НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Освітня програма	**40313 Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**1282**
Повна назва ЗВО	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214952**
ПІБ керівника ЗВО	**Яковлев Олександр Вікторович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.kmaecm.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/1282

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**40313**
Назва ОП	**Музичне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра естрадного співу**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**- Кафедра музично-теоретичних дисциплін - Кафедра гуманітарних дисциплін - Кафедра режисури та акторського мистецтва**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	**Магістр музичного мистецтва. Артист-вокаліст. Викладач закладу вищої освіти**
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**371620**
ПІБ гаранта ОП	**Каблова Тетяна Борисівна**
Посада гаранта ОП	**Доцент**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**t.kablova@kmaecm.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(093)-662-89-08**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 6 міс.
очна денна	1 р. 6 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка магістрів спеціальності Музичне мистецтво провадиться згідно з актом узгодження переліку спеціальностей, за яким здійснюється ліцензований обсяг і відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 № 1565 «Про узагальнення переліків спеціальностей, ліцензованих обсягів вищих навчальних закладів та переоформлення сертифікатів про акредитацію напрямів та спеціальностей», зареєстрованого Міністерстві юстиції України 10 січня 2017 року за № 20/29888.
Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво (надалі ОП) другого магістерського рівня вищої освіти розроблена робочою групою у складі: Левко Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, заступник декану факультету музичного мистецтва; Яковлев Олександр Вікторович – професор кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру, доктор культурології, доцент; Заря Світлана Валеріївна – завідувач кафедри естрадного співу, кандидат мистецтвознавства; Дудко Микола Іванович – завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін, професор, заслужений працівник культури України; Єфименко Наталя Миколаївна – доцент кафедри естрадного співу, заслужений працівник культури України. ОП Музичне мистецтво розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та стандарту вищої освіти України, схвалено рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (надалі КМАЕЦМ) від 26.05.2020 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 3 (наказ № 20 від 27.05.2020 р.), зі змінами від 17.05.2021 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 4 (наказ № 26 від 17.05.2021 р.), зі змінами від 25.03.2022 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 2 (наказ № 12/1 від 25.03.2022 р.).
За підготовку фахівців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво відповідає кафедра естрадного співу, залучені кафедра музично-теоретичних дисциплін, кафедра гуманітарних дисциплін та кафедра режисури та акторського мистецтва.
ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих професіоналів у сфері музичного мистецтва, спроможних презентувати свою виконавську майстерність у сучасних вокальних, музично-циркових та театралізованих проєктах, викладачів закладів вищої освіти, здатних до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2022 - 2023	10	6	4	0	0
2 курс	2021 - 2022	14	6	8	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**14593 Естрадний спів** **40307 Вокальне мистецтво** **50241 Організація професійної музичної діяльності**
другий (магістерський) рівень	**14971 Естрадний спів** **40313 Музичне мистецтво**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	4705	4142
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2905	2342
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	1800
Приміщення, здані в оренду	1800	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО другий (магістерський) рівень вищої освіти.pdf*	biSOlmnIWr/+DntLx+SHHF9FdwVUDtDmv8L4wsQ57JM=
Навчальний план за ОП	*НП МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО другий (магістерський) рівень вищої освіти - денна.pdf*	yEE3I/upHaQxOOrzmOGMryJioRpP9j1GnNSULdIo8D8=
Навчальний план за ОП	*НП МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО другий (магістерський) рівень вищої освіти - заочна.pdf*	fvP/qWWtr/wNmqlelu2ZbXlQOBMZLkuy0ozZNNFF6g8=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Віктор Бондарчук.pdf*	CaY5qtv3EY6WyvDpiBlUIhEOEFo4E3WyDwifdbaHo54=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Іван Бобул.pdf*	sL6SOJ4OcvuPjTACN79iNxSUQdEGZPRoo5LxLIycho M=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у здобутті поглиблених знань фундаментальної і професійної підготовки у сфері музичного мистецтва. А саме: висококваліфікованих професіоналів у сфері музичного мистецтва, спроможних презентувати свою виконавську майстерність у сучасних вокальних, музично-циркових та театралізованих проєктах, викладачів закладів вищої освіти, здатних до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі, що відповідає Стратегії КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. (http://surl.li/drqfy).
ОП спрямована на підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва, здатних застосувати медіа-комунікаційні технології, реалізовувати соціокультурні проєкти, спроможних впроваджувати креативні здобутки та оригінальні концепції у музичну практику та педагогічну діяльність, відповідно до сьомого рівня Національної рамки кваліфікацій.
Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері музичного мистецтва шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів для реалізації освітньої, мистецької та проєктної діяльності.
Особливості ОП полягають у формуванні артиста, викладача, який володіє навичками використання медіакомунікаційних технологій та здатен до реалізації соціокультурних проєктів з подальшим впровадженням креативних здобутків та оригінальних концепцій у виконавську практику та педагогічну діяльність. Акцент поставлено на здатності здійснювати професійну навчальну діяльність у закладах вищої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають:
- п. 2.1. Статуту КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs), метою діяльності є «забезпечення навчання, виховання та професійної підготовки здобувачів освіти у галузі Культура і мистецтво, створення відповідних навчально-методичних, науково-дослідних, виховних, організаційних умов для здобуття вищої освіти, задоволення суспільства та держави у кваліфікованих фахівцях».
- п. 3. Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. (http://surl.li/drqfy), місією є «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі Культури і мистецтва; створення фахового простору музичного мистецтва для українського суспільства та його інтеграції до світової арт-сцени через якісну освіту; сприяння творчому та науковому саморозвитку…».
- п. 1.6 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw) – підготовка

висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для освітніх установ, державних органів, підприємств, установ і організацій усіх форм власності, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей;
- п. 2.2 Положення про Наукове товариство студентів і молодих учених КМАЕЦМ (http://surl.li/dsyfj) – створення сприятливих умов для наукової роботи та інноваційної діяльності студентів і молодих учених Академії, об'єднання їхніх зусиль для вирішення актуальних проблем сучасної культурно-мистецької науки.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формулюванні цілей та ПРН ОП враховувались пропозиції зацікавлених сторін. У КМАЕЦМ здійснюється системний моніторинг якості освіти відповідно до Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (http://surl.li/dssap) та Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay), у межах якого проводиться анкетування здобувачів та випускників щодо: забезпечення якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrfq).
Здобувачі, вибрані через студентське самоврядування, є членами науково-методичної ради факультету музичного мистецтва (НМРФММ) та Вченої ради, а також Експертної ради (ЕР) стейкхолдерів й беруть участь в обговоренні та погодженні ОП, навчальних планів та ін. Побажання здобувачів та випускників, зокрема щодо зміни у змісті підсумкової атестації (магістерську роботу: підготовка та захист замінено творчим проєктом), були обговорені на НМРФММ (протокол 6 від 17 січня 2022р. та ЕР стейкхолдерів протокол 4 від 08.02.2022р). Зміни, також обговорено на засіданні ЕР стейкхолдерів (протокол 1 від 16.12.2020р., протокол 3 від 21.10.2021р.) і враховані робочою групою при складанні та оновленні ОП: змінено перелік вибіркових компонентів, враховано побажання щодо практичної підготовки.
Результатом анкетування здобувачів стало посилення циклу фахової підготовки, зокрема введено новий ОК 10 та оновлено перелік вибіркових компонентів відповідно до сучасних запитів здобувачів.

- роботодавці

Під час розроблення, формулювання цілей та ПРН ОП враховані інтереси роботодавців, щодо формування спеціальних компетентностей здобувачів та поглибленого вивчення практичної підготовки, розвитку творчих здібностей. У КМАЕЦМ функціонує ЕР стейкхолдерів (http://surl.li/dsrbj). Було залучено таких осіб: Н.Могилевська, А.Бадоєв, М.Ясинський, В.Козловський, С.Тарабарова, О.Шаліт, Б.Ховзун, В.Марченко, В.Бондарчук, С.Гмиріна та інші. Стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП, як члени ЕР стейкх. (постійні та запрошені) є учасниками освітнього процесу. Зокрема: Б.Ховзун, голова ГО Всеукраїнської асоціації закладів мистецької освіти висловив потребу у підсиленні навичок роботи з нормативно-правової документації, яка регулює організацію освітнього процесу в закладах мистецької освіти, що вплинуло на зміст виробничої (педагогічної) практики (протокол 2 від 07.04.2021р. ЕР стейкх.).
Також, співпраця з роботодавцями відбувається через укладені договори з Київським національним академічним театром оперети, Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра, ДП Національним цирком України тощо.
Від роботодавців отримано побажання щодо зменшення дисциплін гуманітарного блоку, створення інтегративного переліку (протокол 7 від 02.11.2020р.) та введення таких дисциплін як: ОК5, ОК9. Роботодавцями було запропоновано зберегти науково-творчу компоненту у Творчому проєкті (А2).
Зворотній зв'язок здійснюється через опитування (http://surl.li/dsrbn). Результати опитувань розглядаються на засіданнях ЕР стейкх..

- академічна спільнота

Питання удосконалення та розвитку ОП постійно обговорюються на засіданнях кафедри і групи забезпечення спеціальності (протокол 9 кафедри естрадного співу від 24.03.2020р.; протокол 10 від 19 квітня 2021р. тощо), засіданнях науково-методичної ради факультету. Пропозиції співробітників кафедри та напрацювання членів групи забезпечення складають зміст освітніх компонент, результатів навчання та формулювання цілей при перегляді та оновленні робочих навчальних програм.
При формуванні освітніх компонент, програмних результатів та цілей навчання враховувався досвід споріднених кафедр провідних закладів вищої освіти України, а саме: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, Київська муніципальна академія музики ім. Р.М.Глієра, Національний університет Києво-Могилянська академія, Академією мистецтв ім. С.С.Прокоф'єва, Таврійського національного університету ім. В.І.Вернадського, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Львівського національного університету ім. І.Франка та Харківської державної академії культури, з якими заключено договори про співпрацю.
Результатом обговорення ОП було введення нових освітніх компонентів вільного вибору здобувачів (Фестивальна діяльність, Сценічний імідж співака, Хореографія у вокальному номері та ін.) та зміни викладання окремих тем в деяких дисциплінах, наприклад, збільшено години на вивчення теми щодо протидії дезінформації та фейків в медіапросторі в дисципліні Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва.

- інші стейкхолдери

ОП Музичне мистецтво спрямована на підготовку фахівців магістерського рівня, що формує компетентності та ПРН, які свідчать про ґрунтовний підхід науково-педагогічного колективу КМАЕЦМ до задоволення інтересів українського соціуму. На формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП впливає співпраця

КМАЕЦМ з такими організаціями, як: Департамент культури КМДА; Управління культури Голосіївської РДА та ін. Наприклад, випускник магістр ОП А.Акопян та випускниця А.Паш запропонували розглянути можливість з підсилення розвитку менеджерської компетентності у сфері освіти та культури (протокол 10 засідання кафедри естрадного співу від 19.04.2021р.).
Крім зовнішніх інституцій, сама КМАЕЦМ виступає як зацікавлена сторона в якісній підготовці магістрів в сфері музичного мистецтва, адже випускники програми є потенційним претендентами на посади викладачів ЗВО.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Для врахування сучасних тенденцій ринку праці на ОП використовуються аналітичні огляди сфери музичного мистецтва, проводяться професійні дискусії та обговорення з роботодавцями, академічною спільнотою, здобувачами вищої освіти на науково-практичних конференціях (ІІІ магістерська online конференція «Мистецтво естради: Проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень» (2020) http://surl.li/dsrhn, XI науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект» (2021) http://surl.li/dsrhq та інші), що дозволяє підготувати висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців на ринку праці, спроможних презентувати свою виконавську майстерність в сучасних вокальних, музично-циркових, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах у галузі культури та мистецтва.
Зміст освітніх компонентів акцентовано на здатності здобувача освіти до проектної діяльності та розвитку навичок soft skills, наприклад ОК5, ОК9.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Важливим фактором діяльності КМАЕЦМ є підготовка фахівців за регіональним замовленням. При врахуванні галузевого та регіонального контексту є наявність кадрового потенціалу та потреба у висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівцях галузі культури і мистецтва. Протягом навчання за ОП здобувачі отримують затребувані ринком праці професійні навички, а саме: виконавської, творчої та педагогічної діяльності (ОК7,ОК8,ОК11,ОК12,А2); ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (ОК7,ОК11,ОК12,А2); ефективного управління мистецькими проектами (ОК4,ОК9,ОК10,А2) тощо.
Моніторинг зміни галузевого контексту відбувається через можливості творчої співпраці відповідно до наявних угод про співпрацю (http://surl.li/dsrgc). Регіональний контекст становить основу для формування репертуарних списків, а також забезпечення творчих потреб регіону, наприклад участь здобувачів освіти в Новорічних ялинках у Національному цирку України (http://surl.li/dsyif), Національному палаці мистецтв «Україна» 2019, 2020, 2021 (http://surl.li/dsyij); До 70-річчя Володимира Івасюка концерт пам'яті «У долі своя весна» 2019; «КОЛО» 2021 (http://surl.li/dsyio); відео-робота «Hey, Lord, You know I'm tired» від групи ЕС-Б 220 під керівництвом магістрантки Д.Мінєєвої (http://surl.li/dsqte), «Міжнародний Цирковий Фестиваль у Монте-Карло» (http://surl.li/dsyix) та ін. Випускник ОП вільно орієнтується у специфіці творчих, ансамблевих музичних колективів міста й регіону та може бути учасником творчої співпраці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних ЗВО України культурно-мистецького та мистецько-педагогічного спрямування, а саме: Академії мистецтв ім.С.С.Прокоф'єва, Таврійського національного університету ім.В.І.Вернадського, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (використано досвід для формування змісту творчого проекту), Харківської державної академії культури (використано досвід щодо формування змісту ОК10), Національного університету «Києво-Могилянська академія (досвід загального процесу викладання та впровадження котворення в освітній процес), Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (використано досвід щодо формування змісту дисципліни ОК5), Львівського національного університету ім.І.Франка, Тернопільського національного педагогічного університету ім.В.Гнатюка. Це дозволило визначити спільні підходи до змісту підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти; Berclee collledge of music введено в зміст ОК5, ОК7, ОК9, ОК10 елементи курсу «Музичні індустрії та бізнес».

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП відповідає Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020р. №368. Зміст ОП дає можливість досягти результатів навчання, які визначені Стандартом вищої освіти, зокрема одним з результатів навчання, вказаних у Стандарті вищої освіти є здатність здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення, що максимально забезпечується в процесі практичних занять з дисципліни «Соціокультурне проектування в мистецтві». Оволодіння професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності, оволодіння музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій, здатність визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві – формуються в процесі вивчення з дисциплін «Виконавське мистецтво», «Педагогіка вищої школи» та в ході проходження здобувачами «Виробничої (педагогічної) практики». Здобувачі вищої освіти володіють термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; вибудовують концепцію та драматургію музичного

твору у виконавській діяльності, створюють його індивідуальну художню інтерпретацію; професійно здійснюють аналіз музично-естетичних стилів та напрямків завдяки опануванню таких освітніх компонентів як: «Мистецька культура: історія та сучасність», «Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти», «Філософія мистецтва». Такі програмні результати як: здатність здійснювати викладання вокалу, теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача, опанування навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах – формуються в процесі вивчення дисциплін «Виконавське мистецтво», «Мистецька культура: історія та сучасність», «Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти» «Переддипломна (виконавська) практика».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати навчання відповідають Стандарту вищої освіти, другий (магістерський рівень) вищої освіти, ступінь магістр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020р. №368.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

