для різних форм роботи у РПНД вказано розподіл балів, форми контрольних заходів, розроблено критерії оцінювання, які доводяться до здобувачів освіти на перших заняттях.
Після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми проводиться модульний контроль, по завершенні вивчення дисципліни – підсумковий контроль – екзамен (диференційований залік, залік). Перед кожним підсумковим контролем проводиться консультація, на якій повторно обговорюються правила проведення контролю, критерії оцінювання, викладач надає відповіді на запитання здобувачів. Структура питань, які виносяться на підсумковий контроль, оприлюднюються заздалегідь, контрольні питання обговорюються.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів розміщується на початку кожного семестру на сайті КМАЕЦМ у розділі Освітній процес – https://kmaecm.edu.ua/, критерії оцінювання на Google Classroom, інформаційних стендах, а також з залученням електронних ресурсів. Деталізована інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання знань, умінь і навичок міститься в РПНД та силабусах з кожного ОК ОП та повідомляються викладачем на перших заняттях. Інформація про графіки контрольних заходів оприлюднюються за місяць до початку підсумкового контролю, а програми атестації за 2 місяця до її проведення що регламентовано п.8.4 та 8.5 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl).
Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A,B,C,D,E,FX,F). Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у РПНД та силабусах як необхідний обсяг знань та вмінь. Контрольні заходи регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl) та Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України від 30.06.2021 р. № 741.
Атестація відповідно до ОП здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня бакалавра.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється:
- Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl);
- Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/eitje);
- Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw);
- робочими програмами навчальних дисциплін та силабусами.
Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. З інформацією про форми контрольних заходів здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися до початку вивчення дисципліни на сайті КМАЕЦМ та в Google Classroom.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основним офіційним документом для систематичного й детального відображення успішності здобувачів протягом семестру й навчального року є журнал обліку роботи викладача (ОРВ). Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення журналу ОРВ, зобов'язаний вчасно виставляти в ньому отримані здобувачами оцінки, а також внесення результатів оцінювання у відомість обліку успішності, достовірність яких підтверджує особистим підписом. Інформація про бали, набрані за змістові модулі, самостійну роботу оприлюднюються викладачем до підсумкового контролю.
Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються п.3. Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrud). Здобувач може скористатися скринькою довіри (онлайн або офлайн), написати листа/скаргу на ім'я ректора, звернутися до юрисконсульта або голови ради студентського самоврядування. Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня вчинення діяння або з дня, коли стало відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на комісії з питань етики та академічної доброчесності відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники Академії та здобувачі (відповідно до інциденту), представники психологічної служби.
Вказаних претендентів на даній ОП не зафіксовано, все відбувалося в межах академічної доброчесності.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовується п.7.3 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl), а саме:
- повторне складання у випадку отримання незадовільних оцінок – здобувачеві освіти, який одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок або не з'явилися на екзамен, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. До складу такої комісії викладач, який приймав іспит (виставляв залік), як правило, не включається;
- повторне складання у випадку порушення процедури оцінювання – здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані написати заяву про повторне вивчення дисципліни на умовах діючих Положень з отриманням не менше ніж з п'яти тем (п'яти годин) додаткових консультацій у поза-аудиторний час. Повторний підсумковий семестровий контроль (перескладання викладачу) у формі екзамену проводиться в такій самій формі як і первинний. Результати ліквідації академічної заборгованості та семестрова оцінка з дисципліни заносяться у відомість обліку успішності та електронну систему АСУ «Деканат».

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.7.2 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl), зокрема у випадку незгоди з рішенням оцінювача при:
- поточному контролі – здобувач упродовж одного тижня після оголошення результатів поточного контролю може звернутися до оцінювача за роз'ясненням та/або з незгодою щодо отриманої оцінки;
- семестровому контролі – здобувач в день оголошення оцінки звертається до оцінювача, якщо він не згоден з його рішенням, звертається до декана факультету з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. За рішенням декана факультету робота здобувача освіти може бути надана для оцінки іншому викладачу, що викладає ту ж саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для оцінювання роботи;
- захисті практики – здобувач в день оголошення оцінки може звернутися до комісії, яка проводила оцінювання. Якщо здобувач освіти не згоден із рішенням комісії і вважає, що мало місце порушення процедури захисту, він може подати письмову заяву декану, який сформує нову комісію для розгляду питання дотримання процедури;
- атестації – здобувач має право не пізніше 12 години наступного робочого дня після оголошення результату атестації подати апеляцію на ім'я ректора. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі та регулюється Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw).

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

На офіційному сайті КМАЕЦМ у вільному доступі розміщені документи, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме:
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 6 від 25.09.2019 р. зі змінами та доповненнями затверджено 30 серпня 2022 р., протокол 1) http://surl.li/dsrti;
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 4 від 24.02.2020 р.) http://surl.li/dsrtf.
Зазначені документи визначають і закріплюють норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ. В документах визначені поняття і принципи академічної

доброчесності; охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них; деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в КМАЕЦМ.
Викладачами на заняттях оприлюднюється інформація щодо дотримання принципів академічної доброчесності, а також, за потреби, адаптація принципів академічної доброчесності до конкретного ОК.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Заходи протидії порушенням академічної доброчесності регулюються Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf) та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti)
Відповідно до п. 7.2. Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti), особи, які набули статус здобувачів освіти, та нові працівники КМАЕЦМ беруть на себе зобов'язання дотримуватись академічної доброчесності та впродовж двох місяців з моменту зарахування на навчання/прийняття на роботу підписують Декларацію про академічну доброчесність.
У КМАЕЦМ існує процедура проведення перевірки робіт (кваліфікаційні, курсові роботи здобувачів; рукописи монографій, підручників та навчальних посібників, статей науково-педагогічних та педагогічних працівників) на академічний плагіат. Перевірка робіт відбувається з використанням Антиплагіатного інтернет-сервісу «Unicheck» (https://unicheck.com/uk-ua).
Заключено договір про співпрацю з ТОВ «Антиплагіат» для визначення співвідношення авторського тексту до загального обсягу роботи та наявність запозичень із текстів, присутніх у репозиторії КМАЕЦМ та в Інтернеті.
Для науково-педагогічних та педагогічних працівників було проведено спільний вебінар від Unicheck та НАЗЯВО «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до п.7.1 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti), реалізація принципів академічної доброчесності в КМАЕЦМ спирається на:
- інформуванні здобувачів освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, етичних принципів;
- поширення методичних матеріалів;
- проведення консультацій із здобувачами освіти з питань академічної доброчесності, якісного написання наукових, навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань;
- посиленні контролю керівників курсових і кваліфікаційних робіт за правильним оформленням посилань на джерела інформації в разі запозичень ідей, тверджень, відомостей тощо;
- використання спеціалізованого онлайн-сервісу «Unicheck» для перевірки курсових, кваліфікаційних робіт, творчих проєктів на прямі текстові запозичення, виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах та визначення ступеню унікальності роботи;
- ознайомлення здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників із Положенням.
Для здобувачів освіти було організовано онлайн-вебінар від Unicheck «Академічна доброчесність в освітньому процесі».
У бібліотеці, на інформаційних стендах КМАЕЦМ оприлюднено інформацію про академічну доброчесність від Unicheck.
У КМАЕЦМ регулярно відбуваються заходи щодо поширення принципів академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу. Викладачі проходять відповідні курси на платформі «Prometheus» та «EdEra».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

п.6 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti) передбачає, що у разі порушення норм цього Положення учасників освітнього процесу притягують до відповідальності згідно з чинним законодавством, а саме:
• повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
• повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
• відрахування із закладу освіти;
• позбавлення академічної стипендії.
Ступінь серйозності порушень може відрізнятися за видами порушень, їх повторюваністю, видами робіт (поточні письмові завдання, підсумкова атестація з дисципліни, підсумкова атестація на певному рівні освіти, дисертації, монографії, наукові публікації, наукові звіти тощо) та ін.
Ситуацій, які б вимагали реагування на порушення академічної доброчесності за звітний період, не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів регулюється п. 4 Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrxi).
Конкурсний відбір проводять на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав претендентів, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття посад науково-педагогічних працівників. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою (науково-методичною радою факультету) шляхом вивчення документів (надруковані навчально-методичні праці, що відповідають дисциплінам кафедри, творчі досягнення), результатів відкритих лекцій, практичних та індивідуальних занять. У випадку, коли претендент на зайняття посади науково-педагогічного працівника є штатним науково-педагогічним працівником або працював на посаді за сумісництвом, він подає звіт за попередній період перебування на цій посаді.
Вчена рада КМАЕЦМ приймає рішення щодо обрання за конкурсом на посади завідувачів кафедр, професорів, доцентів, директора бібліотеки. Рішення щодо обрання за конкурсом на посади старших викладачів, викладачів приймають науково-методичні ради факультетів.
Відповідно до навчального плану лекції та практичні заняття на ОП провадять: 1 народна артистка України; 1 заслужена артистка України; 1 заслужена працівниця культури України; 2 заслужених діяча мистецтв України; 2 заслужених артисти України; 5 доцентів; 9 канд.наук.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

КМАЕЦМ залучає потенційних роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу за допомогою проведення: академічних конференцій, круглих столів, творчих зустрічей, показових концертів академії; ознайомлювальних екскурсій на своїх локаціях (Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра; ДП Національний цирк України; Київський центр дитячої юнацької творчості; Дитяча школа мистецтв №5; Центр творчості дітей та юнацтва «Шевченківець»; Творча майстерня «Театр маріонеток»; Київський академічний театром ляльок; Центр дитячо-юнацької творчості Дніпровського району; ТВЗК Київський національний академічний театр оперети; Русанівський ліцей м. Києва тощо); демонстрації творчих проектів в КМАЕЦМ; зустрічей зі здобувачами та викладачами. Наприклад: 04.12.20р. проведено майстер-клас з актором театру і кіно, телеведучим Олексієм Нагрудним. У якості стейкхолдерів роботодавці долучаються до засідань кафедри, Моніторінгової групи та мають можливість посприяти розробці та вдосконаленню ОП та НП, розробці та експертизі РПНД з фахових дисциплін, формулювання тематики творчих проєктів та наповнення концертних програм, у забезпеченні ефективного проходження практики (Б.Бенюк, народний артист України, провідний актор Національного академічного драматичного театру ім. І.Франка; О.Ковалько, представниця центру дитячо-юнацької творчості Дніпровського району м. Києва; О.Майбенко, балетмейстер ДП «Національний цирк України» тощо).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КМАЕЦМ залучає як до аудиторних, так і до поза-аудиторних занять та майстер-класів на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, наприклад:
У межах аудиторних занять, враховуючи теми змістових модулів, викладачами академії впроваджуються майстеркласи провідних діячів сучасного сценічного мистецтва. Зокрема, останнім часом такі творчі зустрічі були проведені із митцями: Б. Бенюк – народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка; Л. Шевченко – народна артистка України, засновник, президент Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан»; О.Майбенко – балетмейтер ДП «Національний цирк України»; І. Львова – керівниця гуртка «Циркова студія Але ап», Київського Палацу дітей та юнацтва; І.Хлібосолов – генеральний директор ДП «Криворізький державний цирк»; О.Завальський – заслужений артист України, актор театру, кіно та дубляжу, режисер, педагог, доцент кафедри сценічної мови Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів КМАЕЦМ регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних й науково-педагогічних працівників та атестації педагогічних працівників (http://surl.li/dsqvh).
Науково-педагогічні працівники КМАЕЦМ можуть підвищувати кваліфікацію в межах плану та поза його межами у різних суб'єктів підвищення кваліфікації, не рідше одного разу на п'ять років. КМАЕЦМ співпрацює з Центром неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
Науково-педагогічні працівники проходять курси підвищення кваліфікації та стажування як в Україні, так і за кордоном, зокрема:
- Н. Землянська - Міжнародне стажування (МС) «The cloud storage service for the online studying on the example of the zoom platform», INSTYTUT BADAWCZO-ROZWOJOWY LUBELSKIEGO PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO. Польща 2020 р.;
- А. Чаус (МС) «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives», Faculty of Education, University of Białystok. 2022р тощо.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Одним із видів стимулювання розвитку викладацької майстерності відповідно до Колективного договору між КМАЕЦМ та первинною профспілкою організації КМАЕЦМ на 2019-2023 рр. (http://surl.li/dsqxn) та Змінами №1 до колективного договору від 19.03.2021 (http://surl.li/dsqxq) є: надбавки у розмірі до 50% до посадового окладу (за

високі досягнення у праці; за виконання особливо важливої роботи (на строк її виконання); складність, напруженість у роботі (п.5.2.2)); допомога на оздоровлення (п.5.5, 5.6); преміювання (п.5.7); грошова винагорода за сумлінну працю та до професійного свята (п.5.7); подяки, грамоти, відзнаки, як від КМАЕЦМ так, і від органів держаної влади. Одним із прикладів стимулювання викладачів є нагороди, наприклад: Мистецька премія «Київ» http://surl.li/efnki; присвоєння звання доцента http://surl.li/efnkn; почесні грамоти за вагомий внесок у розвиток та популяризацію українського мистецтва в Україні та світі КМДА https://kmaecm.edu.ua/14165-2. У КМАЕЦМ НПП мають можливість брати участь у міжнародних мистецьких фестивалях, а також безкоштовно друкуватися в фаховому збірнику Арт-Платформа категорії В.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Забезпеченість освітнього процесу підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною і методичною літературою відповідає Ліцензійним умовам:
- теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);
- практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр, обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, фортепіано, меблями, реквізитом та ін.). Наявна костюмерна і гримерня.
Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач забезпечений необмеженим доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів http://surl.li/dsrcn (наукового http://surl.li/dsrcv та творчого http://surl.li/dsrcz репозиторію), що формуються за повним переліком дисциплін ОП. В наявності комплекси усіх ОК, які включають: РПНД, порядок і критерії оцінювання ПРН, рекомендовану літературу, інформаційні ресурси в Інтернеті, програми з усіх видів практичної підготовки, методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційної роботи (творчого проекту). Організація онлайн-занять на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google: Chat, Meet, Hangouts, Jamboard.
Для забезпечення соціокультурних потреб та дозвілля в КМАЕЦМ функціонує глядацька та спортивна зала. Здобувачі забезпечені усією необхідною соціальною інфраструктурою. До послуг здобувачів є гуртожиток, медичний пункт, пункт харчування.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в КМАЕЦМ, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в КМАЕЦМ, прописані в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенні про правила поведінки здобувачів освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrfk).
З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів КМАЕЦМ проводиться опитування щодо: забезпечення якості освітнього процесу, якості освітнього процесу у дистанційному форматі (http://surl.li/dsrfq) та випускників на тему якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrgj). Зважаючи на останні події в Україні існує інтерес до дистанційного навчання та самонавчання здобувачів. У КМАЕЦМ організація дистанційного навчання відбувається на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google, для самонавчання використовують систему електронного навчання (http://surl.li/dsrgt), де здобувачі мають вільний, безкоштовний доступ до таких платформ як: Coursera, Udemy, Prometeus, та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища (ОС) для життя та здоров'я здобувачів ВО є однією із оперативних цілей (2.1.) Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.(http://surl.li/drqfy) та регулюється Положенням про правила поведінки здобувачів освіти (http://surl.li/fwrrg), Положенням про психологічну службу та соціально-педагогічний патронаж (http://surl.li/ewior), Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій (http://surl.li/dsrhm), Положенням про евакуаційну комісію(http://surl.li/dsrho), Положенням про об'єктові формування цивільного захисту(http://surl.li/dsrht). У КМАЕЦМ за безпечність ОС відповідальні: проректор з АГР, керівник служби з охорони праці, інженер з охорони праці, інструктор з протипожежної профілактики та фахівець з питань цивільного захисту, психолог. Раз на три роки проводяться навчання з питань охорони праці працівників. Так, ПП «КОТЕФІ» 03.02.22р. було організовано й проведено засідання комісії з перевірки знань щодо питань охорони праці працівників КМАЕЦМ. КМАЕЦМ забезпечена первинними засобами пожежогасіння, розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях приміщень, є висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників» від 2019), є укриття. У КМАЕЦМ діє психологічна служба, діяльність якої спрямована на сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної

підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У КМАЕЦМ створено умови задля забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів, що регулюються Законом України «Про освіту», Законом України «Про вищу освіту». Освітня підтримка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl) і забезпечується як безпосередньо під час навчальних занять, консультацій, кураторських годин, так і через сайт КМАЕЦМ, інформаційний сайт кафедри режисури (http://surl.li/dsrzc), спеціально створені тематичні групи у мобільних додатках Instagram, Telegram, TikTok, YouTube та офіційні групи у Facebook. Активну участь в інформуванні, організаційній та соціальній підтримці приймає студентське самоврядування. Комфортні умови навчання забезпечуються постійним індивідуальним консультативним спілкуванням здобувачів з викладачами кафедри та співробітниками КМАЕЦМ. Кожен здобувач має доступ до всіх нормативних документів КМАЕЦМ щодо організації освітнього процесу, освітньої програми, графіку освітнього процесу, розкладу занять, індивідуальної освітньої траєкторії та індивідуального навчального плану, конкурсів, конференцій тощо. Здобувачі мають безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз (Web of Science), платформи он-лайн курсів Coursera, Udemy. Соціальна підтримка здобувачів КМАЕЦМ реалізується шляхом сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки Психологічною службою (http://surl.li/dsrus) та через надання соціальних стипендій, що регулюється «Правилами призначення академічних та соціальних стипендій у КМАЕЦМ» http://surl.li/emkeh, в якому визначено принципи нарахування стипендії та коло осіб, хто може на неї претендувати.
З метою постійного моніторингу якості надання освітніх послуг http://surl.li/dsrfq, а також оцінки рівня їх соціального забезпечення систематично (в кінці кожного семестру або за потреби частіше (наприклад: Запобігаємо харасменту разом! (http://surl.li/dsrnn)) проводиться анкетування здобувачів. За результатами опитувань здобувачів рівень їх задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою є задовільним.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У КМАЕЦМ реалізується інклюзивна освітня політика створення навчального простору на основі Положення про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsg). КМАЕЦМ має безперешкодний доступ до будівлі, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури (обладнано відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, про що свідчить висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників», шифр – 12/20-2019)).
Здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами на даній ОП не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регламентовані і забезпечуються державним Законом «Про запобігання корупції», Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf), Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti) та Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtq). Способами вирішення конфліктних ситуацій є адміністративний (попередження, догана, звільнення, переведення на іншу посаду), психологічна допомога, відповідальність у судовому порядку, виключення з числа здобувачів вищої освіти, які регламентуються правовими нормами України.
Повідомити про факти дискримінації, сексуальних домагань, конфліктних випадків, корупції та проявів неетичної поведінки можна шляхом: написання листа/скарги на ім'я ректора, голови ради студентського самоврядування, надіслати на електронну поштову адресу КМАЕЦМ (inbox@kmaecm.edu.ua) лист/скаргу, на електронній скриньці довіри (dovira@kmaecm.edu.ua) залишити анонімний коментар з приводу проблем, пов'язаних з освітнім процесом, проявом академічної недоброчесності, гендерної нерівності, булінгом або іншим (https://kmaecm.edu.ua/studentam/skrynka-doviry), скористатися Скринькою довіри в холі КМАЕЦМ, або звернутись до Психологічної служби (http://surl.li/dsrus). Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на Комісії з питань етики та академічної доброчесності, персональний склад якої затверджено наказом ректора згідно з Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники академії та здобувачі освіти (відповідно до інциденту). Комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом 3 робочих днів.
Регулярні анонімні опитування учасників освітнього процесу допомагають виявленню випадків корупції під час реалізації ОП (http://surl.li/czsgc).
Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (http://surl.li/dssap). Також, вони реалізуються згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОП затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв від 26.05.2020 р., наказ № 20 від 27.05.2020 р., зі змінами згідно рішення Вченої ради КМАЕЦМ від 30.08.2021 р., наказ № 41 від 31.08.2021 р.
Перегляд та оновлення ОП відбувається із урахуванням: змін у законодавчій та нормативно-правовій базі; висновків та пропозицій роботодавців та випускників ОП при оцінці актуальності освітньої програми, обговоренні її цілей, результатів навчання, компетентностей та змісту; пропозицій академічної спільноти щодо новітніх методів навчання фахівців; безпосередньої участі здобувачів вищої освіти в ОП. Перегляд ОП проводиться кафедрою режисури та акторського мистецтва не частіше ніж один раз на рік в присутності стейкхолдерів. Рекомендації кафедри подаються на розгляд науково-методичній раді факультету та Моніторінгової групи. У випадку позитивного рішення щодо питань зміни, ОП подається на затвердження до Вченої ради КМАЕЦМ.
В процесі реалізації ОП (розробки та впровадження в освітній процес РПНД з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, проходження практики здобувачами освіти), робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою побажань щодо вдосконалення окремих компонентів ОП. Серед останніх змін у ОП 2021 р. варто вказати такі: уточнено профіль освітньо-професійної програми (основний фокус, особливості програми, придатність до працевлаштування, програмні компетентності, очікувані результати навчання); змінено форму атестації здобувачів вищої освіти; удосконалено матрицю забезпечення програмних результатів навчання компонентам освітньо-професійної програми (протокол №6 від 30.08.2021 р., наказ № 41 від 31.08.2021 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучаються до процесу розробки ОП. Наприклад, здобувачі денної форми навчання А.Терехова (РЖ-Б 419), О.Сидорко (СЕТ-Б 419), В.Довгиш (Л-Б 419), Р.Мороз (СЕТ-Б 320) були залучені до розробки ОП в 2021-2022 н.р (наприклад, протокол КЕСЖ 1 від 27.08.21р.; протокол КРАМ 8 від 18.02.23р.). Основним засобом залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП є їх участь у засіданнях кафедри та науково-методичної ради факультету. Також представники органів студентського самоврядування входять до Моніторингової групи. Крім того, здобувачі беруть активну участь в оцінюванні якості викладання навчальних дисциплін та забезпечення якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrfq). Анкетування проводиться анонімно представниками студентського самоврядування і не контролюється представниками кафедри, яка забезпечує підготовку за ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay). А саме: беруть участь в управлінні КМАЕЦМ шляхом встановленим і закріпленим у Статуті; участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти; внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм; ініціювання проведення заходів академічного, факультетського, кафедрального рівнів щодо якості освітньої діяльності. Також члени студентського самоврядування беруть участь у засіданнях Вченої ради КМАЕЦМ та інших колегіальних органах КМАЕЦМ щодо питань забезпечення якості освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості відбувається через укладені договори, а саме з Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра; Центром дитячої юнацької творчості, дитячою школою мистецтв №5, Центром творчості дітей та юнацтва «Шевченківець», ДП Національний цирк України, Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра; з Творчою майстернею «Театр маріонеток»; Київським академічним театром ляльок; Центром дитячо-юнацької творчості Дніпровського району; ТВЗК Київський національний академічний театр оперети; Русанівським ліцеєм м. Києва тощо. Також, залучення роботодавців відбувається під час проведення конференцій, круглих столів, засідань кафедри, НМРФ, проходження практик здобувачами вищої освіти у закладах роботодавців, підготовки творчих проєктів, а також завдяки опитуванням та анкетуванням (http://surl.li/dsrbn) роботодавців з метою

