НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Освітня програма	**40380 Сценічне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**1282**
Повна назва ЗВО	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214952**
ПІБ керівника ЗВО	**Яковлев Олександр Вікторович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.kmaecm.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/1282

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**40380**
Назва ОП	**Сценічне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра режисури та акторського мистецтва (Факультет сценічного мистецтва)**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра циркових жанрів (Факультет сценічного мистецтва), Кафедра гуманітарних дисциплін (Факультет музичного мистецтва), Кафедра музично-теоретичних дисциплін (Факультет музичного мистецтва)**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**85330**
ПІБ гаранта ОП	**Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**o.buchma@kmaecm.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-290-15-58**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 6 міс.
очна денна	1 р. 6 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти “Сценічне мистецтво” (далі - ОПП) була розроблена в 2020 р. з метою розширення можливостей для здобувачів освіти сформувати власну індивідуальну освітню траєкторію з урахуванням різножанрового розмаїття у сфері сценічного мистецтва (цирк, естрада, театр, режисура тощо). Актуальність ОПП також зумовлена тенденціями розвитку сучасного сценічного мистецтва, що визначають потребу у фахівцях з грунтовними знаннями та практичними навичками роботи, здатних до ефективного розв'язання комплексних проблем професійної діяльності. ОПП спрямована на професійний розвиток творчого потенціалу особистості в умовах динамічного розвитку мистецьких інноваційних технологій, на формування рівня фахових компетентностей, на відповідність вимогам сучасного мистецького простору. ОПП було розроблено робочою групою під керівництвом гаранта ОПП Липківської Г.К. (професор кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру, кандидат мистецтвознавства, доцент) та схвалено рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (далі - КМАЕЦМ) від 26.05.2020 (протокол № 3). ОПП введено в дію з 01.09.2020 (наказ від 27.05.2020 № 20). В 2021 році було розроблено нову редакцію ОПП, призначено гарантом Бучму-Бернацьку О.Є. (завідувач кафедри естрадно-сценічних жанрів, кандидат мистецтвознавства) та схвалено рішенням Вченої ради від 17.05.2021 протокол № 4, накази від 17.05.2021 № 26,27). У 2022 році в процесі реалізації ОПП та проведеного моніторингу (отримання пропозицій від заінтересованих сторін) було внесено зміни в ОПП (оптимізовано структуру освітніх компонент, удосконалено вибіркову частину тощо) та введено в дію з 01.09.2022 (наказ від 25.03.2022 № 12/1 на підставі рішення Вченої ради від 25.03.2022 протокол №2). У 2023 році проведено аналіз змісту ОПП (профіль, компетентності, результати навчання тощо) і знаходиться в стадії розроблення та обговорення новий проєкт ОПП, який планується (у разі схвалення стейкхолдерами і Вченою радою) впровадити в 2024 році.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2023 - 2024	14	11	5	0	0
2 курс	2022 - 2023	27	9	12	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**23054 Сценічне мистецтво** **27529 Циркові жанри** **40310 Сценічно-естрадні жанри** **40311 Режисура** **49656 Акторське мистецтво** **14440 Пантоміма** **14441 Сучасний естрадний танець** **14839 Ляльки на естраді** **15150 Розмовні жанри естради** **15379 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку** **15452 Ілюзія та маніпуляція** **15611 Еквілібристика** **15707 Циркова гімнастика** **15915 Жонглювання** **15979 Циркова акробатика** **19524 Клоунада**
другий (магістерський) рівень	**40380 Сценічне мистецтво** **16882 Жонглювання**

	17134 Пантоміма **17137 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку** **17144 Актор театру** **17148 Еквілібристика** **17253 Циркова гімнастика** **17281 Клоунада** **17297 Ілюзія та маніпуляція** **22147 Циркова акробатика** **27528 Циркове мистецтво**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	**Навчальна площа**
Усі приміщення ЗВО	4705	4142
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2905	2342
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1800	1800
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	**Назва файла**	**Хеш файла**
Освітня програма	*ОПП 026 Сценічне мистецтво (магістр) 2022.pdf*	Xq4N+IE251iY43IGrjBopkWniPGZ4iYihrBgyy1cUNk=
Навчальний план за ОП	*_НП 026 Сценічне мистецтво (магістр денна) 2022.pdf*	IoTeQYjhvC4NosB1Wq2aV9L7AyT1+0jInGftiv47S/w=
Навчальний план за ОП	*_НП 026 Сценічне мистецтво (магістр заочна) 2022.pdf*	TfF9eMkW1/+ZqsPw11Ndde7Fx1yBPXrF/iTxebI/nuU=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Солов_яненко А.pdf*	GgHLAgB/d/1xKbh20AXzt/8bNVR3uUDGVW9V9TFaqhw=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Крипчук М.pdf*	mLulz3MxoPb2WU3ge7KmlcqMdeIYFT4W7XBVdwzPdbY=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Неупокоєв Р.В.pdf*	aaJ7GjHCRZJvBnkEhhpijrAwErCAGvzhqjXXlD+KsJs=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі (мета) ОПП полягають у підготовці висококваліфікованих професіоналів у сфері сценічного мистецтва, спроможних презентувати свою виконавську та режисерську майстерність у сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах; викладачів ЗВО, здатних до синтезу традиційних, інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі; фахівців здатних застосовувати медіа-комунікаційні технології, реалізовувати соціокультурні проєкти, відповідно до сьомого рівня НРК та Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 (http://surl.li/drqfy). Унікальність ОПП: універсальна підготовка фахівців у сфері сценічного мистецтва шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів для реалізації освітньої, мистецької та проєктної діяльності в її фаховому розмаїтті (цирк, естрада, театр тощо). Основний фокус ОПП спрямований на підготовку фахівців здатних до виконавської, режисерської та викладацької діяльності з акцентом на практичне застосування компетентностей через набуття сучасних, актуальних, науково верифікованих знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери та набуття високого рівня майстерності. Особливості ОПП полягають у формуванні артиста, режисера, виконавця, викладача, який володіє навичками використання медіа комунікаційних технологій та здатний до реалізації соціокультурних проєктів з подальшим впровадженням креативних здобутків та оригінальних концепцій у виконавську/режисерську

практику та педагогічну діяльність.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП відповідають:
- основній меті діяльності КМАЕЦМ, яка визначена Статутом КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs), як «забезпечення навчання, виховання та професійної підготовки здобувачів освіти у галузі "Культура і мистецтво", створення відповідних навчально-методичних, науково-дослідних, виховних, організаційних умов для здобуття вищої освіти, задоволення суспільства та держави у кваліфікованих фахівцях» (п. 2.1.);
- Концепції освітньої діяльності КМАЕЦМ за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (http://surl.li/lqpjj);
- основному напряму освітньої діяльності КМАЕЦМ, визначеному Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/lqpti) як «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для освітніх установ, державних органів, підприємств, установ і організацій усіх форм власності, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей» (п. 1.6.);
- місії, яка задекларована Стратегією розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. (http://surl.li/drqfy) як «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі Культури і мистецтва; створення фахового простору сценічного мистецтва для українського суспільства та його інтеграції до світової арт-сцени через якісну освіту; сприяння творчому та науковому саморозвитку…» (розділ 3).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Формування цілей та програмних результатів навчання (далі-ПРН) здійснювалось шляхом залучення до обговорення зацікавлених сторін, у т.ч. і здобувачів, які навчались (навчаються) за ОПП.
В КМАЕЦМ регулярно проводиться анкетування (опитування) здобувачів щодо забезпечення якості освітнього процесу, забезпечення якості освітнього процесу у дистанційному форматі тощо.
Також здобувачі запрошуються на засідання випускової кафедри з метою відкритого обговорення здійснення освітнього процесу за ОПП, де вони можуть висловити свої пропозиції та зауваження щодо відповідності змісту навчання задекларованим цілям ОПП.
Шляхом проведення опитувань випускників на тему якості освітнього процесу, кожен випускник має можливість надати пропозиції щодо покращення ОПП (удосконалення змісту ОПП, якості освіти та освітнього процесу тощо).
Здобувачі, є членами науково-методичної ради (далі-НМР) факультету сценічного мистецтва (далі-ФСМ). Вони беруть участь в обговоренні ОПП, навчальних планів тощо. Наприклад, враховано: інтереси щодо отримання кваліфікації викладача закладу вищої освіти; оновлення переліку вибіркових дисциплін; зроблені зміни у змісті атестації (акцент на творчий проєкт: підготовку та захист). Робочою групою при оновленні ОПП змінено перелік вибіркових компонентів (Сценічні системи та творчі методи в режисурі, Просування шоу на event-ринку тощо), враховано побажання змістового (тематичного) наповнення ОК в частині практичної підготовки.