99

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Усі освітні компоненти ОП відповідають предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво, забезпечуючи готовність магістра музичного мистецтва виконувати професійні обов'язки як виконавця, артиста-вокаліста у різних інституціях галузі культури і мистецтва та викладача закладу вищої освіти.
Загальний обсяг ОП становить 90 кредитів, з них обов'язкових компонентів 66 кредитів з них практичної підготовки 12 кредитів; вибіркових 24 кредити, що становить 26% від загальної кількості кредитів.
ОП передбачає широкий спектр освітніх компонентів, що формують спеціальні (фахові) компетентності здобувача вищої освіти; містить виробничу (педагогічну), науково-дослідницьку (у ОПП 2020, 2021р.), а для ОПП 2022р. переддипломну (виконавську) практику. ОП передбачає: мистецьку (ОК4, ОК5, ОК7, ОК9, ОК10, ОК12), наукову (ОК6) та педагогічну (ОК1, ОК8, ОК10) складові.
Блок вибіркових дисциплін є безпосереднім підґрунтям для освоєння практичних навичок базуючись на теоретичних знаннях й забезпечує розвиток індивідуальної освітньої траєкторії.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Основним інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів є: - самостійне обрання вибіркової частини змісту навчання (Положення про порядок реалізації здобувачами освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін http://surl.li/dswhn), яка обирається з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої професійної діяльності; - створення індивідуального навчального плану відповідно до Положення про індивідуальний навчальний план здобувача освіти (http://surl.li/dsyme); - участь у програмах академічної мобільності (Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу http://surl.li/dsroa); - гнучка організація навчання через різні форми: денна, заочна, здобуте шляхом неформальної та/або інформальної освіти (Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти http://surl.li/dswhj); - складання індивідуальних графіків навчання та сесії (Порядок навчання здобувачів за індивідуальним графіком http://surl.li/dsyne); - отримання права на академічну відпустку (Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб які навчаються http://surl.li/dsrod); - визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО (Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці http://surl.li/dsynt).
Також, забезпечується у змісті ОК: добір репертуару на індивідуальних заняттях ОК7, виконання практичних завдань з ОК5, ОК10 та участі у конкурсно-фестивальних та концертних заходах.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачами ВО регламентується Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти КМАЕЦМ права на вільний вибір навчальних дисциплін http://surl.li/dswhn, затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 18.12.2018р. (зі змінами та доповненнями затвердженими Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02.11.2020р. та протокол 2 від 25.03.2022р.) та п. 5.2.3. Положення про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw), затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 3 від 02.11.2020р., обсяг навчальних дисциплін за вибором становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.
Процедура вибору здобувачами навчальних дисциплін з Каталогу вибіркових дисциплін (Каталог http://surl.li/dsyoa) реалізується через спеціалізовану інформаційну систему Google Classroom та включає такі етапи:
- здійснення здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти вибору дисциплін з Каталогу проводиться на початку осіннього семестру першого року навчання;
- попереднє опрацювання результатів вибору дисциплін із Каталогу, формування навчальних груп для їх вивчення та корегування переліку дисциплін відповідного Каталогу. Етап виконується відповідальною особою від навчального підрозділу – адміністратором спеціалізованої інформаційної системи на рівні кафедри та/або факультету;
- підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін із Каталогу або повідомлення про неможливість формування групи для вивчення обраної ним навчальної дисципліни та переведення на другу хвилю вибору. У разі неможливості формування навчальної групи для вивчення певної дисципліни, здобувачам надається можливість або здійснити повторний вибір – приєднавшись до вже сформованих навчальних груп, або опановувати обрану дисципліну індивідуально з використанням змішаної форми навчання та індивідуальних консультацій (можливість надається за обґрунтованою заявою здобувача та рішенням кафедри, яка забезпечує викладання цієї дисципліни);
- формування навчальних груп для їх вивчення та передача даних для генерації індивідуальних навчальних планів здобувачів на наступний навчальний рік.
Обрані здобувачем освіти навчальні дисципліни затверджуються деканом факультету, як невід'ємна складова індивідуального навчального плану здобувача освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Набуття практичних умінь та навичок у магістрів здійснюється в процесі вивчення ОК6, ОК7, ОК8 та ОК11, ОК12. Організація практик здійснюється відповідно до Положення про проведення практики здобувачів освіти (http://surl.li/dsrmr). ОП та навчальним планом передбачені виробнича (педагогічна) та переддипломна (виконавська) практики. Обсяг проведення практик становить 12 кредитів. Для проведення практик заключено договори про співпрацю з Київським національним академічним театром оперети, Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра та ДП Національний цирк України. Проходження ОК11 відбувається шляхом викладання фахових дисциплін на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.
Практична підготовка за ОП для магістрів формує наступні компетентності:
1) загальні компетентності (ЗК):
- ЗК5, ЗК7 – ОК11;
- ЗК5, ЗК6, ЗК9 – ОК12;
2) спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):
- СК4, СК5, СК6 СК8 – ОК11;
- СК1, СК3, СК5, СК6, СК7, СК8 – ОК12.
Ключовим чинником формування змісту практики є співпраця з роботодавцями, в процесі якої враховуються їх рекомендації. Виходячи з їх потреб формуються цілі і завдання практичної підготовки, визначається її зміст (протокол 2 експертної ради стейкхолдерів від 07.04.2021р.). Щорічний аналіз ОП та оновлення програм практик забезпечує практичну підготовку здобувачів освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності. З мистецькими установами підтримується зворотній зв'язок у вигляді відгуків.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти соціальних навичок має на меті забезпечити набуття таких знань, умінь, навичок, способів мислення, поглядів, цінностей, які покликані забезпечити індивідуальні потреби здобувачів (комунікативні вміння, відповідальність, ініціативність, творчість, навички командної роботи, управління проєктами, взаємодії на різних рівнях ієрархії), адаптувати їх до мінливого соціального середовища, сприяти формуванню активної громадянської позиції.
Освітні компоненти передбачені ОП забезпечують набуття соціальних навичок (softskills) через відповідний зміст, методи і технології, передбачені у процесі вивчення дисципліни. Отже, комунікативні вміння, навички командної роботи, співпраці, взаємодії на різних рівнях ієрархії формуються у процесі вивчення таких дисциплін, як: ОК1,ОК5,ОК7,ОК8,ОК11. Критичне мислення, ініціативність, творчість, уміння слухати й привернути до себе співрозмовника, навички публічних виступів – формуються у процесі опанування майже всіма дисциплінами, оскільки кожна з них передбачає розвиток певних умінь (наприклад, аргументації, самопрезентації, презентації тощо). Управління проєктами, відповідальність, розв'язання проблем – формуються у процесі опанування таких дисциплін, як: ОК9, ОК8, ОК12.
Формування soft skills є об'єктивною вимогою сучасного ринку праці і важливим завданням підготовки конкурентоспроможного фахівця сфери музичного мистецтва.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Наразі професійний стандарт магістра музичного мистецтва та професійний стандарт артиста-вокаліста відсутній. Однак, для визначення компетентностей навчання, що визначають присвоєну після завершення навчання на ОП професійну кваліфікацію КМАЕЦМ орієнтується на «Класифікатор професій ДК 003:2010. Наказ Держспоживстандарту України 28.07.2010р. №327»: http://surl.li/ncjm
Вимоги професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» ОП забезпечує у змісті таких освітніх компонентів: Трудова функція А - ОК1,ОК8,ОК11; Трудова функція Б - ОК1,ОК7,ОК8,ОК10,ОК11; Трудова функція В - ОК7,ОК8,ОК11; Трудова функція Г- ОК4,ОК5,ОК6,ОК9,ОК10,ОК12,А2; Трудова функція Д - ОК6, а також можливостями індивідуальної освітньої траєкторії; Трудова функція Е - ОК11; Трудова функція Є - здобувач бере участь у моніторингу та розробці ОП та РПНД; Трудова функція Ж - ОК5,ОК11.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

КМАЕЦМ для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП у кредитах ЄКТС із фактичним навантаженням здобувачів ВО керується окремими нормами ЗУ «Про вищу освіту», «Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ http://surl.li/drqgw», роз'ясненням та рекомендаціями МОН щодо реалізації наказу Міністерства освіти і науки від 26 січня 2015року №47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік». Співвідношення аудиторних занять та самостійної роботи здобувача (СРЗ) визначається навчальним планом та структурою кожної дисципліни, кількістю виділених кредитів з урахуванням змісту та результатів навчання, які вона забезпечує.
Обов'язкові компоненти ОП містять: загальна підготовка – 10 кредитів ЄКТС (15,1%), професійна підготовка – 32 кредита ЄКТС (48,5%), практична підготовка – 12 кредитів ЄКТС (18,2%) та 12 кредитів (18,2%) ЄКТС на написання кваліфікаційної роботи, на ці види робіт передбачено виділення не пов'язаного з аудиторними заняттями часу. Вибіркові компоненти ОП становлять – 24 кредити ЄКТС (26,7%).
Самостійна робота супроводжується навчально-методичним забезпеченням, передбаченим для вивчення конкретної навчальної дисципліни: підручниками, навчальними та методичними посібниками, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями, розробками тощо. Для самостійної роботи також рекомендується відповідна фахова та наукова література. Передбачено можливості використання електронних курсів у ОК5,ОК10.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У рамках ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://kmaecm.edu.ua/pryjmalna-komisiya/informacziya-dlya-vstupnykiv
Програма фахового вступного випробування для конкурсної пропозиції Музичне мистецтво (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/magistr-muzychnogo-mystecztva-13p.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому КМАЕЦМ на ОП в 2021 році передбачали:
1. Результати єдиного вступного іспиту з іноземної мови (ЄВІ) у формі тесту з іноземної мови або вступного випробування з англійської мови. Результати ЄВІ (зараховувались за заявою вступника) як результати вступного іспиту з іноземної мови під час вступу на спеціальності, для яких не передбачено складання ЄВІ.
2. Результати фахового вступного випробування передбачали перевірку знань виконавської майстерності:
1) поглиблений перегляд фахової підготовки за жанром, вступник повинен продемонструвати програму:
- твори виконуються під фонограму «мінус» на флешках;
- естрадна пісня українських авторів (українською мовою);
- зарубіжний хіт (мовою оригіналу);
- авторська пісня (при наявності).
2) співбесіда – обізнаність у таких сферах мистецтва як:
- основні напрями і стилі сучасної естрадної музики.
- українські композитори-пісенники другої половини XX ст. та сучасності (відомі твори та виконавці);
- метри світової естради (внесок в історію; репертуар).
Правила прийому на навчання затверджуються Вченою радою згідно умов прийому МОН. Програми вступних випробувань щорічно переглядаються на засіданні кафедри естрадного співу й затверджуються вченою радою КМАЕЦМ.
Правила прийому для здобуття вищої освіти у КМАЕЦМ в 2022 році (бакалавр, магістр) http://surl.li/dsrnp; Інструкція для вступу (магістр) http://surl.li/dsrnt;

Програма фахового вступного випробування для конкурсної пропозиції Музичне мистецтво http://surl.li/dsyqa

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими КМАЕЦМ регулює питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО це:
- п. 11.3. Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/drqgw);
- п. 7. Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ http://surl.li/dsroa;
- п.4. Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrod), а також надання їм академічної відпустки;
- Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у КМАЕЦМ http://surl.li/dsynt.
Всі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів які розташовані на сайті КМАЕЦМ http://surl.li/dsrpe.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти таких випадків у 2021 р. не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання (РН), отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj), затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02.11.2020р., зі змінами та доповненнями (протокол 2 від 25.03.2022р). Загальний обсяг ОК освітньої програми, що зараховуються здобувачу за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25% відповідної ОП. Для визнання РН здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, здобувач подає на ім'я декана факультету такі документи: заява; декларація про попереднє навчання; додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації про попереднє навчання інформацію (за наявності). Створюється Предметна комісія з визнання РН, визначення строків проведення атестації та визнання РН через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. До складу комісії входять: завідувач випускової кафедри; гарант ОП; науково-педагогічний працівник, відповідальний за ОК, що пропонується до перезарахування; інший науково-педагогічний працівник задіяний в реалізації ОП, за якою навчається здобувач; представник студентського самоврядування.
У РПНД ОК5,ОК10 (ОП 2022р.) передбачено можливість проходження безкоштовних електронних курсів на платформі «Prometheus», «Coursera», «Culturepartnership» відповідно до п.2.7. зазначеного положення.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти на момент подання звіту таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання на ОП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ http://surl.li/drqgw, Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ http://surl.li/dssay, Положенню про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ http://surl.li/dsrsg, Положенню про змішане навчання в КМАЕЦМ http://surl.li/dsxlz та наказам КМАЕЦМ.
Форми і методи відповідають ПРН та передбачають лекції (мультимедійні та інтерактивні з елементами котворення); практичні (творчі, дослідницькі завдання); індивідуальні; самостійну роботу, види практик; контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, тестування, заліки, екзамени, публічні виступи); написання і захист творчого проекту.
Пріоритетними методами навчання є: словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою; використання ІКТ (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані форми тощо).
Форми і методи навчання зазначені у силабусах ОК (http://surl.li/dsyrt) - розміщені на сайті та у РПНД - на платформі Google Classroom.
Окремою формою навчання є практики та творчий проект, що дозволяє реалізувати здобувачу індивідуальну освітню траєкторію, а також забезпечує виконання ПРН. Поєднання індивідуальної і групової форми навчання посилює компетенції здобувачів. Залежно від змісту та особливостей ОК застосовується диференційований підхід до вибору форм та методів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми та методи навчання і викладання сформовані у робочих програмах навчальних дисциплін. Форми та методи навчання і викладання цілком відповідають вимогам студентоцентрованого підходу завдяки врахуванню пропозицій та зауважень здобувачів. Студентоцентроване навчання передбачає формування у здобувачів конкретних практичних умінь, навичок, компетентностей, здатності розв'язувати складні професійні задачі, часто нестандартні, пов'язані із самостійними експертними оцінками, критичними спостереженнями та висновками, науково-дослідницьким пошуком та ін., шляхом опанування ОК обов'язкового блоку, а також підсилення індивідуальної освітньої траєкторії через реалізацію вільного вибору дисциплін.
Для цього до кожного ОК регулярно вносяться зміни, обумовлені аналізом анкет, які анонімно заповнюють здобувачі за відсутністю будь-якого тиску з боку науково-педагогічних працівників кафедр, які забезпечують підготовку за ОП. Форма анкети і порядок анкетування є на сайті – http://surl.li/dsrfq. Каталог вибіркових дисциплін оновлюється відповідно до змін сучасного ринку праці та попиту з боку здобувачів освіти.
Згідно з проведеним анкетуванням студенти на 74,6% задоволені начальним процесом. Відзначають високий професіоналізм викладачів (77%), достатній обсяг часу для самоосвіти (75,7%) http://surl.li/czsgc.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП формується за принципом академічної свободи, що передбачено Статутом КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ http://surl.li/drqgw.
Академічна свобода науково-педагогічних працівників полягає в самостійному виборі форм, методів навчання та викладання відповідно до специфіки ОП, враховуючи власний досвід і забезпечення ефективності освітнього процесу, що відображено в робочих програмах навчальних дисциплін.
Академічна свобода здобувачів вищої освіти досягається шляхом: надання їм права вільного вибору дисциплін; ознайомлення зі змістом кожного освітнього компоненту, формами і методами навчання та викладання, заходами контролю, критеріями оцінювання і політикою освітнього процесу; обиранням теми наукового дослідження; можливістю впливати на освітній процес; академічної мобільності, у тому числі міжнародної; участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної, мистецької, громадської діяльності, спортивної, що проводяться в Україні та за кордоном, у встановленому чинним законодавством порядку тощо. Одним з напрямків реалізації студентської свободи є оцінювання викладачів студентами, право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі силабусів (шляхом розміщення на сайті КМАЕЦМ http://surl.li/dsyrt або у формі робочої програми навчальної дисципліни (у вільному доступі, в роздрукованому (на кафедрі) й електронному (у Google Classroom) вигляді. Графік організації освітнього процесу, розклад занять, розклад сесії, інформація стосовно викладачів, електронна бібліотека, студентська діяльність та ін. висвітлюється на сайті, що дозволяє роз'яснювати взаємну відповідальність викладача і здобувача. На початку навчального року, на початку семестру, під час першого лекційного заняття до відома здобувачів освіти доводиться інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, контрольних заходів, порядку та критеріїв оцінювання в межах кожного освітнього компонента.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень є одним із головних принципів освітньої діяльності КМАЕЦМ, який спрямований на забезпечення якості підготовки магістрантів через дослідницьку діяльність, розвиток умінь вирішення фахових науково-дослідних завдань, про що наголошено в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs), Положенні про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw).
Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП здобувачами вищої освіти здійснюється як науково-дослідна діяльність, яку передбачають такі освітні компоненти, як: Філософія мистецтва, Мистецька культура: історія та сучасність та Методологія мистецьких наукових досліджень. Опанування методів проведення мистецьких та педагогічних досліджень забезпечує глибину змістовності магістерського дослідження та ефективність апробації результатів комплексних досліджень мистецького профілю, які друкуються у Науковому альманаху «АРТ-платФОРМА» КМАЕЦМ та збірках щорічних наукових та мистецьких конференцій студентів, наприклад: «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект» (квітень 2021 року) та «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти, наукових досліджень» (листопад 2021 року), наприклад:
1. Рибчук І. Риси постмодерну в естетичному світовідчутті співачки Бйорк Гудмундсдоттір. Мистецтво естради: Проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Матеріали IV всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ. 18 листопада 2021 року. С. 82-86.
2. Сворень В. Особливості джазової стилістики у творчості Елли Фіцджеральд і Лейли Хетеуей». Мистецтво естради: Проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Матеріали IV всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ. 18 листопада 2021 року. С. 89-94.
3. Козловський В. Екранізація творів Е. Ллойда-Веббера та розвиток кіномюзиклу. Мистецтво естради: Проблеми

виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Матеріали IV всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ. 18 листопада 2021 року. С. 51-53.
4. Акопян А. II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференції «Молодий вчений модерну - фундамент розвитку освіти, науки та бізнесу в Україні» (25 листопада 2020р., м. Дніпро; організатори - Рада молодих вчених при МОН України) - тези та виступ. XVI Міжнародна науково-практична конференція «Fresh science» (25-26 березня 2021р., НМАУ ім.П.І.Чайковського) – виступ. Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (20 квітня 2021р., КНУКІМ) – тези тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури та мистецтва, а саме:
- у 2021 році введено новий ОК5, який викладає доцент Т.Каблова У змісті ОК передбачено виконання проєктних завдань, наприклад створення концепції виступу на соціальну тему та повідомлення про нього в медіа через форми впливу масового спілкування. Так, здобувачами було запропоновано більшого висвітлення тем спортивного розвитку, відхід від гаджетів (П.Герук), права жінок (С.Єгорова), хайп (З.Трусова), це завдання забезпечує дотримання індивідуальної траєкторії, а також звертає увагу на соціальні проблеми. Збільшено години на теми протидії дезінформації та фейків, а також запропоновано окремий електронний курс з платформи Prometheus;
- у 2021 році, у зв'язку з сучасними тенденціями до використання більш прогресивних західних вокальних методик, переглянуто зміст ОК7. Левко В.І. впроваджено в навчальний процес курс американської співачки та вокального тренера Шеріл Портер «Cheryl Porter Vocal Method – Free Your Voice»; видано монографію «Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини XIX – початку XXI століття», що сприяє підвищенню рівня обізнаності здобувачів щодо чинника культурномистецького життя у системі соціокультурних відносин;
- С.Заря видала монографію «Мистецько-видовищна телевізійна реклама в національно-культурному просторі України початку XXI століття», що сприяє підвищенню рівня обізнаності здобувачів щодо національно-культурного простору та мистецтво творення нових форм національної культури тощо;
- Ю.Романенкова видала навчальний посібник «Всесвітня історія мистецтв (від первісного суспільства до XVII ст.)», тематика якого використовується в ОК4;
- Т.Самая видала посібник з професійного курсу «Ритміка вокаліста», тематика якого використовується в ОК7, ОК12;
- у 2022 р. введено новий ОК10, де передбачено вивчення актуальних тем з дослідження музичної культури сучасної України, що сприяють підвищенню рівня обізнаності щодо національної культури та її презентації на міжнародній арені: культурна дипломатія, перформанс в сучасній Україні, музичний дизайн; тем з сучасних мистецько-педагогічних наукових розвідок: Life Long Learning, STEAM технології як потенційний простір для проєктної та педагогічної діяльності.
Для підвищення якості освітньої діяльності КМАЕЦМ НПП здійснюється періодичний перегляд та оновлення змісту ОК на основі наукових досліджень і сучасних практик раз на рік, що відповідає очікуванням, потребам учасників освітнього процесу та вимогам роботодавців. З результатами наукової діяльності та їх впровадження в освітній процес НПП можна ознайомитись на Google Scholar, Orcid, Web of Science, Scopus тощо.
У КМАЕЦМ проводиться системний моніторинг змісту: РПНД, підсумкової атестації, практик та навчальних планів, що передбачає удосконалення ОП (протокол 9 кафедри естрадного співу від 24.03.2020р., протокол Вченої ради №3 від 26.05.2020р., №4 від 17.05.2021р., тощо).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КМАЕЦМ регулюється Стратегією розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. http://surl.li/drqfy. Викладачі та здобувачі вищої освіти ОП працюють над приєднанням до міжнародних проектів Еразмус+ (протокол 5 від 28.06.2022р.). Викладачі Каблова Т.Б., Самая Т.В., Овчаренко Г.Е., Кузьменко Г.В., Романенкова Ю.В., Землянська Н.В., є активними учасниками міжнародних наукових конференцій та мають наукові праці, опубліковані в закордонних виданнях. Слід наголосити, що викладачі Каблова Т.Б., Левко В.І., Заря С.В., Міська Н.В., Землянська Н.В., Кузьменко Г.В. – мають сертифікат рівня В2 з англійської мови.
Важливим фактором інтернаціоналізації КМАЕЦМ є укладені міжнародні угоди про співпрацю з:
- Academy of Performing Arts in Prague (HAMU, Прага, Чехія) http://surl.li/dsrsi;
- Circus Montelino (Потсдам, Німеччина) http://surl.li/dsxol;
- Lee Academy of Dance and Performing Arts (Австралія) http://surl.li/dsxnz;
- Cirk La Putyka (Прага, Чехія) http://surl.li/dsywk;
- La Maison de Nina (Франція) http://surl.li/dsxoj;
- National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd. (Угорщина) http://surl.li/dsywr;
- La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія) http://surl.li/dsxov.
Відповідно до укладених угод, під час воєнного стану, НПП пройшли міжнародне стажування, а саме: Каблова Т.Б., Арая Берріос Н.В., Кузьменко Г.В., Яковлев О.В. Також, сертифікати міжнародного стажування мають: Самая Т.В., Заря С.В., Пальцевич Ю.М., Овчаренко Г.Е., Палійчук А.В.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти включають поточний, модульний, семестровий контроль відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у (http://surl.li/drqgw) та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу http://surl.li/dsrsz. Вони є чіткими та зрозумілими, дають можливість встановити досягнення результатів навчання здобувачем ВО щодо окремого освітнього компонента та ОП в цілому.
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних занять і оцінюється сумою набраних балів.
Модульний контроль проводиться з урахуванням даних поточного контролю та з урахуванням самостійної роботи (одна одиниця на змістовий модуль, максимальна кількість балів – 100) за відповідний модуль і має на меті оцінку результатів знань здобувача після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини навчальної дисципліни – змістового модуля. Конкретні форми проведення поточного та модульного контролю та схема нарахування балів визначаються робочою програмою навчальної дисципліни. Необхідність проведення поточного та модульного контролю, кількість контрольних заходів, форму проведення визначає викладач навчальної дисципліни і зазначає в робочій програмі навчальної дисципліни та силабусі.
Семестровий контроль проводиться для оцінки результатів навчання на завершальних етапах і здійснюється у формі: екзамену, диференційованого заліку або заліку, визначених навчальним планом у терміни, передбачені графіком освітнього процесу.
Зазначені форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення ПРН, забезпечити навчально-виховний зв'язок між викладачами та здобувачами, керувати освітньою мотивацією здобувачів, забезпечити оцінку результатів навчання на проміжному або заключному етапах їхнього навчання.
Здобувачі, які не з'явилися на семестровий контроль (екзамен) без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, крім випадків, коли підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється на основі результатів поточного контролю. Повторне складання екзамену дозволяється не більше двох разів із кожної навчальної дисципліни. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу http://surl.li/dsrsz.
Атестація здобувачів освіти, регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у http://surl.li/drqgw.
Атестація здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання у формі: А1 - публічної демонстрації творчого проєкту та А2 - атестаційного екзамену.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентовано п.4, п.7 та п.8.4 Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ http://surl.li/drqgw, Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ http://surl.li/dsrsz, а також шляхом відображення відповідної інформації в РПНД та силабусах з кожного освітнього компонента ОП. З кожного ОК для різних форм роботи у РПНД вказано розподіл балів, форми контрольних заходів, розроблено критерії оцінювання, які доносяться до здобувачів освіти на перших заняттях.
Після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми проводиться модульний контроль, по завершенні вивчення дисципліни – підсумковий контроль – екзамен (диференційований залік, залік). Перед кожним підсумковим контролем проводиться консультація, на якій повторно обговорюються правила проведення контролю, критерії оцінювання, викладач надає відповіді на запитання здобувачів. Структура питань, які виносяться на підсумковий контроль оприлюднюються заздалегідь, контрольні питання обговорюються.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання, розміщується на початку кожного семестру на інформаційному порталі сайту КМАЕЦМ в розділі Освітній процес – https://kmaecm.edu.ua/, інформаційних стендах деканату та кафедр, а також з залученням електронних ресурсів (Google Classroom, електронні листи кураторам та старостам груп). Деталізована інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання знань, умінь і навичок міститься в РПНД та силабусах з кожного ОК ОП та повідомляються викладачем на перших заняттях. Інформація про графіки контрольних заходів та програми атестації оприлюднюються за місяць до початку підсумкового контролю, що регламентовано Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz).
Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A,B,C,D,E,FX,F).
Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у РПНД та силабусах як необхідний обсяг знань та вмінь. Контрольні заходи регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ http://surl.li/drqgw та Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ http://surl.li/dsrsz.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту зі спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Атестація, відповідно до ОП здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та атестаційного екзамену, завершується видачею документу встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня магістра із

присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва. Артист-вокаліст. Викладач закладу вищої освіти.
Творчий проект включає теоретичну та практичну (виконавську) складові. Робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації, має відповідати вимогам встановленим законодавством.
Атестаційний екзамен – тестові завдання з навчальних дисциплін «Мистецька культура: історія та сучасність» та «Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти». Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється:
- Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw);
- Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz);
- Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw);
- робочими програмами навчальних дисциплін та силабусами.
Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. З інформацією про форми контрольних заходів здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися до початку вивчення дисципліни на сайті КМАЕЦМ.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основним офіційним документом для систематичного й детального відображення успішності здобувачів протягом семестру й навчального року є журнал обліку роботи викладача. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей модульного контролю та журнал обліку роботи викладача й зобов'язаний вчасно виставляти в ньому отримані здобувачами оцінки, достовірність яких підтверджує особистим підписом. Інформація про бали, набрані за змістові модулі, самостійну роботу оприлюднюються викладачем до підсумкового контролю.
Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються п.3. Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtq). Здобувач може скористатися скринькою довіри, написати листа/скаргу на ім'я ректора, звернутися до юрисконсульта або голови ради студентського самоврядування. Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня вчинення діяння або з дня, коли стало відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на комісії з етики та академічної доброчесності відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники Академії та здобувачі (відповідно до інциденту), представники психологічної служби.
Вказаних претендентів на даній ОП не зафіксовано, все відбувалося в межах академічної доброчесності.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовується п.7.3 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw), а саме:
- повторне складання у випадку отримання незадовільних оцінок – здобувачеві освіти, який одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок або не з'явилися на екзамен, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. До складу такої комісії викладач, який приймав іспит (виставляв залік), як правило, не включається;
- повторне складання у випадку порушення процедури оцінювання – здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані написати заяву про повторне вивчення дисципліни на умовах діючих Положень з отриманням не менше ніж з п'яти тем (п'яти годин) додаткових консультацій у поза-аудиторний час. Повторний підсумковий семестровий контроль (перескладання викладачу) у формі екзамену проводиться в такій самій формі як і первинний. Результати ліквідації академічної заборгованості та семестрова оцінка з дисципліни заносяться у відомість обліку успішності та електронну систему АСУ «Деканат».

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.7.2 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw), зокрема у випадку незгоди з рішенням оцінювача при:
- поточному контролі – здобувач упродовж одного тижня після оголошення результатів поточного контролю може звернутися до оцінювача за роз'ясненням та/або з незгодою щодо отриманої оцінки;
- семестровому контролі у формі – здобувач в день оголошення оцінки звертається до оцінювача, якщо він не згоден з його рішенням, звертається до декана факультету з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. За рішенням декана факультету робота здобувача освіти може бути надана для оцінки іншому викладачу, що викладає ту ж саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для оцінювання роботи;
- захисті практики – здобувач в день оголошення оцінки може звернутися до комісії, яка проводила оцінювання.

Якщо здобувач освіти не згоден із рішенням комісії і вважає, що мало місце порушення процедури захисту, він може подати письмову заяву декану, який сформує нову комісію для розгляду питання дотримання процедури;
- атестації – здобувач має право не пізніше 12 години наступного робочого дня після оголошення результату атестації подати апеляцію на ім'я ректора. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі та регулюється Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw).

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

На офіційному сайті КМАЕЦМ у вільному доступі розміщені документи, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме:
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 6 від 25.09.2019р. зі змінами та доповненнями затверджено 30 серпня 2022р., протокол 1) http://surl.li/dsrti;
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 4 від 24.02.2020р.) http://surl.li/dsrtf. Зазначені документи визначають і закріплюють норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ. В документах визначені поняття і принципи академічної доброчесності; охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них; деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в КМАЕЦМ.
Викладачами на заняттях оприлюднюється інформація щодо дотримання принципів академічної доброчесності, а також, за потреби, адаптація принципів академічної доброчесності до конкретного ОК.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Заходи протидії порушенням академічної доброчесності регулюються Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ http://surl.li/dsrtf та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ http://surl.li/dsrti.
Відповідно до п. 7.2. Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ http://surl.li/dsrti, особи, які набули статус здобувачів освіти, та нові працівники КМАЕЦМ беруть на себе зобов'язання дотримуватись академічної доброчесності та впродовж двох місяців з моменту зарахування на навчання/прийняття на роботу підписують Декларацію про академічну доброчесність.
У КМАЕЦМ існує процедура проведення перевірки робіт (кваліфікаційні, курсові роботи здобувачів; рукописи монографій, підручників та навчальних посібників, статей науково-педагогічних та педагогічних працівників) на академічний плагіат. Перевірка робіт відбувається з використанням Антиплагіатного інтернет-сервісу «Unicheck» (https://unicheck.com/uk-ua).
Заключено договір про співпрацю з ТОВ «Антиплагіат» для визначення співвідношення авторського тексту до загального обсягу роботи та наявність запозичень із текстів, присутніх у репозиторії КМАЕЦМ та в Інтернеті.
Для науково-педагогічних та педагогічних працівників було проведено спільний вебінар від Unicheck та НАЗЯВО «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до п.7.1 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ http://surl.li/dsrti, реалізація принципів академічної доброчесності в КМАЕЦМ спирається на:
- інформуванні здобувачів освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, етичних принципів;
- поширенні методичних матеріалів;
- проведенні консультацій із здобувачами освіти з питань академічної доброчесності, якісного написання наукових, навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань;
- посиленні контролю керівників курсових і кваліфікаційних робіт за правильним оформленням посилань на джерела інформації в разі запозичень ідей, тверджень, відомостей тощо;
- використанні спеціалізованого онлайн-сервісу «Unicheck» для перевірки курсових, кваліфікаційних робіт, творчих проєктів на прямі текстові запозичення, виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах та визначення ступеню унікальності роботи;
- ознайомленні здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників із Положенням.
Для здобувачів освіти було організовано онлайн-вебінар від Unicheck «Академічна доброчесність в освітньому процесі».
В бібліотеці, на інформаційних стендах КМАЕЦМ оприлюднено плакати про академічну доброчесність від Unicheck.
В КМАЕЦМ регулярно відбуваються заходи щодо поширення принципів академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу. Викладачі проходять відповідні курси на платформі «Prometheus» та «EdEra» (Т.Каблова, О.Ткачук).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

п.6 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ http://surl.li/dsrti передбачає, що порушення норм цього Положення учасників освітнього процесу притягують до відповідальності згідно з чинним законодавством, а саме:
• повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);

• повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
• відрахування із закладу освіти;
• позбавлення академічної стипендії.
Ступінь серйозності порушень може відрізнятися за видами порушень, їх повторюваністю, видами робіт (поточні письмові завдання, підсумкова атестація з дисципліни, підсумкова атестація на певному рівні освіти, дисертації, монографії, наукові публікації, наукові звіти тощо) та ін.
Ситуацій, які б вимагали реагування на порушення академічної доброчесності за звітний період, не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів регулюється п. 4 Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrxi).
Конкурсний відбір проводять на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав претендентів, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття посад НПП. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою (науково-методичною радою факультету) шляхом вивчення документів (надруковані навчально-методичні праці, що відповідають дисциплінам кафедри, творчі досягнення), результатів відкритих лекцій, практичних та індивідуальних занять. У випадку, коли претендент на зайняття посади науково-педагогічного працівника є штатним НПП або працював на посаді за сумісництвом, він подає звіт за попередній період перебування на цій посаді.
Вчена рада КМАЕЦМ приймає рішення щодо обрання за конкурсом на посади завідувачів кафедр, професорів, доцентів, директора бібліотеки. Рішення щодо обрання за конкурсом на посади старших викладачів, викладачів, концертмейстерів приймають науково-методичні ради факультетів.
Відповідно до навчального плану лекції та частину практичних занять на ОП провадять: три професори, три заслужених працівника культури України, дві заслужені артистки України та одинадцять кандидатів наук, із них шість мають звання доцента.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

КМАЕЦМ залучає потенційних роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу за допомогою проведення:
- ознайомлювальних екскурсій на своїх локаціях (Київський національний академічний театр оперети, Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, ДП Національний цирк України);
- майстер класів та вебінарів. 30.01.2021р., А.Палійчук – декан факультету музичного мистецтва та партнер Академії компанія «Secret service» на чолі з генеральним продюсером компанії М.Ясинським розповідали про професії майбутнього, перспективи та колаборації. «Планета music» (http://surl.li/dsqsu).
- організації навчально-репетиційного процесу та показу студентських вистав на майданчиках потенційних роботодавців (http://surl.li/dsqte);
- зустрічей зі здобувачами та викладачами. 04.12.2019р. проведено майстер-клас з актором театру і кіно, телеведучим, музикантом та співаком О.Нагрудним; 22.12.2019р. - майстер-клас із народною артисткою України Н.Могилевською;
- шляхом входження до ЕР стейкхолдерів, які залучаються до розробки та вдосконалення ОП та НП, розробки та експертизи РПНД з фахових дисциплін, формулювання тематики творчих проєктів та наповнення концертних програм. Участь у забезпеченні ефективного проходження практики (Н.Бурова директор Арт-центру PAPRIKA; С.Муравіцька – Таврійський національний університет ім.В.І.Вернадського, Академія мистецтва ім.С.С.Прокоф'єва), пр. №10 19.04.2021р. засідання кафедри естрадного співу.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КМАЕЦМ залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, наприклад:
Співачка, народна артистка України Н.Могилевська – організовувались зустрічі та майстер-класи.
В.Лисиця – продюсер, саундпродюсер, аранжувальник, звукорежисер, музичний продюсер телевізійного шоу Х-фактор (Сезон 9) та «Х-фактор» (Сезон 10) – проводив зустрічі зі здобувачами освіти.
Т.Самая – заслужена артистка України, є лауреатом та дипломантом таких фестивалів і конкурсів, серед яких Міжнародний конкурс молодих виконавців фестивалю мистецтв «Слов'янський Базар – 96» (м.Вітебськ), Всеукраїнський фестивалів «Пісенний вернісаж – 96», «Пісенний вернісаж – 97» та багато інших. З 1987 по 2013 працювала у концертних організаціях України (Київський театр естради, Київський Державний мюзик-хол, Київське концертно-естрадного об'єднання музичних ансамблів, Асоціація діячів естрадного мистецтва України та ін). Співорганізатор та голова журі Всеукраїнського фестивалю дитячої творчості «Золоте зернятко».
Г.Цап – заслужена артистка України, засновниця та керівниця вокальної студії «Єва», членкиня журі міжнародних конкурсів мистецтв «Джерело надій», «Зіркафест – Україна - це ми», «Young singer» та інші. Учасниця теле-проєктів «Загадаю Миколаю», «Пісні Володимира Висоцького» ТРК «Київ».
На даній ОП працюють НПП, які поєднують викладацьку роботу з досвідом виконавсько-практичної діяльності.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів КМАЕЦМ регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних й науково-педагогічних працівників та атестації педагогічних працівників (http://surl.li/dsqvh).
НПП КМАЕЦМ можуть підвищувати кваліфікацію в межах плану та поза його межами у різних суб'єктів підвищення кваліфікації, не рідше одного разу на п'ять років. КМАЕЦМ співпрацює з Центром неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
НПП проходять курси підвищення кваліфікації та стажування як в Україні, так і за кордоном:
- Каблова Т.Б. Міжнародне стажування (МС) «International and Ukrainian collaboration in the context of producing based on different experience and knowledges», Capital Circus of Budapest, Hungary, 2022р.;
- Самая Т.В. МС «Фандрейзинг та основи проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід». 12 червня – 18 липня 2021р.;
- Заря С.В. МС «Music-history paradigms in culture and art of XX century», 19/10/2021, Charles University in Prague, Czech Republic;
- Землянська Н.В. МС «The cloud storage service for the online studying on the example of the zoom platform», INSTYTUT BADAWCZO-ROZWOJOWY LUBELSKIEGO PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO. Бідгозе, Польща 2020р.;
Романенкова Ю.В. підвищувала кваліфікацію в Центрі Українсько-Європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» 03.04.2022р.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Одним із видів стимулювання розвитку викладацької майстерності відповідно до Колективного договору між КМАЕЦМ та первинною профспілкою організації КМАЕЦМ на 2019-2023 рр.(http://surl.li/dsqxn) та Змінами №1 до колективного договору від 19.03.2021 (http://surl.li/dsqxq) є:
- надбавки у розмірі до 50% до посадового окладу за: високі досягнення у праці; за виконання особливо важливої роботи (на строк її виконання); складність, напруженість у роботі (п. 5.2.2.);
- допомога на оздоровлення (п. 5.5., 5.6.);
- преміювання (п. 5.7.);
- грошова винагорода за сумлінну працю та до професійного свята (п.5.7.);
- подяки, грамоти, відзнаки, як від КМАЕЦМ так, і органів державної влади.
КМАЕЦМ сприяє можливості набуття наукових здобутків для отримання почесних та вчених звань. В КМАЕЦМ є фаховий збірник категорії В, в якому НПП мають право друкуватися безкоштовно.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Забезпеченість освітнього процесу підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною і методичною літературою відповідає Ліцензійним умовам:
- теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);
- практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр, обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, фортепіано та ін.). Костюмерна, гримерна.
Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач ВО забезпечений необмеженим доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів http://surl.li/dsrcn (науковий http://surl.li/dsrcv та творчий http://surl.li/dsrcz репозиторій), що формуються за повним переліком дисциплін ОП. В наявності комплекси усіх ОК, які включають: РПНД, порядок і критерії оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу, інформаційні ресурси в Інтернеті; програми з усіх видів практичної підготовки, методичні рекомендації до написання кваліфікаційних (магістерських) робіт та творчого проєкту. Організація онлайн-занять на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google: Google Chat, Google Meet, Hangouts, Jamboard.
Для забезпечення соціокультурних потреб та дозвілля в КМАЕЦМ функціонує глядацька та спортивна зала. Здобувачі ВО забезпечені усією необхідною соціальною інфраструктурою. До послуг здобувачів є гуртожиток, медичний пункт, пункт харчування.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в КМАЕЦМ, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ВО ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в КМАЕЦМ, прописані в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенні про правила поведінки здобувачів освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrfk).
З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів ВО КМАЕЦМ проводиться опитування щодо: забезпечення якості освітнього процесу, освітнього процесу у дистанційному форматі (http://surl.li/dsrfq) та випускників на тему якості