вдосконалення ОП.
Роботодавці та стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП та є учасниками освітнього процесу (О.Майбенко, О.Ковалко, І. Львова тощо), що дає можливість впливати на якість освіти майбутніх фахівців відповідно до запитів та актуальних вимог ринку праці.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У КМАЕЦМ практикою збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП є: організація зустрічей здобувачів із випускниками; проведення відповідних моніторингів через соціальні мережі; спілкування особисто, в телефонному режимі; опитування випускників. Кращі здобувачі залишаються працювати в КМАЕЦМ за основним місцем роботи, або за сумісництвом. Наприклад: Д.Шариков в 2020 р. – диплом магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, наразі є доцентом кафедри хореографії; І.Львова в 2021р. – диплом магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, наразі є старшим викладачем кафедри циркових жанрів. Ю. Хетчиков та Ю. Фарафонов випускники КМАЕЦМ, наразі є акторами Київського академічного театру ляльок м. Київ.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КМАЕЦМ забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП. Під час опитування щодо якості ОП були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: зміна назви кваліфікації; необхідність розширення переліку дисциплін вільного вибору; необхідність удосконалення навчально-методичного забезпечення освітніх компонент та пошук нових форм і методів навчання в умовах карантину та пошук нових форм творчої діяльності здобувачів вищої освіти. Так, у 2021-2022 н.р., 2022-23 н.р. недоліки були обговорені на засіданнях кафедри. Наприклад, коригування змісту освітніх компонент, перерозподіл лекційних та практичних годин (протокол КРАМ №5 від 02.12.21р., №1 від 31.08.22р.); обговорено результати анонімного анкетування щодо якості освітнього процесу (протокол КЕСЖ 8 від 24.02.22 р.).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час складання ОП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в КМАЕЦМ було враховано зауваження попередньої акредитації (Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр) та досвід інших ЗВО, у яких наявні акредитовані ОП спеціальності 026 Сценічне мистецтво: врахували потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців. Постійно працюємо над: покращенням матеріально-технічної бази, залученням перспективних науково-педагогічних кадрів за даною ОП та підвищенням фахового рівня науково-педагогічних працівників, налагоджено систему дотримання академічної доброчесності з усіма учасниками освітнього процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота КМАЕЦМ змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробці освітніх програм, обговорення внутрішніх нормативних та методичних документів, політик і процедур забезпечення якості освіти, а також результатів освітньої діяльності в КМАЕЦМ.
Гарант ОП координує роботу розроблення та впровадження ОП, забезпечення науково-педагогічних працівників відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, залучення здобувачів освіти до розроблення, оновлення удосконалення ОП, навчально-методичного забезпечення.
Залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП здійснюється на рівнях кафедр: режисури та акторського мистецтва, циркових жанрів, хореографії, гуманітарних дисциплін, НМРФСМ та органів студентського самоврядування.
КМАЕЦМ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до внутрішнього забезпечення якості на даній ОП. З метою такого забезпечення здійснюється:
- моніторинг зауважень та побажань стейкхолдерів до ОП;
- оцінювання здобувачів ВО шляхом проведення контрольних заходів;
- оцінювання науково-педагогічних працівників на підставі анонімного анкетування здобувачів;
- підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;
- використання системи запобігання та виявлення академічного плагіату в освітньому процесі.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між різними структурними підрозділами КМАЕЦМ у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay), а саме:
- академічний рівень відповідальності реалізується: ректором КМАЕЦМ, проректорами, Студентською радою,

Вченою радою, навчальним відділом, відділ з забезпечення якості освіти та навчально-методичної роботи, Моніторинговою групою КМАЕЦМ. Забезпечення якості освіти на академічному рівні реалізується шляхом здійснення ефективного управління і контроля освітнього процесу, інформаційного та навчально-методичного забезпечення навчального процесу, затвердженням змін до ОП, та ін.;
- факультетський рівень відповідальності реалізується: деканом факультету, його заступником, науково-методичною радою, органом студентського самоврядування шляхом формування робочих навчальних планів за спеціальністю, ОП та курсами; здійсненням контролю за успішністю здобувачів, наявністю необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та ін.;
Також залучені інші відповідальні за цей напрям роботи підрозділи: приймальна комісія; відділ з організації виховної та культурно-мистецької роботи студентів; психологічна служба; відділ наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності; відділ інформаційно-технічного забезпечення освітнього процесу; бібліотека.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ, складають: Конституція України; ЗУ «Про освіту»; ЗУ «Про вищу освіту»; ЗУ «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, КМУ, МОН України, МКІП України інших міністерств та відомств.
У КМАЕЦМ права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами:
- Статут КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs);
- Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників КМАЕЦМ (http://surl.li/dsscg);
- Колективний договір (зі змінами від 19.03.2021р.) (http://surl.li/dsqxq);
- Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl);
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf);
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay);
- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- Положення про змішане навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsxlz);
- Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj).
В цих положеннях викладені основні аспекти організації освітнього процесу, чітке і зрозуміле роз'яснення стосовно правил та обов'язків всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-sczenichno-estradni-zhanry

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Слабкі:
Об'єднання трьох спеціалізацій в одній ОП створює певні складнощі у реалізації циклу практичної підготовки враховуючи специфіку кожної із них. Розуміючи важливість надання високої якості освіти за даною спеціальністю, враховуючи специфічність даної ОП група розробників врахувала слабкі сторони для вдосконалення та реалізації нових редакцій ОП відповідних спеціалізацій. Таким чином, з вересня 2021 року введено в дію нову ОП Акторське мистецтво, а з вересня 2022 року в КМАЕЦМ введено в дію нову ОП Хореографія відповідно до стандарту вищої освіти першого (бакалаврського рівня) вищої освіти, ступіня бакалавр, галузі знань 02 Культура та мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.
Сильні:
ОП реалізує потребу у появі фахівців (артистів, виконавців, викладачів), що можуть здійснювати свою професійну діяльність не вузькоспеціалізовано, а відповідати новим викликам у сфері сучасної мистецької культури з її тенденціями щодо синтетизму видів сценічного мистецтва з розчиненням жанрових меж у сучасних мистецьких постановках. Адже сучасний митець сценічного мистецтва має вільно орієнтуватись у особливостях виражальних засобів різних його видів для реалізації творчого потенціалу у сценічних ситуаціях із різними мистецькими

викликами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив? довге поле
Перспективами вбачаємо:
1) долучення до викладання провідних фахівців-практиків у сфері сценічного мистецтва, організація додаткових мистецьких і наукових просторів для влаштування тематичних семінарів, конференцій та міжнародних проєктів із залученням світової професійної спільноти
2) розширення міжнародного контингенту здобувачів вищої освіти; поглиблення співпраці в підготовці фахівців з іноземними закладами вищої освіти, зокрема, у частині оновлення освітньої програми для забезпечення реалізації більшої кількості форм академічної мобільності студентів;
3) подальше посилення науково-педагогічного рівня професорсько-викладацького складу, який забезпечує підготовку за спеціальністю 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Яковлев Олександр Вікторович

Дата: 08.05.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Демонстрація творчого проєкту	підсумкова атестація	*А 1.5.01 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ. ЛЯЛЬКАР. АРТИСТ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ.pdf*	YSEJkALXw90R3qUYkY7N+PercLK1My8NY+ekMP97GcM=	*Глядацька зала, звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення*
Демонстрація творчого проєкту	підсумкова атестація	*А 1.5.01. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ. АРТИСТ ТАНЦЮВАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ.pdf*	ZPr5tJm/70eCRF0e7KVgtVfYsvOIkKqHtPJusJfjoyI=	*Глядацька зала, звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення*
Переддипломна практика	практика	*ОК19 ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА. ЛЯЛЬКАР. АРТИСТ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ.pdf*	ztSbsJ1+ljjIlzUv6Y4qgUASJtkLCbjxh+nSYt5/DEc=	*Глядацька зала, звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення*
Переддипломна практика	практика	*ОК19 ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА. АРТИСТ ТАНЦЮВАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ.pdf*	T7HGvnZZmop4Ya9O9k438n8ZBDNv5hMZSLzu278gjj8=	*Глядацька зала, звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення*
Педагогічна практика	практика	*ОК18 ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА. ЛЯЛЬКАР. АРТИСТ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ.pdf*	BHq9ypnxMU9Q+HR45/08ZYOkRC/gyAigY40Fo4+QGL0=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, глядацька зала, сценічний реквізит*
Педагогічна практика	практика	*ОК18 ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА. АРТИСТ ТАНЦЮВАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ.pdf*	UROoFscJm8vm4JIVvNB//cllnwZlqTdrR+ezd4xCvhg=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, глядацька зала, сценічний реквізит*
Навчально-виробнича практика	практика	*ОК17 НАВЧАЛЬНО-ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА. ЛЯЛЬКАР. АРТИСТ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ.pdf*	kwzuGouZy5sZJxngqrN6tqtz1vJGk9JtQ3fyJC9VmGs=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, глядацька зала, сценічний реквізит*
Навчально-виробнича практика	практика	*ОК17 НАВЧАЛЬНО-ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА. АРТИСТ ТАНЦЮВАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ.pdf*	MlCaXUP19t5HKwqk5ifEu6ag68rpNG/7NXuVj+vxfBw=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, глядацька зала, сценічний реквізит*
Курсова робота	курсова робота (проект)	*ОК16. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ З МВФД. ЛЯЛЬКАР. АРТИСТ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ.pdf*	7TcRTm+9LnQq0VQ3XMquoAzhpmCo8K/CbQuEignBLyQ=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Курсова робота	курсова робота (проект)	*ОК16. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ З МВФД. АРТИСТ ТАНЦЮВАЛЬНОГО*	ViS2jiYasYXU6V74zgDAGJHttwHR+16JnB2JnbHSTHQ=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*

		АНСАМБЛЮ.pdf		
Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	навчальна дисципліна	*ОК15 БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ТА ОСНОВИ ОХОРОНИ ПРАЦІ.pdf*	ns+bFHUlrb6xRlootFTG9DLp6xlWziDJVSgbqo3Bp9A=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Основи режисури естрадно-циркового номеру	навчальна дисципліна	*ОК14 ОСНОВИ РЕЖИСУРИ ЕСТРАДНО-ЦИРКОВОГО НОМЕРУ.pdf*	BIQ9m8s/dJEzWk2sL59rag8e6/ccTdVp6AacsVTO/xY=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	*ОК13 МВФД. ЛЯЛЬКАР. АРТИСТ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ.pdf*	D4Y7yvvEdIZ5VeDhaQpHy8iGzVT+yOiAmKvtTTo UIGM=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	*ОК13 МВФД. АРТИСТ ТАНЦЮВАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ.pdf*	qSfQIPRlM1ELOC9EeNrK/KoBF/BlASReXBo/Z1jHiRY=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Жонглювання	навчальна дисципліна	*ОК12 ЖОНГЛЮВАННЯ.pdf*	frUbINcttJhO24XEC8vznHsl22vBQ5T2aSxhVCUkAxQ=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Акторська майстерність	навчальна дисципліна	*ОК11 АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ. ЛЯЛЬКАР. АРТИСТ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ.pdf*	2dtWELgtBhTNhaNbZgaVluDiA7iydEJOFqoRBRjcRSY=	*Музичний інструмент, музичне обладнання, звукове обладнання, світлове обладнання, сценічний інвентар*
Акторська майстерність	навчальна дисципліна	*ОК11 АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ. АРТИСТ ТАНЦЮВАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ.pdf*	KSnpe5NMF2uv4Azf19nDm1YQGC8RCJvM4L7SKy9X+Mg=	*Музичний інструмент, музичне обладнання, звукове обладнання, світлове обладнання, сценічний інвентар*
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	*ОК1 УКРАЇНСЬКА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ).pdf*	aC32jsZS43JgbfvAsQG7DJrysK/14dBmHbJ6MJWFeYs=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Історія України та української культури	навчальна дисципліна	*ОК2 ІСТОРІЯ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.pdf*	gYa9OQ2jww89JGb4cq/j7u+gSFywnHXZpog5HzzwoyY=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Філософія	навчальна дисципліна	*ОК3 ФІЛОСОФІЯ.pdf*	ws+31GJRdMsWSnG+zlgHw+Rk7Sl8XLR3J18pUOCUdSA=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	*ОК4 ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ.pdf*	RzwA5PHHKHjAJtx+qj/hfoxzRbBBJVEQziozid24EIk=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	*ОК5 ІНОЗЕМНА МОВА 2-3 курс.pdf*	rj9GWR5kA+qyrCRbRunHonq11QlxmYFv27CIsHKJSb4=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	*ОК5 ІНОЗЕМНА МОВА 4 курс.pdf*	Zo1+CZe8pFuuBC5M3oE3z6VR5U2jv1CnKPfqGJV/h7U=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Історія театру	навчальна дисципліна	*ОК6 ІСТОРІЯ ТЕАТРУ.pdf*	qwIY/y3v2uKI801xxwJ+XG5+jCojkmTuj8W+6oHmm3k=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Історія та теорія сценічних жанрів	навчальна дисципліна	*ОК8 ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ СЦЕНІЧНИХ ЖАНРІВ.pdf*	vKpajXoreI/txdiTaVKxt+5MwCYz3BVjWhCpc8advm4=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Професійна підготовка за жанрами	навчальна дисципліна	*ОК9 ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЗА ЖАНРАМИ. АРТИСТ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ.pdf*	XH+VbsATe0syeL0q2LsSlLsnXvJ9v2nHhi7b+ERUwE0=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані*
Професійна підготовка за жанрами	навчальна дисципліна	*ОК9 ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЗА ЖАНРАМИ. АРТИСТ ТАНЦЮВАЛЬНОГО*	BeX5qzKN8TLWwAPaRhHVAqxWIGLptitKMZtDotgwMek=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне*

		АНСАМБЛЮ.pdf		*обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані*
Професійна підготовка за жанрами	навчальна дисципліна	*ОК9 ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЗА ЖАНРАМИ. ЛЯЛЬКАР.pdf*	ldo8/t5SrobTk54vWdkoj3jO3dLpgvOcso8MQoe5R9M=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Танець	навчальна дисципліна	*ОК10 ТАНЕЦЬ. АРТИСТ ТАНЦЮВАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ.pdf*	hj/OqQ5U9qNb5f9Mf6fTJVamsqv1CMLp04B5oSH3Eog=	*Музичне обладнання, музичний інструмент, звукове обладнання, хореографічне обладнання*
Танець	навчальна дисципліна	*ОК10 ТАНЕЦЬ. ЛЯЛЬКАР. АРТИСТ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ.pdf*	QVGybwUoYFz0HyhEjIu96fMKxon4IXzCFXGZuZJPt3E=	*Музичне обладнання, музичний інструмент, звукове обладнання, хореографічне обладнання*
Історія естради та цирку	навчальна дисципліна	*ОК7 ІСТОРІЯ ЕСТРАДИ ТА ЦИРКУ.pdf*	AcwMdWH0EuNMIJKb7qCSrhf9t3KGE323FcJTi7e2ukc=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
314202	Чаус Андрій Денисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 048621, виданий 08.10.2008	6	Філософія	1) Підвищення кваліфікації: 1. Літня філософська школа Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України «Філософія сьогодні: традиції та інновації», свідоцтво № 8570 від 12 липня 2019 р., 40 год. (1,3 ЄКТС); 2. Інститут філософії імені Г. Сковороди НАН України «Філософія»,) свідоцтво № 12 СПК 936932 від15 грудня 2019 р., 80 год. (2,7 ЄКТС). 2) Міжнародне стажування (Faculty of Education, University of Bialystok, certificate, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions and perspectives, September 16th, 2022; Total: 180 teaching hours (6 ects). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Чаус А. Д. Трансформації особистості в культурі постмодерну / Практична філософія. Науковий журнал. № 2 (64), с. 25-31. Видавець ПАРАПАН, Київ, 2017. п.7. 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Легенького І. Ю. «Музичний нонконформізм як феномен української художньої культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть: філософсько-

							антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 2. Офіційний опонент кандидатської дисертації Ареф'євої А. Ю. «Українська культура в контексті глобалізаційних процесів: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 3. Офіційний опонент кандидатської дисертації Климко І. Г. «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 4. Офіційний опонент кандидатської дисертації Луценко А. В. «Тілесність у соціокультурному вимірі сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2019 р.
328343	Чавус Лариса Іванівна	Доцент, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Атестат доцента АД 008499, виданий 27.09.2021	14	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 002406-20, тема «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів», дата видачі 18 вересня 2020 року, 75 годин; 2. ДП «Головний навчально-методичний центр держпраці» (ДП «ГНМЦ»), посвідчення № 546-21-18, пройшла навчання і виявила потрібні знання законодавчих актів з охорони праці, гігієни праці, надання домедичної допомоги потерпілим, електробезпеки, пожежної безпеки, протокол від 08.10.2021 р. № 546-21; 3. Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Інтерактивні інструменти, технології та методи в освіті». Підвищення кваліфікації за темою «Діяльнісний підхід у залученні

							обдарованої молоді до науково-дослідницьких проєктів». Сертифікат № 7118362809244. Період з 11 вересня по 12 вересня 2021 року. Обсяг 6 годин / 0,2 кредити (ЄКТС) КВЕД 85.59 4. Участь у роботі секції «Якість сучасної освіти: час змін та оцінок» Крайовий форум освітян «Освіта – енергія майбутнього». Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти. Кременецька обласна гуманітарна академія. Сертифікат № Т21 0412. Обсяг 6 годин / 0,2 кредити (ЄКТС). 5. «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах», наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 03.06.2021 6. Онлайн-курс: «Про дистанційний та змішаний формати навчання» 30 годин. Сертифікат виданий 27.09.2020. 7. ДП Навчально-курсовий комбінат АТВТ «Трест «Південатоменергобуд»» . Підвищення кваліфікації цільового призначення у сфері цивільного захисту. Реєстраційний номер посвідчення: ЦЗ-026-22-02 від 07.12.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Ноематичні риси авторської мови В. Івасюка Палійчук, Анна Вікторівна; Чавус, Лариса Іванівна URI: http: // elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/681 Date: 2019; 2. Діалогічні виміри творчості В. Івасюка у контексті соціокультурного розвитку України другої половини XX століття / А. В. Палійчук, Л. І. Чавус // Вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. 2019 №3. С. 305-310 http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2019_3_63 п.12 1. Всеукраїнський науково-популярний журнал «Безпека життєдіяльності», № 3, Березень, 2021. Індекс 91857. п.14. 1. Диплом Лауреата, номінація естрадний вокал – 1 місце. Котьяр Хелен. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс дитячої, учнівської та студентської творчої