- роботодавці

Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється постійно шляхом опитуваня (http://surl.li/dsrbn),де кожен роботодавець може висловити свої пропозиції/побажання щодо знань, умінь та навичок, що надаються під час підготовки.
У 2020-2022 рр в КМАЕЦМ діяла Експертна рада стейкхолдерів (http://surl.li/dsrbj), до якої були залучені потенційні роботодавці у якості зовнішніх стейкхолдерів з метою удосконалення та підвищення якості професійної підготовки здобувачів. За наданими рекомендаціями від стейкхолдерів в 2021р. було конкретизовано мету ОПП (зі збереженням концепції основного фокусу та особливостей ОПП) та оптимізовано ПРН з урахуванням типу ОПП.
Разом з тим, з метою поліпшення якості реалізації освітнього процесу, для розширення контингенту стейкхолдерів було припинено роботу Експертної ради стейкхолдерів як окремої ради (рішення ВР від 31.01.2023, протокол №1) та спрямовано подальшу діяльність на систематичне залучення стейкхолдерів до перегляду освітньої діяльності в цілому, змісту ОП, навчальних планів тощо, на засіданнях випускових кафедр, НМР та МГ.
З метою удосконалення змісту ОПП (у т.ч. цілей та ПРН) поширеною практикою є залучення потенційних роботодавців до процесу атестації здобувачів за ОПП у якості членів екзаменаційних комісій. Наприклад, в 2022 р. головою комісії з атестації був П.Книш (народний артист України, ген.директор ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України»), в 2023 р. - С.Кабаков (заслужений працівник культури України, директор ДП "Державна циркова компанія України").

- академічна спільнота

Питання удосконалення та розвитку ОПП регулярно обговорюються на засіданнях кафедри, засіданнях НМР та ВР.
Формулювання ПРН при розробці ОПП було сформоване на підставі запропонованого Міністерством освіти і науки України проєкту освітнього стандарту за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (гарант ОПП є одним з розробників проєкту стандарту).
В контексті результатів навчання були враховані пропозиції та напрацювання співробітників шляхом оновлення змісту освітніх компонент (тематичне наповнення) та оновлення освітніх компонент вільного вибору здобувачів.
При цьому, додатково враховувався досвід колег зі споріднених у культурно-мистецькій галузі закладів вищої освіти, таких як Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Львівський національний університет імені І.Франка, Харківська державна академія культури, з якими заключено договори про співпрацю. Результатом

обговорення ОПП було введення нових освітніх компонентів вільного вибору здобувачів (Модерація та фасилітація у мистецьких заходах, Менеджмент та маркетинг в галузі мистецтва та ін.) та зміни викладання окремих тем в деяких дисциплінах, наприклад, збільшено години на вивчення тем щодо протидії дезінформації та фейків в медіапросторі в дисципліні Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва.

- інші стейкхолдери

На формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП впливає співпраця КМАЕЦМ з такими організаціями, як: Департамент культури КМДА, Управління культури Голосіївської РДА та ін.
Так, наприклад, в рамках міської комплексної цільової програми "Освіта Києва. 2019-2023 роки" було враховано проблему орієнтації на потреби ринку праці Києва за рахунок реалізації та впровадження освітніх програм (у 2020 впроваджено універсальну за своїм змістом ОПП з урахуванням потреб, які висвітлені в цільовій програмі). Крім зовнішніх інституцій, КМАЕЦМ виступає як зацікавлена сторона в якісній підготовці магістрів в сфері сценічного мистецтва, адже випускники за ОПП є потенційними і реальними претендентами на посади викладачів ЗВО, які здійснюють освітню діяльність в галузі культури і мистецтва. Значна кількість викладачів КМАЕЦМ отримали освіту саме в КМАЕЦМ.
З метою подальшого розвитку ОПП (її змісту з урахуванням цілей та ПРН) КМАЕЦМ здійснює співпрацю із провідними та спорідненими за культурно-мистецькою діяльністю ЗВО на підставі укладених договорів (http://surl.li/dsrgc).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

З метою врахування сучасних тенденцій ринку праці на ОПП використовуються аналітичні огляди сфери сценічного мистецтва, проводяться професійні дискусії та обговорення з роботодавцями, академічною спільнотою, здобувачами вищої освіти на науково-практичних конференціях (наприклад, XII Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект» 2023 (http://surl.li/lzivl), V Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти, наукових досліджень», 2022 (http://surl.li/lziwd), II Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта у сучасному соціокультурному просторі», 2022 (http://surl.li/lthgo), XI Науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 2021 (https://kmaecm.edu.ua/9482-2), III магістерська online конференція «Мистецтво естради: Проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень», 2020 (http://surl.li/dsrhn) тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Протягом навчання за ОПП здобувачі отримують затребувані ринком праці професійні навички, зокрема: здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ОК7, ОК9, ОК10, ОК11, ОК12); володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху (ОК7, ОК10, ОК12); брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва (ОК7, ОК9, ОК10, ОК12); спроможність презентувати свою виконавську та режисерську майстерність у сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, сценічних шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах (ОК7, ОК10, ОК12). Моніторинг зміни галузевого контексту відбувається через можливості творчої співпраці відповідно до наявних угод про співпрацю. Регіональний контекст передбачає забезпечення творчих потреб регіону, наприклад участь здобувачів освіти в мистецьких проектах у Національному цирку України, Національному палаці мистецтв «Україна», різноманітних культурно-мистецьких заходах Києва. В контексті міської комплексної цільової програми "Освіта Києва. 2019-2023 роки" враховано необхідність орієнтації на потреби ринку праці Києва. Випускник ОПП вільно орієнтується у специфіці мистецьких колективів міста й регіону та може бути учасником чинного репертуару культурно-видовищних закладів, в тому числі, відповідно до угод про співпрацю.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано досвід аналогічних програм провідних ЗВО України культурно-мистецького та мистецько-педагогічного спрямування, а саме: Львівський національний університет імені Івана Франка, Харківська державна академія культури, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Це дозволило визначити спільні підходи до змісту підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Наразі відсутній стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. Зміст ОПП дає можливість досягти ПРН, які розроблені на підставі проєкту стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти та відповідають вимогам

Національної рамки кваліфікацій. Наприклад:
ПР11 (володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху) забезпечується в процесі вивчення освітніх компонентів ОК7, ОК10, ОК12;
ПР16 (вміти знаходити адекватні засоби презентації результатів своєї творчої (інтелектуальної) діяльності) досягається завдяки опануванню таких освітніх компонентів, як ОК5, ОК7, ОК10, ОК11, ОК12;
ПР21 (володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації) набувається в процесі вивчення ОК6, ОК11;
ПР22 (вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату) формується освітніми компонентами: ОК5;
ПР25 (брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва) формується в процесі вивчення освітніх компонентів: ОК7, ОК11, ОК12.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти відсутній, то при розробці ОПП проектна група керувалася вимогами Національної рамки кваліфікацій для 7 рівня, другого циклу Загальної рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти та проєктом стандарту, який передбачає інтегральну компетентність (розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог). Змістовне наповнення програмних результатів навчання ОПП відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для другого (магістерського) рівня вищої освіти за такими дескрипторами:
– знання (спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань) – ПР6, ПР9, ПР11, ПР17; ПР18, ПР19, ПР21;
– уміння (спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур; здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах; здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності) – ПР2, ПР5, ПР10, ПР12, ПР16, ПР22, ПР25;
– комунікація (зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються) – ПР1, ПР3, ПР4, ПР23, ПР26;
– автономність і відповідальність (управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів; відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів; здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії) – ПР7, ПР8, ПР13, ПР14, ПР15, ПР20, ПР24, ПР27.
Таким чином, ОПП повністю відповідає основним вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікацій.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Усі освітні компоненти ОПП відповідають предметній області спеціальності 026 Сценічне мистецтво, забезпечуючи готовність магістра сценічного мистецтва виконувати професійні обов'язки режисера, виконавця, артиста у різних інституціях культурно-мистецької галузі і викладача закладу вищої освіти.
ОПП передбачає широкий спектр освітніх компонентів, що формують спеціальні (фахові) компетентності здобувача, практичної, дослідницької підготовки, містить виробничу (педагогічну), науково-дослідницьку та переддипломну практику. ОПП передбачає: мистецьку (ОК4, ОК5, ОК7, ОК9, ОК12), наукову (ОК2, ОК6, ОК11, А2) та педагогічну

(ОК1, ОК8, ОК10, А1) складові. Блок вибіркових дисциплін є безпосереднім додатком для освоєння теоретичних знань та практичних навичок здобувача освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія (далі - ІОТ) здобувачів формується через:
- самостійне обрання здобувачами вибіркової частини з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої професійної діяльності;
- створення індивідуального навчального плану здобувача;
- участь у програмах академічної мобільності;
- гнучка організація навчання через різні форми здобуття освіти (денна/заочна);
- навчання здобуте шляхом неформальної/інформальної освіти;
- складання індивідуальних графіків навчання та сесії;
- отримання права на академічну відпустку, зокрема, з причин навчання в інших освітніх установах;
- визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО.