освітнього процесу (http://surl.li/dsrgj). Зважаючи на останні події в Україні існує інтерес до дистанційного та самонавчання здобувачів. В КМАЕЦМ організація дистанційного відбувається на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google для самонавчання створено систему електронного навчання (http://surl.li/dsrgt), де здобувачі мають вільний, безкоштовний доступ до таких платформ як: Coursera, Udemy, Prometeus, та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ВО є однією із оперативних цілей (2.1.) Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.(http://surl.li/drqfy) та регулюється Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrhm), Положенням про евакуаційну комісію КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrho), Положенням про об'єктові формування цивільного захисту (http://surl.li/dsrht).
В КМАЕЦМ за безпечність освітнього середовища несе відповідальність безпосередній керівник служби з охорони праці, інженер з охорони праці, інструктор з протипожежної профілактики Сойко А.І. та фахівець з питань цивільного захисту структурного підрозділу відділ інженерного та інформаційного забезпечення Яремко М.І.
Раз на три роки проводяться навчання з питань охорони праці працівників. Так, ПП«КОТЕФІ» 03.02.2022р. було організовано та проведено засідання комісії з перевірки знань щодо питань охорони праці працівників КМАЕЦМ.
КМАЕЦМ забезпечена первинними засобами пожежогасіння, розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях приміщень, є висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ«Група інженерів будівельників» від 2019).
У КМАЕЦМ діє психологічна служба, діяльність якої спрямована на сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У КМАЕЦМ створено умови задля забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів, що регулюються ЗУ «Про освіту», ЗУ «Про вищу освіту». Освітня підтримка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw) і забезпечується як безпосередньо під час навчальних занять, консультацій, кураторських годин, так і через сайт сторінку КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua), інформаційний сайт кафедри музично-теоретичних дисциплін, кафедри естрадного співу, кафедри гуманітарних дисциплін спеціально створені тематичні групи у мобільних додатках Viber, Instagram, Telegram, TikTok, YouTube та офіційні групи у Facebook. Активну участь в інформуванні, організаційній та соціальній підтримці приймає студентське самоврядування. Комфортні умови навчання забезпечуються постійним індивідуальним консультативним спілкуванням здобувачів з викладачами кафедр та співробітниками КМАЕЦМ. Кожен здобувач має доступ до всіх нормативних документів КМАЕЦМ щодо організації освітнього процесу, ОП, графіку освітнього процесу, розкладу занять, індивідуальної освітньої траєкторії та індивідуального навчального плану, конкурсів, конференцій тощо. Здобувачі мають безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз Web of Science, платформи он-лайн курсів Coursera, Udemy. Соціальна підтримка здобувачів КМАЕЦМ реалізується шляхом сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки Психологічною службою та через надання соціальних стипендій, що регулюється Правилами призначення академічних та соціальних стипендій у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrna), в якому визначено принципи нарахування стипендії та коло осіб, хто може на неї претендувати.
З метою постійного моніторингу якості надання освітніх послуг (http://surl.li/dsrfq), а також оцінки рівня їх соціального забезпечення систематично (в кінці кожного семестру або за потреби частіше, наприклад: Запобігаємо харасменту разом! http://surl.li/dsrnn) проводиться анкетування здобувачів. За результатами опитувань здобувачів рівень їх задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою є задовільним.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У КМАЕЦМ реалізується інклюзивна освітня політика створення освітнього простору на основі Положення про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsg). КМАЕЦМ має безперешкодний доступ до будівлі, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури обладнано відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів про, що свідчить висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників», шифр – 12/20-2019).
Здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами на даній ОП не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регламентовані і забезпечуються державним Законом «Про запобігання корупції», Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf), Положенням про академічну доброчесність

учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti) та Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtq). Першочерговими способами вирішення конфліктних ситуацій є адміністративний (попередження, догана, звільнення, переведення на іншу посаду); відповідальність у судовому порядку, виключення з числа здобувачів вищої освіти та психологічна допомога, які регламентуються правовими нормами України. Повідомити про факти дискримінації, сексуальних домагань, конфліктних випадків, корупції та проявів неетичної поведінки можна шляхом: написання листа/скарги на ім'я ректора, голови ради студентського самоврядування, надіслати на електронну поштову адресу КМАЕЦМ (inbox@kmaecm.edu.ua) лист/скаргу, електронну скриньку довіри (dovira@kmaecm.edu.ua), залишити анонімний коментар з приводу проблем, пов'язаних з освітнім процесом, проявом академічної недоброчесності, гендерної нерівності, булінгом або інше (https://kmaecm.edu.ua/studentam/skrynka-doviry), скористатися Скринькою довіри в холі КМАЕЦМ, або звернутись до Психологічної служби (http://surl.li/dsrus). Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня вивчення діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на Комісії з питань етики та академічної доброчесності, персональний склад якої затверджено наказом ректора згідно з Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники академії та здобувачі освіти (відповідно до інциденту). Комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом 3 робочих днів з моменту його отримання. Регулярні анонімні опитування учасників освітнього процесу допомагають виявленню випадків корупції під час реалізації ОП (http://surl.li/czsgc).
Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (http://surl.li/dssap). Також, вони реалізуються згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОП затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) від 26.05.2020р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ №3 (наказ №20 від 27.05.2020р.), зі змінами від 17.05.2021р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ №4 (наказ №26 від 17.05.2021р.), зі змінами від 25.03.2022р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ №2 (наказ №12/1 від 25.03.2022р.).
Перегляд та оновлення ОП відбувається із урахуванням: змін у законодавчій та нормативно-правовій базі; висновків та пропозицій роботодавців та випускників ОП при оцінці актуальності освітньої програми, обговоренні її цілей, результатів навчання, компетентностей та змісту; пропозицій академічної спільноти щодо новітніх методів навчання фахівців; безпосередньої участі здобувачів вищої освіти на ОП. Перегляд ОП проводиться кафедрою естрадного співу та кафедрою музично-теоретичних дисциплін не частіше ніж один раз на рік в присутності стейкхолдерів. Рекомендації кафедр подаються на розгляд науково-методичній раді факультету. У випадку позитивного рішення щодо питань зміни, ОП подається на затвердження до Вченої ради КМАЕЦМ.
В процесі реалізації ОП Музичне мистецтво (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, проходження практики здобувачами освіти), робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою побажань щодо вдосконалення окремих компонентів освітньо-професійної програми. В результаті проведеного аналізу було внесено зміни в ОП спрямовані на збільшення практичної складової навчального процесу; оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість викладання; оновлено назву освітнього компоненту; удосконалено дисципліни вільного вибору.
Серед останніх змін у ОП 2022р. варто вказати такі:
- зміни у змісті державної підсумкової атестації, а саме заміна написання магістерської (кваліфікаційної) роботи на демонстрацію творчого проєкту;
- зміни у змісті та видах практик (науково-дослідницька практика вилучена; виробнича (педагогічна) практика кількість кредитів збільшено з 4 до 6; переддипломна (виконавська) практика збільшено кількість кредитів з 4 до 6);
- введення до обов'язкових дисциплін ОК «Музикологія сучасної України»;
- зміни у змістовому наповненні ОК, зокрема «Медіакомунікації у галузі культури і мистецтва»;
- оновлення репертуарних списків;
- оновлено перелік вибіркових дисциплін з акцентуванням на проєктну діяльність відповідно до побажань стейкхолдерів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться

до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучаються до процесу розробки ОП. Так, в різні роки, в розробці ОП брали участь здобувачі ВО: 2019-2020 н.р. Ірина Ебралідзе (ЕС-М 218), 2020-2021 н.р. Маріанна Окс (ЕС-М 219), 2021-2022 н.р. Артем Акопян (ММ-М 220), Єлизавета Момот (ММ-М 121) пропозиції щодо загального переліку вибіркових дисциплін протокол (№1 від 02 лютого 2021р.).
Основним засобом залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП є їх участь у засіданнях кафедр та науково-методичної ради факультету. Також представники органів студентського самоврядування входять до Експертної ради стейкхолдерів. Крім того, здобувачі беруть активну участь в оцінюванні якості викладання навчальних дисциплін та забезпечення якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrfq). Анкетування проводиться анонімно представниками студентського самоврядування і не контролюється представниками кафедри, яка забезпечує підготовку за ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay). А саме: беруть участь в управлінні КМАЕЦМ шляхом, встановленим і закріпленим у Статуті; участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти; внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм; ініціювання проведення заходів академічного, факультетського, кафедрального рівнів щодо якості освітньої діяльності. Також, члени студентського самоврядування беруть участь у засіданнях Вченої ради КМАЕЦМ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості відбувається через укладені договори, а саме з: Київським національним академічним театром оперети, Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра та безпосередньо через контакти з представниками культурно-мистецької спільноти - Б.Ховзун (голова ГО«Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти»). Також, залучення роботодавців відбувається під час проведення конференцій, круглих столів, засідань кафедри; проходження практик здобувачами ВО у закладах роботодавців; підготовка творчих проєктів під час проходження практики, а також опитування та анкетування (http://surl.li/dsrbn) роботодавців з метою вдосконалення ОП. Роботодавці та стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП та є учасниками освітнього процесу (Ганна Цап, Михайло Ясинський та ін.), що дає можливість впливати на якість освіти майбутніх фахівців відповідно до запитів та актуальних вимог ринку праці.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У КМАЕЦМ практикою збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП є: організація зустрічі здобувачів із випускниками; проведення відповідних моніторингів через соц.мережі; спілкування особисто, в телефонному режимі; опитування випускників. Кращі здобувачі залишаються працювати в КМАЕЦМ. Наприклад випускники КМАЕЦМ:
- А.Палійчук – декан факультету музичного мистецтва;
- Г.Цап – доцент кафедри естрадного співу;
- О.Цибульська – відома співачка, теле- та радіоведуча, авторка пісень; в 2007р. стала переможницею першої української «Фабрики Зірок»; в 2018, 2020 та 2021р. переможниця Музичної платформи в номінації «Пісня року» тощо;
- В.Козловський – співак, заслужений артист України;
- К.Басковський – актор Київського національного академічного театру оперети;
- Д.Шелаєв – актор Київського національного академічного театру оперети.
- М.Клименко – власник студії звукозапису Wood records.

У червні 2022 року було створено власний плейлист пісень студентів, випускників КМАЕЦМ та розміщений на світових музичних платформах Apple Music, YouTube, Spotify. Це дає можливість збагатити навчальний матеріал сучасними зразками української популярної музики, спонукатиме студентів до реалізації авторських аудіотворів на різних стрімінгових сервісах, популяризуватиме вітчизняний музичний продукт.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КМАЕЦМ забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП. Під час опитування щодо якості ОП були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: зміна назви кваліфікації; необхідність розширення переліку дисциплін вільного вибору; необхідність удосконалення навчально-методичного забезпечення освітніх компонент та пошук нових форм і методів навчання в умовах карантину та пошук нових форм творчої діяльності здобувачів вищої освіти. Недоліки були обговорені на засіданні кафедри (протокол кафедри № 7 від 21.01.2022р.) та враховані при вдосконаленні ОП та освітніх компонент. А також при обговоренні на Експертній раді стейкхолдерів (протокол № 1 від 16 грудня

2020р.; протокол № 2 від 07 квітня 2021р.; протокол № 3 від 25 червня 2021р.; протокол № 4 від 08 грудня 2021р.). У перспективі планується продовжити удосконалювати навчально-методичне забезпечення освітніх компонент.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти в КМАЕЦМ акредитується вперше, під час її складання було враховано: досвід інших ЗВО, у яких наявні акредитовані ОП спеціальності 025 Музичне мистецтво; потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців. КМАЕЦМ постійно працює над: покращенням матеріально-технічної бази; залученням перспективних науково-педагогічних кадрів за даною ОП та підвищенням фахового рівня науково-педагогічних працівників. Налагоджено систему дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота КМАЕЦМ змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробці ОП, обговоренні внутрішніх нормативних та методичних документів, політик і процедур забезпечення якості освіти, а також результатів освітньої діяльності в КМАЕЦМ.
Гарант ОП координує роботу розроблення та впровадження ОП, забезпечення НПП відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, залучення здобувачів освіти до розроблення, оновлення удосконалення ОП, навчально-методичного забезпечення.
Залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП здійснюється на рівнях: кафедри ЕС, кафедри МТД, кафедри ГД та органів студентського самоврядування.
КМАЕЦМ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до внутрішнього забезпечення якості на даній ОП. З метою такого забезпечення здійснюється:
- моніторинг зауважень та побажань стейкхолдерів до ОП;
- оцінювання здобувачів ВО шляхом проведення контрольних заходів;
- оцінювання педагогічних та НПП на підставі анонімного анкетування здобувачів;
- підвищення кваліфікації педагогічних та НПП;
- використання системи запобігання та виявлення академічного плагіату в освітньому процесі.
Наприклад, обговорення компетентностей та ПРН відповідно до введеного стандарту другого (магістерського) рівня щодо здатності здобувачів до використання можливостей радіо, телебачення, Інтернету в професійній діяльності, сприяло введенню нової дисципліни ОК5 (протокол 9 від 04.05.2021р. НМРФММ).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між різними структурними підрозділами КМАЕЦМ у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay), а саме:
- академічний рівень відповідальності реалізується: ректором КАМЕЦМ, проректорами, Вченою радою, навчальним та навчально-методичним відділом КАМЕЦМ. Забезпечення якості освіти на академічному рівні реалізується шляхом здійснення ефективного управління освітнім процесом, інформаційного та навчально-методичного забезпечення навчального процесу та ін.;
- факультетський рівень відповідальності реалізується: деканом факультету, його заступником, науково-методичною радою, органом студентського самоврядування шляхом формування робочих навчальних планів за спеціальністю, ОП та курсами; контроль за успішністю здобувачів та наявністю необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та ін.;
- а також залучення відповідальних за цей напрям роботи підрозділів: навчальний відділ; навчально-методичний відділ; приймальна комісія; відділ з організації виховної та культурно-мистецької роботи студентів; психологічна служба; відділ наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності; відділ інформаційно-технічного забезпечення освітнього процесу; бібліотека.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ, складають: Конституція України; ЗУ «Про освіту»; «Про вищу освіту»; «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, КМУ, МОН України, МКМС України інших міністерств та відомств.
У КМАЕЦМ права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами:
- Статут КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs);
- Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників КМАЕЦМ (http://surl.li/dsscg);
- Колективний договір (зі змінами від 19.03.2021р.) http://surl.li/dsqxq;

- Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw);
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf);
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay);
- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- Положення про змішане навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsxlz);
- Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj).

В цих положеннях викладені основні аспекти організації освітнього процесу, де дано чітке і зрозуміле роз'яснення стосовно правил та обов'язків всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-muzychne-mystecztvo

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП Музичне мистецтво є:
- унікальність ОП (спрямованість на освітню, мистецьку та проєктну діяльність, орієнтація програми на практичну підготовку);
- висококваліфікований професорсько-викладацький склад, який забезпечує підготовку магістрів за ОП та постійно оновлюється за рахунок підвищення рівня професійного розвитку.