							молоді «Соняшник»», Київ, 20 грудня 2020 р. 2. Член журі фестивалю з повітряної гімнастики дитячого та юнацького мистецтва «BILHOROD AERIAL ART FEST 2021». 29 травня 2021 р. п.19. 1. Член Національної спілки театральних діячів мистецтва; 2. Член президії профспілок культури м. Києва. п.20. 1. З 2010-2012 рр. – заступник директора з господарчих питань Київського державного коледжу естрадного та циркового мистецтв. 2. 2012 по теперішній час – проректор з адміністративно-господарської роботи КМАЕЦМ.
325751	Баранов Микола Володимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		14	Основи режисури естрадно-циркового номеру	КВАЛІФІКАЦІЯ: Почесне звання: Заслужений діяч мистецтв України Посвідчення ПЗ №015589, Указом Президента України від 22.01.2019р. № 14/2019 Диплом спеціаліста видано закладом: Російська академія театрального мистецтва, Рік закінчення: 1992, Спеціальність: Режисура, Кваліфікація: режисер цирку; Диплом молодшого спеціаліста видано закладом: Дніпропетровським індустріальним технікумом ордена Трудового Червоного Прапора, Рік закінчення: 1972, Спеціальність: Експлуатація автоматичних обладнань в металургії, Кваліфікація: технік-електромеханік 1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 /004047-21 «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 19.03.21р., кількість навчальних кредитів – 2,5 (75год.) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Головний режисер шоу-програми «Академія манежу», випускний естрадно-цирковий проєкт КМАЕЦМ у Національному цирку України, травень 2017 р., м. Київ; 2. Режисер-постановник новорічної вистави «Академія бешкетників» у Національному палаці мистецтв «Україна»,

							грудень 2018 р., м. Київ; 3. Головний режисер новорічної вистави «Як врятувати Новий Рік» у Національному цирку України, грудень 2019 р., м. Київ. п.9. Рецензент типової навчальної програми з дисципліни «акторська майстерність» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти зі сценічного мистецтва початкового професійного спрямування, цирковий клас. (Довідка видана Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України від 01.12.2022 №326). п.14. 1.Геннадій Кіль. Випуск 1986 року. Володар срібної медалі на міждународному цирковому фестивалю «Цирк майбутнього» в Парижі. (1987 рік); 2.Анатолій Залевський. Випуск 1995 року. Заслужений артист України. Володар золотої медалі на Міжнародному фестивалі циркового мистецтва «Цирк майбутнього» в Парижі (1998 р.); Володар «Золотого клоуну» на Міжнародному цирковому фестивалі в Монте-Карло (1999 р.); 3. Віктор Кіктєв Володар срібної медалі на Міжнародному фестивалі циркового мистецтва «Цирк майбутнього» в Парижі (1994 р.). Володар «Срібного клоуну» на Міжнародному цирковому фестивалі в Монте-Карло (2003 р.); 4. Руслан Дмитру. Випуск 1999 р. Володар «Бронзового лева» на Міжнародному фестивалі акробатичного мистецтва в Китаї (2004 р). 5. Член журі Міжнародного фестивалю циркового мистецтва «Золотий каштан» (травень, 2019 р.) м. Київ. п.19. Член спілки театральних діячів України; п.20. З 1980 р. артист розмовного жанру у Хмельницькій обласний філармонії; 1981-1988 рр. працював у Київському державному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра на посаді артиста; 1988-1990 рр. – художній керівник Київського державного мюзик-холу; 1990-1991 рр. – художній

							керівник Київського театру «Каскадер»; З 1992 року – режисер-постановник випускних номерів у Київському державному училищі естрадно-циркового мистецтва; 1995 по 1999рр. – художній керівник Київського шоу-балету «Голівуд»; Проведення майстер-класів в цирковій студії «Комплімент», м. Київ. 2019 р.
85330	Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020206 Естрадно-циркове мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029622, виданий 30.06.2015	7	Методика викладання фахових дисциплін	1) Підвищення кваліфікації: 1. Володіння англійською мовою на рівні B2 № 000646487, від 29.10.2019, м. Київ. 2. Міжнародне фахове стажування «Methodology of scientific researches and teaching of special disciplines in institutions of higher education». м.Бидгощ, Польща, 180 год. (6 ЄКТС) від 12.02.2020 р. 3. Сертифікат про проходження онлайн тренінгу «Можливості youtube для освіти», кількість навчальних кредитів – 0,07 (2 год.). ТОВ "Академія цифрового розвитку" Сертифікат ОТМЮО 00449. Київ 29.06.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових виданнях, затверджений МОН України: 1. Бучма О.Є. Мистецтво ігрової ляльки кінця XX - початку XXI століття як синтетичний вид сценічного мистецтва. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 38. Київ: Міленіум, 2020. С. 186-190 2. Бучма О.Є. Теорія «надмаріонетки» Гордона Крега як виражальний засіб театру ляльок. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39 С. 235-238. 3. Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk, L., Putiatytska, O., Kopytsia, M. Features of Development of the violin art in the modern theatre. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 2021, 371-384. п.7. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Д. О. Іванової-Гололобової «Український театр ляльок 1920-х років: організаційні та художні засади» 17.00.02 - театральне мистецтво, 2020 р. п.9. 1. Член підкомісії по розробці стандартів зі спеціальності 026 «сценічне мистецтво»

							(бакалавра, магістр) міністерства освіти і науки України. 2016-2017 р.р. 2. Голова експертної ради комісії з акредитації ОП кафедри Акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКТ ім. І.К. Карпенка-карого (2018р). п.12. Тези, доповіді: 1. доповідь VII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Наталія Бучма - режисер, педагог, експериментатор». Київ, 2017 р. 2. доповідь на VIII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Особливості психофізичної підготовки актора-лялькаря». Київ, 2018 р. 3. доповідь на IX науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Ігрова лялька у мистецькому просторі кінця XX початку XXI століття». Київ, 2019 р.; 4. доповідь на X науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Мистецтво ігрової ляльки у теорії «надмаріонетки» Гордона Крега». Київ, 2020 р. п.14. 1. Спеціальний приз від будинку клоунів на міжнародному фестивалі «Комедіада». Лауреати: Франчук В., Межибовська О., Ходос О., 2018 р. 2. Член конкурсної комісії департаменту культури по заміщенню вакантної посади директора, художнього керівника КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 2020 р. 3. З 2018р. і до сьогодні – член художньої ради, конкурсної комісії по проведенню конкурсу з вакантних творчих посад КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 4. з 2009 року і до сьогодні – член міжнародної спілки лялькарів «УНІМА Україна». п.20. з 2003 року і до сьогодні - член спілки театральних діячів України.
328348	Шариков Денис Ігорович	Доцент, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет	12	Методика викладання фахових дисциплін	1) Володіння англійською мовою на рівні B2 General English Course. Setificate № E-285. Municipal Interlingva

				культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050162, виданий 28.04.2009, Атестат доцента АД 010193, виданий 07.04.2022			Laguage scool, Kyiv, 15.10 2019 р. 2) Підвищення кваліфікації: International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію 6 «Міжнародний Керівник категорії Б в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)», Міжнародний сертифікат. 12.08-12.10. 2021. 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Шариков Д. І. Репрезентації формально-технічних засобів неокласичного балетного театру на прикладі професійного тренажу віртуозної техніки танцю // Міжнародний науковий журнал «Парадигми пізнання: гуманітарні питання». Київ. 2017. № 1 (21). С. 83-95; 2. Sharykov Denys. Neoclassical scenic method in the specialization "contemporary variety dance" on the example of the teaching of discipline "Classical dance" of the Kyiv Municipal Academy of Circus and Variety Arts mid-teens of the XXI century // Innovative solutions in modern science. Dubai, UAE. 2017. № 1 (10). P. 117-123; 3. Sharykov Denys. Neoclassical choreography in the context of circus genres: features of dance and plastics in the circus // Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 3 (23). P. 138-143; 4. Sharykov Denys. Scenic-plastic studies in the context of art criticism science // Innovative solutions in modern science. Dubai, UAE. 2017. № 4 (13). P. 124-130; 5. Sharykov Denys. Classification in circus genres today: varieties, features, structure // Paradigm of knowledge Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 1 (27). P. 77-87; 6. Romanenkova Julia, Denys Sharykov, Bratus Ivan, Kuzmenko Halyna, Konovalova Olha. Sarah Bernhardt and the

							stylistics of the jewelry art nouveau in France at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones Vol: 8 num Especial (2021): Número especial – Enero/Marzo, 2021 pp. 404-422; 7. Romanenkova Julia, Denys Sharykov, Paliychuk Anna, Kuzmenko Halyna, Gunka Anna. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Rivista inclusions INCL. Volumen 8 / Número Especial / Abril – Junio, 2021 pp. 571-581; 8. Volodymyr Snihur, Ivan Bratus, Denis Sharikov, Anna Gunka, Myroslava Perysta, Halyna Kuzmenko Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 21 No.10, October 2021. Web of Science; 9. Julia Romanenkova, Ivan Bratus, Anastasia Varyvonchyk, Denis Sharikov, Olga Karpenko, Olena Tkachuk. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 22 No. 6, June 2022. Web of Science; 10. Denys Sharykov, Inessa Lvova. The specifics of circus complex technical training when working with circus props and apparatus today. Innovative solutionsin modern science. City Buffalo, State of New York, USA, 2022. № 2 (54). P. 16-28; 11. Sharykov Denys. Neoclassical fairy-tale ballet by Kenneth MacMillan “Prince of Pagodas”: formal technical, musical-artistic, lexically semiotic aspects // Dance Studies. Collection of scientific papers. Kyiv: KNUKIM Publishing, 2018. P. 157-168; 12. Шариков Д.І. Неокласичний балет-перформанс «Падіння занепалого ангела» як інноваційна форма сценічного мистецтва сьогодення // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтвознавство». Дрогобич: ДДПУ імені Івана Франка. 2018. № 18. С. 161-168; 13. Шариков Д.І. Балетна та циркова неокласика: процеси інтеграції,

							синтезу та трансформації. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. № 1. С. 109-125; 14. Шариков Д.І. Жонглювання в сучасному цирковому мистецтві: значення, особливості. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 3. С. 109-125. п.3. 1. Шариков Д. І. Хореотерапія: авторський танцсимфонічно-психологічний метод. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д. В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 75-79; 2. Орел Д. В., Шариков Д.І. Циркові апарати та реквізит в контексті правил техніки безпеки в акробатиці та повітряній гімнастиці. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д. В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 71-74; 3. Шариков Д. І. Неокласицизм в хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру: монографія. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2019. 331 с.; 4. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Добровольська С.М., Завада Л.В., Дахновська А.С. / Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2021. 192 с. : іл.; 5. Vladymyr Kashevarov. Dmytriy Oryol. Denys Sharykov. Stage and technical training in circus genres: safety, arena, equipment: manual. Kyiv: Department of Circus Genres, Faculty of Performing of Arts KMACPA, 2021. 153 p.; 6. Орел Дмитро, Кашуба Юрій, Горковенко Олександра, Шариков Денис. Вольтижна акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових жанрів: навчальний посібник. Київ :

							КМАЕЦМ, 2022. 87 с. іл. п.4. 1. Яковлев О.В., Овчаренко Г.Е., Ткачук О.Г. Шариков Д.І., Палійчук А.В Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи на другому (магістерському) рівні вищої освіти галузі знань Культура і мистецтво. Київ,КМАЕЦМ.2021.36 с. 2. О. Гриценко. Д. Шариков. Грим за фаховим спрямуванням (для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво ОПП Циркові жанри: циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, ілюзія та маніпуляція, клоунада. ОПП Сценічно-естрадно жанри: сучасний танець; ляльки на естраді; розмовні жанри: методичні рекомендації. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 30 с. 3. Орел Дмитро. Львова Інесса. Шариков Денис. Горковенко Олександра. Гімнастика: методичні рекомендації для студентів ОПП Циркові жанри. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 43 с. п.12. 1. Шариков Д. І. «Неокласичний балет-перформанс на сцені КМАЕЦМ» // Збірник матеріалів Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». Київ, КМАЕЦМ, 2018р.; 2. Шариков Д. І. Прийоми та лексика неокласичних балетних форм pas de deux у повітряній гімнастиці на прикладі циркової репрезентації парного корд-де-парель // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». Київ, КМАЕЦМ, 2019 р.; 3. Шариков Д. І. Особливості специфіки ілюзії та маніпуляції у сценічному мистецтві // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X Наук.-практ. конф. (м.Київ, 08-09 квітня 2020 р.). КМАЕЦМ; 4. Шариков Д. І. Циркознавство як мистецтвознавча наука у сценічному мистецтві // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний

							аспект: матеріали XI Наук.-практ. конф. (м.Київ, 15-16 квітня 2021 р.). КМАЕЦМ; 5. Шариков Д. І. Сертифікат учасника. Підготовка акробатів-вольтижерів та повітряних гімнастів у закладі вищої освіти мистецького спрямування 1 Всеукраїнської Науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 0,4 кредиту ECTS. 3-4 червня 2021. БДПУ. п.14. 1. Диплом Лауреата 1 ступеня. Танцювальний напрям: модерн танець; номінація: дорослі від 16 років. Дует «Скрипка Страдиварі». (виконавці: Кийович А., Рукавішнікова К.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 р.; 2. Диплом Лауреата 1 ступеня. Танцювальний напрям: джаз танець; номінація: дорослі від 16 років. Соло «Повернення блудного сина» (виконавець: Кийович А.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 3. Диплом Лауреата 1 ступеня. Танцювальний напрям: джаз танець; номінація: дорослі від 16 років. Квартет «Афро». V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року. 4. Шариков Денис. Член журі. V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 20-22 квітня 2018 р. п.20. 1. Постановка хореографічної мініатюри. Дует «Скрипка Страдиварі». (виконавці Кийович А., Рукавішнікова К.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 2. Постановка хореографічної мініатюри. Соло «Повернення блудного сина» (виконавець Кийович А.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року;

							3. Постановка хореографічної мініатюри. Квартет «Афро». V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 4. Постановка неокласичного балету-перформансу «Падіння занепалого Ангела». V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 22 квітня 2018 року.
430912	Львова Інесса Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний торговельно-економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	1	Жонглювання	1) Підвищення кваліфікації: 1. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 12.08-12.10.2021. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію «Міжнародний Керівник «категорії Б» в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)». International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. Міжнародний сертифікат № 2279. Від 12.10.2021 р.; 2. Certificate of international internship № 27 from 22 April 2022 for success in completing the international internship in Capital Circus of Budapest, Hungary. The amount of 6 ECTS credits (180 hours), among it 15 hours of inclusive education / 0,5 ECTS credits. Certificate. 14 March 2022 to 22 April 2022; 3. Сертифікат №22/87 II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасномусоціокультурному просторі» 17-18 листопада 2022. м. Бердянськ; 0,5 кредитів ECTS/15 годин. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Помічник режисера,кастинг менеджер циркового проєкту Wow Splash, м.Ейлат, Ізраїль. 2. Режисер, технічний координатор з повітряного номеру дуету «Flash Splash»: «Бронзовий клоун» Призер 44 Міжнародного

							Циркового фестивалю Монте-Карло. Монте-Карло (Монако) січень, 2020 р.; 3. Denys Sharykov. Inessa Lvova. The specifics of circus complex technical training when working with circus props and apparatus today // Innovative solutionsin modern science. City Buffalo, State of New York, USA, 2022. № 2 (54). P. 16-29; 4. Львова І.С. Циркова режисура та шоу-бізнес у полі розважальної галузі. Роль PR у просуванні циркового шоу. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 3. С. 85-106; п.3. 1. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Львова І.С. Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2022. 192 с.: іл.; 2. Орел Дмитро, Львова Інесса. Акробатика: теорія та методика викладання: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 169 с. іл. спец. вид.; 3. Орел Дмитро, Львова Інесса, Шариков Денис, Горковенко Олександра. Гімнастика: для студентів ОПП Циркові жанри: методичні рекомендації. Київ: Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД», 2022. 43 с. іл. п.12. 1. Львова І.С. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/79. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. Майстер-клас з онлайн презентацією «Різножанровість з циркових жанрів: акробатика, повітряна гімнастика, ручна еквілібристика, жонглювання». II Всеукраїнська науково-практична конференція БДПУ, Бердянськ, 17-18

							листопада 2022 р. Сертифікат № 22/87. п.20 1996-1999 – артистка цирку номеру «Антипод». ТОЦ «Укрдержцирк»; 2000 – повітряна гімнастка – Запоріжський цирк; 2012-2020 – артистка повітряного номеру, ДП «Молодість»; 2020-2022 – керівник гуртка, режисер-постановник «Циркова студія Але ап», Київський Палац дітей та юнацтва.
391498	Аль Юсеф Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	2	Акторська майстерність	1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС 02214142 / 003755 – 23 «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закдадів мистецької освіти» від 10 березня 2023 року. Кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 годин). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1 1. 2019 Вистава "Пеніта. Опера" в рамках соціального проекту "Довічно важливо". Другий режисер-постановник. 2. 2020 Виставка-перфоманс "Я її втратив" від Театр Áфини з психологічними фотографіями Anna Melnykova. "Ornament Art Space" Режисер-постановник. 3. “Театральний брейн-ринг”! 2019, відбувся у рамках освітньої молодіжної програми за підтримкою всеукраїнського молодіжного центру, Київ. Режисер організатор п.4. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтва III-IVрівнів акредитації. Театральний факультет, кафедра майстерності актора та режисури театру анімації Майстерність актора: основи роботи з предметом. Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Рецензент: Білинська Ю.О. Виконавець: Аль Юсеф О. О. Харків, 2018 п.9. Експерт експертної ради УКФ програма «Діти та культура» п10. Є учасником BDAT - європейська асоціація аматорських театрів, як керівник освітніх програм від асоціації «Український Незалежний Театр».

							п.19. 1. Асоціація «Український Незалежний Театр», керівник освітніх програм 2. З 2012 року є членом UNIMA (міжнародної асоціації лялькарів) 3. 2019 Вистава "Пеніта. Опера" в рамках соціального проекту "Довічно важливо". Другий режисер-постановник. 4. 2020 Виставка-перфоманс "Я її втратив" від Театр Áфини з психологічними фотографіями Anna Melnykova. "Ornament Art Space" п.20. 1. 2006-2008 Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, асистент художнього керівника курсу (майстерність актора) 2013-2016 Дитяча школа мистецтв №6 м. Харків, завідувач театральним відділенням, режисер-постановник, керівник дитячого театру "Minimore" 2016 Київський муніципальний академічний театр ляльок, режисер - постановник вистави. 2017 Викладач з майстерності актора у дитячій театральній студії «Чорний квадрат» м. Київ 2017 "Київська Академічна Театральна майстерня Сузір'я" режисер постановник, актриса 2018 Театр-лабораторія Афини м. Київ, художний керівник, режисер 2020 Режисер, викладач театральних дисциплін у "Театр студія 11" м. Київ
430428	Урицький Михайло Якович	Викладач, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	12	Акторська майстерність	1) Підвищення кваліфікації: Миколаївський академічний обласний театр ляльок Д № 13 Тема: «Творчо-педагогічна робота з актором в репетиційному процесі вистави» 25.08.2020 р. 150 год. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Створення сценічних творів (постановки вистав): 2018р «Чарівна лампа Аладдіна» Київський академічний театр ляльок 2018р «Про Івана і Кота» Івано-Франківський академічний театр ляльок» 2019р. «Мауглі» Миколаївський обласний академічний театр ляльок 2020р «Ревізор» Миколаївський обласний

							академічний театр ляльок 2020р. «Діти Ноя» Львівський академічний театр «І люди і ляльки», створення інсценізації і постановка. 2020р. «Як нотки пісеньку складали» Львівський обласний академічний театр ляльок 2021р. «Каліф-лелека» Миколаївський обласний академічний театр ляльок 2022р. «Чумацький шлях» Рівненський обласний академічний театр ляльок Створення інсценізації і переклад «Намалюй мені літак» за Е.-Е. Шміттом 2021р 10) Участь у міжнародному науково-освітньому проекті «My smart digital class» - створення циклу лекцій про історію «Кримського театру ляльок» 2022р Участь у Всесвітньому конгресі УНІМА (міжнародна спілка діячів театру ляльок. 19 – 23 квітня 2021 р.) - Міжнародний фестиваль театральних шкіл «Meeting of theater schools» (Тиргу-Муреш, Румунія. Листопад 2019 р) п.11. Консультації Миколаївського обласного академічного театру ляльок, член художньої ради і член конкурсної комісії з 2018р Консультації львівського обласного академічного театру ляльок, член конкурсної комісії 2020р, 2022р. п.13. Проведення майстер-класів англійською мовою на фестивалі театральних шкіл Європи «Studio» (м. Тиргу-Муреш, Румунія) 2019р. п.14. Участь у журі міжнародного фестивалю «Під шапкою Гугуце» м. Кишинів, Республіка Молдова квітень 2019р Керівництво студентами на II Київському міжнародному фестивалі театрів ляльок «Puppet UP» з виставою «Стомлений диявол» - 2018 р.; Керівництво студентами на Міжнародному фестивалі театрів ляльок «Interliaika» м. Ужгород 2018р, вистава «Стомлений диявол» Керівництво студентами на Міжнародному фестивалі «Карпатський простір» м. Івано-Франківськ, вистава «Чумацький шлях» 2018р.; Стахів Ольга і Замчевска Марина (актриси Одеського обласного