Формування ІОТ регламентується: Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін (http://surl.li/dswhn), Положенням про організацію освітнього процесу (http://surl.li/lqpti), Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються (http://surl.li/dsrod), Порядком навчання здобувачів за індивідуальним графіком (http://surl.li/dsyne), Положенням про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти (http://surl.li/dswhj), Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача освіти (http://surl.li/dsyme), Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу (http://surl.li/dsroa), Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці (http://surl.li/lvmnd).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регламентується Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти КМАЕЦМ права на вільний вибір навчальних дисциплін (http://surl.li/dswhn), та п. 5.2.3. Положення про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/lqpti). Процедура вибору здобувачами навчальних дисциплін з Каталогу вибіркових дисциплін (Каталог) реалізується через програмне забезпечення Google Forms та включає такі етапи:
- здійснення вибору дисциплін здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти з Каталогу на початку осіннього семестру першого року навчання;
- попереднє опрацювання результатів вибору дисциплін із Каталогу, формування навчальних груп для їх вивчення;
- підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін із Каталогу або повідомлення про неможливість формування групи для вивчення обраної ним навчальної дисципліни та переведення на другу хвилю вибору. У разі неможливості формування навчальної групи для вивчення певної дисципліни, здобувачам надається можливість або здійснити повторний вибір – приєднавшись до вже сформованих навчальних груп, або опановувати обрану дисципліну індивідуально з використанням змішаної форми навчання та індивідуальних консультацій (можливість надається за обґрунтованою заявою здобувача та рішенням кафедри, яка забезпечує викладання цієї дисципліни);
- формування навчальних груп для їх вивчення та передача даних для генерації індивідуальних навчальних планів здобувачів. Обрані здобувачем освіти навчальні дисципліни затверджуються НМР ФСМ, як невід'ємна складова індивідуального навчального плану здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Набуття практичних умінь та навичок здійснюється в процесі вивчення ОК6,ОК7,ОК10,ОК11,ОК12.
ОК6 спрямована на отримання цілісної системи знань про методологічні підходи про проведення досліджень у сфері сценічного мистецтва, технологію та методику організації та здійснення самостійної науково-дослідницької діяльності. ОК7 передбачає набуття навичок створення творчого задуму, що відповідає потребам часу і вимогам художньої цілісності сценічного заходу, втілення режисерського задуму тощо.
Організація практик здійснюється відповідно до Положення про проведення практики здобувачів освіти (http://surl.li/dsrmr).
Основним завданням ОК10 є засвоєння на практиці методики та методології викладання фахових предметів у сфері вищої освіти. Метою ОК11 є розвиток у студентів здібності самостійного здійснення науково-дослідної роботи, формування системного підходу до професійної діяльності та основних уявлень про специфіку її різних видів, здатності до самостійної роботи, самоаналізу і самооцінки результатів власної діяльності. ОК12 є завершальною, під час якої відбувається практична адаптація професійних навичок та умінь, отриманих за весь період навчання.
Для проведення практик заключено договори про співпрацю з КНУКіМ, НАКККіМ, БДПУ, КАМ, ЦТДЮ Оболонського району м. Києва, Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра, Творчою майстернею «Театр маріонеток», Київським академічним театром ляльок, ДП Національний цирк України тощо (http://surl.li/dsrgc).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Цілі ОПП спрямовані на підготовку випускників, спроможних презентувати свою майстерність в культурно-

мистецьких інституціях, здатних до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі, що передбачає набуття здобувачами ОПП комплексу соціальних навичок (soft skills), які обумовлюються особливістю ОПП (підготовка професіоналів у сфері сценічного мистецтва, здатних застосувати медіа-комунікаційні технології, реалізовувати соціокультурні проєкти, фахівців спроможних впроваджувати креативні здобутки та оригінальні концепції у сценічну практику та педагогічну діяльність).
Результати навчання (ПР01,03,04,06,07,09,10,23,24,26,27), які спрямовані на розвиток soft skills, набуваються шляхом вивчення здобувачами майже всіх освітніх компонент. Освітні компоненти передбачені ОПП забезпечують набуття соціальних навичок (soft skills) через відповідний зміст, методи і технології. Отже:
1) комунікативні вміння, навички командної роботи, співпраці, взаємодії на різних рівнях ієрархії формуються у процесі вивчення таких дисциплін, як: ОК1,ОК5,ОК7,ОК8,ОК10;
2) критичне мислення, ініціативність, творчість, уміння слухати й привернути до себе співрозмовника, навички публічних виступів – формуються у процесі опанування майже всіма дисциплінами, оскільки кожна з них передбачає розвиток певних умінь (наприклад, аргументації, самопрезентації, презентації тощо);
3) управління проектами, відповідальність, розв'язання проблем – формуються у процесі опанування таких дисциплін, як ОК5,ОК7,ОК9,ОК8,ОК11,ОК12.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Наразі професійний стандарт магістра сценічного мистецтва відсутній. Однак, сформульовані в ОПП компетентнтності та результати навчання визначають присвоєну після завершення навчання на ОПП кваліфікацію, яка орієнтується на «Класифікатор професій ДК 003:2010» та "Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників". Вимоги професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» забезпечуються у змісті таких освітніх компонентів ОПП:
- Трудова функція А – ОК1, ОК6, ОК10;
- Трудова функція Б – ОК1, ОК7, ОК8, ОК10, ОК11;
- Трудова функція В – ОК7, ОК8, ОК11;
- Трудова функція Г – ОК4,ОК5,ОК6, ОК9, ОК10, ОК12, А2;
- Трудова функція Д – ОК6, а також можливостями індивідуальної освітньої траєкторії;
- Трудова функція Е – ОК10;
- Трудова функція Є – здобувач бере участь у моніторингу та розробці ОП та РПНД;
- Трудова функція Ж – ОК5, ОК10.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

КМАЕЦМ для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП у кредитах ЄКТС із фактичним навантаженням здобувачів керується окремими нормами ЗУ «Про вищу освіту», п.4.4. Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/lqpti) та іншими документами рекомендаційного характеру. Співвіднесення аудиторних занять та самостійної роботи здобувача (далі-СРЗ) визначається навчальним планом, кількістю виділених кредитів з урахуванням змісту та результатів навчання. Загальне навантаження становить 2700 год. (90 кредитів). Аудиторне навантаження здобувачів денної форми складає 676 год.(25%), на СРЗ відведено 2024 год. (75%) загального обсягу передбаченого навчальним планом.
Обсяг обов'язкових ОК, які забезпечують:
- формування загальних компетентностей, становить 10 кредитів(11,1%);
- формування спеціальних (фахових) компетентностей, становить 28 кредитів(31,1%);
- практичну підготовку (практики) становить 12 кредитів(13,3%), для підготовки до Атестаційного екзамену та кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) передбачено 16 кредитів(16,7%) і повністю передбачають 100%СРЗ.
Вибіркові компоненти становлять 24 кредити(26,7%) з урахуванням співвідношення 25%/75%.
СРЗ за ОК1,ОК2,ОК5,ОК6 розрахована на 2/3 обсягу. СРЗ за ОК3,ОК4,ОК8,ОК9 складає 1/2 обсягу, що обумовлено більш практичним значенням для опанування визначених ПРН. Особливої значущості представляє ОК7, яка передбачає 45% аудиторного навантаження, з яких 40% практичних занять, що обумовлено специфікою змісту дисципліни як практично-орієнтованої на здобувачів ОПП.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В рамках ОПП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому для здобуття вищої освіти у КМАЕЦМ (далі - Правила прийому) оприлюднюються приймальною комісією КМАЕЦМ на офіційному сайті (http://surl.li/ewjxe) відповідно до строків, встановлених Порядком