Слабкими сторонами ОП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти є:
- недостатня широка апробація на міжнародному рівні. Для подолання цієї проблеми в межах ОП, укладено угоди з міжнародними інституціями (Lee Academy of Dance and Performing Arts (Австралія) http://surl.li/dsxnz; La Maison de Nina (Франція) http://surl.li/dsxoj; Circus Montelino (Потсдам, Німеччина) http://surl.li/dsxol тощо) та закладами освіти (La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія) http://surl.li/dsxov; Гуманітарно-економічною академією м. Лодзь (Польща) http://surl.li/dsxpa тощо) й наразі опрацьовуються можливі шляхи реалізації творчої та освітньої діяльності;
- не охопленість підготовкою за ОП Музичне мистецтво формами дуальної освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами з розвитку й удосконалення ОП Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти вважаємо:
1) розширення міжнародного контингенту здобувачів вищої освіти; поглиблення співпраці в підготовці фахівців з іноземними закладами вищої освіти, зокрема, у частині оновлення освітньої програми для забезпечення реалізації більшої кількості форм академічної мобільності студентів;
2) подальше посилення науково-педагогічного рівня професорсько-викладацького складу, який забезпечує підготовку за спеціальністю 025 Музичне мистецтво;

Для реалізації перерахованих перспектив розвитку планується здійснення таких заходів:
1) укладання угод про співпрацю з навчальними та культурно-мистецькими закладами різних рівнів та напрацювання алгоритму дій;
2) стимулювання НПП до набуття вчених та почесних звань, вступ на ІІІ освітній рівень доктора мистецтв; Ліцензування ІІІ освітнього рівня доктора мистецтв.
3) подальша модернізація та вдосконалення ОП задля успішної інтеграції КМАЕЦМ у міжнародний освітньо-науковий та мистецький простір.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Яковлев Олександр Вікторович

Дата: 29.11.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	**Хеш файла**	
А2 Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	*ПРОГРАМА ДЛЯ СКЛАДАННЯ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ.pdf*	mIg2dZUNbfnK09aqTBUGH2wYvXh4noyHmSntrls5vcA=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	*МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ.pdf*	ZmBIlr48BxYlCNpIk0inN53Tf5ywLsZQx9obFC2d9DU=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система*
Переддипломна (виконавська) практика	практика	*ПЕРЕДДИПЛОМНА (ВИКОНАВСЬКА) ПРАКТИКА.pdf*	VCxOZy8sSuf2zmGgZQIjgSiLgCITsncXVb+7BfWG14Q=	*Переддипломна (виконавська) практика*
Виробнича (педагогічна) практика	практика	*ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА.pdf*	5g3KWCY/GFE3qnnFRhusYVhnORvyj9cdD9XnarDoY00=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система*
Музикологія сучасної України	навчальна дисципліна	*МУЗИКОЛОГІЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ.pdf*	HS3OUHa2Bd+d2+uSksH/FePjEK9LlLnF8/tLNwFL5rM=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система*
Соціокультурне проектування в мистецтві	навчальна дисципліна	*СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ В МИСТЕЦТВІ.pdf*	qTyILjnNilBCUsulgHkT6CM2dJbUCFa9ILCOn6ozikc=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	навчальна дисципліна	*МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ.pdf*	M2dJdqoCzHIy7raHZzRMgqzjWWjOOYMXptOtVp+PyUs=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система*
Методологія мистецьких наукових досліджень	навчальна дисципліна	*МЕТОДОЛОГІЯ МИСТЕЦЬКИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.pdf*	x6oyV1Mi9fOj9eh64aLCswktgsbYvZQFjS3P1cvL5vE=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	*МЕДІАКОМУНІКАЦІЯ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ.pdf*	aUY0Kw1pHEXgTcjVZW5f4B7qdJletdbvsmLVckddNE4=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Мистецька культура: історія та сучасність	навчальна дисципліна	*МИСТЕЦЬКА КУЛЬТУРА ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ.pdf*	/Dt8sXHOoynoy5L7sXoDvmal9HNIVGTUvJsTdoHXLrA=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	*ІНОЗЕМНА МОВА за професійним спрямуванням.pdf*	zAugdkVS5v3cl4xVzqX872pvQnCxXr2i3cncGipqa4A=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	*ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА.pdf*	b+0evI9zDhyKRbHqLjFgA2B/rXC+aVjM5NVxI8pKkPA=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ.pdf*	BMkgLTEwZnGX/5ypGSbumY+8I+C43Kg+MPV8tZgohzk=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*
Виконавське мистецтво	навчальна дисципліна	*ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО.pdf*	XZWWLiKT2kVdccqnPnho6d+mHc3+uHKbmkam11zpFLk=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
200256	Самая Тетяна Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045867, виданий 01.02.2018, Атестат доцента АД 009203, виданий 30.11.2021	7	Виконавське мистецтво	1) Підвищення кваліфікації: 1. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Свідоцтво № ADV-1005111-CUESC. Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової перед вищої освіти в умовах воєнних реалій, кількість навчальних кредитів – 180 год. (6 ЄКТС) від 21.06.2022 р. 3. ТОВ «Академія цифрового розвитку». Свідоцтво ЦІВО-1255. Цифрові інструменти Google для вищої освіти – 2 год. (0,07 ЄКТС) від 23.06.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Стаття. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-70-років XX століття // Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 3. С. 133-137. 2. Естрадне мистецтво: специфіка, класифікація, наукові перспективи // PRIORITY DIRECTIONS OF SCIENCE DEVELOPMENT: зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичої конференції. Львів, 2019. С. 573-578. 3. До питання метроритму у сучасному вокальному виконавстві // SCIENCE, SOCIETY, EDUCATION: TOPICAL ISSUES AND DEVELOPMENT PROSPECTS: зб. матеріалів V

							Міжнародної науково-практичної конференції. Харків, 2020. С.586-590. 4. Актуальні питання сучасної вокальної педагогіки // TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE: зб. матеріалів IX Міждународної науково-практичної конференції. Софія, 2020. С. 752-757. 5. Вокально-педагогічні аспекти вітчизняної естрадної освіти // SCIENCE, SOCIETY, EDUCATION: TOPICAL ISSUES AND DEVELOPMENT PROSPECTS: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції. Харків, 2020. С 553-557. п.2. 1. Вокальне мистецтво естради: український контекст. Монографія. Київ.: Четверта хвиля, 2019. 152 с. п.3. Самая Т.В. Ритміка вокаліста. Професійний курс. Навчально-методичний посібник. Київ:7БЦ, 2021. 60 с. п.5. Дисертаційне дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктор філософії) на тему: «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини XX – початку XXI століття», науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Зосім О. Л. на кафедрі естрадного виконавства НАКККіМ (2017 р.) п.7. 1. Офіційне опонування дисертації В.Г.Овсяннікова «Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття» (м.Київ, НАКККіМ, 26.09.2019 р.) 2. Офіційне опонування дисертації У.В. Конвалюк «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть» (м. Івано-Франківськ,

							Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 18.12.2020 р.) п.8. 1. Рецензування програми навчальної дисципліни «Сольний спів» викладача ОКВНЗ «Дніпропетровського театрально-художнього коледжу» Курлюк І. (2018 р.) 2. Рецензія до монографії Науменко Н. «Образи його серця… Формозмістові домінанти пісенної лірики Стінга». Київ: Видавництво «Сталь», 2019. 256 с. 3. Рецензування освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», другого (магістерського) освітнього рівня зі спеціалізації «Вокал» для Таврійського національного університету ім. В.І.Вернадського, Академії мистецтв ім. С.С.Прокоф'єва (2020 р.) 4. Навчально-методична експертиза рукопису збірки вокальних творів В. Зайцева «В Україну закоханий я» для мистецьких шкіл та закладів культури на замовлення Методичного центру Департаменту культури м. Києва (квітень 2021 р.) п.9. Член експертної комісії з призначення стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва при Міністерстві культури України (з 2018 р. й дотепер). п.12. 1. До питання про реформування вокально-естрадної освіти. Сучасне мистецтвознавство: науковий та методичний аспекти: зб. матеріалів VIII наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2018. С. 267-270. 2. Проблема естрадного звукоформування у сучасній вокальній педагогіці. Сучасне мистецтвознавство:

							науковий та методичний аспекти: зб. матеріалів IX наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2018. С. 75-78. 3. Естрадознавство – наука про естрадне мистецтво // АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 1. С. 318-336. 4. Тези. Поняття «вокальний слух» у сучасній вокально-педагогічній практиці. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: зб. Матеріалів X наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2020. С. 188-191. 5. Особливості музичного метроритму в естрадному вокальному виконавстві. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 2. С. 366-385. 6. Драйв як складова виконавського процесу сучасного вокаліста. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: зб. Матеріалів XI наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2021. С. 51-55. п.14. 1. Лухтан Анастасія - XIII Всеукраїнському вокально-хореографічному конкурсі-фестивалі «KIEVARTTIME - 2017» (2017 р.). 2. Корнійчук Олена - Міжнародний фетиваль-конкурс «Зоряне сяйво» (2017); Конкурс молодих виконавців естрадної пісні «Орфей» (2017, м. Біла Церква, Україна); Всеукраїнський молодіжний історико-етнографічний форум «Богуслав» (2017); Всеукраїнський молодіжний мистецький форум «Кобзареві джерела» (2018). 3. Каташинська Ангеліна - IX Міжнародний конкурс-фестиваль дитячо-юнацької творчості «Перлина Fest» (2019, м. Київ, Україна).

							4. Панталій Марія - VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс талантів «Феєрія зірок» (2018, м. Київ); Перший Міжнародний конкурс пам'яті Д. Петриненко (2020, м. Київ). 5. Егорова Софія – THE CHALLENGE. VOICE CHAMPIONSHIP (2021, м. Київ) 6. Решетньова Анастасія – XXV Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Скарби нації» (2021, м. Київ). п.20. Професійна сценічна діяльність – солістка-вокалістка у складі таких концертних організацій, як Київський театр естради, Київський державний мюзик-хол, Кримська філармонія, Київське об'єднання музичних ансамблів, Асоціація естрадних діячів України (26 років).
371620	Каблова Тетяна Борисівна	Доцент, Суміщення	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет	16	Музикологія сучасної України	1) Володіння англійською мовою на рівні B2 (Pearson English Test Academic, Level B2 Public LLS, May 2019) 2) Підвищення кваліфікації 1. Інтенсив із сучасних підходів та методів у викладанні: фасилітація, тренінг, коучинг в межах програми «Teaching-Update: студії сучасного викладача», 30 год. ((1 ЄКТС); 19-25 серпня 2019 р.; 2. Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів UGEN, НМЦОНП, відділ забезпечення якості освіти КНУ імені Тараса Шевченка сертифікат 7 від 09.06.2021 р. 3. Перша психологічна допомога під час та після війни. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», сертифікат № 83785025 від 26.07.2022 30 год. (1 ЄКТС) 3) Міжнародне стажування (International and Ukrainian collaboration

				імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 026220, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 003070, виданий 15.10.2019			in the context of producing based on different experience and knowledges Capital Circus of Budapest, Hungary, 22.04.2022є Total: 180 год. (6 ЄКТС)). 4) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових видання затверджених МОН України : 1. Каблова Т.Б., Румянцева С.В. Специфіка концепту регіональної хорової культури в соціальному контексті XX ст. «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури». – № 38, – Київ : Міленіум, 2017 – 179-183 2. Каблова Т.Б., Киченко Т.О. Українські переклади текстів світової вокальної музики в контексті сучасної культури. Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2017. – № 2. – 179 с. . – С. 94-98. 3. Каблова Т.Б., Лєвіт Д.В. Естрадний вокальний номер: специфіка режисури. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. – К. : Міленіум, 2018. – № 1. – с.128-132 4. Каблова Т.Б. Специфіка академічного вокального мистецтва в сучасному дискурсі культури Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2018. – № 1. – с.73-77 5. Каблова Т.Б. Етос музики в українській культурі кінця XX-початку XXI ст Міжнародний вісник. культурологія, філологія, музикознавство. – К. : Міленіум, 2018. – № 2. – с. 117-121 6. Kablova T., Integration in works of musical art, inspired by fine art Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – № 2. – Київ : Міленіум, 2018. – с. 215-218 7. Каблова Т.Б. До

							визначення поняття «музичний дизайн» у перформативному мистецтві. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. – Рівне : РДГУ, 2018. – Вип. 28 – с.91-96 8. Каблова Т.Б. Globalization culture processes in vocal art. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – № 1. – Київ : Міленіум, 2019 С.316-319 9. Каблова Т.Б., Musical Ethos of the Epoch of Middle Ages. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, № 2. – Київ : Міленіум, 2019. С.379-381 10. Каблова Т.Б., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Проект «SAX KOLO»: специфіка втілення та існування в контексті джазової культури. Культура і сучасність, № 2,2019. С. 49-52. 11. Каблова Т.Б., Тетеря В.М., Вокально-естрадне виконавство України кінця XX початку XXI ст. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. – Рівне : РДГУ, 2019. – Вип. 32 – с.85-89 12. Kablova T., Teteria V. Popular Song Creativity in the Socio-cultural Context. Journal of History Culture and Art Research. № 9(3), 2020 p.147-154. 13. Kablova T., Yakovlev O., Shulgina V. Features of intercultural interaction in the process of globalization Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences т.13, вип 2/2021. 14. Каблова Т.Б., Романуцький В.М. Естрадне вокальне мистецтво в дискурсі універсальних культурних цінностей Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. – Рівне : РДГУ, 2021. – Вип. 37 (прийнято до друку у зазначений випуск) 15. Каблова Т.Б., Каданцева Н. Б., Тетеря В.М., Тема

							кохання у пісенній культурі: специфіка та типологія. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне : РДГУ, 2022 р.. Вип. 40 с.99-104 п.3. 1. Читання партитур для вокальних ансамблів. Каблова Т.Б., Румянцева С.В., Навчально-репертуарний збірник. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка. 2019 р., 120 с. 2. AESTHETOSPHERE OF UKRAINIAN AND EUROPEAN CULTURE OF THE XXI CENTURY Multidimensionality of Ukrainian-Polish cooperation: genesis, particularities and prospects : Scientific monograph [science eds. T. Astramovich-Leik, Ya. Turchyn, O. Horbach]. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. 360 p. P.202-2013 п.4. 1.Теорія та методика вокального виконавства (І курс, ОР «Магістерський») Електронний навчальний курс. Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. Сертифікат № 323 Наказ № 392 від 12 червня 2017 р. 2.Історія театрального мистецтва (ІІІ курс, ОР «Бакалаврський»). Електронний навчальний курс. Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. – 2018. –Наказ № 549 від 04 вересня 2018 р. 3.Теорія та методика гри на музичному інструменті Електронний навчальний курс. Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський

							університет імені Бориса Грінченка. Наказ № 397 від 03 червня 2019 р. п.7. Офіційний опонент кандидатських дисертацій (доктора філософії): 1. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини XX - початку XXI століття: теорія, історія, практика. дис. канд. Мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури), Київ. НАКККіМ, 2018 р. 2. Бобул Іван Васильович. Жанрові форми та стильові конотації вокально - естрадного виконавства в музичній культурі України кінця XX - початку XXI століття . дис. канд. мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури) , Київ. НАКККіМ, 2018 р. 3. Голубенко Маріанна Миколаївна. Темпоральність музичної культури цифрової доби. дис. ... канд. мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури), Київ. НМАУ ім.П.Чайковського, 2020 р. 4. Член (опонент) разових спеціалізованих вчених рад з присудження наукового ступеня доктора філософії: 1. Каданцева Н.Б. «Камерно-вокальна генеза та евристика оперної творчості (на матеріалі репертуару одеського національного театру опери та балету)» (025, Музичне мистецтво) (Одеська національна музична академія імені О. Нежданової). 23.04.2021 р. 2. Гриненко С.М. «Гітарне мистецтво Миколаївщини в культурному просторі України кінця XX початку XXI ст.» (025 Музичне мистецтво) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

							України. 28.05.2021 р. 3. Гун Вейді Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 17.06.2021 р. 4. Чжан Цзяохуа Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві. (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 15.06.2021 р. 5. Кун Цзивей Музична творчість як мистецтвознавча проблема (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 19.06.2021 р. 6. Чжчан Сянюн Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 25.06.2021 р. п.8. 1. Член редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, включених до переліку фахових видань України категорії В - Аспекти історичного музикознавства. - Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2. Член редакційної ради іноземного наукового видання Symmetry: Culture and Science. https://journal-scs.symmetry.hu/editorial-boards/ , що індексується у Scopus п.9. Член експертної групи з проведення акредитаційної експертизи освітніх програм з 2019 р. й по теперішній час. 2. Член робочої групи з розробки

							професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» 2021 р. (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти Наказ № 18 від 22.03.2021 р.). 3. Експерт з акредитації кваліфікаційних центрів Національного агентства забезпечення якості вищої освіти 2021 р. п.10. 1. «Розвиток лідерського потенціалу університетів України (Британська рада в України, Інститут вищої освіти) з лютого 2016 року по березень 2019 року). 2. «Мистецтво в інклюзивному просторі» Левенського католицького університету (Бельгія), 2019 -2020 рік. 3. «Європейський проєкт» Єзуїтського університету філософії і освіти Академія «Ignatianum» 2021 р. 4. «Мистецька освіта War-Post» Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Травень-Червень 2022 р. 5. «Інноваційний університет та лідерство. Фаза VI: Моделі академічної автономії та університет в системі освіти впродовж життя» Проєкт Міністерства освіти і науки України, Мінстерства освіти Польщі та під почесним патронатом Фундації польских ректорів – Інституту суспільства знань. Варшавського університету,Ягеллонського університету, Фундації Artes Liberales, МБВ «Міжнародний фонд досліджень освітньої політики», Спілка ректорів вищих навчальних закладів України. Листопад-Грудень 2022 р. п.12. Друк тез, доповіді. 1. «Концепт концерту-лекції в умовах глобалізації культури»

							Національні культури в глобалізованому світі: матер. всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 квітня 2017 р., К.:КНУКіМ,2017. С.382-384. 2. «Фольк-бенд «Козацькі забави» як глокальне збереження культури в процесі європейської глобалізації» Культурні та креативні індустрії : історія, теорія та сучасні і практики:матер.міжн. наук.-практ.конф., 24 квітня 2017 р., Київ с.221-225 3. «Регіональна хорова культура як прояв соціокультурного діалогу» Українське суспільство: основні виміри матер. всеукр. наук. конф., 25 травня 2017 р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. м.Київ. с.73-74 4. Хорове мистецтво Чернігівщини в контексті духовної культури України (історичний аспект)» Українське суспільство: основні виміри матер. всеукр. наук. конф., 25 травня 2017 р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. м.Київ с.58-60 5. Використання електронного навчання в мистецьких дисциплінах (на прикладі індивідуальних практичних занять з дисципліни «Читання партитур для вокальних ансамблів») Нові концепції викладання у світлі інноваційних досягнень європейської дидактики вищої школи: мат. Міжнародної наук.-метод. Конференці, 30-31 жовтня 2017. Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2017р. 515с. с.524-525 6. Збереження академічної вокальної культури як національного здобутку Синергія в культурному просторі сучасності: зб.матеріалів Міжн. наук.-практич. конф., м.Київ, 29 – 30

							березня 2018 р. – Київ : КНУКіМ, 2018. – с. 75-78 7. Музичний етос: специфіка поняття Міжнародна науково-практична конференція «Музика і Філософія: до 150-ліття зустрічі Вагнера і Ніцше» 7-8 листопада 2018. – с.16-18 8. Концертна діяльність, як спосіб формування професійних компетентностей Конкурентоспроможність вищої освіти України в умовах інформаційного суспільства [Електронний ресурс]: збірник тез І Міжнародної науково–практичної конференції (м. Чернігів, 9 листопада 2018 р) / Чернігів. нац. технол. ун-т. Текст. і граф. дані. Чернігів, 2018. – 779 с. – Режим доступу : https://www.stu.cn.ua. 9. Чоловічий гурт «Козацькі забави» як втілення ментальності нації. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. Матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 6 червня 2019 року 10. Мистецька освіта в сучасних реаліях буття (на прикладі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка). Конкурентоспроможність вищої освіти України в умовах інформаційного суспільства збірник тез ІІ Міжнародної науково–практичної конференції (м. Чернігів, 11 жовтня 2019 р) / Чернігів. нац. технол. ун-т. – Текст. і граф. дані. Чернігів, 2019. 721 с. Режим доступу : https://www.stu.cn.ua 11. Телевізійні змагальні шоу: комунікаційний вимір. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих

							вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. 153 с с.10-11 12. КИТАЙСКА ПОЕЗІЯ ЭПОХИ ТАН І СУН ЯК СУБЛІМАЦІЯ «СХІДНОГО РЕНЕСАНСУ» XXIV Сходознавчі читання А. Кримського: матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Інституту сходознавства імені А. Ю. Кримського НАН України, 21 грудня 2021 р. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 372 с. С.284-286. 13. Television Competitive Shows: Specific and typology. International conference «Artistic Research: Various Fieds, Approaches, Expiriences».. Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Latvia. 5-7 may 2022 p.15-16. 14. «Виклики мистецької освіти у сучасному культуропросторі». Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. 195 с с. 33-34 15. ПОНЯТТЯ «ІННОВАЦІЯ» У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ЧЕРЕЗ LLL ТА STEAM-ТЕХНОЛОГІЇ. Обдаровані діти – скарб нації! : матеріали III Міжнародної науковопрактичної онлайн-конференції (Київ, 18–23 серпня 2022 року). Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. 1090 с. С. 406-413. 16. «Вокально-естрадна як утілення соціокультурних факторів». Культурні домінанти XXI

							століття: мистецька освіта : програма Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 30 вересня 2022 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. С. 34-35 Доповіді: 1. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», III міжнародна науково-практична конференція 30-31 березня 2017 р. 2. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», IV міжнародна науково-практична конференція 12-13 квітня 2018 р. 3. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», V міжнародна науково-практична конференція 04 квітня 2019 р. 4. «У діалозі з музикою» I міжнародна науково-практична конференція м.Ужгород 30 квітня-1 травня 2020 р. 16 академічних годин 5. «Етос української музичної культури». Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності. Міжнародний музикознавчий семінар. 19-21 червня 2020 р. 6. IX Міжнародна Болонська конференція «Європейська інтеграція вищої освіти України в контексті Болонського процесу: роль оцінювання якості викладання і навчання в процесі акредитації» 22 грудня 2020 р. 7. Вступне слово щодо концепції проєкту «Мистецька освіта «War-Post»» та доповідь на зустрічі-семінару «Мистецька освіт «War-Post»: стратегії виживання та розвитку мистецької світи в умовах військового

							стану. ГО Всеукраїнська асоціації закладів мистецької освіти. 12 травня 2022 р. 8. Виступ на науково-практичній онлайн – платформі «Мистецька освіт «War-Post»: історії, реалії, перспектив». Доповідь «Мистецька освіта у воєнні та повоєнні часи: історичний дискурс». 16 травня 2022 р. 9. VII Польсько-український науковий форум «Польща та Україна в сучасній Європі- міжкультурний діалог – роль національних меншин-виклики та загрози». dr Тетяна Каблова (trl. Tatiana Kablowa, docent Kijowskiej Miejskiej Akademii Różnorodności i Sztuk Cyrkowych, Kijów/Ukraina) Aesthetosphere of Ukrainian and European culture of the XXI century. 19-20 травня 2022 р. 10. Спікер на засіданні круглого столу та дискусії сектору аудіального та аудіовізуального мистецтва Українського культурного фонду. Тема: «Культурна дипломатія, як м'яка сила сучасного аудіального та аудіовізуального мистецтва» 14 червня 2022 р. 11. Виступ на Міжнародній практичній онлайн-конференції «Навчання під час війни. Як не допустити освітньої катастрофи». Виступ на тему «Мистецька освіта – перспективи у часи воєнних дій» 30.08.2022 р. 12. Виступ.Музичний дизайн: як залишатися на хвилі спокою. Київська Мала Академія Наук. UAНаука подкаст. Випуск №5. 29 квітня 2022 р. 13. Speaker of UESA Annual Congress with topic «Cultural Diplomacy on the Example of Art Education Institutions» 20-21 October 2022 Українська асоціація європейських студій.

							п.14. Участь в роботі журі Всеукраїнських та міжнародних конкурсах : 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки 2. Член експертної ради Українського культурного фонду За підтримки Міністерства Культури - (молоді та спорту), (та інформаційної політики) 1. Подяка члену журі Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (з 2016 по 2019 р., загальна кількість - 7). 2. Подяка члену журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів «Piano UA» (2018) 3. Подяка члену журі III відкритого Всеукраїнського конкурсу імені С.С.Прокоф'єва (2019 р.) 4. Подяка члену журі Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник» (2018, 2019, 2020, 2021) 5. Подяка члену журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Чубинськийfest» 6 квітня 2019 р., 6 березня 2021 р. 6. Подяка члену журі Міжнародного конкурсу академічного мистецтва юних «Vivat. Musica» 27.12.2020р., 29.05.2021 За підтримки КМДА 1. Подяка члену журі Всеукраїнського конкурсу «Разом граємо, співаємо, танцюємо» (2017, 2018) За підтримки Ірпінської міської ради 1. Подяка члену журі II Всеукраїнського дитячому мистецькому фестивалі-конкурсі «Ірпінь травневий» (2017 р.) За підтримки Міністерство освіти і науки України 1. Подяка члену журі міжнародного конкурсу «Informatix-2019» За підтримки ЮНЕСКО 1. Подяка члену журі

							IV міжнародного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» Підготовка лауреатів 1. Подяка за підготовку лауреата III ступеня К.Балюри Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни», 2019 р. 2. Подяка за підготовку лауреата I ступеня К.Балюри міжнародного конкурсу «Soul» 2020 р. 3. Подяка за підготовку лауреата Гран-прі Г.Слюсаренко міжнародного конкурсу «Soul» 2020 р. 4. Подяка за підготовку лауреата I ступеня В.Дідур V Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської молоді «Мамине щастя» 14 березня 2020 р. 5. Подяка за підготовку лауреата I ступеня Г.Слюсаренко IV міжнародного фестивалю-конкурсу Soloviov-Art, 2020 р. Подяка за підготовку лауреата I ступеня К.Балюри IV міжнародного фестивалю-конкурсу Soloviov-Art, 2020 р. п.20. 1. 20.10.2020 - по теперішній час – учений секретар ректорату КМАЕЦМ.
314152	Яковлев Олександр Вікторович	Професор, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора наук ДД 005854, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук ДК 066980, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 037893, виданий	16	Соціокультурне проектування в мистецтві	1) Володіння англійською мовою на рівні B2 Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва», Test CEFR сертифікат № E-232 від 09.04.2019 р. 2) Міжнародне стажування: 1. Стажування у рамках Міжнародного науково-творчого проекту ЄС-Україна. Certificate № 060/03-32 «Contemporary Musical Culture: Conceptualization from Scientific Understanding to Performing Interpretation and Improvization», 01 грудня 2018 р. - 15 січня 2019 р.; 2. Університет ім. Яна Длугоша, січень-червень, 2018 р, Польща. Сертифікат № 000514; 3. У проєкті Danish-

				14.02.2014, Атестат професора АП 002380, виданий 09.02.2021			Ukrainian project «Human rights, demogracy, diversity amd moral values in modern society», що фінансувався країною Європейського Союза, серпень, 2018 р, Данія. 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Yakovlev O., & Kablova T., & Shulgina V. Features of Intercultural Interaction in the Process of Globalization. AGATHOS, Volume 12, Issue 2 (23): 199-210 (Scopus) 2. Формування інформаційної культури суспільства і умовах цифровізації. Вісник НАКККіМ № 2. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 18-22. фахове видання 3. Фортепіанні відео-втілення поставангарду на прикладі творчості Л. Грабовського, В. Сильвестрова та їх зарубіжних сучасників у практиці естрадно-філармонічного подання. Вісник НАКККіМ № 2. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 18-22. фахове видання 4.Цифрові виміри транформації музичної культури кінця XX – початку XXI століття. Вісник НАКККіМ. № 1. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 272-277. 5. Yakovlev O., & Levko,V. Academization Forms of Popular Music Journal of History Culture and Art Research, Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi Vol. 9, No. 3, 2020. P. 139-146 (Web of Science) 6. Сучасне соціокультурне проектування у національному часопросторі культури. Вісник НАКККіМ № 2. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 47-51. (фахове видання, (Web of Science) п.3. 1. «Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика». Н.Івановська, В.Шульгіна, О.Яковлев. підручник, Київ 2018 р. 190 с.

							2. The communication characteristics of fine art of the beginning of the 21-th century Колективна монографія: Cultural and arts studies of national academy of cultural and art management: collective monograph. Lviv-Torun: Liha-Pres (category C, according to the classification of Research school for SENSE). 2019 Afonina O., P.Herchanivska etc. п.6. Науковий керівник 1. Марченко В.І., спеціальність 26.00.01. теорія та історія культури (мистецтвознавство). Кандидат мистецтвознавства. Диплом ДК № 044288, на підставі рішення Атестаційної колегії від 11 жовтня 2017 р.; 2. Палійчук А.В., Кандидат мистецтвознавства. спеціальність 26.00.01. теорія та історія культури (мистецтвознавство), Диплом ДК № 050968, на підставі рішення Атестаційної колегії від 05 березня 2019 р. п.7. Виступив офіційним опонентом на захисті 5 дисертацій на здобуття вченого ступеня доктора наук (Корнієнко В.В., Бондарчук В.О., Муравська О.В., Степанова О.А., Безуглая Р.І.) та 8 дисертацій на здобуття вченого ступеня кандидата наук (Корнішева Т.Л., Лисенко Л.В., Ніколаєва Г.В., Данник К.О., Плюта О.П. Пахомова Є.Г., Смирнова Т.В., Хлистун О.С.) - спеціальність 26.00.01. теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія). 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв 3. Член спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського Д 26.005.02. п.8. 1. Головний

							редактор наукового альманаху «АРТ-платФОРМА» УДК 7.01/.09 А 86. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 1(3). 395 с. ISBN 978-966-489-546-7 DOI: https://doi.org/10.51209/platform..2020 - перша половина 2021 р. 2. Входить до складу редакційної колегії видання, що входить до переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Культура і Сучасність» п.10. 1. Організація музично-циркового арт-проекту «КОЛО», яке відбулося у місті Будапешт, Угорщина з 4-11 жовтня 2021 року. 2. Організація освітнього проекту по обміну студентами, 3-х місячне навчання 7 угорських студентів за напрямком «артист цирку» у КМАЕЦМ. 3. Учасник міжнародного проєкту Danish-Ukrainian project «Human rights, demogracy, diversity amd moral values in modern society», що фінансувався країною Європейського Союза, серпень, 2018 р, Данія. п.12. 1. Яковлев О. В. Синергетична парадигма саморозвитку культурного континіуму України. Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 17. Рівне: РДГУ, 2017. С. 61-65. 2. Яковлев О.В. Сучасне соціокультурне проектування у національному часопросторі культури.Вісник НАКККіМ № 2. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 47-51 (фахове видання, (Web of Science) 3. Яковлев О.В. Цифрові виміри транформації музичної культури кінця XX – початку XXI століття. Вісник НАКККіМ № 1. Київ :

							НАКККіМ, 2019. С. 272-277. (фахове видання) 4. Яковлев О.В. Теорія та практика соціокультурного проектування в мистецтві: підручник [для студ. і асп. вищ. навч. закл.]. Київ: НАКККіМ, 2018. 200 с. 5. Yakovlev O., & Levko,V. (2020). Academization Forms of Popular Music. Journal of History Culture and Art Research, Vol. 9, No. 3, 2020. P. 139-146 (Web of Science). 6. Яковлев О., Денисюк Ж. Формування інформаційної культури суспільства і умовах цифровізації. Вісник НАКККіМ .№ 2. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 18-22. (фахове видання). 7. Yakovlev O., & Kablova T., & Shulgina V. Features of Intercultural Interaction in the Process of Globalization. AGATHOS, Volume 12, Issue 2 (23): 199-210 (Scopus). п.19. Член ВГО «Український комітет «ICOM» з 2018 року.
200256	Самая Тетяна Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045867, виданий 01.02.2018, Атестат доцента АД 009203, виданий 30.11.2021	7	Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	1) Підвищення кваліфікації: 1. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Свідоцтво № ADV-1005111-CUESC. Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової перед вищої освіти в умовах воєнних реалій, кількість навчальних кредитів – 180 год. (6 ЄКТС) від 21.06.2022 р. 3. ТОВ «Академія цифрового розвитку». Свідоцтво ЦІВО-1255. Цифрові інструменти Google для вищої освіти – 2 год. (0,07 ЄКТС) від 23.06.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Стаття. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60-70-років XX століття

							// Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 3. С. 133-137. 2. Естрадне мистецтво: специфіка, класифікація, наукові перспективи // PRIORITY DIRECTIONS OF SCIENCE DEVELOPMENT: зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичої конференції. Львів, 2019. С. 573-578. 3. До питання метроритму у сучасному вокальному виконавстві // SCIENCE, SOCIETY, EDUCATION: TOPICAL ISSUES AND DEVELOPMENT PROSPECTS: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції. Харків, 2020. С.586-590. 4. Актуальні питання сучасної вокальної педагогіки // TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE: зб. матеріалів IX Міждународної науково-практичної конференції. Софія, 2020. С. 752-757. 5. Вокально-педагогічні аспекти вітчизняної естрадної освіти // SCIENCE, SOCIETY, EDUCATION: TOPICAL ISSUES AND DEVELOPMENT PROSPECTS: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції. Харків, 2020. С 553-557. п.2. 1. Вокальне мистецтво естради: український контекст. Монографія. Київ.: Четверта хвиля, 2019. 152 с. п.3. Самая Т.В. Ритміка вокаліста. Професійний курс. Навчально-методичний посібник. Київ:7БЦ, 2021. 60 с. п.5. Дисертаційне дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктор філософії) на тему: «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини XX – початку XXI

							століття», науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Зосім О. Л. на кафедрі естрадного виконавства НАКККіМ (2017 р.) п.7. 1. Офіційне опонування дисертації В.Г.Овсяннікова «Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття» (м.Київ, НАКККіМ, 26.09.2019 р.) 2. Офіційне опонування дисертації У.В. Конвалюк «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ – початку ХХІ століть» (м. Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 18.12.2020 р.) п.8. 1. Рецензування програми навчальної дисципліни «Сольний спів» викладача ОКВНЗ «Дніпропетровського театрально-художнього коледжу» Курлюк І. (2018 р.) 2. Рецензія до монографії Науменко Н. «Образи його серця… Формозмістові домінанти пісенної лірики Стінга». Київ: Видавництво «Сталь», 2019. 256 с. 3. Рецензування освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», другого (магістерського) освітнього рівня зі спеціалізації «Вокал» для Таврійського національного університету ім. В.І.Вернадського, Академії мистецтв ім. С.С.Прокоф'єва (2020 р.) 4. Навчально-методична експертиза рукопису збірки вокальних творів В. Зайцева «В Україну закоханий я» для мистецьких шкіл та закладів культури на замовлення Методичного центру Департаменту культури м. Києва (квітень 2021 р.) п.9. Член експертної комісії з призначення стипендії Президента України для молодих письменників і митців

							у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва при Міністерстві культури України (з 2018 р. й дотепер). п.12. 1. До питання про реформування вокально-естрадної освіти. Сучасне мистецтвознавство: науковий та методичний аспекти: зб. матеріалів VIII наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2018. С. 267-270. 2. Проблема естрадного звукоформування у сучасній вокальній педагогіці. Сучасне мистецтвознавство: науковий та методичний аспекти: зб. матеріалів IX наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2018. С. 75-78. 3. Естрадознавство – наука про естрадне мистецтво // АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 1. С. 318-336. 4. Тези. Поняття «вокальний слух» у сучасній вокально-педагогічній практиці. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: зб. Матеріалів X наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2020. С. 188-191. 5. Особливості музичного метроритму в естрадному вокальному виконавстві. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 2. С. 366-385. 6. Драйв як складова виконавського процесу сучасного вокаліста. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: зб. Матеріалів XI наук.-практ. конф. Київ: КМАЕЦМ, 2021. С. 51-55. п.14. 1. Лухтан Анастасія - XIII Всеукраїнському вокально-хореографічному конкурсі-фестивалі «KIEVARTTIME -

							2017» (2017 р.). 2. Корнійчук Олена - Міжнародний фетиваль-конкурс «Зоряне сяйво» (2017); Конкурс молодих виконавців естрадної пісні «Орфей» (2017, м. Біла Церква, Україна); Всеукраїнський молодіжний історико-етнографічний форум «Богуслав» (2017); Всеукраїнський молодіжний мистецький форум «Кобзареві джерела» (2018). 3. Каташинська Ангеліна - IX Міжнародний конкурс-фестиваль дитячо-юнацької творчості «Перлина Fest» (2019, м. Київ, Україна). 4. Панталій Марія - VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс талантів «Феєрія зірок» (2018, м. Київ); Перший Міжнародний конкурс пам'яті Д. Петриненко (2020, м. Київ). 5. Егорова Софія – THE CHALLENGE. VOICE CHAMPIONSHIP (2021, м. Київ) 6. Решетньова Анастасія – XXV Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Скарби нації» (2021, м. Київ). п.20. Професійна сценічна діяльність – солістка-вокалістка у складі таких концертних організацій, як Київський театр естради, Київський державний мюзик-хол, Кримська філармонія, Київське об'єднання музичних ансамблів, Асоціація естрадних діячів України (26 років).
316530	Левко Вероніка Іванівна	Доцент, Суміщення	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Ужгородське державне музичне училище імені Д.Є. Задора, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський	11	Виконавське мистецтво	1) Володіння англійською мовою на рівні В2. КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов». Свідоцтво № 25267 (CEFR) від 15.05.2019 р. 2) Підвищення кваліфікації: 1. Онлайн-курс на платформі EdEra для педагогів та керівників закладів ПТО. Тема: «Про дистанційний та

				національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Ужгородський заочний факультет Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029624, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 005675, виданий 26.11.2020			змішаний формати навчання» 30 год. (1 ЄКТС) від 27.09.2021; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. LevkoV. Academization Forms of Popular Music. Journal of history culture and art research. Karabuk: Karabük University, 2020. Vol. 9. № 3. P. 139–146. (співавторство з Yakovlev O.) (Web of Science) 2. Левко В. І. Дихотомія індивідуального і колективного у сольному та ансамблевому естрадному вокальному виконавстві // АРТ-платФорма: науковий альманах. Київ: Вид. дім Дмитра Бураго, 2020.Вип. 1. С. 367–380. 3. Левко В. І. Пісні Богдана Весоловського в обробках Віктора Степурка: особливості художнього рішення // АРТ-платФорма: альманах. Київ: Вид. дім Дмитра Бураго, 2022. Вип. 1 (5). С. 13–27. п.3. Левко В. Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини XIX – початку XXI століття. Монографія. Київ: НАКККіМ, 2021. 152 с. п.4. 1. Заря С.В., Левко В.І. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього рівня «Бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво», 2019. 2. Заря С.В., Левко В.І. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 2019. п.12. 1. Левко В. Концертні виступи