							театру ляльок) – Гран-прі у номінації «Краща вистава для дорослих» на ІІ Київському міжнародному фестивалі театрів ляльок "pUp.pet", вистава «Інтервю з відьмами - 2018 р.; Стахів Ольга отримала звання «Заслужена артистка України» у 2018р Випускник Р. Козак (режисер - постановник Сумського національного театру імені М. С. Щепкіна) – номінація «За найкращу драматичну виставу» на ІІІ Всеукраїнському театральному фестивалі – Премія «ГРА» (вистава «Пер Гюнт» - 2020 р.; Керівництво студентами на Першому міжнародному мультижанровому театральному фестивалі – конкурсі для молодої аудиторії «Струс» на базі «Першого театру» та театру «Люди і ляльки» (м. Львів) з виставою «Гора Гран-Сассо» - 2021 р.; Керівництво студентами 4 курсу до 23-го міжнародного фестивалю театрів ляльок «Лялькова Бистриця 2022» (м. Банська-Бистриця, Словаччина) – 2022 р.; Керівництво студентами дщля участі у 15-й випуску Міжнародних зустрічей лялькових шкіл «Метаформи» м. Вроцлав, Польща – 2022 р.; Керівництво виступом студентів 4-АМТЛ курсу в Арт-центрі ім. Івана Козловського з виставами «Ти, я і лялькар» і «Мишка і рожева стрічка» – 2022 р.; Творча зустріч студентів з акторами і режисеркою театру Н. Половинко та перегляд вистави «NOVA коляда» (Арт-центр ім. Івана Козловського) – 2022 р.; Організація студентів на читку п'єс на сцені Леся Курбаса в рамках проєкту Ukraine. War. Texts 3.0 від ProEnglish Theatre – 2022 р.; Організація студентів для проведення презентації підсумків міжнародних фестивалів театральних шкіл Польщі і Словакії (навчальна сцена) – 2022 р.; Керівництво студентами в організації благодійної вистави «Я, ти і лялькар» в мед.центрі «Охмадит» -2022 р.; п.19. Член НСТДУ з 2018 року Член УНІМА-Україна Член міжнародної комісії UNIMA-EUROPE Учасник робочої групи

							UNIMA-Nordic (Данія, Швеція, Норвегія, Фінляндія) щодо кооопераціі та підтримки українських лялькарів у часи кризи. п.20. Актор Кримського театру ляльок з 1988 по 1994 р. Директор – художній керівник «Театр казки «Арлекіно» м. Сімферополь з 1995 по 2007 р. Режисер-постановник у Київському муніципальному академічному театрі ляльок з 2007 по 2018 р Викладач Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого з 2008 року
326269	Есмурзієв Ахмед Ахмедович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020206 Естрадно-циркове мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	5	Акторська майстерність	Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Робота в театральному проекті Творчої майстерні «Театр маріонеток»-«S&S»-роль Півень імператор. Кінороботи: -Художній телесеріал «Ментівські війни.Харків.»роль-майор Петков.(2018р.) -Художній фільм «Толока»-німецький офіцер танкіст.(2020р.) Перелік власних постановок номеру з лялькою для концертних програм КМАЕЦМ період 2017-2021 рр . Номери з лялькою: 1. «Божий сон»-перформативна вставка у рамках концерту до Дня лялькаря. 2. «Техно-курка»-груповий номер з лялькою. 3. «Скрипальки»-анімаційний номер на музику Вівальді «Шторм». 4. «Справа в капелюсі». 5. «Dance Monkye». 6. «Гусь горинич». Режисер-постановник традиційних театралізованих концертів «Посвята в лялькарі» п.12. 1. Лавренюк В.М. " Концептуальний тандем художника та режисера у постановках творчої майстерні Київського театру маріонеток". Матеріали VII науково-практичної конференції СУЧАСНЕ ЕСТРАДНЕ ТА ЦИРКОВЕ МИСТЕЦТВО: НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київ, 5-6 квітня 2017 року 2.Лавренюк В.М.

							"Тростинна лялька на естраді". Матеріали IX науково-практичної конференції СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київ, 16-18 квітня 2019 року п.19. Член Міжнародної спілки лялькарів «UNIMA» п.20. 01.2016-08.2016 Керівник гуртка в центрі дитячої та юнацької творчості Солом'янського району м. Київ 2018 р. Художній телесеріал «Ментівські війни. Харків». роль-майор Петков. 2020 - Художній фільм «Толока»-німецький офіцер танкіст.
298715	Майбенко Олександр Олександрович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Олександрійське училище культури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія	7	Танець	1) Підвищення кваліфікації: 1. Цифрові інструменти Google для освіти (Сертифікат NoGDTfE-07-Б-02445) 30.01.23 по 12.02.23р, 30 академічних годин 1 кредит ECTS 2. Міжнародний сертифікат No 10/ 11 березня 2023 року. Міжнародного освітнього гранту No EG/U/23-23/06/08 від International Historical Biographical Institute (Dubai - New York - Rome - Burgas - Jerusalem - Beijing) X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керінників закладів освіти та науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівскими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» 13 січня – 11 березня 2023року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіт/0,5 кредита ECTS) та присвоєння кваліфікації: « Міжнародний керівник категорії Б у галузі Освіта та Наука, відповідно до кваліфікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний Вчитель/ Викладач» 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Г.Перова, О Майбенко «Імпровізація в хореографії:історико-хронологічні та соціальні ракурси» Вісник Національної академії керівних кадрів культури

							і мистецтв, 2022. 2. Творчі досягнення: 1. Хореограф-постановник новорічної казки «Академія бешкетників» 2018рік 2. Хореограф-постановник новорічної казки «Задзеркалля або як врятувати різдво» 2019рік 3. Хореограф-постановник «Навколо світу за 80 днів» 2018 Німеччина 4. 2007 (14 жовтня) Лауреат 2 премії конкурсу молодих балетмейстерів «Погляд у майбутнє» 5. Володар золотої нагороди на чемпіонаті світу з сучасної хореографії World Dance Cup 2020 м. Брага Португалія 6. Хореограф на таких телевізійних проектах як: - «Танцюю для тебе» 1-2 сезон - «Танцюють всі» 5 сезон - «Got to Dance» (Німеччина) 7. Love story's. Історії кохоння 2021 8. Диво цирк гала шоу 2021 9. Диво цирк у складі жюрі 2021 10. Цирк крізь час 2021 11. Акваторія. Цирк на воді 2021 12. Хелловін. Цирк акважазів 2021 13. Дива Різдва 2022 (2021-2022) 14. Цирк тиГра. Шоу сміливих 2022 15. У пошуках кохання. Циркові історії 2022 16. Врятовані циркові тварини. Відкрита репетиція 2022 17. Осяяні черним солнцем 2022 академічний хор їм. Лятишинського 18. Цирк тиГра. Шоу сміливих 2022 поновлення програми 1 відділення 19. Концерт для дітей у інституті Амосова за участі НЦУ артистів 20. Хелловін. Цирк гарбузів 2022 21. Презентація фільму в НЦУ «Площа перемоги 2» 2022 22. Щасливого нового року. Циркова казка 2022-2023 23. Цирк у стилі Джаз 2023 24. Осяяні черним сонцем 2023 Репродукція. Національний театр опери та балету ім. Т.Г. Шевченка п.3. 1. О.О. Майбенко : «Сценічні методи «Contemporary dance» і «Postmodern dance» у сучасному балеті сьогодення» - 94 с. / Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи

							розвидку: навч.-методич. посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів: СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – 22 с. : рис., фото. – ISBN 978-966-919-360-5 п.12. 1. О.О. Майбенко: «Синтез акробатичних елементів у Contemporary dance»; КМАЕЦМ. – Київ: НВМ НАКККІМ, 2019. – 140 с. / Сценічне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспек: матеріали ІХ наук.-практ. конф. (Київ, 16-18.04.2019) / редкол.: В.В. Корнієнко, О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; КМАЕЦМ. – Київ: НВМ НАКККІМ, 2019. – 216 с. 2. О.О. Майбенко: «Філософія та естетика Contemporary dance і Postmodern dance у сучасному балеті»; – Київ: КМАЕЦМ, 2018. – 121 с. / Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науковий аспект: Матеріали VIII науково-практичної конференції (Київ, 2018). Випуск 1. Київ: КМАЕЦМ, 2018. 336 с. п.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце: 1. Студенти Д. Артемов, Т. Лотюк, К. Рукавішнікова зайняли 1 місця на у Міжнародному конкурсі «Super Dance 2018» м. Львів, керівник О. Майбенко 2. Студенти Д. Артемов, Т. Лотюк приймали участь у телевізійній зйомці на телеканалі «Київ» 2018, керівник О. Майбенко 3. Студенти Д. Артемов та Д. Баглай стали володарями другої премії на INTERNATIONAL CONTEST FOR YOUNG CHOREOGRAPHERS «DANCE GENERATION» керівник О. Майбенко 4. Студенти А. Рябокінь, А. Горніч, А. Шубенко стали фіналістами на відборі на чемпіонат світу «Word Dance Cup» 2020р, керівник О. Майбенко 5. Студенти Д. Артемов та Д. Баглай стали чемпіонами світу з сучасної хореографі на Міжнародному конкурсі «Word Dance Cup» (Португалія, м.Брага 2019р.), керівник О. Майбенко Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів 6. Голова журі на всеукраїнському кубку з хореографічних дисциплін «Ukrainian Dance Cup» з 2016 року

							по сьогодні 7. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зірки та Зіроньки» 2019 р 8. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зоряні малята» 2019 р 9. Член журі на міжнародному фестивалі-конкурсу «Слов'янський Вінець» Болгарія 2019р. 10. Член журі на міжнародному фестивалі-конкурсу «Слов'янський Вінець» Болгарія 2020р. 11. Член журі VI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сяйво різдвяних зірок» 2019р. 12. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зоряні малята. Зима 2020» 22.02.20 13. Член журі на Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Зірки та зіроньки. Зима 2020» 23.02.20 14. Член журі на фінал конкурсу «Зірки та зіроньки 2020. Східна Україна» (за підтримки Управління Сім'ї та молоді Донецької ОДА) - оцінено 224 номера, надано 55 персональних консультацій керівникам з 16.05.20 по 25.05.2020 15. Член журі на Всеукраїнський дистанційний конкурс Сольних виконавців «Зірки та зіроньки. Літо 2020» - оцінено 64 номери, надано 18 персональних консультацій керівникам щодо постановки номерів з 25.07.20 по 30.07.20 16. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зоряні малята. Осінь 2020» (за підтримки Управління Культури Донецької ОДА) - оцінено 133 номера , надано 53 персональних консультації керівникам колективів з 25.10.20 по 10.11.2020 17. Член журі на Всеукраїнський дистанційний конкурс «Зірки та зіроньки. Осінь 2020» оцінено 75 номерів, надано 26 персональних консультації керівникам колективів з 21.11.20 по 05.12.2020 18. Проведення майстер-класу з модерн джаз танцю для студентів з Великобританії Академії Перформативного мистецтва на базі Київської Муніципальної Академії Естрадного та Циркового Мистецтв квітень 2019 р. 19. Проведення он-лайн навчання з оф-лайн

							репетицією та інклюзивним майстер-класом у Соціально-культурному проекті «Без Меж» за підтримки «Українського Культурного Фонду» листопад, грудень 2020 рік 20. Голорва журі на кубку з хореографічних дисциплін Ukrainian Dance Cup 2021/ 21. Член журі на « Зірки та зіронька» 2021. п.19. Член спілки «Асоціація естрадних діячів України» з 2016 року п.20. 1. 2007 - 2020 Учасник щорічного різдвяного проекту світової класики композітара Й. Штрауса «Salut de Viene» Канада, США, Європа. З театром сучасної класичної хореографії «Сузір'я Аніко», керівник Народна артистка України Аніко Рехвіашвілі 2. 2008 Хореограф на тв проекті «Танцюю для тебе» 1-йсезон. Дмитро Лаленков - актор 3. 2008 (Лютий, Березень, Квітень) Хореограф і виконавець на тв проекті «Танцюю для тебе» 2-й сезон Олеся Жураковська – актриса 4. 2014 – 2016 Артист JB балету Fantissima Teathre в Fantasialande. Німеччина 5. 2015 Хореограф постановник ТВ проекту «Got to dance» Німеччина 6. 2014 – 2016 Педагог та хореограф в театрі «TanzFactur» Німеччина 7. 2018 (по сьогодні) Хореограф постановник та викладач для школи 2. класичної хореографії «Belaro» Німеччина 8. 2018 Хореограф постановник танцювального шоу «Навколо світу за 80 днів» Німеччина 9. 2019 Хореограф постановник на телевізійному співочому конкурсі «Євробачення» від Казахстану, Ченгіз Мустафаєв 10. З 2020 р. Балетмейстер-постановник Національного цирку України.
314202	Чаус Андрій Денисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук	6	Історія України та української культури	1) Підвищення кваліфікації: 1. Літня філософська школа Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України «Філософія сьогодні: традиції та інновації», свідоцтво № 8570 від 12 липня 2019 р., 40 год. (1,3 ЄКТС); 2. Інститут філософії імені Г. Сковороди НАН України «Філософія»,)

				ДК 048621, виданий 08.10.2008			свідоцтво № 12 СПК 936932 від15 грудня 2019 р., 80 год. (2,7 ЄКТС). 2) Міжнародне стажування (Faculty of Education, University of Bialystok, certificate, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions and perspectives, September 16th, 2022; Total: 180 teaching hours (6 ects). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Чаус А. Д. Трансформації особистості в культурі постмодерну / Практична філософія. Науковий журнал. № 2 (64), с. 25-31. Видавець ПАРАПАН, Київ, 2017. п.7. 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Легенького І. Ю. «Музичний нонконформізм як феномен української художньої культури другої половини XX – початку XXI століть: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 2. Офіційний опонент кандидатської дисертації Ареф'євої А. Ю. «Українська культура в контексті глобалізаційних процесів: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 3. Офіційний опонент кандидатської дисертації Климко І. Г. «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 4. Офіційний опонент кандидатської дисертації Луценко А. В. «Тілесність у соціокультурному вимірі сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2019 р.
328991	Макарова Зоя Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і	19	Танець	1) Підвищення кваліфікації: 1. Київський національний університет культури і мистецтв. Курси

				мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента АД 008498, виданий 27.09.2021			підвищення кваліфікації відповідно до програми “Менеджмент освітянської діяльності” (120 год./4 кредити ECTS). Сертифікат ПК 02214159/000025-17, 25.03.2017 р. 2. Київська муніципальна академія танцю ім. Сержа Лифаря. Курс підвищення кваліфікації: “Підготовка професіонального танцівника: синтез музичного та хореографічного мистецтв” (60 год./ 2 кредити ECTS). Сертифікат №67-ПК/04.21, 12-17 квітня 2021р. 3. Присвоєно вчене звання “Доцента кафедри естрадно-сценічних жанрів”. Атестат доцента — АД №008498, від 27.09.2021р. 4. Онлайн тренінг «Можливості youtube для освіти» (2 год./ 0,07 кредити ECTS) Сертифікат ОТМЮО-02021, 29 червня 2022 р. 5. ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» (15 год./ 0,5 кредитів ЄКТС) Сертифікат №22/40, 17-18 листопада 2022 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних п.1. 1. Творчі досягнення: 1. Хореограф-постановник та педагог-репетитор «Національної музичної церемонії нагородження “Українська пісня року” в Європі!”» (2017р., м.Варшава (Польща)). 2. Хореограф-постановник та педагог-репетитор «Прощального концерту Михайла Поплавського “Юний орел”» (2017р., м.Варшава (Польща)). 3. Педагог-репетитор «Творчого вечора факультету хореографічного мистецтва КНУКіМ» (21.04.2017р., ЦКМ СБУ, м. Київ). 4. Проведення майстер-класу з афро-джазу в рамках V Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості “Світ у твоїх долонях” (27.10.2017р. м. Київ, Конча Заспа, КОЦ «Пролісок»). 5. Проведення майстер-класу з бродвейського джазу в рамках VII Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької

							творчості “Світ у твоїх долонях” (18.05.2018р. м. Київ, Конча Заспа, КОЦ «Пролісок»). 6. Хореограф-постановник та педагог-репетитор «Українського шоу Михайла Поплавського “Я у тебе один”» (04.12.2018р. Палац спорту, м.Київ). 7. Проведення майстер-класу з джазового танцю в рамках X Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості “Світ у твоїх долонях” (17.05.2019р., Дитячий оздоровчий центр “Пуща Водиця”, м.Київ). 8. Проведення майстер-класів з джазового танцю в рамках XI Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості “Світ у твоїх долонях” (25.10.2019р., Дитячий оздоровчий центр “Пуща Водиця”, м.Київ). 9. Проведення майстер-класу з джазового танцю в рамках ліцензійного тренерсько-судівського семінару Всеукраїнської федерації черліденгу (25-26.01.2020р., НУФВСУ, м.Київ). 2. Публікації у періодичних наукових: 1. Макарова З.М. Балет Дмитра Шостаковича “Світлий струмок” у редакціях Федора Лопухова та Олексія Ратманського: хореографічні трансформації // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. Журнал. - Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ. – 2018. – №3. – С. 406–410 (Web of Science) 2. Макарова З.М. Диско як популярний танцювальний стиль другої половини XX століття: особливості хореографічної стилістики // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. - К.: Міленіум. – 2018. – №33. – С. 259–265. 3. Білаш О. С. Борис Георгійович Шарварко: принципи роботи і організаційна діяльність / О. С. Білаш, З. М. Макарова. // АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ. – 2020. – №2. – С. 57–76. 4. Макарова З.М. Значення творчості Олексія Ратманського для становлення українського балету кінця XX століття // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 2(4). – С. 229–245. п.3. Макарова З.М. Методика виконання сучасних напрямів

							хореографічного мистецтва: навч. посіб. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, - Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2017. - 116 с. п.4. Навчально-методичний комплекс дисциплін: 1) Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: навч.-метод. комплекс : 1-3 курс. - Київ: КНУКіМ, 2018. Авторський знак: М292, (інвентарний номер К 0438). Робочі програми з навчальних дисциплін: 1) Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: робоча програма навч. дисципліни : 2 курс. - Київ: КНУКіМ, 2018. Авторський знак: М152; 2) Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: робоча програма навч. дисципліни : 3 курс. - Київ: КНУКіМ, 2018. Авторський знак: М152; 3) Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: робоча програма навч. дисципліни для 1 курсу. - Київ: КНУКіМ, 2017. Авторський знак: М152, (інвентарний номер Р 0636); 4) Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: робоча програма навч. дисципліни для 2 курсу. - Київ: КНУКіМ, 2017. Авторський знак: М152, (інвентарний номер Р 0637); 5) Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: робоча програма навч. дисципліни для 3 курсу. - Київ: КНУКіМ, 2017. Авторський знак: М152, (інвентарний номер Р 0638); 6) Музично-хореографічні форми класичного танцю: робоча програма навч. дисципліни / С.М.Афанасьєв, З.М.Макарова. - Київ: КНУКіМ, 2017. Авторський знак: А941, (інвентарний номер Р 0644). 7) Тренаж: робоча програма навч. дисципліни для 4 курсу. - Київ: КНУКіМ, 2017. Авторський знак: М152, (інвентарний номер Р 0662); 8) Музично-хореографічні форми класичного танцю: робоча програма навч.