(умовами) прийому, затвердженому Центральним органом виконавчої влади у сфері освіти України в установленому законодавством порядку.
Крім загальних вимог до вступників (мотиваційний лист, ЕВІ) для здобуття ступеня магістра Правилами прийому передбачено складання фахового іспиту за відповідною конкурсною пропозицією при вступі на ОПП (http://surl.li/mhpoz).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на навчання для здобуття ступеня магістра за ОПП передбачає проведення конкурсного відбору у формі складання Єдиного вступного іспиту (тест загальної навчальної компетентності та тест з іноземних мов) та складання Фахового іспиту (підпункт 4 пункту 6 розділу VII Правил прийому (http://surl.li/lxsaz)). Програмою фахового іспиту для вступників 2023 року, які вступають на основі НРК6, НРК7 за ОПП (http://surl.li/mhpoz) передбачено вимоги, процедури перевірки та критерії оцінювання вступника, який має продемонструвати зацікавленість у навчанні, базові знання щодо видів сценічного мистецтва, практичні навички (з виконавської майстерності та режисерські здібності).
Під час фахового іспиту вступники демонструють виконавські навички (наживо або у відеозапису власний номер/фрагмент з вистави або концертної програми зі своєю участю) та режисерські здібності (режисерський аналіз/постановочний план номеру/програми/вистави або відеозапис уже реалізованої ним режисерської роботи у будь-якому виді сценічного мистецтва).
Таким чином вимоги та процедури проведення фахового іспиту при вступі на ОПП враховують особливості та специфіку навчання, передбачені ОПП. Додатково, для вступників на офіційному сайті (http://surl.li/lzlnn) розміщена загальна покрокова інструкція вступу в КМАЕЦМ на відповідний освітній рівень та інформація щодо вимог написання мотиваційного листа, реєстрації на ЄВІ, роботи в електронному кабінеті вступника тощо.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО (в рамках академічної мобільності, поновлення з інших ЗВО, вступу за іншою спеціальністю тощо) регулюються наступними нормативними документами КМАЕЦМ:
- п. 11.3. Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/lqpti) в рамках навчання за програмами академічної мобільності, мовного або навчально-творчого стажування, практики, літніх та інших шкіл визначено загальні процедури та вимоги перезарахування результатів навчання;
- розділ 7 Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa) регулює процедурні питання визнання результатів навчання за програмами академічної мобільності здобувачів в структурованому (покроковому порядку);
- п.6.5. Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrod) визначаються документи та процедурні питання переведення до КМАЕЦМ з іншого ЗВО;
- Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці (http://surl.li/lvmnd) визначається порядок перезарахування освітніх компонент та процедури його документального оформлення.
Всі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів які розташовані на офіційному сайті КМАЕЦМ у розділі “Публічна інформація - Положення” (http://surl.li/dsrpe).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОПП Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти таких випадків не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти (http://surl.li/dswhj). Визнання результатів, отриманих у неформальній/інформальній освіті, розповсюджується як на обов'язкові так і на вибіркові компоненти, з урахуванням, що загальний обсяг, який може бути зараховано не перевищує 25%. Для визнання РН здобутих шляхом неформальної/інформальної освіти, здобувач подає на ім'я декана факультету: заяву; декларацію про попереднє навчання; додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації інформацію (за наявності). Створюється Предметна комісія з визнання результатів, визначаються строки та визнаються результати через формування протоколу, у якому міститься відповідний висновок. До складу Предметної комісії входять: завідувач випускової кафедри; гарант ОПП; викладач відповідальний за ОК; інший викладач задіяний в реалізації ОПП; представник студентського самоврядування. Для підтвердження або уточнення необхідної інформації, Предметна комісія може направляти запити до суб`єктів господарювання, які здійснювали навчання здобувача. Розділом 4 Положення регулюються організаційні і процедурні питання здійснення оцінювання та визнання результатів неформальної/інформальної освіти. Кожен учасник академічної спільноти може ознайомитися із Положенням на офіційному сайті КМАЕЦМ в розділах “Публічна інформація-Положення” та “Освітній процес-забезпечення якості освіти”

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОПП Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти на момент подання відомостей самооцінювання таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

З метою досягнення ПРН, застосовуються різноманітні форми та методи навчання і викладання, які враховують специфіку набуття компетентностей ОПП.
Основними методами навчання є: словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою та електронними ресурсами; використання ІКТ (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані форми тощо). Крім основних методів в залежності від специфіки певного ОК застосовуються методи, які сприяють досягненню ПРН фахового спрямування. Наприклад, додатково під час викладання: ОК1,ОК4,ОК6 застосовуються частково-пошуковий та репродуктивний методи; ОК2 - дослідницький (інтерес до філософського знання з теорії мистецтва), та, репродуктивний (формування та втілення власних творчих ідей і задумів у ході мистецької практики); ОК3 - робота в групах (дискусія, мозкова атака); ОК5,ОК8 - командна робота, евристичний метод (евристична бесіда); ОК7 - практичні покази (опанування нового матеріалу і відпрацювання елементів та форм); ОК9 - брейнштормінг, проєктні квести, робота в групах тощо. Окремою формою навчання є практики та кваліфікаційна робота (творчий проект), що дозволяє реалізувати здобувачу індивідуальну освітню траєкторію у вигляді вибору теми досліджень, творчих завдань, участі у заходах (концертах, конкурсах, фестивалях тощо).
Форми і методи навчання зазначені у силабусах ОК, розміщені на сайті (http://surl.li/dsrqo) та у РПНД - на платформі Google Classroom.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Передбачені ОПП методи викладання та навчання в першу чергу зорієнтовані на студентоцентрований підхід (залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, що спрямоване на саморозвиток особистості, з використанням індивідуально-творчого підходу).
Студентоцентроване навчання передбачає формування у здобувачів конкретних практичних умінь, навичок, компетентностей, здатності розв`язувати складні,часто нестандартні професійні задачі, пов`язані із самостійними фаховими оцінками, критичними спостереженнями та висновками, науково-дослідницьким пошуком та ін., шляхом опанування ОК обов`язкового блоку, а також підсилення індивідуальної освітньої траєкторії через реалізацію вільного вибору дисциплін.
Для цього до кожного ОК регулярно вносяться зміни, обумовлені аналізом анкет, які анонімно заповнюють здобувачі за відсутністю будь-якого тиску з боку працівників кафедр, які забезпечують підготовку за ОПП. Форма анкети розміщена на сайті (http://surl.li/dsrfq). Каталог вибіркових дисциплін оновлюється відповідно до змін сучасного ринку праці та попиту з боку здобувачів освіти і зовнішніх стейкхолдерів.
Згідно з проведеним анкетуванням студенти на 74,6% повністю задоволені начальним процесом. Відзначають високий професіоналізм науково-педагогічних працівників (77%) і достатній обсяг часу для самоосвіти (75,7%) (http://surl.li/czsgc).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес на ОПП формується за принципом академічної свободи, що передбачено Статутом КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/lqpti).
Академічна свобода науково-педагогічних працівників полягає в самостійному виборі форм, методів навчання та викладання відповідно до специфіки ОПП, враховуючи власний досвід і вимоги забезпечення ефективності освітнього процесу.
Академічна свобода здобувачів досягається шляхом: надання їм права вільного вибору дисциплін; ознайомлення зі змістом кожного освітнього компоненту, формами і методами навчання та викладання, заходами контролю, критеріями оцінювання і політикою освітнього процесу; вільним обранням теми наукового дослідження; можливостью впливати на освітній процес; наданням можливості академічної мобільності (у тому числі міжнародної); участі у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної, мистецької, громадської діяльності, що проводиться в Україні та за кордоном, у встановленому чинним законодавством порядку; наявності прав на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів тощо.Також, одним з напрямків реалізації студентської свободи є оцінювання викладачів студентами (http://surl.li/lxylt).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих

освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання за ОПП шляхом оприлюднення на відповідній сторінці офіційного сайту КМАЕЦМ самої ОПП та силабусів, в яких зазначені відомості про оцінювання в межах освітніх компонентів ОПП (http://surl.li/dsrqo), регулярних зустрічах зі здобувачами освіти.
На початку навчального року, на початку семестру, під час першого лекційного заняття до відома здобувачів освіти доводиться інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, контрольних заходів, порядку та критеріїв оцінювання в межах кожного освітнього компонента.
Робочими програмами навчальних дисциплін та інших ОК передбачені засоби діагностики результатів навчання (методи контролю) та критерії оцінювання до поточного (модульного), підсумкового контролю, самостійної роботи з урахуванням системи накопичення балів, яка визначена Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz). Робочі програми навчальних дисциплін доступні в роздрукованому вигляді (на кафедрах), в електронному вигляді (у Google Classroom).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень є одним із головних принципів освітньої діяльності КМАЕЦМ, які спрямовані на забезпечення якості підготовки магістрантів через дослідницьку діяльність, розвиток умінь вирішення фахових науково-дослідних завдань, про що наголошено в Статуті КМАЕЦМ, Положенні про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ.
Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП здобувачами здійснюється як науково-дослідна діяльність, яку передбачають такі ОК, як: Філософія мистецтва, Мистецька культура: історія та сучасність та Методологія мистецьких наукових досліджень. Опанування методів проведення мистецьких та педагогічних досліджень, що забезпечує глибину змістовності магістерського дослідження та ефективність апробації результатів комплексних досліджень мистецького профілю, які друкуються у Науковому альманаху «АРТ-платФОРМА» КМАЕЦМ та збірках щорічних наукових та мистецьких конференцій. Наприклад:
- у XII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект» (13-14 квітня 2023 р.) де взяли участь Доценко В. (Тенденції розвитку української культури під час воєнного стану (на матеріалі театрального мистецтва). с.38-41), Самойленко С. (Перетин перформансу та імпровізації в сучасному мистецтві хореографії. с. 120-125) ;
- у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти, наукових досліджень» (15 грудня 2022 р.)де взяли участь Дзюба В. (Фундаментальні основи циркового ручного еквілібру та глобальна проблема сучасної системи викладання циркового ручного еквілібру в аматорських циркових студіях. с. 24-28), Доценко В. (Творчість у контексті воєнного стану на прикладі київського академічного театру ляльок. с. 29-32), Корман І. (Доцільність і проблематика навчальної програми ілюзіоністів у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв. с. 41-45), Путінцева Ю. (Теорія механізму становлення української держави Леся Курбаса як сучасна модель п'ятого періоду державотворення. с. 69-74), Сподонейко К. (Поняття “Метаморфоза” та її відтворення в сфері пантоміми. с. 81-86), Тімченко В. (Схожість та відмінність ілюзії та дезінформації. с. 86-89), Токунов В. (Компаративний аналіз засобів художньої виразності в акторській грі (сучасний театр та кінематограф). с. 89-92);
- у Науковому альманаху «АРТ-платФОРМА» магістранти публікують статті за результатами власних досліджень: Сподонейко К. (Феномен пантоміми та проблема перевтілення актора-міма у сценічний образ. 2022. Вип.7. с. 303-334), Кийович А. (Універсалізм таланту Джина Келлі та вплив творчості майстра на американську культуру XX століття. 2021. Вип. 4. с. 312-329), Литвиненко М. (Ґег на естраді та у клоунаді. 2021. Вип. 4. с. 330-351), Школяренко Я. (Жест як елемент знакової системи ілюзійного жанру циркового мистецтва. 2021. Вип. 3. с. 123-140).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