							естрадних вокалістів як складова навчального процесу в мистецьких вишах // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали Міжн. симпозіуму, присвяченого 50-річчю НАКККіМ, 06 червня 2019 р., м. Київ / В. Г. Чернець (голова редкол.) та ін. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 201–202. 2. Левко В. І. Концертна діяльність мистецьких навчальних закладів як складова культурно-мистецького життя України кінця XX – початку XXI століття // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф.,Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 78–81. п.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: 1.Підготовка студентки НАКККіМ Воробйової Дар'ї до участі у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Constellation of the sea-sun, youth, beauty» («Сузір'я моря – сонце, молодість, краса»), 28 червня-2 липня 2019 р., м.Лідо ді Єзоло (Італія), І премія. 2.Підготовка студентки магістратури НАКККіМ Нечаєвої Анастасії до участі у І Міжнародного фестивалю-конкурсу «Наша пісня – наша доля» (Гран-Прі) 19-25 червня 2019 р., Хорватія-Словенія-Румунія. 3.Підготовка студентки НАКККіМ Живодер Юлії до участі у Всеукраїнській відкритій музичній олімпіаді «Голос країни» (2 премія), 2018р. Робота у складі журі мистецьких конкурсів,

							інших культурно мистецьких проектів: - член журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос країни» (5-9 квітня 2017 р., 15-19 листопада 2017 р., 21-28 квітня 2018 р., 7-11 листопада 2019 р.); - член журі Всеукраїнського вокального і хорового конкурсу «Vocal.UA» (12-13 грудня 2017 р., 17-18 березня 2018 р.); - член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Перлина Fest» (2017 р.); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу для дітей та юнацтва «Перлини України» (20 квітня 2018 р.); - член журі III Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі» (м.Миколаїв, 24.04.2021, 13.11.2021). п.19. Член Київської Асоціації діячів мистецтв.
319050	Цап Ганна Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	6	Виконавське мистецтво	1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Сертифікат № 0797. Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Інноваційні педагогічні технології у навколишньому процесі мистецьких навчальних закладів. - 75 год. (2,5 ЄКТС) від 19.03.2021 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Зйомки кліпу (Київ, листопад 2021р.) 2. Зйомки кліпу (Київ, квітень 2022р.) 3. Концертний тур по містам Закарпаття з метою збору допомоги для ЗСУ (Серпень 2022 р.) п.12. 1. «Становлення духовних цінностей особистості: Теоретичний аспект проблеми.» Збірник тез: «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: Теоретичний аналіз та практичний

							досвід». (Тернопільський Національний Педагогічний Університет імені Володимира Гнатюка), 13-14 травня 2021р. м. Тернопіль 2. «Бандурне мистецтво як самобутній звуковий символ українського народу.» Міжнародна конференція: «Кобзарство: Діалог модерної перформації та духовної традиції.» (Тернопільський Національний Педагогічний Університет імені Володимира Гнатюка), 18 листопада 2020р. м. Тернопіль 3. «Проблеми розвитку індивідуального стилю естрадного виконавця». Міжнародна науково-практична конференція: «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». (Національний Педагогічний Університет імені К. Д. Ушинського), 04-05 листопада 2021р. м. Одеса. п.14. 1. Студентка Вероніка Сворень – лауреат 1 премії конкурсу «Джерело надій»2018 р.; 2. студент Василь Демчук - лауреат 1 премії конкурсу «Зіркафест»2018, фіналіст проекту «Голос країни»2018 р.; 3. студентка Анастасія Рогіня – 1 місце міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Кришталева зірка» Київ 2020 р.; 4. студентка Валерія Єфремова – лауреат 1 премії міжнародного конкурсу «Джерело Надій» 2021р.; 5. Член журі міжнародного конкурсу «Джерело Надій» (листопад 2021 р., червень 2022 р.) 6. Богдана Шумко – лауреат 1 премії міжнародного конкурсу «Джерело Надій» (Червень 2022р.) 7. Член журі міжнародних

							конкурсів мистецтв «Джерело надій», «Зіркафест – Україна - це ми», «Young singer» та інші. п.20. Учасниця теле-проєктів «Загадаю Миколаю», «Пісні Володимира Висоцького» ТРК «Київ». 2. Виступ на концерті-дружбі «Україна-Польща» (Київ ,травень 2022р.) 3. Виступ перед військовослужбовцям и ЗСУ (Рівне , вересень 2022р.) 4. Виступ до дня лікаря (Київ ,червень 2022) 5. Участь у навчальному курсі від Mozgi group «Як зростати артисту, виконавцю, інфлюенсеру» тривалість 6 год. (Вересень 2022р.)
315969	Єфименко Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	10	Виконавське мистецтво	1) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. В. Юрчук, Н. Єфименко. Фортепіанні твори Олега Безбородька. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 3. – с.109-113. п.12. «Пісенна творчість І. Кириліної 80-90х років ХХ ст.». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво естради: Проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень», 18.11.2021, Київ, КМАЕЦМ. п.14. Аліса Сова – фіналістка міжнародного конкурсу-телепроекту «Ну-ка, все вместе», 2020 р. Максимчук Володимир, Лауреат фестивалю Всеукраїнський молодіжний історико-етнографічний

							фестиваль «Богуслав» -2021 р. Н. М. Єфименко - член журі міжнародного відбіркового конкурсу «Поїздка до Німеччини». 2019 р. п.19. Член національної спілки театральних діячів України п.20. Подяка Єфименко Н.М. – за вагомий внесок у розвиток української мистецької освіти, підготовку висококваліфікованих фахівців, багаторічну педагогічну діяльність, з нагоди 60-річчя від заснування КМАЕЦМ, та дня працівника освіти, 2021 р. «Голос країни» 2014-2017, канал «1+1» «Дві краплі» 2015, ТРК «Україна» «Один в один» 2014-2019, СНГ «Кіношоу» 2017, СНГ «Маленькі гіганти», 2017, канал «1+1» «Ну-ка все вместе», 2019-2020, СНГ «Ти – супер!», 2018-2019, СНГ «Співай, як зірка!», 2016, ТРК «Україна» «Маска», 2020-2021, ТРК «Україна» Спів-саундпродюсер та вокальний коучер шоу «Діва» Ані Лорак 2018 Вокальний коучер - студійний запис альбому співака Шури 2016 Вокальний коучер в концерті Наталії Могилевської 2014-2015 Виконавець треку «Коло життя» (анімаційний фільм «Король лев»), український дубляж 2017 Телепроєкт «Співають всі» 2021, вокальний коуч канал «Україна».
394186	Кузьменко Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти.	15	Методологія мистецьких наукових досліджень	1) Міжнародне стажуваня (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 2) Володіння

				Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016			англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № Е-231 від 07.06.2021 р.; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18–24. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334 – 340. 3. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7–15. 4. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41. 5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). С. 205-209. 6. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H.,

							Konovalova O. Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, S. 404–422. 7. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, S. 571–581. 8. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136. 9. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 10. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. 11. Snihur V., Bratus I., Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International journal of computer science and network security, 2021. 10 (21). P. 205-209. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 12. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, “Junior Academy of

							Science of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1 (22), P. 183-188. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 13. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science). п.2. Свідоцтво №72633 від 30.06.2017 р. на реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретичні основи художньо-творчої діяльності учнів основної школи». п.3. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. ред. О. А. Ковальової. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. – 122 с. п.8. Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1. Кузьменко Г. В. Технологічні аспекти підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної діяльності: Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжн. наук.-творч. конф.,

							Київ, 20-21 листопада, 2018 м. Київ: НАККіМ, 2018. С. 307 – 310. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53–54. п.14. 1. Здійснила підготовку трьох студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017 р.) 2. Арт-куратор Щорічного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність»: Київський університет імені Бориса Грінченка. (2017 – 2019 рр.); 3. Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019»; 4. Експерт і член журі Всеукраїнського конкурсу творчих робіт «Кордон без корупції очима дітей», який проходив у Державній прикордонній службі України (за Наказом Адміністрації Державної прикордонної служби України від 07.11.2018 № 508 АГ).
371620	Каблова Тетяна Борисівна	Доцент, Суміщення	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Луганський державний інститут	16	Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	1) Володіння англійською мовою на рівні B2 (Pearson English Test Academic, Level B2 Public LLS, May 2019) 2) Підвищення кваліфікації 1. Інтенсив із сучасних підходів та методів у викладанні: фасилітація, тренінг, коучинг в межах програми «Teaching-Update: студії сучасного викладача», 30 год. ((1 ЄКТС); 19-

				культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 026220, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 003070, виданий 15.10.2019			25 серпня 2019 р.; 2. Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів UGEN, НМЦОНП, відділ забезпечення якості освіти КНУ імені Тараса Шевченка сертифікат 7 від 09.06.2021 р. 3. Перша психологічна допомога під час та після війни. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», сертифікат № 83785025 від 26.07.2022 30 год. (1 ЄКТС) 3) Міжнародне стажування (International and Ukrainian collaboration in the context of producing based on different experience and knowledges Capital Circus of Budapest, Hungary, 22.04.2022є Total: 180 год. (6 ЄКТС)). 4) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових видання затверджених МОН України : 1. Каблова Т.Б., Румянцева С.В. Специфіка концепту регіональної хорової культури в соціальному контексті ХХ ст. «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури». – № 38, – Київ : Міленіум, 2017 – 179-183 2. Каблова Т.Б., Киченко Т.О. Українські переклади текстів світової вокальної музики в контексті сучасної культури. Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2017. – № 2. – 179 с. . – С. 94-98. 3. Каблова Т.Б., Лєвіт Д.В. Естрадний вокальний номер: специфіка режисури. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. – К. : Міленіум, 2018. – № 1. – с.128-132 4. Каблова Т.Б. Специфіка академічного

							вокального мистецтва в сучасному дискурсі культури Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2018. – № 1. – с.73-77 5. Каблова Т.Б. Етос музики в українській культурі кінця XX-початку XXI ст Міжнародний вісник. культурологія, філологія, музикознавство. – К. : Міленіум, 2018. – № 2. – с. 117-121 6. Kablova T., Integration in works of musical art, inspired by fine art Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – № 2. – Київ : Міленіум, 2018. – с. 215-218 7. Каблова Т.Б. До визначення поняття «музичний дизайн» у перформативному мистецтві. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. – Рівне : РДГУ, 2018. – Вип. 28 – с.91-96 8. Каблова Т.Б. Globalization culture processes in vocal art. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – № 1. – Київ : Міленіум, 2019 С.316-319 9. Каблова Т.Б., Musical Ethos of the Epoch of Middle Ages. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, № 2. – Київ : Міленіум, 2019. С.379-381 10. Каблова Т.Б., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Проект «SAX KOLO»: специфіка втілення та існування в контексті джазової культури. Культура і сучасність, № 2,2019. С. 49-52. 11. Каблова Т.Б., Тетеря В.М., Вокально-естрадне виконавство України кінця XX початку XXI ст. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. – Рівне : РДГУ, 2019. – Вип. 32 – с.85-89 12. Kablova T., Teteria V. Popular Song Creativity in the Socio-cultural Context. Journal of History Culture and Art Research. № 9(3),

							2020 p.147-154. 13. Kablova T., Yakovlev O., Shulgina V. Features of intercultural interaction in the process of globalization Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences т.13, вип 2/2021. 14. Каблова Т.Б., Романуцький В.М. Естрадне вокальне мистецтво в дискурсі універсальних культурних цінностей Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. – Рівне : РДГУ, 2021. – Вип. 37 (прийнято до друку у зазначений випуск) 15. Каблова Т.Б., Каданцева Н. Б., Тетеря В.М., Тема кохання у пісенній культурі: специфіка та типологія. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне : РДГУ, 2022 р.. Вип. 40 с.99-104 п.3. 1. Читання партитур для вокальних ансамблів. Каблова Т.Б., Румянцева С.В., Навчально-репертуарний збірник. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка. 2019 р., 120 с. 2. AESTHETOSPHERE OF UKRAINIAN AND EUROPEAN CULTURE OF THE XXI CENTURY Multidimensionality of Ukrainian-Polish cooperation: genesis, particularities and prospects : Scientific monograph [science eds. T. Astramovich-Leik, Ya. Turchyn, O. Horbach]. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. 360 p. P.202-2013 п.4. 1.Теорія та методика вокального виконавства (І курс, ОР «Магістерський») Електронний навчальний курс. Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. Сертифікат № 323 Наказ № 392 від 12 червня 2017 р. 2.Історія театрального

							мистецтва (ІІІ курс, ОР «Бакалаврський»). Електронний навчальний курс. Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. – 2018. –Наказ № 549 від 04 вересня 2018 р. 3.Теорія та методика гри на музичному інструменті Електронний навчальний курс. Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. Наказ № 397 від 03 червня 2019 р. п.7. Офіційний опонент кандидатських дисертацій (доктора філософії): 1. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія, практика. дис. канд. Мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури), Київ. НАКККіМ, 2018 р. 2. Бобул Іван Васильович. Жанрові форми та стильові конотації вокально - естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ - початку ХХІ століття . дис. канд. мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури) , Київ. НАКККіМ, 2018 р. 3. Голубенко Маріанна Миколаївна. Темпоральність музичної культури цифрової доби. дис. … канд. мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури), Київ. НМАУ ім.П.Чайковського, 2020 р. 4. Член (опонент) разових спеціалізованих вчених рад з

							присудження наукового ступеня доктора філософії: 1. Каданцева Н.Б. «Камерно-вокальна генеза та евристика оперної творчості (на матеріалі репертуару одеського національного театру опери та балету)» (025, Музичне мистецтво) (Одеська національна музична академія імені О. Нежданової). 23.04.2021 р. 2. Гриненко С.М. «Гітарне мистецтво Миколаївщини в культурному просторі України кінця XX початку XXI ст.» (025 Музичне мистецтво) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв України. 28.05.2021 р. 3. Гун Вейді Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 17.06.2021 р. 4. Чжан Цзяохуа Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві. (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 15.06.2021 р. 5. Кун Цзивей Музична творчість як мистецтвознавча проблема (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 19.06.2021 р. 6. Чжчан Сянюн Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 25.06.2021 р. п.8. 1. Член редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського,

							включених до переліку фахових видань України категорії В - Аспекти історичного музикознавства. - Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2. Член редакційної ради іноземного наукового видання Symmetry: Culture and Science. https://journal-scs.symmetry.hu/editorial-boards/ , що індексується у Scopus п.9. Член експертної групи з проведення акредитаційної експертизи освітніх програм з 2019 р. й по теперішній час. 2. Член робочої групи з розробки професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» 2021 р. (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти Наказ № 18 від 22.03.2021 р.). 3. Експерт з акредитації кваліфікаційних центрів Національного агентства забезпечення якості вищої освіти 2021 р. п.10. 1. «Розвиток лідерського потенціалу університетів України (Британська рада в України, Інститут вищої освіти) з лютого 2016 року по березень 2019 року). 2. «Мистецтво в інклюзивному просторі» Левенського католицького університету (Бельгія), 2019 -2020 рік. 3. «Європейський проєкт» Єзуїтського університету філософії і освіти Академія «Ignatianum» 2021 р. 4. «Мистецька освіта War-Post» Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Травень-Червень 2022 р. 5. «Інноваційний університет та лідерство. Фаза VI: Моделі академічної автономії та університет в системі освіти впродовж

							життя» Проєкт Міністерства освіти і науки України, Мінстерства освіти Польщі та під почесним патронатом Фундації польских ректорів – Інституту суспільства знань. Варшавського університету,Ягеллонського університету, Фундації Artes Liberales, МБВ «Міжнародний фонд досліджень освітньої політики», Спілка ректорів вищих навчальних закладів України. Листопад-Грудень 2022 р. п.12. Друк тез, доповіді. 1. «Концепт концерту-лекції в умовах глобалізації культури» Національні культури в глобалізованому світі: матер. всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 квітня 2017 р., К.:КНУКіМ,2017. С.382-384. 2. «Фольк-бенд «Козацькі забави» як глокальне збереження культури в процесі європейської глобалізації» Культурні та креативні індустрії : історія, теорія та сучасні і практики:матер.міжн. наук.-практ.конф., 24 квітня 2017 р., Київ с.221-225 3. «Регіональна хорова культура як прояв соціокультурного діалогу» Українське суспільство: основні виміри матер. всеукр. наук. конф., 25 травня 2017 р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. м.Київ. с.73-74 4. Хорове мистецтво Чернігівщини в контексті духовної культури України (історичний аспект)» Українське суспільство: основні виміри матер. всеукр. наук. конф., 25 травня 2017 р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. м.Київ с.58-60 5. Використання електронного навчання в мистецьких дисциплінах (на прикладі індивідуальних

							практичних занять з дисципліни «Читання партитур для вокальних ансамблів») Нові концепції викладання у світлі інноваційних досягнень європейської дидактики вищої школи: мат. Міжнародної наук.-метод. Конференці, 30-31 жовтня 2017. Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2017р. 515с. с.524-525 6. Збереження академічної вокальної культури як національного здобутку Синергія в культурному просторі сучасності: зб.матеріалів Міжн. наук.-практич. конф., м.Київ, 29 – 30 березня 2018 р. – Київ : КНУКіМ, 2018. – с. 75-78 7. Музичний етос: специфіка поняття Міжнародна науково-практична конференція «Музика і Філософія: до 150-ліття зустрічі Вагнера і Ніцше» 7-8 листопада 2018. – с.16-18 8. Концертна діяльність, як спосіб формування професійних компетентностей Конкурентоспроможність вищої освіти України в умовах інформаційного суспільства [Електронний ресурс]: збірник тез І Міжнародної науково–практичної конференції (м. Чернігів, 9 листопада 2018 р) / Чернігів. нац. технол. ун-т. Текст. і граф. дані. Чернігів, 2018. – 779 с. – Режим доступу : https://www.stu.cn.ua. 9. Чоловічий гурт «Козацькі забави» як втілення ментальності нації. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. Матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 6 червня 2019 року 10. Мистецька освіта в сучасних реаліях буття