							дисципліни : 4 курс / С.М.Афанасьєв, З.М.Макарова. - Київ: КНУКіМ, 2018. Авторський знак: А941 п.11. Участь у Навчально-методичному проекті «Педагогічна майстерня викладача-хореографа. Огляд технічної підготовки учнів мистецьких шкіл та закладів культури», 10.12.2019р., ДШМ 5 ім. Ревуцького, м.Київ. п.12. Участь у конференціях (тези): 1. Особливості творчого стилю О. Ратманського в балеті “Світлий струмок”. //Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф. [упор. А.М. Підлипська, ред. Ю.В.Трач], м. Київ,21-22 квітня 2017 р. -Київ: КНУКіМ, 2017. С.80-83. 2. Диско як популярний танцювальний стиль другої половини ХХ століття. //Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф. [упор. А.М. Підлипська, ред. Ю.В.Трач], м. Київ, 21 квітня 2018 р. -Київ: КНУКіМ, 2018. С.122-125. 3. Розігрів як частина уроку у контексті дисципліни “Сучасний естрадний танець”. //Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали Х наук.-практ. конф. (м. Київ, 08 – 09 квітня 2020 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; К.: КМАЕЦМ, 2020. С.67-70. 4. Джазовий танець у контексті сучасної хореографії ХХ ст.: художні особливості та генезис. //Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XI наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2021 р.) / редкол. О. Яковлев, Г. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2021. С.160-163. 5. Участь у Першому Всеукраїнському науково-практичному семінарі-практикумі “Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія”, 29 вересня 2021р., м. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка. 6. Особливості

							виконання обертів у модерн-джаз танці. //Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі (з нагоди 90-річчя Бердянського державного педагогічного університету) : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : ПП Астрая, 2022. С. 190-193. 7. Особливості базових принципів виконання рухів у джазовому танці. //Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень: матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (м.Київ, 15.12.2022 р.) / редкол: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.]. Київ: КМАЕЦМ. 2022. С. 48-51. п.14. Участь в роботі журі Всеукраїнських та міжнародних конкурсах : 1. IV Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості “Світ у твоїх долонях”, 20-21.05.2017р., Співоче поле, м. Київ (Член журі) 2. V Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості “Світ у твоїх долонях”, 26-29.10.2017р., ЦКМ НАУ, м. Київ (Член журі) 3. VII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості “Світ у твоїх долонях”, 18-20.05.2018р., Співоче поле, м. Київ (Член журі) 4. VIII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості “Світ у твоїх долонях”, 16-18.10.2018р., ДМЦ “Артек”, Пуща-Водиця,м. Київ; Палаці культури НТУ”КПІ” м. Київ (Член журі). 5. ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ “ЗІРКОВА ПЕКТОРАЛЬ ТАЛАНТІВ”, 16.02.2019Р., М.КИЇВ, (ЧЛЕН ЖУРІ). 6. ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДБІРКОВИЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФІЇ IX МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ “СОНЯЧНИЙ КАШТАНЧИК”, 23-24.03.2019Р., ЦКМ НАУ, М. КИЇВ (ЧЛЕН ЖУРІ). 7. X МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

							“СВІТ У ТВОЇХ ДОЛОНЯХ”, 17-19.05.2019Р., ЦК “СВЯТОШИН”, СПІВОЧЕ ПОЛЕ, М. КИЇВ (ЧЛЕН ЖУРІ). 8. XI МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ “СВІТ У ТВОЇХ ДОЛОНЯХ”, 25-27.10.2019Р., ЦКМ НАУ, М. КИЇВ (ЧЛЕН ЖУРІ). 9. ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ “ПЕКТОРАЛЬ ТАЛАНТІВ”, 20.09.2020Р., С.ХОДОСІЇВКА, КИЇВСЬКА ОБЛ., АУТЛЕТ-МІСТЕЧКО "МАНУФАКТУРА" (ЧЛЕН ЖУРІ). 10. XIV МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ “СВІТ У ТВОЇХ ДОЛОНЯХ”, 6.03.2021Р., ЦК “СВЯТОШИН”, М. КИЇВ (ЧЛЕН ЖУРІ). 11. XV МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ “СВІТ У ТВОЇХ ДОЛОНЯХ”, 21-22.05.2021Р., СПІВОЧЕ ПОЛЕ, М. КИЇВ (ЧЛЕН ЖУРІ). 12. XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ “STAR WAVES — 2021”, 27.11.2021Р. КНУБА, М. КИЇВ (ЧЛЕН ЖУРІ). 13. МІЖНАРОДНИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ “НОВОРІЧНА МАЙСТЕРНЯ” У РАМКАХ ФЕСТИВАЛЮ “СВІТ У ТВОЇХ ДОЛОНЯХ”, 18.12.2022Р., ЦК “СВЯТОШИН”, М. КИЇВ (ЧЛЕН ЖУРІ). п.20. 2003-2018 рр. - хореограф-постановник, педагог-репетитор концертних програм та творчих вечорів заслуженого діяча мистецтв України, народного артиста України М.М. Поплавського; 2013-2021рр. - хореограф-постановник Зразкового художнього колективу сучасного танцю «А6»; 2018-2022 рр. - керівник студії Народного художнього колективу ансамбль танцю “Славутич” КДБХТТ.
394170	Братусь Іван Вікторович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманов	22	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра

				а, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Українська мова і література та німецька мова, Диплом кандидата наук ДК 014218, виданий 10.04.2002, Атестат доцента 12ДЦ 038759, виданий 16.05.2014			теорії та історії мистецтв. Довідка № 919-40 від 12.12.2018 р. (30 годин). 2. Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ № 446 від 27.06.2019 про результати сертифікації (модуль ІКТ). (30 годин) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Зайцева В.І., Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М., Лєжнєв О.О. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space International Journal of Computer Science and Network Security, 9 (21). pp. 292-296. ISSN 1738-7906 2. Bilushchak, Tetiana та Bratus, Ivan V. Teaching in the Internet Environment Against the Background of COVID-19: Integration of Video Content into E-Learning COLINS 2021 Computational Linguistics and Intelligent Systems, 2021. № 2870 с. 1376-1389 (Scopus) 3. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems Освіта та розвиток обдарованої особистості, 2021. № 2. с. 35-41. 4. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. 5. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. AGATHOS-AN INTERNATIONAL REVIEW OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES. Alexandru Ioan Cuza univ iasi fac philosophy and social-political sciences, 2021. 1, №12. P. 125-136. 6. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Historical jewels in the museums of the world. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, 2020. № 11. с. 131-144. ISSN 2069 -1025 0626 (Web of

							Science) 7. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Михальчук В., Гунька А. М. Львівська школа екслібрису як зберігач традицій техніки глибокого друку в українській графіці на рубежі XX та XXI століть. Revista inclusiones, 2021. № 45 (8). с. 321-331. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 8. Романенкова Ю. В., Палійчук А., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Гунька А. М. Циркове мистецтво в сучасних реаліях: функції, проблеми, перспективи. Revista inclusiones, 2021. № 8. с. 571-581. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 9. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Реалізм абсурду та абсурд реалізму в п'єсах «Старший син» Олександра Вампілова та «Чекаючи на Годо» Семюеля Бекета. Молодий вчений, 2021. № 95 (7). С. 61-66. 10. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Свобода та несвобода в повісті братів Стругацьких «За мільярд років до кінця світу». Молодий вчений, 2021. № 93 (5). С. 226-230. 11. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Зниження втоми очей при роботі в режимі дистанційного та комбінованого навчання. Молодий вчений, 2021. № 92 (4). С. 184-189. 12. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Рудольфінське мистецтво як квінтесенція провідних тенденцій маньєризму при празькому художньому центрі. Journal of History Culture and Art Research, 2020. № 2. с. 395-407. ISSN 2147-0626 0626 (Web of Science) 13. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Культурно-історичні аспекти осмислення особистості вченого в романі Олександра Крона «Безсоння» . АРТ-платФОРМА, 2020. № 2 (2). с. 229-254. ISSN 2708-5317 (Index Copernicus) 14. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Значення історичної пам'яті в долі людини (на матеріалі романів «Старий» Юрія Трифонова та «Планета містера Семмлера» Сола Беллоу). Молодий вчений, 2020. № 86 (10). с. 449-452. ISSN 2304-5809; 2313-2167 (Index Copernicus) 15. Братусь І. В., Гунька

							А. М., Свердлик З. М. Історико-культурні вияви доби «перебудови» в Україні. Молодий вчений, 2020. № 85 (9). с. 130-134. ISSN 2304-5809; 2313-2167 (Index Copernicus) 16. Братусь І. В., Гунька А. М., Стрельцова С. В. (2020) «Зручне» і «незручне» минуле в романі «Нудота» (Жан-Поль Сартр) та повісті «Інше життя» (Юрій Трифонов). Молодий вчений, 2020. № 7 (83). с. 148-154. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 17. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. № 6(82). с. 334-339. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 18. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Деякі культурно-історичні аспекти самоідентифікації особистості «інтелектуалів» у літературних творах II пол. XX ст. АРТ-платФОРМА, 2020. № 1. с. 39-68. (Index Copernicus) 19. Братусь І. В., Михалевич В. В., Гунька А. М. Літературна основа кінофільму «Свій хрест» (1989) (інтерпретація повісті Юрія Трифонова «Інше життя» в добу «перебудови»). Молодий вчений, 2020. № 5(81). с. 451-455. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 20. Братусь І. В., Михалевич В. В., Гунька А. М. Історико-культурний контекст написання роману Анатолія Рибакова «Важкий пісок» . Молодий вчений, 2020. № 79. с. 432-436. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 21. Михалевич В. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Історичний та культурний аналіз мистецтва дитячої книги 60-80 років XX століття в УРСР. Молодий вчений, 2020. № 2. с. 386-391. ISSN 2304–5809 (Index Copernicus) 22. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України / В. В. Михалевич, І. В. Братусь, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 148 (№ 9). –

							С. 7-9. 23. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. Деякі культурно–історичні аспекти київського модерну / І. В. Братусь, В. В. Михалевич, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 146 (№ 7). – С. 22-25. 24. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. «Євбаз» – деякі культурно-історичні аспекти / І. В. Братусь, В. В. Михалевич, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 145 (№ 6). – С. 17-20. 25. Братусь І., Свердлик З. Власний канал на Youtube: аспекти моніторингу / І. Братусь, З. Свердлик // Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук / редкол.: Т. Гранчак (голов. ред.), В. Бездрабко, І. Давидова [та ін.] ; відп. ред. Т. Гранчак ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. – Вип. 2. – С. 78-88. 26. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія розвитку дитячої книги в сучасній Україні / В. В. Михалевич, І. В. Братусь, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 138 (№ 11). – С. 95-96. 27. Братусь І.В., Гунька А.М. Сучасні інструменти збереження культурно-історичних матеріалів (передумови становлення) / Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 137. (№. 10). – С. 70-71. 28. Братусь І.В., Гунька А.М. Сучасні аспекти трансляції соціального досвіду / Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 135. (№. 8). – С. 7-8. 29. Братусь І. В., Михалевич В. В. Історичні аспекти використання інтернет-технологій в арт-терапії (Padlet) / І. В. Братусь, В.

							В. Михалевич // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 134 (№ 7). – С. 170-171. 30. Михалевич В.В., Братусь І. В. Розвиток друкарства у Європі / В.В.Михалевич, І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 103-105. 31. Михалевич В. В., Братусь І. В. Історичні передумови та перспективи розвитку геймдизайну в Україні / В. В. Михалевич, І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 129 (№ 2). – С. 84-85. 32. Михалевич В. В., Братусь І. В. Історико–культурні передумови виникнення друкарства у Європі / В. В. Михалевич, І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2017. – Вип. 125 (№ 10). – С. 119-120. 33. Братусь І. В. Історико-культурні аспекти висвітлення постаті Тараса Шевченка/ І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2017. – Вип. 120 (5). – 95-96. 34. Братусь І. В. Пошуки шляхів збереження історичної пам'яті в освіті / І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2017. – Вип. 119 (4). – С. 106-107. п.2. Братусь І.В. Монографія «Пошуки істини та краси. Проблема жанру історико-біографічної прози Оксани Іваненко» // Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір № 72622 від 30. 06. 2017 р. п.3. Братусь І. В. Теоретичні студії в творчій діяльності Вадима Михальчука. MONOGRAFIA POKONFERENCYJNA: SCIENCE, RESEARCH, DEVELOPMENT / І. В. Братусь // Zbiór artykułów naukowych z

							Konferencji Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii (28.02.2019). Warszawa, 2019. P. 32-35. п.12. 1. Братусь І. В., Добровольська В. В. Образ художника в оповіданні Юрія Трифонова «Відвідування Марка Шагала». Пріоритети розвитку сучасної філології: матеріали II науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 6-7 листопада 2020 р. С. 21-23. 2. Братусь І. В., Добровольська В. В. Доля митця в умовах авторитарної культури (на прикладі роману Володимира Орлова «Альтіст Данілов») Братусь І. В. Пріоритети розвитку сучасної філології: матеріали II науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 6-7 листопада 2020 р. С. 19-21. 3. Братусь І. В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурологічно-історичного циклу у вищій школі // Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 12 квітня 2019 р., м. Київ. 4.Братусь І. В. Історія будівлі Національного Цирку України // IX науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 16 квітня 2019 р., м. Київ. 5. Братусь І.В., Гунька А.М Зв'язок українських традицій та обрядів з релігією в образотворчому мистецтві/ І. В. Братусь, А. М. Гунька // Інноваційні пріоритети розвитку наукових знань. Матеріали науково-практичної конференції (м. Київ, 29-30 березня 2019 року). – Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 8-10. 6. Братусь І. В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурологічно-історичного циклу // Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI

							століття» , 12 квітня 2018 р., м. Київ. 7. Bratus I., Tsimyk M. The 76th anniversary of the tragedy of Babi Yar (cultural aspect) / I. Bratus, M. Tsimyk // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 25-28. 8. Братусь І. В. Використання засобів ІКТ у мистецькій освіті // VIII науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 17 квітня 2018 р., м. Київ. 9. Братусь І.В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурно-історичного циклу // Традиційні та сучасні засоби навчання у вищій школі, 7 грудня 2018 р., м. Київ. 10. Братусь І.В., Михалевич В.В. Історико-культурний аспект вшанування видатного авіаконструктора Олега Антонова в Києві // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки» (29-30 вересня 2017 року). С. 50-52. 11. Михалевич В.В., Братусь І.В. Еволюція та перспективи мистецтва оформлення європейської книги від рукописів та стародруків до сучасної книги // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми філології». 2017 року. С. 105-109. 12. Братусь І.В. 500-річчя Реформації – культурно-історичні аспекти викладання // Реформація і сучасний світ (Філософія. Богослов'я. Наука)». Одеса, 2017. С. 15-17. 13. Братусь І. Тарас Шевченко в оцінці української діаспори // Круглий стіл «Образ Шевченка в сучасному українському мистецтві: старі-нові міфологеми», 14.03. 2017 р., м. Київ, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. 14. Братусь І. Структура навчальної комп'ютерної лабораторії з «Туризму» / І. Братусь // Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і

							професійній освіті: [матеріали IV Міжнародної науково-практичної онлайн інтернет конференції, м. Кропивницький, 10-21 квітня 2017 р.] / За заг ред. М. І. Садового, О. В. Гурянової, Д. В. Гриня, О.М. Трифонової. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. – С. 26. 15. Братусь І. Важливість врахування культурно-історичного контексту Голокосту на Півдні України при підготовці фахівців з реставрації пам'яток архітектури та містобудування і реконструкції об'єктів архітектури у вищих та професійно-технічних навчальних закладах // Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми збереження архітектурної спадщини Півдня України» – (18-19 травня 2017 р.). Одеса, Одеська державна академія будівництва та архітектури.
391491	Луговенко Тетяна Георгіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 006909, виданий 17.05.2012	10	Танець	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти (Свідоцтво 12СС 02214142 / 059252-18). Тема: «Сучасні аспекти хореографічної діяльності основи музичної композиції в хореографії і методика викладання фахових дисциплін». Реєстраційний номер 541 від 16.03.2018р. 2. International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію 6 «Міжнародний Керівник категорії Б в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)», Міжнародний сертифікат. 12.08–12.10. 2021. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Застосування візитного викладання для фундаменталізації хореографічної підготовки студентів. Study Visits as a Method of professional motivation formation in future

							choreographers // International Electronic Journal of Elementary Education doi: 10.46300/9109.2021.15.32 (15). С. 295-302. ISSN 2074-1316; 2. Луговенко Т.Г. Становлення народного танцю в системі художньої самодіяльності Радянського Союзу в 20-і – 30-ті роки ХХ століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2018. – С.117-126; 3. Луговенко Т.Г. Аспекти формування репертуару дитячого хореографічного колективу як запорука виховання естетичного смаку суспільства // Науковий вісник МНУ ім. В. О. Сухомлинського. Збірник наукових праць. – Вип. 1 (60), лютий 2018. – С. 145-151; 4. Луговенко Т.Г. Роль взаємозв'язку професійних та самодіяльних колективів народного танцю в Україні в 40-80 рр. ХХ століття у вихованні підростаючого покоління // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія: Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Київ, 2018. – № 63. – С.102 – 107; 5. Луговенко Т.Г. Прояви естетики скоморошества в балетних образах Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. Журнал. (1) (2019). С. 347-350; 6. Луговенко Т.Г, Грек В.А.,./ «Символіка кольороназв у балеті»/ Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : науковий збірник. Вип. 32 – Рівне, 2019 р. С. 115-120; 7. Луговенко Т.Г, Грек В.А./Твори І. Стравінського в балетному театрі України.Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: мистецтвознавство. 2020. Вип. 36. С. 168-173. п.4. Сертифіковані ЕНК Київський університет імені Бориса Грінченка: 1. Народно-сценічний танець (1 курс, ХОР, денна) Інститут мистецтв, бакалавр. Наказ Київського університету імені Бориса Грінченка від 03.06.2019;

							2. Практикум з народного танцю (5-6 курс, ХОР, денна) Інститут мистецтв магістр. Наказ Київського університету імені Бориса Грінченка від 11.11.2020; 3. Методика роботи з хореографічним колективом (2-3 курс, ХОР, денна). Інститут мистецтв, бакалавр. Наказ Київського університету імені Бориса Грінченка від 05.05.2021. п.5. 1. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 по захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Здобувач – Король Анастасія Миколаївна. Тема: «Жіночі образи в український балетах» (захист 20.05.2019 р.); п.12. 1. Хореографічні таланти Миколаївщини. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні: зб. Тез доповідей III Всеукр. Наук.-практ. конф. / [редкол.: Н. В. Федотова (гол. Ред.) та ін.]. – Миколаїв: МФ КНУКіМ, 2017. – Ч. 1. – С. 108-112; 2. Народний танець в системі художньої самодіяльності в довоєнні роки XX ст. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні: зб. Тез доповідей IV Всеукр. Наук.-практ. конф. / [редкол.: Н. В. Федотова (гол. Ред.) та ін.]. – Миколаїв: МФ КНУКіМ, 2018. – Ч. 1. – С. 111-115; 3. Зв'язок історичного шляху розвитку народного танцю з сучасним хореографічним мистецтвом. Матеріали IV Науко-практичної конференції «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень» КМАЕЦМ 2021 р. Участь у науково-практичних конференціях: 1. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи», 19 квітня 2019 року, м.Київ, тема «Питання соціальної етики при розкритті хореографічного образу»; 2. Всеукраїнська науково-практична

							конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», 16 травня 2019 року, м. Херсон, тема «Формування моральних якостей засобами народної хореографії у дитячому хореографічному колективі»; 3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи», 21-23 березня 2019 року, м. Київ, тема «Синтез хореографії та спортивної гімнастики на прикладі концертних номерів хореографічного самодіяльного колективу»; 4. V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 04.04.2019 р., м. Київ, тема «Розвиток творчого потенціалу студентів різних мистецьких спеціальностей у процесі створення спільних навчальних проектів»; 5. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти», 19 квітня 2019 р. м. Умань, тема «Розвиток естетичного смаку глядача засобами народно-сценічного танцю»; 6. Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності», 7-8 жовтня 2019 року, м. Полтава. Тема: «Доцільність співпраці концертмейстера та педагога-хореографа в процесі вивчення навчального матеріалу з народно-сценічного танцю у закладах вищої освіти»; 7. VI Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи, 17-18 жовтня 2019 року, м. Умань, тема: «Принципи ускладнення навчально-тренувальних комбінацій під час вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» в закладах вищої освіти» 8. Співорганізатор Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво танцю і

							хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи», 19 квітня 2019 року, м. Київ; 9. «Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів» Тема: «Поліаспектність формування позитивного мікроклімату у дитячому хореографічному колективі крізь призму сучасних цінностей», 18-19 листопада 2021 року, м. Умань, 6 годин, 0,2 кредити ECTS. п.14. Робота у якості члена журі на фестивалях та конкурсах хореографічного мистецтва: 1. «Зоряна брама» Всеукраїнський фестиваль мистецтв м. Київ 2018 р.; 2. «Миколаїв об'єднує таланти» Всеукраїнський фестиваль конкурс, м. Миколаїв 2018 р.; 3. «Оксамитовий дивосвіт» II Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв, м. Київ 2018 р.; 4. «Лавина талантів» Всеукраїнський фестиваль мистецтв, м. Київ 2019 р.; 5. «Єдина країна» III Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості м. Харків, 2019 р. п.20. 1992-1993 р. – артистка балету Миколаївської обласної філармонії; 2001-2011 р. – репетитор зразкового ансамблю танцю «Щасливе дитинство» клубу ім. К. Ольшанського заводу «Екватор» м. Миколаїв; 2011-2012 р. – керівник народного ансамблю танцю «Калинонька» клубу ім. К. Ольшанського заводу «Екватор» м. Миколаїв.
298715	Майбенко Олександр Олександрович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Олександрійське училище культури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра,	7	Професійна підготовка за жанрами	1) Підвищення кваліфікації: 1. Цифрові інструменти Google для освіти (Сертифікат NoGDTfE-07-Б-02445) 30.01.23 по 12.02.23р, 30 академічних годин 1 кредит ECTS 2. Міжнародний сертифікат No 10/ 11 березня 2023 року. Міжнародного освітнього гранту No EG/U/23-23/06/08 від International Historical Biographical Institute (Dubai - New York - Rome - Burgas - Jerusalem - Beijing) X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керінників закладів освіти та науки, а також педагогічних та

				Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія			науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівскими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» 13 січня – 11 березня 2023року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіт/0,5 кредита ECTS) та присвоєння кваліфікації: « Міжнародний керівник категорії Б у галузі Освіта та Наука, відповідно до кваліфікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний Вчитель/ Викладач» 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Г.Перова, О Майбенко «Імпровізація в хореографії:історико-хронологічні та соціальні ракурси» Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. 2. Творчі досягнення: 1. Хореограф-постановник новорічної казки «Академія бешкетників» 2018рік 2. Хореограф-постановник новорічної казки «Задзеркалля або як врятувати різдво» 2019рік 3. Хореограф-постановник «Навколо світу за 80 днів» 2018 Німеччина 4. 2007 (14 жовтня) Лауреат 2 премії конкурсу молодих балетмейстерів «Погляд у майбутнє» 5. Володар золотої нагороди на чемпіонаті світу з сучасної хореографії World Dance Cup 2020 м. Брага Португалія 6. Хореограф на таких телевізійних проектах як: - «Танцюю для тебе» 1-2 сезон - «Танцюють всі» 5 сезон - «Got to Dance» (Німеччина) 7. Love story's. Історії кохоння 2021 8. Диво цирк гала шоу 2021 9. Диво цирк у складі жюрі 2021 10. Цирк крізь час 2021 11. Акваторія. Цирк на воді 2021 12. Хелловін. Цирк акважазів 2021 13. Дива Різдва 2022 (2021-2022) 14. Цирк тиГра. Шоу сміливих 2022 15. У пошуках кохання. Циркові історії 2022 16. Врятовані циркові тварини. Відкрита репетиція 2022 17. Осяяні черним

							солнцем 2022 академічний хор ім. Лятишинського 18. Цирк тиГра. Шоу сміливих 2022 поновлення програми 1 відділення 19. Концерт для дітей у інституті Амосова за участі НЦУ артистів 20. Хелловін. Цирк гарбузів 2022 21. Презентація фільму в НЦУ «Площа перемоги 2» 2022 22. Щасливого нового року. Циркова казка 2022-2023 23. Цирк у стилі Джаз 2023 24. Осяяні черним сонцем 2023 Репродукція. Національний театр опери та балету ім. Т.Г. Шевченка п.3. 1. О.О. Майбенко : «Сценічні методи «Contemporary dance» і «Postmodern dance» у сучасному балеті сьогодення» - 94 с. / Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвидку: навч.-методич. посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів: СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – 22 с. : рис., фото. – ISBN 978-966-919-360-5 п.12. 1. О.О. Майбенко: «Синтез акробатичних елементів у Contemporary dance»; КМАЕЦМ. – Київ: НВМ НАКККІМ, 2019. – 140 с. / Сценічне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспек: матеріали ІХ наук.-практ. конф. (Київ, 16-18.04.2019) / редкол.: В.В. Корнієнко, О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; КМАЕЦМ. – Київ: НВМ НАКККІМ, 2019. – 216 с. 2. О.О. Майбенко: «Філософія та естетика Contemporary dance і Postmodern dance у сучасному балеті»; – Київ: КМАЕЦМ, 2018. – 121 с. / Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науковий аспект: Матеріали VIII науково-практичної конференції (Київ, 2018). Випуск 1. Київ: КМАЕЦМ, 2018. 336 с. п.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце: 1. Студенти Д. Артемов, Т. Лотюк, К. Рукавішнікова зайняли 1 місця на у Міжнародному конкурсі «Super Dance 2018» м. Львів, керівник О. Майбенко 2. Студенти Д. Артемов, Т. Лотюк приймали участь у телевізійній зйомці на телеканалі «Київ» 2018, керівник О.

							Майбенко 3. Студенти Д. Артемов та Д. Баглай стали володарями другої премії на INTERNATIONAL CONTEST FOR YOUNG CHOREOGRAPHERS «DANCE GENERATION» керівник О. Майбенко 4. Студенти А. Рябокінь, А. Горніч, А. Шубенко стали фіналістами на відборі на чемпіонат світу «Word Dance Cup» 2020р, керівник О. Майбенко 5. Студенти Д. Артемов та Д. Баглай стали чемпіонами світу з сучасної хореографі на Міжнародному конкурсі «Word Dance Cup» (Португалія, м.Брага 2019р.), керівник О. Майбенко Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів 6. Голова журі на всеукраїнському кубку з хореографічних дисциплін «Ukrainian Dance Cup» з 2016 року по сьогодні 7. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зірки та Зіроньки» 2019 р 8. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зоряні малята» 2019 р 9. Член журі на міжнародному фестивалі-конкурсу «Слов'янський Вінець» Болгарія 2019р. 10. Член журі на міжнародному фестивалі-конкурсу «Слов'янський Вінець» Болгарія 2020р. 11. Член журі VI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сяйво різдвяних зірок» 2019р. 12. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зоряні малята. Зима 2020» 22.02.20 13. Член журі на Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Зірки та зіроньки. Зима 2020» 23.02.20 14. Член журі на фінал конкурсу «Зірки та зіроньки 2020. Східна Україна» (за підтримки Управління Сім'ї та молоді Донецької ОДА) - оцінено 224 номера, надано 55 персональних консультацій керівникам з 16.05.20 по 25.05.2020 15. Член журі на Всеукраїнський дистанційний конкурс Сольних виконавців «Зірки та зіроньки. Літо 2020» - оцінено 64 номери, надано 18 персональних консультацій керівникам щодо постановки номерів з 25.07.20 по

							30.07.20 16. Член журі на Всеукраїнський дитячий фестиваль «Зоряні малята. Осінь 2020» (за підтримки Управління Культури Донецької ОДА) - оцінено 133 номера , надано 53 персональних консультації керівникам колективів з 25.10.20 по 10.11.2020 17. Член журі на Всеукраїнський дистанційний конкурс «Зірки та зіроньки. Осінь 2020» оцінено 75 номерів, надано 26 персональних консультації керівникам колективів з 21.11.20 по 05.12.2020 18. Проведення майстер-класу з модерн джаз танцю для студентів з Великобританії Академії Перформативного мистецтва на базі Київської Муніципальної Академії Естрадного та Циркового Мистецтв квітень 2019 р. 19. Проведення он-лайн навчання з оф-лайн репетицією та інклюзивним майстер-класом у Соціально-культурному проекті «Без Меж» за підтримки «Українського Культурного Фонду» листопад, грудень 2020 рік 20. Голорва журі на кубку з хореографічних дисциплін Ukrainian Dance Cup 2021/ 21. Член журі на « Зірки та зіронька» 2021. п.19. Член спілки «Асоціація естрадних діячів України» з 2016 року п.20. 1. 2007 - 2020 Учасник щорічного різдвяного проекту світової класики композітара Й. Штрауса «Salut de Viene» Канада, США, Європа. З театром сучасної класичної хореографії «Сузір'я Аніко», керівник Народна артистка України Аніко Рехвіашвілі 2. 2008 Хореограф на тв проекті «Танцюю для тебе» 1-йсезон. Дмитро Лаленков - актор 3. 2008 (Лютий, Березень, Квітень) Хореограф і виконавець на тв проекті «Танцюю для тебе» 2-й сезон Олеся Жураковська – актриса 4. 2014 – 2016 Артист JB балету Fantissima Teathre в Fantasialande. Німеччина 5. 2015 Хореограф постановник ТВ проекту «Got to dance» Німеччина 6. 2014 – 2016 Педагог та хореограф в театрі «TanzFactur» Німеччина 7. 2018 (по сьогодні)

							Хореограф постановник та викладач для школи 2. класичної хореографії «Belaro» Німеччина 8. 2018 Хореограф постановник танцювального шоу «Навколо світу за 80 днів» Німеччина 9. 2019 Хореограф постановник на телевізійному співочому конкурсі «Євробачення» від Казахстану, Ченгіз Мустафаєв 10. З 2020 р. Балетмейстер-постановник Національного цирку України.
429967	Малинка Юлія Григорівна	В.о. завідувач каферди, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 018222, виданий 25.06.2013	5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	1) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Малинка Ю.Г. Вокально-ансамблева культура як соціальна взаємодія. Арт-платформа. 2022. Вип. 6; 2. Малинка Ю.Г. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», Випуск № 57, 2022. п.3. Малинка Ю.Г. «English for art students» : навч.-метод. посіб. з англ. мови для студентів факультетів естрадно-циркового та музичного мистецтв за спеціальностями 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво / Малинка Юлія Григорівна. – Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.): Домбровська Я.М., 2017. – 147 с.
314640	Землянська Наталія Вячеславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Німецька, англійська мови та літератури, Диплом кандидата наук ДК 056994, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 009201, виданий 30.11.2021	21	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Coursera: Teaching English online. Arizona State University, certificate 04/15/2019; 2. Coursera: Teaching EFL/ESL Reading: A Task Based Approach The UCL Institute of Education, certificate 06/30/2020; 3. Coursera: Get Interactive: Practical Teaching with Technology, The University of London, certificate 7/22/2020. 2) Міжнародне стажування («European responses to global Educational Challenges», Wyższa Szkoła Pedagogiki i Administracji im. Mieszka I w Poznaniu. Certificate M 213131, Total: 180 год. (6 ЄКТС)). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Zemlianska N., Balueva O., Massive open online courses phenomenon in in the

							context of disruptive innovations in higher education// N. Zemlianska, O. Balueva// Менеджер. Вісник ДонДУУ - № 3 (76). Відп. Ред. О.В. Балуєва, Маріуполь, 2018.– С. 17-25 (ISSN 2308-104X) IndexCopernicus (Польща) 2. Nataliia Zemlianska, Using learning management systems for foreign language teaching, Proceedings of the Fourth International Conference of European Academy of Science, January 20-30, Bonn, Germany, 2019, pp 97-100 3. Titova N., Zemlianska N. Using cloud technologies in teaching foreign languages at university// The scientific heritage № 30, (Budapest, Hungary), 2019, pp 36- 41 4. Stopochkin A., Sytnik I., Wielki J., Zemlianska N., Methodology for Building Trader's Investment Strategy Based on Assessment of the Market Value of the Company/ European Research Studies Journal Volume XXIV, Issue 1, 2021, pp. 913-935 (Copernicus) 5. Nataliia Zemlianska Using pop songs in teaching english language to students majoring in music arts – Phonological aspect, АРТ-ПЛАТФОРМА.2021.Вип. 2(4), pp.45-59. 6. Artem Stopochkin, Inessa Sytnik, Natalia Zemlanska, "Podejmowanie decyzji w biznesie rodzinnym jako fundament efektywnej gospodarki", Monografia pokonferencyjna CILRAID 2022, Opole 9-10 June 2022, https://cilraid.po.edu.pl/index.php Web of Science: 7. V Fesenko, O Tsybulko, N Zemlianska, T Lutaieva Socio-pedagogical study of educational transformation in the period of crisis changes, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3A, Sept. - Dec. 2021, p.497-503 8. Julia Romanenkova, Nataliia Zemlianska, Svitlana Zaria, Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics, International Circular of Graphic Education and Research, No. 13, 2021 ISSN 1868-0879 https://www.internationalcircle.net/circular/issues/21_10 п.3. Землянська Н.В., Козлова О.С., Маматова В.В., Юніна О.Є. Навчальний посібник для студентів другого курсу напряму

							підготовки “філологія англійська” UPGRADE YOUR ENGLISH. КУБГ, 2018. п.12. 1. Титова Н., Землянська Н. Застосування хмарних технологій в освіті, зокрема в процесі викладання технічної англійської мови// Ювілейна LXXV міжнародна науково-практична конференція НТУ, Київ, 2019 – С. 454 2. Землянська Н. Використання дистанційної форми навчання у викладанні іноземної мови студентам мистецьких спеціальностей // IX науково-практична конференція « Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2019 3. Nataliia Zemlianska. Teaching English pronunciation with the help of popular songs. // IX науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2021
85330	Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020206 Естрадно-циркове мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.	7	Професійна підготовка за жанрами	1) Підвищення кваліфікації: 1. Володіння англійською мовою на рівні B2 № 000646487, від 29.10.2019, м. Київ. 2. Міжнародне фахове стажування «Methodology of scientific researches and teaching of special disciplines in institutions of higher education». м.Бидгощ, Польща, 180 год. (6 ЄКТС) від 12.02.2020 р. 3. Сертифікат про проходження онлайн тренінгу «Можливості youtube для освіти», кількість навчальних кредитів – 0,07 (2 год.). ТОВ "Академія цифрового розвитку" Сертифікат ОТМЮО 00449. Київ 29.06.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових виданнях, затверджений МОН України: 1. Бучма О.Є. Мистецтво ігрової ляльки кінця XX - початку XXI століття як синтетичний вид сценічного мистецтва. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 38. Київ: Міленіум, 2020. С. 186-190 2. Бучма О.Є. Теорія «надмаріонетки» Гордона Крега як виражальний засіб театру ляльок. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39 С. 235-238. 3. Buchma-Bernatska, O.,

				Карпенка-Карого, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029622, виданий 30.06.2015			Chystiakova, N., Bazylchuk, L., Putiatytska, O., Kopytsia, M. Features of Development of the violin art in the modern theatre. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 2021, 371-384. п.7. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Д. О. Іванової-Гололобової «Український театр ляльок 1920-х років: організаційні та художні засади» 17.00.02 - театральне мистецтво, 2020 р. п.9. 1. Член підкомісії по розробці стандартів зі спеціальності 026 «сценічне мистецтво» (бакалавра, магістр) міністерства освіти і науки України. 2016-2017 р.р. 2. Голова експертної ради комісії з акредитації ОП кафедри Акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКТ ім. І.К. Карпенка-карого (2018р). п.12. Тези, доповіді: 1. доповідь VII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Наталія Бучма - режисер, педагог, експериментатор». Київ, 2017 р. 2. доповідь на VIII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Особливості психофізичної підготовки актора-лялькаря». Київ, 2018 р. 3. доповідь на IX науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Ігрова лялька у мистецькому просторі кінця XX початку XXI століття». Київ, 2019 р.; 4. доповідь на X науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Мистецтво ігрової ляльки у теорії «надмаріонетки» Гордона Крега». Київ, 2020 р. п.14. 1. Спеціальний приз від будинку клоунів на міжнародному фестивалі «Комедіада». Лауреати: Франчук В., Межибовська О., Ходос О., 2018 р. 2. Член конкурсної комісії департаменту культури по заміщенню вакантної посади директора, художнього керівника КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 2020 р.

							3. З 2018р. і до сьогодні – член художньої ради, конкурсної комісії по проведенню конкурсу з вакантних творчих посад КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 4. з 2009 року і до сьогодні – член міжнародної спілки лялькарів «УНІМА Україна». п.20. з 2003 року і до сьогодні - член спілки театральних діячів України.
406727	Собіянський Віктор Дмитрович	Викладач, Суміснництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	3	Історія театру	п.1. Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: 1) координатор Фестивалю «Дні польського кіно в Україні» (2018-2022) 2) перекладач п'єс для постановок у театрах України – «Ілюзії» І. Вирипаєва (прем'єра у театрі «Золоті ворота») та «Токсини» К. Бізьо (прем'єра у Театрі драми і комедії на Лівому березі Дніпра – 2019 р.) 3) куратор культурного простору Дитячого реабілітаційного центру Святого Мартіна (м. Фастів) 4) член Східно-європейської платформи перформативних мистецтв (EEPAP, м. Люблін, Польща) 5) член експертного журі (номінація «Театр») премії ООН Жінки в Україні та Українського інституту Міністерства закордонних справ України Women In Arts (2021); 6) експерт Експертної ради (грантових програм «Інноваційний культурний продукт» (2019-20), «Знакові події» (2021)) з перформативного та сценічного мистецтва Українського культурного фонду Міністерства культури України 7) Голова ГО «Театральна Платформа» 8) засновник ГО «Український театр» п. 1 1) Собіянський В. Д. До питання про особливості театрально-критичного процесу в Україні 1920-х років // Українська культура: наук. зб. – Рівне, 2019. – Вип. 31. Культурологія. – С. 153-160. п. 3. 1) Ukraina i Polska: Drogi Relacji Międzypaństwowych / наук. ред. І. Матяш, вип. ред. В. Собіянський. – Kijów: Horobeć, 2019. – 300 s. 2) Баттервік Р. Конституція 3 травня (1791): Завіт Речі Посполитої / покажчик О. Надтока, В.

							Собіянський. – Варшава: Музей історії Польщі, 2021. – 216 с. п. 10. 1) експерт з програмної діяльності Польського Інституту у Києві (2017-2022) 2) член Східно-європейської платформи перформативних мистецтв (ЕЕРАР, м. Люблін, Польща) п. 12. 1) Міжнародний круглий стіл «Наукова співпраця України-Польщі в галузі психології: здобутки і перспективи» (Інститут психології Національної академії педагогічних наук України 07.06.2021) 2) Тези доповіді на тему: «Історія театральної критики України»: до питання про актуальність започаткування навчальної дисципліни» на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень» (он-лайн формат), Київ, 18.11.2021. п. 14 1) Член експертного журі (номінація «Театр») премії ООН Жінки в Україні та Українського інституту Міністерства закордонних справ України Women In Arts (2021); 2) Експерт Експертної ради (грантових програм «Інноваційний культурний продукт» (2019-20), «Знакові події» (2021)) з перформативного та сценічного мистецтва Українського культурного фонду Міністерства культури України. п. 19. 1) Голова ГО «Театральна Платформа» 2) Член Правління ГО «Школа польської мови при Польському інституті у Києві» 3) Член ГО «Український театр» п. 20. 1) координатор Фестивалю «Дні польського кіно в Україні» (2018-2022) 2) перекладач п'єс для постановок у театрах України – «Ілюзії» І. Вирипаєва (прем'єра у театрі «Золоті ворота») та «Токсини» К. Бізьо (прем'єра у Театрі драми і комедії на Лівому березі Дніпра – 2019 р.) 3) куратор культурного простору Дитячого реабілітаційного центру Святого Мартіна (м. Фастів)
371474	Шевченко	Професор,	Факультет	Диплом	12	Історія естради	1) Підвищення

	Людмила Олексіївна	Основне місце роботи	сценічного мистецтва	спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва імені А.В. Луначарського (м. Москва), рік закінчення: 1986, спеціальність: 6.020201 Режисура цирку		та цирку	кваліфікації: Міністерство культури та інформативної політики. Національна академія керівних кадрів. Свідоцтво 12СС 02214142 за програмою «Впровадження інноваційних технологій у освітній процесс закладів вищої освіти», кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.) від 19 березня 2020 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Шевченко Л.О. Дресура тварин: зародження явища, стадії еволюції та актуальні проблеми сьогодення. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 3. С. 107-122; 2. Шевченко Л.О. До питання про творчу діяльність Шевченків в історії вітчизняного цирку мистецтві. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 4. С. 189-204; п.12. 1. Шевченко Л.О. Проблеми сучасної музичної клоунади та ексцентрики // Мистецтво естради, проблеми виконання практичної системи освіти і наукових досліджень. IV Наук.-практ.конф. (м. Київ, 18 листопада). КМАЕЦМ. Київ 2021 р.; 2. Шевченко Л.О. Київський цирк у контексті сучасних мистецьких проблем // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Матеріали XI Наук.-практ. конф. (м. Київ, 15-16 квітня). КМАЕЦМ. Київ 2021 р. п.14. 1. Професійний член журі Міжнародний фестиваль циркового мистецтва м. Джухань (Китай), листопад 2019 р;. 2. Професійний член журі Міжнародний цирковий фестиваль у м. Массі (Франція); 3. Почесний гість та член журі VIII Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «PARAD ALLE», м. Даугавпілс (Латвія) 2017; 4. Почесний гість та член журі XI Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Ехо Азії» м. Астана (Казахстан), 2017; 5. Засновник, президент Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан», Київ. (2017, 2018, 2019 рр.); п.19. Голова громадської організації «Фонд розвитку та збереження циркового мистецтва ім. Володимира Шевченко». п.20. 1. 2012-2019 – генеральний директор

							ДП «Національний цирк України»; 2. 2017-2019 – засновник, президент Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан», м. Київ.
394186	Кузьменко Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012221, виданий 20.02.2023	15	Педагогіка і психологія	1) Міжнародне стажуваня (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 2) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18-24. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334-340. 3. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7-15. 4. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35-41. 5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). С. 205-209.