У КМАЕЦМ систематично проводиться моніторинг змісту РПНД, атестації, практик та навчальних планів, що передбачає в цілому удосконалення підготовки здобувачів за ОПП. Наприклад, на засіданнях випускової кафедри режисури та акторського мистецтва обговорюються питання оновлення списку вибіркових дисциплін (протокол від 09.06.2021 №12), оновлення РПНД в частині рекомендованої літератури (протокол від 18.10.2021 № 3), оптимізації структури ОК, послідовності та збалансованості викладання та оновлення назви ОК7 (протокол від 03.02.2022 №7), створення альтернативного підходу до проведення переддипломної практики в умовах воєнного стану в контексті застосування технологій дистанційного формату (протокол від 07.05.2022 № 10); оновлення (затвердження) Методичних рекомендацій до кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) (протоколи від 28.02.2023 № 9, від 28.03.2023 № 10), оновлення структури та тематичного наповнення ОК (протокол від 30.06.2023 № 15), оновлення силабусів ОПП в частині літератури (протокол від 29.08.2023 № 1).
Крім того, викладачі оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури та мистецтва, наприклад:
- у 2021 році введено новий ОК5 (викладач доц. Каблова Т.Б.), який забезпечує не тільки оволодіння теоретичними знаннями з галузі, а також виконання проєктних завдань (наприклад, створення концепції виступу на соціальну тему та повідомлення про нього в медіа через форми впливу масового спілкування). Такі завдання забезпечують поліформування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів з акцентом на висвітлення соціальних проблем. Так було запропоновано здобувачами освіти більше висвітлення тем спортивного розвитку, відхід від гаджетів (А.Кийович), прав жінок (І.Гончаренко), хайпу (І.Піцур). Збільшено години на теми протидії дезінформації та фейків, а також запропоновано окремий електронний курс з платформи Prometheus; проф. Романенкова Ю.В. видала навчальний посібник «Всесвітня історія мистецтв (від первісного суспільства до XVII ст.)», тематика якого використовується в ОК4; групою авторів, Івановська Н.В., Шульгіна В.Д., Яковлев О.В. видано підручник

«Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика», в якому враховано практичний досвід роботи над проектами, що дозволило розширити тематику занять в ОК9.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КМАЕЦМ регулюється Стратегією розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. (http://surl.li/drqfy).
Важливим фактором інтернаціоналізації КМАЕЦМ є укладені міжнародні угоди про співпрацю з:
- Academy of Performing Arts in Prague (HAMU, Прага, Чехія);
- Circus Montelino (Потсдам, Німеччина);
- Lee Academy of Dance and Performing Arts (Австралія);
- Cirk La Putyka (Прага, Чехія);
- La Maison de Nina (Франція);
- National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd. (Угорщина);
- La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія).

Відповідно до укладених угод, викладачі Арая Берріос Н.В., Каблова Т.Б., Кузьменко Г.В., Яковлев О.В. пройшли міжнародне стажування.
Також, викладачі Бучма-Бернацька О.Є., Землянська Н.В., Каблова Т.Б., Кузьменко Г.В., Романенкова Ю.В., Шариков Д.І., Шевченко Л.О. є активними учасниками міжнародних наукових конференцій (Німеччина, Канада, Японія тощо) та мають наукові праці, опубліковані в закордонних виданнях. Слід наголосити, що викладачі Бучма-Бернацька О.Є., Землянська Н.В., Шариков Д.І., Каблова Т.Б., Кузьменко Г.В., Яковлев О.В. мають сертифікат рівня В2 з англійської мови.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ серед контрольних заходів (засобів діагностики) освітніх компонентів ОПП передбачається поточний, модульний, семестровий (підсумковий) контроль та атестація. Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних занять і оцінюється сумою набраних балів. Модульний контроль проводиться з урахуванням даних поточного контролю та з урахуванням СРЗ (одна одиниця на модуль (змістовий модуль), максимальна кількість балів – 100) і має на меті оцінку результатів знань здобувачів після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини навчальної дисципліни (модуля/змістового модуля). Конкретні форми проведення поточного та/або модульного контролю разом із схемою нарахування балів визначаються РПНД та зазначаються в силабусі ОК. Семестровий (підсумковий) контроль здійснюється у формах екзамену, диференційованого заліку або заліку, визначених ОПП та навчальним планом на завершальних етапах оцінки результатів навчання у терміни складання сесій, які встановлені графіком освітнього процесу. Враховуючи специфіку педагогічної та дослідницької складової ОПП у сфері сценічного мистецтва семестровий контроль з обов'язкових компонентів відбувається у формі екзамену або диференційованого заліку. А вибіркові компоненти, які спрямовані на формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача, оцінюються у формі заліку, що дає об'єктивно та неупереджено оцінити в цілісному комплексі здобуті компетентності та результати навчання, передбачені ОПП.
Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною системою з урахуванням методики ECTS-рейтингу та національною шкалою.
Атестація здобувачів за ОПП здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту).
Атестаційний екзамен передбачає оцінювання здобутих результатів навчання, визначених ОПП, у тестовій формі.
Публічний захист кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) здійснюється відкрито і гласно з метою оцінювання здобутих компетентностей та результатів навчання за практичною складовою ОПП.
Форми контрольних заходів, передбачених ОПП, та освітніх компонентів (включаючи поточний, модульний, семестровий контроль) в цілому дають можливість встановити досягнення здобувачами визначених в ОПП результатів навчання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Види контролю та їх визначення, критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю, практик, загальні процедури атестації та оцінювання, загальна система оцінювання навчальних досягнень та застосування ECTS-рейтингу регламентуються Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання результатів навчання зазначаються безпосередньо як засоби діагностики результатів навчання в РПНД та силабусах (останні, в свою чергу, оприлюднюються на відповідній сторінці ОПП офіційного сайту КМАЕЦМ перед початком навчального року). Також поширеною практикою є ознайомлення викладачами на перших заняттях з навчальних дисциплін здобувачів із формами (різнотипами) поточного/модульного контролю, критеріями оцінювання поточного (з урахуванням системи накопичення балів), модульного, підсумкового контролю та СРЗ.

Терміни семестрового контролю та атестації визначаються графіком освітнього процесу і проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома викладачів та здобувачів не пізніше як за місяць до початку семестрового контролю (шляхом оприлюднення на офіційному сайті та інформаційних стендах КМАЕЦМ).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів доводиться до здобувачів шляхом отримання ними на початку навчального року індивідуальних навчальних планів здобувачів засобами електронного зв'язку (електронні листи в корпоративній пошті). Деталізована інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання знань, умінь і навичок міститься в РПНД та силабусах з кожного ОК ОПП та повідомляються викладачем на перших заняттях. Інформація про розклади проведення підсумкового контролю та атестації оприлюднюються згідно вимог Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz). Крім цього, перед кожним екзаменом викладачами проводяться консультації, на яких повторно обговорюються правила проведення екзамену та нагадуються критерії оцінювання.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти для спеціальності 026 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти на момент формування відомостей самооцінювання ОПП відсутній.
Передбачена ОПП атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) та атестаційного екзамену, що передбачено проєктом стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Кваліфікаційна робота (творчий проєкт) передбачає проведення теоретичного дослідження у сфері сценічного мистецтва та реалізацію його результатів у творчому проєкті (естрадний, цирковий номер, вистава, мініатюра, естрадний монолог, концерт, шоу-программа тощо).
Кваліфікаційна робота (творчий проєкт) складається з двох частин: науково-дослідної та творчої. Робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації, має відповідати вимогам, встановленим законодавством. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Завершується атестація рішенням екзаменаційної комісії про присвоєння кваліфікації "Магістр сценічного мистецтва. Викладач закладу вищої освіти" та видачею здобувачеві документу про освіту встановленого зразка за відповідним рівнем вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється наступними документами КМАЕЦМ:
- Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/lqpti);
- Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz);
- Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw).
Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті КМАЕЦМ.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основні засади політики оцінювання результатів навчання регламентуються п.7.1. Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/lqpti). Зокрема, вимоги до забезпечення об'єктивності та прозорості оцінювання задекларовані в пунктах 7.1.5. та 7.1.6. зазначеного Положення. Уникнення конфлікту інтересів є одним з основних принципів функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності (п.12.3.1. Положення про організацію освітнього процесу). Також, в контексті запобігання конфлікту інтересів розділом 3 Кодексу академічної доброчесності КМАЕЦМ, яким задекларовано політику академічної доброчесності, необ'єктивне оцінювання здобувачів освіти (свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання) є неприйнятним у навчальній та науково-дослідницькій діяльності здобувачів та працівників (http://surl.li/dsrtf). Процедури врегулювання таких ситуацій в контексті порушення академічної доброчесності регламентуються розділом 5 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (http://surl.li/dsrti), який передбачає у разі виявлення фактів створення та порядок організації роботи Комісії з питань етики та академічної доброчесності. Як правило, у разі виникнення конфлікту інтересів оцінювачі (екзаменатори) мають можливість не брати участь в оцінюванні.
Вказаних прецедентів на ОПП до моменту формування відомостей самооцінювання не зафіксовано, все відбувається в межах академічної доброчесності.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовується п.7.3 Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/lqpti), а саме:
- повторне складання (отримання незадовільних оцінок) – здобувачу, який одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок або не з'явилися на екзамен, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету;