							(на прикладі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка). Конкурентоспроможність вищої освіти України в умовах інформаційного суспільства збірник тез II Міжнародної науково–практичної конференції (м. Чернігів, 11 жовтня 2019 р) / Чернігів. нац. технол. ун-т. – Текст. і граф. дані. Чернігів, 2019. 721 с. Режим доступу : https://www.stu.cn.ua 11. Телевізійні змагальні шоу: комунікаційний вимір. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. 153 с с.10-11 12. КИТАЙСКА ПОЕЗІЯ ЭПОХИ ТАН І СУН ЯК СУБЛІМАЦІЯ «СХІДНОГО РЕНЕСАНСУ» XXIV Сходознавчі читання А. Кримського: матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Інституту сходознавства імені А. Ю. Кримського НАН України, 21 грудня 2021 р. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 372 с. С.284-286. 13. Television Competitive Shows: Specific and typology. International conference «Artistic Research: Various Fieds, Approaches, Expiriences».. Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Latvia. 5-7 may 2022 p.15-16. 14. «Виклики мистецької освіти у сучасному культуропросторі». Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики

							України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. 195 с с. 33-34 15. ПОНЯТТЯ «ІННОВАЦІЯ» У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ЧЕРЕЗ LLL ТА STEAM-ТЕХНОЛОГІЇ. Обдаровані діти – скарб нації! : матеріали III Міжнародної науковопрактичної онлайн-конференції (Київ, 18–23 серпня 2022 року). Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. 1090 с. С. 406-413. 16. «Вокально-естрадна як утілення соціокультурних факторів». Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : програма Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 30 вересня 2022 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. С. 34-35 Доповіді: 1. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», III міжнародна науково-практична конференція 30-31 березня 2017 р. 2. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», IV міжнародна науково-практична конференція 12-13 квітня 2018 р. 3. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», V міжнародна науково-практична конференція 04 квітня 2019 р. 4. «У діалозі з музикою» I міжнародна науково-практична конференція м.Ужгород 30 квітня-1 травня 2020 р. 16 академічних годин 5. «Етос української музичної культури». Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності. Міжнародний

							музикознавчий семінар. 19-21 червня 2020 р. 6. IX Міжнародна Болонська конференція «Європейська інтеграція вищої освіти України в контексті Болонського процесу: роль оцінювання якості викладання і навчання в процесі акредитації» 22 грудня 2020 р. 7. Вступне слово щодо концепції проєкту «Мистецька освіта «War-Post»» та доповідь на зустрічі-семінару «Мистецька освіт «War-Post»: стратегії виживання та розвитку мистецької світи в умовах військового стану. ГО Всеукраїнська асоціації закладів мистецької освіти. 12 травня 2022 р. 8. Виступ на науково-практичній онлайн – платформі «Мистецька освіт «War-Post»: історії, реалії, перспектив». Доповідь «Мистецька освіта у воєнні та повоєнні часи: історичний дискурс». 16 травня 2022 р. 9. VII Польсько-український науковий форум «Польща та Україна в сучасній Європі-міжкультурний діалог – роль національних меншин-виклики та загрози». dr Тетяна Каблова (trl. Tatiana Kablowa, docent Kijowskiej Miejskiej Akademii Różnorodności i Sztuk Cyrkowych, Kijów/Ukraina) Aesthetosphere of Ukrainian and European culture of the XXI century. 19-20 травня 2022 р. 10. Спікер на засіданні круглого столу та дискусії сектору аудіального та аудіовізуального мистецтва Українського культурного фонду. Тема: «Культурна дипломатія, як м'яка сила сучасного аудіального та аудіовізуального мистецтва» 14 червня 2022 р. 11. Виступ на Міжнародній

							практичній онлайн-конференції «Навчання під час війни. Як не допустити освітньої катастрофи». Виступ на тему «Мистецька освіта – перспективи у часи воєнних дій» 30.08.2022 р. 12. Виступ.Музичний дизайн: як залишатися на хвилі спокою. Київська Мала Академія Наук. UAНаука подкаст. Випуск №5. 29 квітня 2022 р. 13. Speaker of UESA Annual Congress with topic «Cultural Diplomacy on the Example of Art Education Institutions» 20-21 October 2022 Українська асоціація європейських студій. п.14. Участь в роботі журі Всеукраїнських та міжнародних конкурсах : 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки 2. Член експертної ради Українського культурного фонду За підтримки Міністерства Культури - (молоді та спорту), (та інформаційної політики) 1. Подяка члену журі Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (з 2016 по 2019 р., загальна кількість - 7). 2. Подяка члену журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів «Piano UA» (2018) 3. Подяка члену журі III відкритого Всеукраїнського конкурсу імені С.С.Прокоф'єва (2019 р.) 4. Подяка члену журі Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник» (2018, 2019, 2020, 2021) 5. Подяка члену журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Чубинськийfest» 6 квітня 2019 р., 6 березня 2021 р. 6. Подяка члену журі Міжнародного конкурсу академічного мистецтва юних «Vivat. Musica» 27.12.2020р., 29.05.2021

							За підтримки КМДА 1. Подяка члену журі Всеукраїнського конкурсу «Разом граємо, співаємо, танцюємо» (2017, 2018) За підтримки Ірпінської міської ради 1. Подяка члену журі II Всеукраїнського дитячому мистецькому фестивалі-конкурсі «Ірпінь травневий» (2017 р.) За підтримки Міністерство освіти і науки України 1. Подяка члену журі міжнародного конкурсу «Informatix-2019» За підтримки ЮНЕСКО 1. Подяка члену журі IV міжнародного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» Підготовка лауреатів 1. Подяка за підготовку лауреата III ступеня К.Балюри Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни», 2019 р. 2. Подяка за підготовку лауреата I ступеня К.Балюри міжнародного конкурсу «Soul» 2020 р. 3. Подяка за підготовку лауреата Гран-прі Г.Слюсаренко міжнародного конкурсу «Soul» 2020 р. 4. Подяка за підготовку лауреата I ступеня В.Дідур V Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської молоді «Мамине щастя» 14 березня 2020 р. 5. Подяка за підготовку лауреата I ступеня Г.Слюсаренко IV міжнародного фестивалю-конкурсу Soloviov-Art, 2020 р. Подяка за підготовку лауреата I ступеня К.Балюри IV міжнародного фестивалю-конкурсу Soloviov-Art, 2020 р. п.20. 1. 20.10.2020 - по теперішній час – учений секретар ректорату КМАЕЦМ.
394186	Кузьменко Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський міський	15	Мистецька культура: історія та сучасність	1) Міжнародне стажуваня (This is to certify that Halyna Kuzmenko has

				педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016			Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 2) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18–24. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334 – 340. 3. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7–15. 4. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41. 5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the

							presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). C. 205-209. 6. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, S. 404–422. 7. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, S. 571–581. 8. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136. 9. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 10. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. 11. Snihur V., Bratus I., Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International journal of computer science and network security, 2021. 10 (21). P. 205-209. (Наукове

							видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 12. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, "Junior Academy of Science of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1 (22), P. 183-188. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 13. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science). п.2. Свідоцтво №72633 від 30.06.2017 р. на реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретичні основи художньо-творчої діяльності учнів основної школи». п.3. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. ред. О. А. Ковальової. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. – 122 с. п.8. Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1. Кузьменко Г. В. Технологічні аспекти підвищення

							ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної діяльності: Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада, 2018 м. Київ: НАККіМ, 2018. С. 307 – 310. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53–54. п.14. 1. Здійснила підготовку трьох студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017 р.) 2. Арт-куратор Щорічного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність»: Київський університет імені Бориса Грінченка. (2017 – 2019 рр.); 3. Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019»; 4. Експерт і член журі Всеукраїнського конкурсу творчих робіт «Кордон без корупції очима дітей», який проходив у Державній прикордонній службі України (за Наказом Адміністрації Державної прикордонної служби України від 07.11.2018 № 508 АГ).
314640	Землянська Наталія Вячеславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет,	21	Іноземна мова за професійним спрямуванням	1) Міжнародне стажування («European responses to global Educational Challenges», Wyższa

				рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Німецька, англійська мови та літератури, Диплом кандидата наук ДК 056994, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 009201, виданий 30.11.2021			Szkoła Pedagogiki i Administracji im. Mieszka I w Poznaniu. Certificate M 213131, Total: 180 год. (6 ЄКТС)). 2) Підвищення кваліфікації: 1. Coursera: Teaching English online. Arizona State University, certificate 04/15/2019; 2. Coursera: Teaching EFL/ESL Reading: A Task Based Approach The UCL Institute of Education, certificate 06/30/2020; 3. Coursera: Get Interactive: Practical Teaching with Technology, The University of London, certificate 7/22/2020. 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових видання затверджених МОН України : 1. Zemlianska N., Balueva O., Massive open online courses phenomenon in in the context of disruptive innovations in higher education// N. Zemlianska, O. Balueva// Менеджер. Вісник ДонДУУ - № 3 (76). Відп. Ред. О.В. Балуєва, Маріуполь, 2018.– С. 17-25 (ISSN 2308-104X) IndexCopernicus (Польща) 2. Nataliia Zemlianska, Using learning management systems for foreign language teaching, Proceedings of the Fourth International Conference of European Academy of Science, January 20-30, Bonn, Germany, 2019, pp 97-100 3. Titova N., Zemlianska N. Using cloud technologies in teaching foreign languages at university// The scientific heritage № 30, (Budapest, Hungary), 2019, pp 36-41 4. Stopochkin A., Sytnik I., Wielki J., Zemlianska Z., Methodology for Building Trader's Investment Strategy Based on Assessment of the Market Value of the Company/ European Research Studies Journal Volume XXIV,

							Issue 1, 2021, pp. 913-935 (Copernicus) 5. Nataliia Zemlianska Using pop songs in teaching english language to students majoring in music arts – Phonological aspect, АРТ-ПЛАТФОРМА.2021.Вип. 2(4), pp.45-59. 6. Artem Stopochkin, Inessa Sytnik, Natalia Zemlanska, "Podejmowanie decyzji w biznesie rodzinnym jako fundament efektywnej gospodarki", Monografia pokonferencyjna CILRAID 2022, Opole 9-10 June 2022, https://cilraid.po.edu.pl/index.php Web of Science загальна кількість: 7. V Fesenko, O Tsybulko, N Zemlianska, T Lutaieva Socio-pedagogical study of educational transformation in the period of crisis changes, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3A, Sept. - Dec. 2021, p.497-503 8. Julia Romanenkova, Nataliia Zemlianska, Svitlana Zaria, Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics, International Circular of Graphic Education and Research, No. 13, 2021 ISSN 1868-0879 https://www.internationalcircle.net/circular/issues/21_10 п.3. Землянська Н.В., Козлова О.С., Маматова В.В., Юніна О.Є. Навчальний посібник для студентів другого курсу напряму підготовки “філологія англійська” UPGRADE YOUR ENGLISH. КУБГ, 2018. п.12. 1. Титова Н., Землянська Н. Застосування хмарних технологій в освіті, зокрема в процесі викладання технічної англійської мови// Ювілейна LXXV міжнародна науково-практична конференція НТУ, Київ, 2019 - С. 454 2. Землянська Н. Використання дистанційної форми навчання у викладанні іноземної мови студентам

							мистецьких спеціальностей// IX науково-практична конференція « Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2019 3. Nataliia Zemlianska. Teaching English pronunciation with the help of popular songs. // IX науково-практична конференція « Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2021
314202	Чаус Андрій Денисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 048621, виданий 08.10.2008	6	Філософія мистецтва	1) Підвищення кваліфікації: 1. Літня філософська школа Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України «Філософія сьогодні: традиції та інновації», свідоцтво № 8570 від 12 липня 2019 р., 40 год. (1,3 ЄКТС); 2. Інститут філософії імені Г. Сковороди НАН України «Філософія»,) свідоцтво № 12 СПК 936932 від15 грудня 2019 р., 80 год. (2,7 ЄКТС), 2) Міжнародне стажування (Faculty of Education, University of Bialystok, certificate, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions and perspectives, September 16th, 2022; Total: 180 teaching hours (6 ects). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Чаус А. Д. Трансформації особистості в культурі постмодерну / Практична філософія. Науковий журнал. № 2 (64), с. 25-31. Видавець ПАРАПАН, Київ, 2017. п.7. 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Легенького І. Ю. «Музичний нонконформізм як феномен української художньої культури другої половини XX – початку XXI століть : філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія,

							філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 2. Офіційний опонент кандидатської дисертації Ареф'євої А. Ю. «Українська культура в контексті глобалізаційних процесів: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 3. Офіційний опонент кандидатської дисертації Климко І. Г. «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 4. Офіційний опонент кандидатської дисертації Луценко А. В. «Тілесність у соціокультурному вимірі сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2019 р.
316421	Заря Світлана Валеріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048764,	18	Виконавське мистецтво	1) Володіння англійською мовою на рівні В2. КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов». Свідоцтво № 25266 (CEFR) від 15.05.2019 р. 2) Міжнародне стажування «Music-history paradigms in culture and art of XX century», 19/10/2021, Charles University in Prague, Czech Republic, 180-hours (6 ECTS) 3) Підвищення кваліфікації: онлайн-курс для вчителів про дистанційне навчання. «Про дистанційний та змішаний формати навчання для педагогів та керівників закладів ПТО». 30 годин. Educational Era, Студія онлайн-освіти. Сертифікат

				виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 011344, виданий 10.10.2022			виданий 27.09.2020 р. 4) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1 1. Заря С.В. Аудіовізуальні рекламні твори з національною тематикою як культурний феномен сучасної України 351-365/ Науковий альманах 2020, КМАЕЦМ. http://artplatforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/5/3. 2. H.Kuzmenko, Zaria S, I. Bratus, Kovalova A., M. Halchenko, N.Araya Berrios. Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine" - IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022, p.672-680. 3. Заря С.В. Засоби виразності в рекламному аудіовізуальному творі. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41 С. 86-90. 4. Дубляж мультфільмів: «Левина варта» 2021, «Кіт у чоботях» 2022 р. п.3. Заря С.В. Мистецько-видовищна телевізійна реклама в національно-культурному просторі України початку XXI століття. Монографія. Київ: ТОВ «ДКС центр», 2021. 217 с. п.4. 1. Заря С.В., Левко В.І. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього рівня «Бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво», Київ, НАКККіМ, 2019. 2. Заря С.В., Левко В.І. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня

							«Магістр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Київ, НАКККіМ, 2019. п.5. С. Заря - Дисертаційне дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства «Мистецько-видовищна телевізійна реклама в національно-культурному просторі України початку XXI ст..», Київ, НАКККіМ, 26 червня 2018 р. п.12. 1. Заря С. В. Телевізійна реклама в національно-культурному просторі України // Художня культура та мистецька освіта: традиції та сучасність // зб. Міжн. наук.-конф., Київ, НАКККіМ, 20-21 листопада 2018, С. 100-101. 2. Заря С. В. Комунікативність реклами в соціокультурному просторі // Культурні та мистецькі студії XXI ст.: науково-практичне партнерство. Матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю НАКККіМ, 06 червня 2019, Київ. С. 170-171. 3. Заря С.В. Галицькі музичні традиції в сучасних аудіовізуальних рекламних творах. Musicagaliciana, Міжнародна конференція Жешув, 2019 р. п.14. 1. Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Соловейко» (22-23 листопада 2019р.) м. Кривий ріг. 2. Член журі онлайн-відбору учасників фестивалю «Чорноморські ігри» 2020 р. 3. Член журі онлайн-відбору учасників фестивалю «Чорноморські ігри» 2021 р. Студенти, які отримали почесне звання: 4. Студентка Лонська Валентина отримала звання - Заслужена Артистка України (2018 р.). 5. Студентка Османова Ленара отримала звання -

							Заслужена Артистка України (2017 р.). п.19. Член всеукраїнської професійної спілки працівників музичної індустрії
394186	Кузьменко Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016	15	Педагогіка вищої школи	1) Міжнародне стажування (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 2) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18–24. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334 – 340. 3. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7–15. 4. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на

платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41.
5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). C. 205-209.
6. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, S. 404–422.
7. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, S. 571–581.
8. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136.
9. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103.
10. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44.

							11. Snihur V., Bratus I., Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International journal of computer science and network security, 2021. 10 (21). P. 205-209. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 12. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, "Junior Academy of Science of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1 (22), P. 183-188. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 13. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science). п.2. Свідоцтво №72633 від 30.06.2017 р. на реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретичні основи художньо-творчої діяльності учнів основної школи». п.3. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. ред. О. А. Ковальової. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. – 122 с. п.8. Член редакційної колегії наукового

							видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1. Кузьменко Г. В. Технологічні аспекти підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної діяльності: Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада, 2018 м. Київ: НАККіМ, 2018. С. 307 – 310. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53–54. п.14. 1. Здійснила підготовку трьох студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017 р.) 2. Арт-куратор Щорічного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність»: Київський університет імені Бориса Грінченка. (2017 – 2019 рр.); 3. Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019»; 4. Експерт і член журі Всеукраїнського конкурсу творчих робіт «Кордон без корупції очима дітей», який проходив у Державній прикордонній службі України (за Наказом

							Адміністрації Державної прикордонної служби України від 07.11.2018 № 508 АГ).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.	☒	Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

			навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів

			комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Музикологія сучасної України	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.	☒	А2 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у

			орієнтовані тощо).	формі диференційованого заліку.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Музикологія сучасної України	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПРН8. Здійснювати викладання вокалу, теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача	☒	Виконавське мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.			навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Музикологія сучасної України	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна (виконавська)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія,	Поточний контроль: усне або письмове опитування,

		практика	описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Переддипломна (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів);	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які

			робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавське мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи.

			мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		(виконавська) практика	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Музикологія сучасної України	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів);	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які

			робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавське мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		А2 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та	☒	А2 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура:

педагогічної діяльності.				історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Музикологія сучасної України	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів;

			практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавське мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у диференційованого заліку.
		Педагогіка вищої школи	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

			навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Переддипломна (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.	☒	А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Музикологія сучасної України	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни.

			складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавське мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Мистецька культура:	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		історія та сучасність	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.	☒	Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти,

			(конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавське мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

			навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.	☒	А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія,	Поточний контроль: усне або письмове опитування,

		практика	описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавське мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		А2 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою

				системою.
ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.	☒	А2 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А1 Демонстрація творчого проєкту / кваліфікаційна робота	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавське	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		мистецтво	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.