							6. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in itera at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, S. 404-422. 7. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 – SPECIAL ISSUE – April / June, S. 571-581. 8. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136. 9. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de iterature i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 10. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. Альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13-44. 11. Snihur V., Bratus I., Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International journal of computer science and network security, 2021. 10 (21). P. 205-209. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 12. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, “Junior Academy of Science of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1 (22), P. 183-188. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 13. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access

							Student Scientific Journal with the Help of “Open Journal Systems” at the UNESCO Center “Junior Academy of Sciences of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science). п.2. Свідоцтво №72633 від 30.06.2017 р. на реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретичні основи художньо-творчої діяльності учнів основної школи». п.3. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. Ред. О. А. Ковальової. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. 122 с. п.8. Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1. Кузьменко Г. В. Технологічні аспекти підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної діяльності: Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжн. Наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада, 2018 м. Київ: НАККіМ, 2018. С. 307-310. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53-54. п.14. 1. Здійснила підготовку трьох студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017 р.) 2. Арт-куратор Щорічного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-

							прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність»: Київський університет імені Бориса Грінченка. (2017 – 2019 рр.); 3. Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019»; 4. Експерт і член журі Всеукраїнського конкурсу творчих робіт «Кордон без корупції очима дітей», який проходив у Державній прикордонній службі України (за Наказом Адміністрації Державної прикордонної служби України від 07.11.2018 № 508 АГ).
128530	Никоненко Руслан Миколайович	Доцент, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061720, виданий 29.06.2021	19	Історія та теорія сценічних жанрів	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №12 СС 02214142 / 002412-20 «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 18 вересня 2020 року, кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.) 2. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання. Київський національний університет технологій та дизайну. 180 годин. 18 травня -05 липня 2021 року. Номер свідоцтва 12СС 02070890/071455-21 Захист кандидатської дисертації. Київський національний університет культури і мистецтв: 026 теорія та історія культури (мистецтвознавство): тема «Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця XX початку XXI століття», кандидат мистецтвознавства, ДК № 061720, ВАК 29.06.2021 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Творчі досягнення: 1. «Ukrainian International Cup». XV міжнародний турнір зі спортивної гімнастики, режисер, м.Київ, Палац Спорту, 31 березня – 1 квітня 2017 року. 2. Відкриття київського велотреку, режисер, м.Київ, Київський велотрек, 20 травня 2017 р. 3. Імерсивний (театралізований квест із зануренням) квест "Козацькі забави" для компанії "Nix solution", режисер-постановник, сценарист, м.Харків, тур.база Соіча, 8 вересня

							2018р. 4. «День знань» КМАЕЦМ свято просто неба, режисер-постановник, сценарист, м.Київ, КМАЕЦМ, 2 вересня 2019 р. 5. Відкриття Київського легкоатлетичного манежу, режисер-постановник, сценарист, м.Київ, Легкоатлетичний манеж, 4 грудня 2019 6. «Безталанні» І.К.Карпенко-Карий, драматично-пластична вистава, режисер з пластики, м.Львів, Перший театр, 18 липня 2021 р. 7. Відкриття та закриття чемпіонату з рукопашного бою на кубок президента України, режисер-постановник, м.Київ, Палац Спорту, 21 серпня 2021 р. Фільмографія: 1. Зйомка у фільмі «На линии жизни | На лінії життя» (Україна)-Директор школи (Реж. Антон Гойда) 2017р. 2. Зйомка у фільмі «Искушение» (Україна) – Троянов (Реж. Сергій Щербін) 2017р. 3. Зйомка у фільмі «Стоматолог» (Україна) – Лев Орестович (Реж. Олександр Тіменко) 2017р. 4. Зйомка у фільмі «За вітриною» (Україна) – Маручок (Реж. Мила Погребинська) 2017р. 5. Зйомка у фільмі «Зоя» (Україна) – Олексій (Реж. Павло Тупік) 2017р. 6. Зйомка у фільмі «Dzidzio.Перший раз» (Україна) – Отець Іван (Реж. Тарас Дронь, Михайло Хома) 2017р. 7. Зйомка у фільмі «Кримінальний журналіст» (Україна) – Павло (Реж.Ігор Москвітін) 2018р. 8. Зйомка у фільмі «Ангеліна травниця» (Україна) – Участковий Сорокін (Реж.Роман Барабаш) 2018р. 9. Зйомка у фільмі «Рік собаки» (Україна) – Врач (Реж.Антон Гойда) 2018р. 10. Зйомка у фільмі «Маршрути долі» (Україна) – Генадій (Реж. Іван Сауткін) 2018р. 11. Зйомка у фільмі «У777» (Україна) – Генерал Власов Реж.Ігор Висневський 2018р. 12. Зйомка у фільмі «Кровна помста» (Україна)-Головний інженер (Реж.Мирослав Маліч). 2019р. 13. Зйомка у фільмі «Загублені» (Україна)-Слідчий

							(Реж.Анатолій Матешко). 2019р. 14. Зйомка у фільмі «Повернення» (Україна)-Холмский (Реж.Мирослав Малич). 2019р. 15. Зйомка у фільмі «Ментівські війни.Харків» (Україна)-Пятов (Реж.Валерій Рожко). 2019р. Наукова діяльність 1. Nykonenko R. M. Characteristic features and nature of the emergence and development of the artistic expression of plastic direction // Paradigm of Knowledge. 2019. № 2(34). pp. 173–185. [Никоненко Р. М. Характерні особливості та природа виникнення і становлення художньої виразності пластичної режисури] 2. Никоненко Р. М. Експериментальна творча майстерня «театр у кошику»: засоби пластичної виразності / Р. М. Никоненко // Вісник КНУКіМ: наук. журнал. – К. : Вид. центр КНУКіМ, 2020. – № 42. – С. 177 – 182. 3. Никоненко Р. М. Візуальна пластична виразність як тенденція розвитку українського театрального мистецтва (1990-ті – початок 2000-х рр.) / Р. М. Никоненко // Культура і мистецтво у сучасному світі: Вісник КНУКіМ: наук. журнал. – К. : Вид. центр КНУКіМ, 2020. – № 21. – С. 220 – 230. 4. Никоненко Р. М. Новаторство візуально-пластичної образності в постановках А. Жолдака / Р. М. Никоненко // Мистецтвознавчі записки: наук. журнал. – К. : Вид. центр НАКККіМ, 2020. – № 37. – С. 223 – 227. 5. Никоненко Р. М. Трансгресія художніх форм в сучасному українському пластичному театрі / Р. М. Никоненко // Вісник НАККІМ: наук. журнал. – К. : Вид. центр НАКККІМ, 2020. – № 2. – С. 301 – 305. 6. Никоненко Р. М. Тілесна виразність актора у теоретичних поглядах та сценічній практиці XX – початку XXI ст. / Р. М. Никоненко // Вісник НАККІМ: наук. журнал. – К. : Вид. центр НАКККІМ, 2020. – № 3. – С. 280 – 285. п.3. Никоненко Р. М. Пластична режисура: монографія. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2021. – 181 с. : іл. п.5. Кандидат мистецтвознавства зі

							спеціальності 026 теорія та історія культури (мистецтвознавство): тема «Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця XX початку XXI століття», кандидат мистецтвознавства (ДК № 061720, ВАК 29.06.2021 р., Київський п.12. 1. Nykonenko R. M. Characteristic features and nature of the emergence and development of the artistic expression of plastic direction // Paradigm of Knowledge. 2019. № 2(34). pp. 173–185. [Никоненко Р. М. Характерні особливості та природа виникнення і становлення художньої виразності пластичної режисури] 2. Никоненко Р. М. Експериментальна творча майстерня «театр у кошику»: засоби пластичної виразності / Р. М. Никоненко // Вісник КНУКіМ: наук. журнал. – К. : Вид. центр КНУКіМ, 2020. – № 42. – С. 177 – 182. 3. Никоненко Р. М. Візуальна пластична виразність як тенденція розвитку українського театрального мистецтва (1990-ті – початок 2000-х рр.) / Р. М. Никоненко // Культура і мистецтво у сучасному світі: Вісник КНУКіМ: наук. журнал. – К. : Вид. центр КНУКіМ, 2020. – № 21. – С. 220 – 230. 4. Никоненко Р. М. Новаторство візуально-пластичної образності в постановках А. Жолдака / Р. М. Никоненко // Мистецтвознавчі записки: наук. журнал. – К. : Вид. центр НАКККіМ, 2020. – № 37. – С. 223 – 227. 5. Никоненко Р. М. Трансгресія художніх форм в сучасному українському пластичному театрі / Р. М. Никоненко // Вісник НАККІМ: наук. журнал. – К. : Вид. центр НАКККІМ, 2020. – № 2. – С. 301 – 305. 6. Никоненко Р. М. Тілесна виразність актора у теоретичних поглядах та сценічній практиці XX – початку XXI ст. / Р. М. Никоненко // Вісник НАККІМ: наук. журнал. – К. : Вид. центр НАКККІМ, 2020. – № 3. – С. 280 – 285. п.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце: 1. Студентський театр «Біомеханіка». Номінація «Кращий номер». III Міжнародний Арт-фестиваль пластичного мистецтва «Без зайвих

							слів/Extra words 2018». 13-14.04.2018. Дім кіно. м. Київ. 2. Студентський театр «Біомеханіка», Фестиваль клоунов та мімов «Комедіада-2019». Номінація «Сімпач року».м. Одеса, 29.03-02.04.2019 р. 3. Студентський театр «Біомеханіка», IV Міжнародний Арт-фестиваль пластичного мистецтва «Без зайвих слів/Extra words 2019», Номінація «Кращий номер». 10-12.05.2019. м. Київ. Член журі: 1. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Віват, талант!» (січень, 2018 рік) м.Київ 2. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Віват, талант!» (квітень, 2018 рік) м. Київ 3. Член журі Шостого міжнародного багатожанрового фестивалю "Antares X fest 2018" 13-14 жовтня м. Хмельницький 4. Член жюрі Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю «Юний, талант!» 18 листопада м. Біла церква 5. Член журі Всеукраїнського вокально-хореографічного фестивалю «Юний, талант!» 16.03.2019р. м.Біла церква, 6. Член журі II Відкритого міського конкурсу молодих виконавців та конферансу «Voice of city» 13.04.2019р. м. Полтава. 7. Член журі Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зірковий бум», 01.05.2019р. м. Ладижин 8. Член журі Всеукраїнського відкритого фестивалю театрального мистецтва «Театральна осінь–2019», 24-27.10.2019, м. Прилуки 9. Член журі XIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Сонце за нас», 8-10.11.2019, м. Київ 10. Член журі III Міжнародний конкурс «Christmas [online] ideas», 25-26 грудня 2020р., м. Мінськ 11. Член журі Всеукраїнський вокальний конкурс «Формула звука», 20 березня 2021р., м. Одеса 12. Член журі Всеукраїнський вокальний конкурс «Ти-супер зірка», 30 травня

							2021р., м. Прилуки п.19. Творча спілка «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» п.20. 1. 07.1993 Харьківський обласний центр народної творчості – учасник фольклорної групи 2. 07.1993-03.1995 - ПП "Театр відео і драми" – артист драми 2 кат. 03.1995-06.1995МПП "Агенство Олександр" – артист 3. 06.1995-02.1999 Приватне видавництво "Митець" – актор творчої театральної майстерні, культ-масовий працівник 4. 07.1999-08.2001 Театр-студія "Арабески" – актор драми 5. 08.2001-02.2002 Інститут економіки ринкових відносин та менеджменту – режисер 6.03.2002-06.2002 Національна фармацевтична академія України – керівник сам. об'єдн. культ. центру Зйомки в кіно у якості актора з 2010 року по сьогодення (за угодами).
326269	Есмурзієв Ахмед Ахмедович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020206 Естрадно-циркове мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	5	Професійна підготовка за жанрами	2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Робота в театральному проекті Творчої майстерні «Театр маріонеток»-«S&S»-роль Півень імператор. Кінороботи: -Художній телесеріал «Ментівські війни.Харків.»роль-майор Петков.(2018р.) -Художній фільм «Толока»-німецький офіцер танкіст.(2020р.) Перелік власних постановок номеру з лялькою для концертних програм КМАЕЦМ період 2017-2021 рр . Номери з лялькою: 1. «Божий сон»-перформативна вставка у рамках концерту до Дня лялькаря. 2. «Техно-курка»-груповий номер з лялькою. 3. «Скрипальки»-анімаційний номер на музику Вівальді «Шторм». 4. «Справа в капелюсі». 5. «Dance Monkye». 6. «Гусь горинич». Режисер-постановник традиційних театралізованих концертів «Посвята в лялькарі» п.12. 1. Лавренюк В.М. " Концептуальний тандем художника та режисера у постановках творчої майстерні Київського театру маріонеток". Матеріали VII науково-практичної конференції

							СУЧАСНЕ ЕСТРАДНЕ ТА ЦИРКОВЕ МИСТЕЦТВО: НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київ, 5-6 квітня 2017 року 2.Лавренюк В.М. "Тростинна лялька на естраді". Матеріали IX науково-практичної конференції СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київ, 16-18 квітня 2019 року п.19. Член Міжнародної спілки лялькарів «UNIMA» п.20. 01.2016-08.2016 Керівник гуртка в центрі дитячої та юнацької творчості Солом'янського району м. Київ 2018 р. Художній телесеріал «Ментівські війни. Харків». роль-майор Петков. 2020 - Художній фільм «Толока»-німецький офіцер танкіст.
430428	Урицький Михайло Якович	Викладач, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	12	Професійна підготовка за жанрами	2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Робота в театральному проекті Творчої майстерні «Театр маріонеток»-«S&S»-роль Півень імператор. Кінороботи: -Художній телесеріал «Ментівські війни.Харків.»роль-майор Петков.(2018р.) -Художній фільм «Толока»-німецький офіцер танкіст.(2020р.) Перелік власних постановок номеру з лялькою для концертних програм КМАЕЦМ період 2017-2021 рр . Номери з лялькою: 1. «Божий сон»-перформативна вставка у рамках концерту до Дня лялькаря. 2. «Техно-курка»-груповий номер з лялькою. 3. «Скрипальки»-анімаційний номер на музику Вівальді «Шторм». 4. «Справа в капелюсі». 5. «Dance Monkye». 6. «Гусь горинич». Режисер-постановник традиційних театралізованих концертів «Посвята в лялькарі» п.12. 1. Лавренюк В.М. " Концептуальний тандем художника та режисера у

							постановках творчої майстерні Київського театру маріонеток". Матеріали VII науково-практичної конференції СУЧАСНЕ ЕСТРАДНЕ ТА ЦИРКОВЕ МИСТЕЦТВО: НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київ, 5-6 квітня 2017 року 2.Лавренюк В.М. "Тростинна лялька на естраді". Матеріали IX науково-практичної конференції СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київ, 16-18 квітня 2019 року п.19. Член Міжнародної спілки лялькарів «UNIMA» п.20. 01.2016-08.2016 Керівник гуртка в центрі дитячої та юнацької творчості Солом'янського району м. Київ 2018 р. Художній телесеріал «Ментівські війни. Харків». роль-майор Петков. 2020 - Художній фільм «Толока»-німецький офіцер танкіст.
391714	Грек Володимир Анатолійович	Професор, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	16	Професійна підготовка за жанрами	1) Підвищення кваліфікації: 1. International Historical Biographical Institute Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників. Міжнародний сертифікат №2509, 12 серпня -12 жовтня 2021, 180 годин, 6 кредитів. 2. Онлайн тренінг «Можливості youtube для освіти» Сертифікат ОТМЮО-00799 3. Освітня програма міжнародного проєкту Говори тілом/Let the body speak. Всеукраїнська Асоціація «Платформа сучасного танцю». 9-10 листопада 2022 року. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Застосування візитного викладання для фундаменталізації хореографічної підготовки студентів. Study Visits as a Method of professional motivation formation in future choreographers // International Electronic Journal of Elementary Education doi:

							10.46300/9109.2021.15.32 (15). с. 295-302. ISSN 2074-1316 2. Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України: 1. Грек В.А / Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії// актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства „Афіна" кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 17– Рівне, 2017 р - С.168-171 2. Грек В.А./ Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів/ national academy of managerial staff of culture and arts herald / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2'2019 р. 3. Грек В.А., Луговенко Т.Г./ «Символіка кольороназв у балеті»/ Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : науковий збірник. Вип. 32- Рівне, 2019 р. С. 115-120 4. Луговенко Т., Грек В. Твори І. Стравінського в балетному театрі України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям : мистецтвознавство. 2021. Вип. 36. С. 172- 202 5. Грек В.А / Похідні твори в хореографічному мистецтві: Натхнення чи плагіат?/ АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021.Вип 4 6. Луговенко Т.Г Грек В.А, Твори І. Стравінського в балеті: хронологія та типологія. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 38. 2022р. 7. Луговенко Т.Г Грек В.А, Пошук сучасних інтонаційних рішень і прийомів на прикладі традиційного українського хореографічного мистецтва. АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 1(7) 3. Наявність сценічних постановок, які за ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності для галузі знань "02 Культура і мистецтво" зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Хореографічна композиція «Ой на горі…» Театр танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка. (2017 р. м. Київ). 2. Хореографічна композиція «Серце плаче, сліз не має» Театр

							танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка. (2017 р. м. Київ). 3. Хореографічна композиція «Двоє в коробці» Театр танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка. (2018 р. м. Київ). 4. Хореографічна композиція «Пташина молитва» Театр танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка. (2019 р. м. Київ). 5. Хореографічна композиція «Broadway show time» Театр танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка. (2019 р. м. Київ). Хореографічна композиція «Broadway girls» до 60-річчя КМАЕЦМ (2021р. м. Київ) п.2. 1. Авторське свідоцтво на хореографічну композицію «Ой на горі» (балетмейстер Володимир Грек) (№ 103542 від 29.03.2021р. вид. «Українським інститутом інтелектуальної власності» 2. Авторське свідоцтво на хореографічну композицію «Пташина молитва» (балетмейстер Грек В.А.) (№103541 від 29.03.2021р. «Українським інститутом інтелектуальної власності» п.4. Сертифіковані ЕНК Київський університет імені Бориса Грінченка: 1. Сучасний танець (2 курс, ХОР, денна) Інститут мистецтв, бакалавр, денна, Наказ Київського університету імені Бориса Грінченка № 397 від 03.06.2019 2. Сучасна інтерпретація фольклору (5 курс, ХОР, денна) Інститут мистецтв, магістр, денна Наказ Київського університету імені Бориса Грінченка №882 від 21.12.2019 Сучасні форми класичного танцю (5 курс, ХОР, денна) Інститут мистецтв, магістр, денна Наказ Київського університету імені Бориса Грінченка № 301 від 05.05.2021 п.12. Статті у збірниках матеріалів конференцій: 1. Грек Володимир Анатолійович . Вплив дихання на текстуру танцювального руху // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного

							мистецтва». Херсон, 2017. С. 205-207. 2. Грек Володимир Анатолійович. Дихання як рушій подальшої творчості активності танцівника // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі (2). НАККіМ, 2017. С. 205-207 3. Грек Володимир Анатолійович. Навчально-тренажна робота як засіб формування виконавської майстерності танцівника //Матеріали IV Науко-практичної конференції «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень» КМАЕЦМ 2021р. 4. II Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» Тези: «Регуляція та розвиток координаційних навичок в процесі підготовки танцівника на прикладі навчально-тренажних вправ». 17 листопада 2022 року. 5. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень» 15 грудня 2022 року Тези: «До проблеми академічної доброчесності в процесі підготовки хореографів» Участь у науково-практичних конференціях: 6. Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» 15 травня 2020 року «Формування асоціативних форм у студентів у процесі викладання дисципліни Мистецтво балетмейстера»; 7. VI Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» м. Умань 25.11.2020 "Дослідницька діяльність студентів при створенні освітнього проєкту з дисципліни Практикум сучасного танцю»; 8. Всеукраїнський науково-практичний семінар «Вдосконалення освітніх програм з хореографії: практичні аспекти» м. Умань 27.11.2020 року Виступ на конференції:

							«Особливості оформлення творчого проєкту на магістерської кваліфікаційної роботи студентів спеціальності «Хореографія» Київського університету імені Бориса Грінченка; 9. Перший всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум "Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 "Хореографія" м. Львів (4 березня 2021 року); 10. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» 23 квітня 2021 року, м. Умань; 11. VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція 12. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» 14 травня 2021 року, м. Київ. 13. Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар «Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів» Виступ за темою: «Формування академічної та професійної доброчесності керівника хореграфічного колективу в контексті постановчої діяльності» 18-19 листопада 2021 року, м Умань , 15 годин, 0,5 кредити ECTS 14. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» 22 квітня 2022 року. м Умань 15. Всеукраїнський міждисциплінарний лекторій/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.» (90 годин, 3 кредити) Сертифікат LP № 20220620,63 16. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: Досвід, тенденції, перспективи. 29 квітня 2022 року. м. Київ. 17. Форум академічної доброчесності організований за підтримки Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. 4 жовтня 2022 року. Сертифікат № 4910. 18. Міжнародна онлайн-конференція: «Стратегії розвитку вищої освіти у воєнний та післявоєнний час». 27 жовтня 2022 року. 19. II Міжнародна

							науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» 3-4 лютого 2023 року. п.14. Підготовка лауреатів: 1. Міжнародний фестиваль сучасної хореографії Totem dance solo festival «Двоє в коробці» 21.10.2018 (3 місце); 2. Міжнародний фестиваль сучасної хореографії в Вітебську (Білорусь) «Двоє в коробці» 22.11.2018 півфіналісти; V регіональний хореографічний конкурс малих груп «Ми з України» «Серце плаче сліз не має…» (Лауреати 1 ступеню) «Любов, що пронесу я крізь життя» 23.02.19; 3. Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва ALEGRIA Іспанія. «Серце плаче сліз не має…»16-30.07.18- Гран Прі; 4. Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва ALEGRIA Іспанія. «Барви Індії» 2019 рік- 1 місце. Робота у якості члена журі на фестивалях та конкурсах хореографічного мистецтва: 5. Всеукраїнський фестиваль «Нове покоління» м. Чернігів, 2018 р. 6. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Джерело Надій” 2017 р., 2018 р.; 7. Всеукраїнський фестиваль «Нове покоління» 2018 р. м. Чернігів; 8. Всеукраїнський фестиваль «Різдвяний бал» 2018 р м. Харків; 9. Всеукраїнський фестиваль «О весне» 2019 м. Харків; 10. Всеукраїнський фестиваль «The battle of the star» 2018р м. Київ; 11. Міжнародний фестивалю конкурсу «Ритми України» м. Львів, 2019 р.; 12. Всеукраїнський фестиваль «Перлини мистецтва» травень, м. Львів; Міжнародний фестиваль мистецтв «Слов’янський вінець» 2019р, м. Варна, Болгарія; 13. Міжнародний фестиваль «Sudmalinas» 2019 м. Рига, Латвія.; 14. Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Столиця запрошує» м. Київ, 2021 р.; 15. Всеукраїнський фестиваль сучасної

							хореографії «THE CHALLENGE» М. Київ, 2021 р.; 16. Всеукраїнський кубок хореографічних дисциплін «Ukrainian dance cup» м. Київ, 2021 р.; 17. Відкритий фестиваль-конкурс сучасної хореографії «Orange Pelican» М. Дніпро, 2021 р.; 18. Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва DANCE PORTAL» м. Дніпро, 2021 р.; 19. Всеукраїнський фестиваль конкурс хореографічного мистецтва «Барвиста Хортиця» організований обласним осередком Національної хореографічної спілки України (Голова журі) м. Запоріжжя, 2021 р.; 20. Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Eli Dance Fest» м. Херсон, 2021 р. 21. Організатор Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance Generation» 2018 р., 2019 р., 2021 р. 22. Всеукраїнський кубок хореографічних дисциплін «Ukrainian dance cup» м. Київ, жовтень 2021 р. 23. Всеукраїнський фестиваль сучасної хореографії «THE CHALLENGE» М. Київ, жовтень 2021 р.; 24. Організація та проведення попереднього-онлайн туру міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів Dance generation. (Квітень 2021 року). 25. «Ukrainian dance cup» 26. Всеукраїнський кубок хореографічних дисциплін м. Київ жовтень 2021р. 27. «THE CHALLENGE» Всеукраїнський фестиваль сучасної хореографії м. Київ жовтень 2021р. 28. Всеукраїнський фестиваль сучасної хореографії «Танцюючий листопад» м. Черкаси. 6 листопада 2022 року. 29. Всеукраїнський благодійний хореографічний форум-конкурс «Танцююча осінь» м. Кривий Ріг. 10 листопада 2022 року.
327011	Пастухов Олексій Анатолійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення:	4	Професійна підготовка за жанрами	1) Підвищення кваліфікації: 1. Київський університет культури захист магістерської роботи : «Сучасний естрадний танець як форма сценічного мистецтва» 29 лютого 2020 року

				2003, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Дошкільне виховання. Хореографія, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія			ПВНЗ КУК ДИПЛОМ МАГІСТРА З ВІДЗНАКОЮ М20 № 072925 Кваліфікація : ступінь вищої освіти магістр спеціальність «Хореографія» освітня програма Хореографія Професійна кваліфікація магістр хореографії, викладач фахових дисциплін. 2.International Historical Biographical Institute Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників Міжнародний сертифікат № 5226 / 3 грудня 2021 року - 20 січня 2022 року , 180 годин, 6 кредитів ECTS. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Творчі досягнення: 3. Балетмеи стер-постановник новорічної шоу-вистави у НПМ Украї на «Академія бешкетників» 2018рік. 4. Хореограф – постановник «Київського вальсу на Подолі» 2018 рік під патронатом КМДА. 5. Хореограф постановник відкриття шоу програм зі спортивної гімнастики «Ukraine International Cup 2017 – 2018» кубків Стели Захарової . 6. Хореограф-постановник шоу номеру відкриття IX міжнародного фестивалю клоунів та мімів « Комедіада 2019 » м. Одеса . 7. Балетмеи стер-постановник гала-шоу «Circus Academy 2019». 8. Балетмеи стер-постановник новорічної програми у національному цирку Украї ни «Мандри задзеркаллям, або як врятувати новий рік» 2019-2020рік. 9. У січні 2020 року вихованці Пастухова О.А., представляли КМАЕЦМ на відкритті 44 всесвітнього циркового фестивалю у Monte Carlo. 10. Балетмейстер – постановник музично-циркового арт проекту «КОЛО» КМАЕЦМчервень 2021 року ,м Львів та м. Будапешт Угорщина жовтень 2021 року . 11. Постіи нии член журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів мистецтв та сучасної хореографії, в Украї ні та Європі. 12. Нагороджений подякою , як хореограф-

							постановник на міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Джерело надій » (Київ ,2018р.); 13. Диплом за особистий внесок у розвиток талановитих дітей та молоді,за високий професіоналізм у роботі та вагомий внесок у розвиток і збереження національного мистецтва у рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановиті діти України» (Київ ,2019р.); 14. Подяка V International contest «Croossways.Minsk» (Мінськ,2019 р.); 15. Подяка на IX Всеукраїнському конкурсі танцювального шоу «Танцмайстер» (Харків,2019р.); 16. Подяка XII Міжнародного фестивалю –конкурсу «Європа молода»(Київ,2019р); 17. Диплом хореограф-постановник у рамках конкурсу «Super Star Fest» (Київ,2019р.); 18. Грамота XIX міжнародного фестивалю «Мистецькі барви» (Прилуки,2020р); 19. Подяка КМАЕЦМ (Київ,2020 р). 20. Подяка Міністерства культури та інформаційної політики України ДП «Львівський державний цирк» за активну участь в організації сценічної постановки «Музично-циркового арт-проекту КОЛО» 21-28.06.2021р. 21. Capital Circus of Budapest Certificate of participation Oleksiy Pastukhov successfully participation in the show CIRCLE that took place at Capital Circus of Budapest 09-10, October , 2021 . Перелік власних хореографічних постановок Пастухова О.А. для випускних гала-шоу та концертних програм КМАЕЦМ період 2017-2021 рр . Ансамблеві хореографічні номери : 1.«Intro» 2.«Жди меня» 3.«Swing» 4.«Twist» 5.«Фольк» 6.«Крізь терени» 7.«Tango in Paris» 8.«Judgement day » 9.«One day on Broadway» - хореографічна міні-вистава 10.«Маріонетки» 11.«Танцюй» 12.«Возвращайся» 13.«От чего люди не летают как птицы» 14.«The cat» 15.«Bugi – vugi»

							16.«Кухня» 17.«Ne me quitte pas» 18.«Efrontee» 19.«JAZZ» 20.«Хочется» 21.«Пристрасть» 22..«Adios» 23.«Yes» 24.«Механизмы времени» 25.«Були на селі» 26.«Libertango» 27.«Game of survival» Сольні хореографічні номери: 28. «Snikers» Олександр Садлівський 29. «Веселий шотландець» Олександр Садлівський 30.«Альтер его» Старих Ганна та Савіч Анастасія 31. «Cest la vie » Самойленко Свясослав 32. «Маска» Вікторія Коваль 33. «Чортеня - вередун» Ілля Нікітін 34. «Вибір» - Валерия Курченко 2. Публікації у періодичних наукових виданнях: 1. Пастухов О. А. Сучасний танець: теоретичні засади новітніх підходів до викладання. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 118- 122. 2. Пастухов О. А. Сучасний танець як синтез засобів мистецької виразності. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 40. С. 106- 110. 3. «Сучасний танець: теоретичні засади новітніх підходів до викладання» О Пастухов - Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки», 2021 4. «Популярний масовий танець vogue: від зародження до сучасності» О Пастухов - Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022 5. «Особливості кінематики та пластики сучасного танцю» ОА Пастухов - The 9 th International scientific and practical, 2022 6. Proceedings of II International Scientific and Practical Conference Barcelona, Spain13-15 March 2022 «Психоемоційні та когнитивні особливості виконавця сучасного танцю» 7. Proceedings of VIII International Scientific and Practical Conference Kharkiv, Ukraine 26-28 February «Особливості формування хореографії популярних масових танців : VOGUE» 8. «Хореографічна освіта онлайн: за і проти»

							Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 4. С. 55–60. Pastukhov O. (2022). Choreographic Education Online: Pros and Cons. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal, 4, 55–60 [in Ukrainian]. п.12. 1. VII науково-практична конференція КМАЕЦМ «Сучасне естрадне та циркове мистецтво: науково-методичний аспект» 5-6 квітня 2017 року Тези: «Творче мислення балетмейстера-постановника» 2. Міністерство культури України Інститут модернізації змісту освіти Національна хореографічна спілка України Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури» Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва» (13 квітня 2019 рік, м. Київ) Тези: «Як конструюється й визначається сучасний танець» 3. X науково-практична конференція КМАЕЦМ «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект» 08-09 квітня 2020 року Тези: «Сучасний естрадний танець як форма сценічного мистецтва» 4. XI-ї науково-практична конференція КМАЕЦМ «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект» 15 – 16 квітня 2021 року Тези: Естрадний синтез хореографії та сценічного мистецтва" 5. IV Всеукраїнська науково-практична конференція КМАЕЦМ «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень» 18 листопада 2021 року. Пастухов О.А. «Вплив навчальної дисципліни «Танець» на формування сценічної хореографічної культури студентів факультету музичного мистецтва спеціалізації «Естрадний спів». 6. II Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному

							просторі» Тези: Комплексний підхід формування координаційних навичок танцівника на прикладі освітнього компоненту «Професійна підготовка за жанрами: сучасний танець» 17-18 листопада 2022 року. 7. XI Науково-практична конференція КМАЕЦМ 16 квітня 2022 року Тези:"Естрадний синтез хореографії та сценічного мистецтва". 8. II Всеукраїнська науково-практична конференція Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі 17–18 листопада 2022 року Бердянськ БДПУ 2022 Тези: «Комплексний підхід формування координаційних навичок танцівника на прикладі освітнього компоненту «Професійна підготовка за жанрами: сучасний танець». 9. V Всеукраїнська науково-практична конференція КМАЕЦМ 15 грудня 2022 року. Тези:«Цифрові технології у мистецькій освіті: перспективи використання» 10. II Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту 3-4 лютого 2023 року Тези: «Комп'ютерні ігри у системі сучасного навчання: теоретична рефлексія». п.14. Всеукраїнський хореографічний конкурс «Весна танцююча» м.Київ 1- місце 2017 рік; (Садлівський О.О) Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Танцювальні Арабезки » м.Київ 1 місце 2017 рік; (Лебедєва А. І.) Хореографічний фестиваль «Осінній зорепад» - м.Київ 1 місце 2017 рік; (Садлівський О.О) Всеукраїнський конкурс хореографічного мистецтва «Веселкова терпсихора» м. Львів 2017 рік; (Курченко В.В.) Міжнародний фестиваль- конкурс хореографічного мистецтва «Танцмайстер» - м. Харків І місце 2018 рік-номінація «СТК» соло (Курченко В.В) Міжнародний фестиваль- конкурс

							хореографічного мистецтва «Танцмайстер» - м. Харків І місце 2018 рік номінація «Естрадний танець» соло (Гіптенко М.О) Міжнародний фестиваль- конкурс хореографічного мистецтва «Танцмайстер» - м. Харків - володарі Гранд Прі номінація «Майстер шоу» 2018 рік (група СЕТ 117) Міжнародний фестиваль- конкурс хореографічного мистецтва «Танцмайстер» - м. Харків - номінація «Дует» І місце 2019 рік (Мельник М.Т та Полозова Є.В) Міжнародний фестиваль- конкурс хореографічного мистецтва «Танцмайстер» - м. Харків номінація соло І місце 2019 рік - (Максименко Д.О.) Міжнародний фестиваль- конкурс хореографічного мистецтва «Танцмайстер» - м.Харків- І місце 2019 рік. Номінація «СТК соло» (Нікітін І. С.) Міжнародний фестиваль- конкурс хореографічного мистецтва «Танцмайстер» - м.Харків- І місце 2019 рік номінація «дует» (Курченко В. та МаксименкоД.) Міжнародний фестиваль- конкурс хореографічного мистецтва «Танцмайстер» - м.Харків- І місце 2019 рік номінація «Майстер шоу » (група СЕТ 217) п.19. Член національної хореографічної спілки Украї ни. Член асоціації діячів естрадного мистецтва Украї ни. п.20. 2010-2020 – хореограф-постановник телевізійних проектів на телеканалах Інтер, 1+1, Першии національний, творча співпраця та участь у телевізійних проектах «Студії Квартал 95» та «Кіно Кварталу» а саме: - зйомки у новорічному музичному проекті «Дуже новорічне кіно»; - зйомки у телевізійному серіалі «Свати» - IV ,V, VI сезони; - зйомки у новорічному мюзиклі «Один вдома»; - зйомки у телевізійному серіалі «Родственнички»; - зйомки у телевізійному серіалі «Папік -2 ». 2017-Балетмеи стер-постановник «Віденського балу»

							грудень2017 року; 2018-Хореограф-постановник «Киї¨вського балу» травень 2018 року; 2018-2019 Балетмеи˘стер-постановник новорічної шоу-вистави у НПМ УКРАЇНА «Академія бешкетників»; 2019 – Хореограф-постановник шоу номеру відкриття IX міжнародного фестивалю клоунів та мімів « Комедіада 2019 » м. Одеса . 2019-Балетмеи˘стер-постановник гала-шоу «Circus Academy 2019». 2019-2020- Балетмеи˘стер-постановник новорічної програми у національному цирку Украї¨ни «Мандри задзеркаллям, або як врятувати новий рік»; У січні 2020 року вихованці Пастухова О.А., представляли КМАЕЦМ на відкритті 44 міжнародного циркового фестивалю у Monte Carlo.
430912	Львова Інесса Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний торговельно-економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	1	Історія естради та цирку	1) Підвищення кваліфікації: 1. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 12.08-12.10.2021. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію «Міжнародний Керівник «категорії Б» в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)». International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. Міжнародний сертифікат № 2279. Від 12.10.2021 р.; 2. Certificate of international internship № 27 from 22 April 2022 for success in completing the international internship in Capital Circus of Budapest, Hungary. The amount of 6 ECTS credits (180 hours), among it 15 hours of inclusive education / 0,5 ECTS credits. Certificate. 14 March 2022 to 22 April 2022; 3. Сертифікат №22/87 II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасномусоціокультурному просторі» 17-18 листопада 2022. м. Бердянськ; 0,5 кредитів ECTS/15 годин.

							2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Помічник режисера,кастинг менеджер циркового проєкту Wow Splash, м.Ейлат, Ізраїль. 2. Режисер, технічний координатор з повітряного номеру дуету «Flash Splash»: «Бронзовий клоун» Призер 44 Міжнародного Циркового фестивалю Монте-Карло. Монте-Карло (Монако) січень, 2020 р.; 3. Denys Sharykov. Inessa Lvova. The specifics of circus complex technical training when working with circus props and apparatus today // Innovative solutionsin modern science. City Buffalo, State of New York, USA, 2022. № 2 (54). P. 16-29; 4. Львова І.С. Циркова режисура та шоу-бізнес у полі розважальної галузі. Роль PR у просуванні циркового шоу. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 3. С. 85-106; п.3. 1. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Львова І.С. Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2022. 192 с.: іл.; 2. Орел Дмитро, Львова Інесса. Акробатика: теорія та методика викладання: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 169 с. іл. спец. вид.; 3. Орел Дмитро, Львова Інесса, Шариков Денис, Горковенко Олександра. Гімнастика: для студентів ОПП Циркові жанри: методичні рекомендації. Київ: Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД», 2022. 43 с. іл. п.12. 1. Львова І.С. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції

							(м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/79. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. Майстер-клас з онлайн презентацією «Різножанровість з циркових жанрів: акробатика, повітряна гімнастика, ручна еквілібристика, жонглювання». II Всеукраїнська науково-практична конференція БДПУ, Бердянськ, 17-18 листопада 2022 р. Сертифікат № 22/87. п.20 1996-1999 – артистка цирку номеру «Антипод». ТОЦ «Укрдержцирк»; 2000 – повітряна гімнастка – Запоріжський цирк; 2012-2020 – артистка повітряного номеру, ДП «Молодість»; 2020-2022 – керівник гуртка, режисер-постановник «Циркова студія Але ап», Київський Палац дітей та юнацтва.
119115	Лавренюк Вадим Михайлович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Миколаївське державне вище училище культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020104 Народна художня творчість, Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	8	Професійна підготовка за жанрами	1) Підвищення кваліфікації: 1.14вересня-18вересня 2020 року проходив курси підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження іноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти». Номер свідоцтва - 12СС02214142/0022413-20. Міністерство культури молоді та спорту України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. М. Київ. 2. International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію 6 «Міжнародний Керівник категорії Б в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)», Міжнародний сертифікат № 2319/12.10.21. 12.08–12.10. 2021. 2. Лавренюк Вадим. International Historical Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародна програма підвищення

							кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педаогогічних працівників. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію 6 «Міжнародний Керівник категорії Б в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)», Міжнародний сертифікат. 12.08 – 12.10. 2021. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Художній фільм “Незламна”-роль поранений німець (2015 р.) 2. Художній телесеріал «Ментівські війни. Харків». Роль-майор Петков.(2018р.) 3. Художній фільм “Толока”-німецький офіцер танкіст.(2020р.) 4. Режисер-постановник блоку ляльок «Circus academy» випускний гала-концерт 2018 р. 5. Режисер-постановник блоку ляльок «Новий рік» випускний гала-концерт 2019 р п.14. Участь у фестивалі Міжнародного театрального фестивалю мистецтв «JoyFast» (жовтень, 2018 рік) м.Київ студенти ведучі - Мягка Ю.А., Прудіус Є.К.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
ПРН21 Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп’ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль;

			демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь);	Поточний контроль: усне або письмове опитування,

			наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

				Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
ПРН20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену

		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.	☒	Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.

		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРН18. Знати основні закони психології творчості	☒	Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Педагогіка і психологія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.

		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
ПРН17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.	☒	Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Професійна підготовка	словесні (розповідь, пояснення,	Поточний контроль: усне або

		за жанрами	дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль;

			демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН16 Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.	☒	Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів.

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПРН15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.	☒	Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань;

			практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.	☒	Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль;

			демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації

			показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види	☒	Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових

та жанри сценічного мистецтва.			та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

			та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-

				бальною рейтинговою системою.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРН12 Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.	☒	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

			навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Педагогіка і психологія	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРН11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.	☒	Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.

		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Педагогіка і психологія	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе,

			(репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
ПРН10 Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму	☒	Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань;

при реалізації сценічного твору (проєкту).			практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи);	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе,

			практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь);	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий

			наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
ПРН8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	☒	Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Педагогіка і психологія	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових

			інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових

			та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПРН09 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	☒	Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку,

				екзамену.
		Педагогіка і психологія	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН7 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	☒	Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Педагогіка і психологія	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Основи режисури	словесні (розповідь, пояснення,	Поточний контроль: усне або

		естрадно-циркового номеру	дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
ПРН6 Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогіка і психологія	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових

			інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.

ПРН5 Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.	☒	Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

			та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.

		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Основи режисури естрадно-циркового	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь);	Поточний контроль: усне або письмове опитування,

		номеру	наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПРН4 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогіка і психологія	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Іноземна мова (за	словесні (розповідь, пояснення,	Поточний контроль: усне або

		професійним спрямуванням)	дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку та екзамену.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку та екзамену.
		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань;

			практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Методика викладання фахових дисциплін	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Методика викладання фахових дисциплін	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь);	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий

			наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	контроль у формі екзамену.
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
ПРН3 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.	☒	Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь);	Поточний контроль: усне або письмове опитування,

			наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи

			навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену. Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Методика викладання фахових дисциплін	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Методика викладання фахових дисциплін	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль

			сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчально-виробнича практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.

		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку та екзамену.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе,

			(репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку та екзамену.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН2 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва	☒	Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль

			сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Методика викладання фахових дисциплін	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Методика викладання фахових дисциплін	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену, захисту.
		Основи режисури естрадно-циркового номеру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь);	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і

			наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогічна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
ПРН1 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	☒	Історія України та української культури	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення,	Поточний контроль: усне або

			дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогіка і психологія	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Історія театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Історія естради та цирку	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену та захисту.
		Історія та теорія сценічних жанрів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Професійна підготовка за жанрами	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації

			показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Курсова робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.