- повторне складання у випадку порушення процедури оцінювання – якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання для одного, декількох або всіх здобувачів.
Здобувачам, які під час семестрового контролю одержали за національною шкалою оцінку "незадовільно" (0-59 балів) або не з`явилися у встановлені розкладом сесії строки, дозволяється ліквідувати академ.заборгованість відповідно до встановленого графіку. Така процедура регулюється розділом 7 Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу (http://surl.li/dsrsz).
Повторний підсумковий семестровий контроль (перескладання викладачу) у формі екзамену проводиться в такій самій формі як і первинний захід.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.7.2 Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/lqpti), зокрема у випадку незгоди з рішенням оцінювача(ів):
- при поточному контролі здобувач впродовж одного тижня після оголошення результатів поточного контролю може звернутися до оцінювача за роз'ясненням та/або з незгодою щодо отриманої оцінки;
- щодо результатів семестрового контролю здобувач в день оголошення оцінки звертається до оцінювача, якщо він не згоден з його рішенням, звертається до декана з мотивованою заявою щодо не врахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні;
- за результатами захисту практики здобувач в день оголошення оцінки може звернутися до комісії, яка проводила оцінювання. Якщо здобувач освіти не згоден із рішенням комісії і вважає, що мало місце порушення процедури захисту, він може подати письмову заяву декану, який формує нову комісію для розгляду питання дотримання процедури;
- щодо результатів атестації, здобувач має право не пізніше 12 години наступного робочого дня після оголошення результату атестації, подати апеляцію на ім'я ректора. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. Процедура розгляду апеляції регулюється Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти (http://surl.li/dsrtw).
Вказаних прецедентів на ОПП до моменту формування відомостей самооцінювання не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури академічної доброчесності регламентуються наступними нормами та документами:
- пп. 9.8. та 12.1. Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/lqpti);
- пп. 1.4. та 2.4.1.5. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/lymef);
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti);
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf).
Зазначені документи визначають і закріплюють норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ. В документах визначені поняття і принципи академічної доброчесності, охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них, деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в КМАЕЦМ.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Заходи протидії порушенням академічної доброчесності регулюються Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ
Відповідно до п. 7.2. Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ, особи, які набули статус здобувачів освіти, та нові працівники КМАЕЦМ беруть на себе зобов'язання дотримуватись академічної доброчесності і впродовж двох місяців з моменту зарахування на навчання / прийняття на роботу підписують Декларацію про академічну доброчесність.
У КМАЕЦМ існує процедура проведення перевірки робіт (кваліфікаційні, курсові роботи здобувачів; рукописи монографій, підручників та навчальних посібників, статей науково-педагогічних та педагогічних працівників) на академічний плагіат. Перевірка робіт відбувається з використанням Антиплагіатного інтернет-сервісу «Unicheck» (https://unicheck.com/uk-ua).
Заключено договір про співпрацю з ТОВ «Антиплагіат» для визначення співвідношення авторського тексту до загального обсягу роботи та наявності запозичень із текстів, присутніх у репозиторії КМАЕЦМ та в Інтернеті.
Для викладачів у 2022 році було проведено спільний вебінар від Unicheck та НАЗЯВО «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до п.7.1 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ, реалізація принципів академічної доброчесності в КМАЕЦМ спирається на:
- інформування здобувачів та викладачів про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, етичних принципів;
- поширенні методичних матеріалів;

- проведенні консультацій із здобувачами освіти з питань академічної доброчесності, якісного написання наукових, навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань;
- посиленні контролю керівників кваліфікаційних робіт за правильним оформленням посилань на джерела інформації в разі запозичень ідей, тверджень, відомостей тощо;
- використанні спеціалізованого онлайн-сервісу «Unicheck» для перевірки курсових, кваліфікаційних робіт (творчих проєктів) на прямі текстові запозичення, виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах та визначення ступеню унікальності роботи;
- ознайомленні здобувачів та викладачів із Положенням.
Для здобувачів було організовано онлайн-вебінар від Unicheck «Академічна доброчесність в освітньому процесі».
В бібліотеці, на інформаційних стендах КМАЕЦМ оприлюднено інформаційні матеріали про академічну доброчесність від Unicheck.
В КМАЕЦМ регулярно відбуваються заходи щодо поширення принципів академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу.
Викладачі систематично інформують здобувачів про відповідні курси на платформі «Prometheus», «EdEra» та ін., до яких останні мають доступ (http://surl.li/dsrgt).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

п.6 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ передбачає, що за порушення норм цього Положення учасників освітнього процесу притягують до відповідальності згідно з чинним законодавством, а саме:
- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу освіти;
- позбавлення академічної стипендії.
Ступінь серйозності порушень може відрізнятися за видами порушень, їх повторюваністю, видами робіт (поточні письмові завдання, підсумкова атестація з дисципліни, підсумкова атестація на певному рівні освіти, монографії, наукові публікації, наукові звіти тощо) та ін.
Ситуацій, які б вимагали реагування на порушення академічної доброчесності за звітний період, не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів регулюється п. 4 Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrxi).
Конкурсний відбір проводять на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав претендентів, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття посад науково-педагогічних працівників. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою (науково-методичною радою факультету) шляхом вивчення документів (надруковані навчально-методичні праці, що відповідають дисциплінам кафедри, творчі досягнення), результатів відкритих лекцій, практичних та індивідуальних занять. У випадку, коли претендент на зайняття посади науково-педагогічного працівника є штатним науково-педагогічним працівником або працював на посаді за сумісництвом, він подає звіт за попередній період перебування на цій посаді.
Вчена рада КМАЕЦМ приймає рішення щодо обрання за конкурсом на посади деканів факультетів, завідувачів кафедр, професорів, доцентів, завідувача бібліотеки. Рішення щодо обрання за конкурсом на посади старших викладачів, викладачів, концертмейстерів приймають науково-методичні ради факультетів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

КМАЕЦМ залучає потенційних роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу за допомогою проведення:
- ознайомлювальних екскурсій на своїх локаціях (Київський академічний театр ляльок, Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, ДП "Національний цирк України" та ін.);
- профорієнтаційної роботи з генеральним директором ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України», народним артистом України П.П. Книшом та канд. мистецтв., доцентом кафедри режисури естради і масових свят КНУКіМ, М.В. Крипчуком (протокол НМР ФСМ № 8 від 22.04.2022р.);
- навчально-репетиційного процесу та показу студентських вистав (http://surl.li/ecwdz);
- днів відкритих дверей в КМАЕЦМ (http://surl.li/lzrno);
- низки зустрічей зі здобувачами та викладачами. Наприклад проведено майстер-класи з: актором театру і кіно, телеведучим Олексієм Нагрудним (2020); народним артистом України Богданом Бенюком (2022); хореографом, балетмейстером Петром Наку (2023); заслуженим артистом України, театральним режисером Іваном Уривським та кандидаткою мистецтвознавства, акторкою, режисеркою Валерією Штефюк (2023).
Також, стейкхолдери залучаються до розробки та вдосконалення ОПП та НП, розробки та експертизи РПНД з фахових дисциплін, формулювання тематики творчих проєктів та наповнення творчих програм.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КМАЕЦМ залучає як до аудиторних, так і поза-аудиторних занять та майстер-класів на ОПП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, наприклад:
Шевченко Л.О. – народна артистка України, засновниця та президентка Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан»;
Неупокоєв Р.В. – заслужений діяч мистецтв України, режисер, драматург, актор, неодноразовий лауреат Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів та конкурсів;
Бенюк Б.М. – провідний актор Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, Народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка;
Трунова Т.В. – театральна режисерка, головна режисерка Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра;
Майбенко О.О. – заслужений діяч естрадного мистецтва України, головний балетмейстер постановник ДП «Національний цирк України»;
Гумарова В.В. – головна режисерка ДП «Національний цирк України»;
Гурєзов А.І. – актор Національного акаднмічного драматичного театру імені Івана Франка.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних й науково-педагогічних працівників та атестації педагогічних працівників (http://surl.li/dsqvh). Викладачі вільні у виборі форм, видів та суб'єктів підвищення кваліфікації. КМАЕЦМ співпрацює з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.
Викладачі проходять курси підвищення кваліфікації та стажування як в Україні, так і за кордоном, наприклад:
- Бучма-Бернацька О.Є. Міжнародне стажування (МС) «Methodology of scientific researches and teaching of special disciplines in institutions of higher education», Польща 2020;
- Землянська Н.В. «The cloud storage service for the online studying on the example of the zoom platform», INSTYTUT BADAWCZO-ROZWOJOWY LUBELSKIEGO PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO. Польща 2020;
- Кузьменко Г.В. Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». 2020/2021);
- Каблова Т.Б. - МС «International Teacher / Lecturer)». International and Ukrainian collaboration in the context of producing based on different experience and knowledges, Capital Circus of Budapest, Hungary), 2022;
- Шариков Д.І. The International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem – Beijing). 2023; - Шевченко Л.О. International Scientific and Practical Conference (Modern methods of applying scientific theories), Lisbon, Portugal, 2023.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Одним із видів стимулювання розвитку викладацької майстерності відповідно до Колективного договору між КМАЕЦМ та первинною профспілковою організації КМАЕЦМ на 2019-2023 рр. (http://surl.li/dsqxn) та Змінами №1 до колективного договору від 19.03.2021 (http://surl.li/dsqxq) є:
- надбавки у розмірі до 50% до посадового окладу за: високі досягнення у праці; за виконання особливо важливої роботи (на строк її виконання);
- надбавка за складність, напруженість у роботі (п.5.2.2.);
- допомога на оздоровлення (п.5.5., 5.6.);
- преміювання (п.5.7.);
- грошова винагорода за сумлінну працю та до професійного свята (п.5.7.);
- подяки, грамоти, відзнаки, як від КМАЕЦМ так, і органів державної влади.
Одним із прикладів стимулювання викладачів є нагороди. Наприклад:
09.11.2021 з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, викладачів КМАЕЦМ Баранова Миколу Володимировича та Позднякова Юрія Івановича нагороджено почесними грамотами за вагомий внесок у розвиток та популяризацію українського циркового мистецтва в Україні та світі від директора Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації Київська міська державна адміністрація – КМДА).
Регулярно протягом року відбувається преміювання науково-педагогічних працівників за досягнення в роботі та професійну майстерність.
Також в КМАЕЦМ є фаховий збірник категорії В, в якому НПП мають право друкуватися безкоштовно.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для провадження освітньої діяльності за ОПП використовуються: навчальні приміщення (обладнані сучасною комп'ютерною та спеціалізованою технікою), бібліотека (систематично оновлюється бібліотечний фонд у т.ч.

спеціалізована література). При проведенні занять використовуються:
- сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, коворкінги та умеблювання (для теоретичного і практичного навчання) тощо;
- спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, костюмерна, гримерна, навчальний театр, обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, фортепіано тощо (для практичного навчання).
Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач ВО забезпечений необмеженим доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів http://surl.li/dsrcn (науковий http://surl.li/dsrcv творчого і наукового http://surl.li/dsrcz репозиторію). В наявності ОК: силабуси, РПНД, порядок і критерії оцінювання результатів навчання, рекомендована література, інформаційні ресурси в Інтернеті; програми з усіх видів практичної підготовки, методичні рекомендації до кваліфікаційних робіт (творчих проектів). Організація онлайн-занять на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google: Chat, Meet, Hangouts, Jamboard.
Для забезпечення соціокультурних потреб та дозвілля функціонує глядацька та спортивна зала. Здобувачі забезпечені всією необхідною соціальною інфраструктурою. До послуг здобувачів є гуртожиток, медичний пункт, пункт харчування.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в КМАЕЦМ, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОПП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в КМАЕЦМ, прописані в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенні про правила поведінки здобувачів освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrfk).
З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів КМАЕЦМ проводиться опитування щодо: забезпечення якості освітнього процесу, освітнього процесу у дистанційному форматі (http://surl.li/dsrfq) та випускників на тему якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrgj). Зважаючи на останні події в Україні, існує інтерес до організації дистанційного та самонавчання здобувачів. В КМАЕЦМ організація дистанційного/змішаного навчання відбувається на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google; для самонавчання створено добірку ресурсів електронного навчання (http://surl.li/dsrgt), де здобувачі мають вільний, безкоштовний доступ до таких платформ як: Coursera, Udemy, Prometeus, та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів є однією із оперативних цілей (2.1.) Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.(http://surl.li/drqfy) та регулюється Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrhm), Положенням про евакуаційну комісію КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrho), Положенням про об'єктові формування цивільного захисту (http://surl.li/dsrht).
В КМАЕЦМ за безпечність освітнього середовища несе відповідальність інженер з охорони праці, фахівець з питань цивільного захисту відділу інженерного та інформаційного забезпечення Яремко М.І.
Раз на три роки проводяться навчання з питань охорони праці працівників. Так, ПП «КОТЕФІ» 03.02.2022р. було організовано та проведено засідання комісії з перевірки знань щодо питань охорони праці працівників. Проведені навчання з протипожежної безпеки (2023). КМАЕЦМ забезпечена первинними засобами пожежогасіння, розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях приміщень, є висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників» від 2019), наявне укриття.
У КМАЕЦМ діє психологічна служба, діяльність якої спрямована на сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw) і забезпечується як безпосередньо під час навчальних занять, консультацій, кураторських годин, так і через сайт КМАЕЦМ, вебсторінку кафедри режисури та акторського мистецтва http://surl.li/dsrzc, спеціально створені тематичні групи у мобільних додатках Instagram, Telegram (у 2023 році розроблено та впроваджено телеграм бот "Авізо"), TikTok, YouTube та офіційні групи у Facebook. Активну участь в інформуванні, організаційній та соціальній підтримці приймає студентське самоврядування. Комфортні умови навчання забезпечуються постійним індивідуальним консультативним спілкуванням здобувачів з викладачами кафедр та співробітниками КМАЕЦМ. Кожен здобувач має доступ до всіх нормативних документів КМАЕЦМ щодо організації освітнього процесу, ОПП, графіку освітнього процесу, розкладу занять, формування індивідуальної освітньої траєкторії та індивідуального навчального плану, конкурсів, конференцій тощо. Здобувачі мають безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз Web of Science, платформи он-лайн курсів Coursera, Udemy. Соціальна підтримка здобувачів КМАЕЦМ реалізується шляхом сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки Психологічною службою (http://surl.li/dsrus) та через надання соціальних стипендій, що регулюється Правилами призначення академічних та соціальних стипендій у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrna), в якому визначено принципи нарахування стипендії та категорії осіб, хто може на неї претендувати.
З метою постійного моніторингу якості надання освітніх послуг (http://surl.li/dsrfq), а також оцінки рівня їх соціального забезпечення, систематично (в кінці осіннього або весняного семестру (за потреби частіше)) проводяться опитування, наприклад: "Запобігаємо харасменту разом!" http://surl.li/dsrnn), проводиться

анкетування здобувачів. За результатами опитувань здобувачів рівень їх задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою є задовільним.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В КМАЕЦМ реалізується інклюзивна освітня політика створення навчального простору на основі Положення про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsg). КМАЕЦМ має для здобувачів певних категорій безперешкодний доступ до будівлі, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури, обладнаної відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, про що свідчить висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників», шифр – 12/20-2019 http://surl.li/mbkaq). Приміщення КМАЕЦМ відповідають вимогам доступності для осіб з особливими потребами.
Здобувачі з особливими освітніми потребами на даній ОПП наразі не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регламентовані і забезпечуються Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf), Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti) та Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtq). Способами вирішення конфліктних ситуацій є попередження, догана, переведення на іншу посаду, звільнення, відповідальність у судовому порядку, виключення з числа здобувачів тощо, та психологічна допомога.
Повідомити про факти дискримінації, сексуальних домагань, конфліктних випадків, корупції та проявів неетичної поведінки можна шляхом: написання листа/скарги на ім'я ректора, голови ради студентського самоврядування, надіслати на електронну поштову адресу КМАЕЦМ (inbox@kmaecm.edu.ua) лист/скаргу, на електронну (dovira@kmaecm.edu.ua) скриньку довіри, залишити анонімний коментар з приводу проблем, пов'язаних з освітнім процесом, проявом академічної недоброчесності, гендерної нерівності, булінгом або інше (https://kmaecm.edu.ua/studentam/skrynka-doviry), скористатися Скринькою довіри в холі КМАЕЦМ, або звернутись до Психологічної служби (http://surl.li/dsrus). Скарга може бути подана протягом 15 днів з дня вчинення діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на Комісії з питань етики та академічної доброчесності, персональний склад якої затверджено наказом ректора згідно з Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники академії та здобувачі освіти (відповідно до інциденту). Комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом 3 робочих днів з моменту його отримання.
Під час реалізації ОПП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюється Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (http://surl.li/mbrcm). Також, вони реалізуються згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/lymef).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та оновлення ОПП відбувається із урахуванням: змін у законодавчій та нормативно-правовій базі; висновків та пропозицій роботодавців та випускників при оцінці актуальності ОПП, обговоренні її цілей, результатів навчання, компетентностей та змісту; пропозицій академічної спільноти щодо новітніх методів навчання фахівців; безпосередньої участі здобувачів в реалізації ОПП. Перегляд ОПП проводиться кафедрою режисури та акторського мистецтва (за потреби в присутності стейкхолдерів, здобувачів освіти). Рекомендації кафедри подаються на розгляд науково-методичній раді факультету (наприклад, засідання НМР ФСМ від 25.03.2022 протокол №7). У випадку позитивного рішення щодо питань зміни, ОПП подається на затвердження до Вченої ради КМАЕЦМ.
Освітньо-професійна програма "Сценічне мистецтво" затверджена ВР КМАЕЦМ від 26.05.2020 (протокол № 3). ОПП введено в дію з 01.09.2020 (наказ від 27.05.2020 № 20). В 2021 році було розроблено нову редакцію ОПП та схвалено рішенням ВР від 17.05.2021 протокол № 4, наказ від 17.05.2021 № 26.
У 2022 році в процесі реалізації ОПП та проведеного моніторингу (отримання пропозицій від заінтересованих

сторін: науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою пропозицій щодо вдосконалення окремих компонентів ОПП), було внесено зміни в ОПП, спрямовані на збільшення практичної складової, оптимізовано структуру освітніх компонент (послідовність та збалансованість викладання), оновлено назву освітнього компоненту, удосконалено дисципліни вільного вибору. Оновлену редакцію введено в дію з 01.09.2022 (рішення ВР від 25.03.2022 протокол №2, наказ від 25.03.2022 № 12/1).
У 2023 році (через відсутність суттєвих пропозицій та зауважень), ОПП було пролонговано (рішення ВР від 25.05.2023 протокол №5, наказ від 25.05.2023 № 47-ОД).
Разом з тим, перед початком 2023/2024 н.р. кафедрою отримано Відгук шодо провадження ОПП від професіонала-практика, експерта в галузі сценічного мистецтва, режисера, драматурга, актора Р.В. Неупокоєва із пропозицією про перегляд та універсаналізацію результатів навчання і компетентностей з урахуванням викликів соціокультурного простору сьогодення.
Наразі робочою групою запропоновано новий проект ОПП, який знаходиться в стадії прийняття пропозицій і зауважень від заінтересованих сторін (до початку 2024 року) з подальшим опрацюванням пропозицій та розробленням нової редакції ОПП. Після розроблення "нову редакцію" ОПП (у разі схвалення заінтересованими сторонами та ВР) планується впровадити в 2024 році.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучаються до процесу перегляду ОПП. Так, в різні роки, до питань перегляду ОПП долучалися здобувачі: в 2020/2021 н.р. Є. Яковишина, А. Миколенко; в 2021/2022 н.р. Н. Бовдир; в 2022/2023 н.р. В. Доценко; в 2023/2024 н.р. В. Довгиш.
Основним засобом залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОПП є їх участь у засіданнях кафедри та науково-методичної ради факультету. Здобувачі беруть активну участь в оцінюванні якості викладання навчальних дисциплін та забезпечення якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrfq). Анкетування проводиться анонімно представниками студентського самоврядування і не контролюється представниками кафедри, яка забезпечує підготовку за ОПП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/lymef). Представниками студентського самоврядування здійснюється низка моніторингових та контрольних заходів, що передбачають участь в управлінні КМАЕЦМ, обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, внесення пропозицій щодо змісту ОПП, ініціювання проведення заходів академічного, факультетського, кафедрального рівнів контролю щодо якості освітньої діяльності. Також представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради КМАЕЦМ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та стейкхолдери безпосередньо залучаються до формування ОПП (наприклад: 18.10.2021 брали участь в засіданні кафедри Богдан Бенюк, Тамара Трунова, Станіслав Жирков; 03.02.2022 брали участь в засіданні кафедри Павло Книш, Ігор Хлібосолов). Також, стейкхолдери є учасниками освітнього процесу: Павло Книш (голова екзаменаційної комісії випуску 2022), Сергій Кабаков (голова екзаменаційної комісії випуску 2023), Ігор Хлібосолов (консультування), Іван Уривський (проведення воркшопів 2023), Руслан Неупокоєв (викладач ОК7 2023/2024 н.р.) та ін., що дає можливість впливати на якість освіти майбутніх фахівців відповідно до запитів та актуальних вимог ринку праці.
Потенційні роботодавці періодично долучаються до проведення конференцій, круглих столів, засідань кафедри, проходження практик здобувачами у закладах роботодавців, а також опитування та анкетування (http://surl.li/dsrbn) роботодавців з метою вдосконалення ОПП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В КМАЕЦМ практикою збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОПП є: організація зустрічі здобувачів із випускниками; проведення відповідних моніторингів через соціальні мережі; спілкування особисто, в телефонному режимі; опитування випускників.
Зокрема, В. Гумарова (випускниця 2021 р.) є головним режисером ДП "Національний цирк України"; Д. Лисенко (випускник 2021 р.) є артистом цирку «Ronkalli» (Німеччина); С.Материнський (випускник 2022 р.) артист цирку Recirquel Cirque Danse by Bence Vagi (Будапешт); К Сподонейко (випускниця 2023 р.) працює в Київському театрі пантоміми.
Також, деякі випускники обрали траєкторію кар`єрного шляху викладача. Наприклад: Д.Шариков (випускник 2020 р.) наразі є доцентом кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ; І.Львова (випускниця 2021 р.) є старшим викладачем кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ; А.Матвієнко (випуск 2023 р.) є керівником та хореографом в танцювально-цирковій школі "Matviienrko Dance Art" (Швейцарія); С. Розмариця (випускник 2023 р.) є викладачем Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв Миколаївської обласної ради.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КМАЕЦМ здійснює вчасне реагування на виявлені недоліки в ОПП та/або освітній діяльності з її реалізації. Наприклад, під час опитувань були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: зміна назви кваліфікації; необхідність розширення переліку дисциплін вільного вибору; необхідність удосконалення навчально-методичного забезпечення освітніх компонент, пошук нових форм і методів навчання та творчої діяльності здобувачів в умовах сьогодення. Зауваження та пропозиції були обговорені на засіданні кафедри (від 03.02.2022р. протокол № 7), враховані при вдосконаленні ОПП та освітніх компонент. Зокрема, назва ОК «Виконавське мистецтво (за жанрами)» недостатньо розкривала потенціальну можливість залучення творчої одиниці у сценічному мистецтві з різних професійних позицій, а саме, не враховувала режисерську складову. Тому було прийнято рішення щодо зміни назви ОК на «Виконавська та режисерська майстерність» та оновлення її змісту. Також, для повноцінної реалізації набутих професійних знань з виконавської та режисерської майстерності було додано ОК «Переддипломна практика». Відділ з навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти постійно працює над удосконаленням навчально-методичного забезпечення освітніх компонент.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки ОПП Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти в КМАЕЦМ акредитується вперше, під час її складання було враховано висновки за результатами акредитації ОПП "Циркові жанри" першого (бакалаврського) рівня, яка відбулася в у лютому 2023 р.
Так, експертною групою та галузевою експертною радою було запропоновано організувати залучення до робочої групи ОПП представників стейкхолдерів. У 2023-му році над новою редакцією ОПП Сценічне мистецтво працює робоча група у складі якої є І. Хлібосолов (заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор ДП "Криворізький державний цирк") та Р. Неупокоєв (заслужений діяч мистецтв України доцент, режисер, драматург, актор, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКІТ).
КМАЕЦМ постійно працює над покращенням матеріально-технічної бази; залученням перспективних викладачів за ОПП та підвищенням фахового рівня викладачів.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота КМАЕЦМ змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробці ОПП, обговоренні внутрішніх нормативних та методичних документів, політик і процедур забезпечення якості освіти, а також результатів освітньої діяльності в КМАЕЦМ.
Гарант координує: роботу розроблення та впровадження ОПП; забезпечення викладачами відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності; залучення здобувачів освіти до розроблення, оновлення удосконалення ОПП та навчально-методичного забезпечення.
Залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП здійснюється на рівнях кафедри режисури та акторського мистецтва, кафедри циркових жанрів, кафедри гуманітарних дисциплін, кафедри музично-теоретичних дисциплін та органів студентського самоврядування.
КМАЕЦМ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до внутрішнього забезпечення якості на даній ОПП. З метою такого забезпечення здійснюється:
- моніторинг зауважень та пропозицій стейкхолдерів до ОПП;
- оцінювання здобувачів шляхом проведення контрольних заходів;
- оцінювання викладачів на підставі анонімного анкетування здобувачів;
- підвищення кваліфікації викладачів;
- використання системи запобігання та виявлення академічного плагіату в освітньому процесі.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між різними структурними підрозділами у контексті здійснення процесів регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (http://surl.li/lymef), а саме:
- загально академічний рівень реалізується ректором, проректорами, ВР, навчальним відділом та відділом з навчально-методичної роботи та забезпечення якості освіти шляхом здійснення ефективного управління освітнім процесом, інформаційного та навчально-методичного забезпечення навчального процесу та ін.;
- факультетський рівень реалізується деканом, його заступником, НМР шляхом перевірки якості організації освітнього процесу кафедрами, організації та проведення контрольних заходів, збору відомостей, складання звітності за їх результатами тощо;
- кафедральний рівень реалізується завідувачем кафедри (передбачає забезпечення викладачами освітнього процесу на кафедрі та за ОПП);
- студентський рівень реалізується органом студентського самоврядування шляхом участі в управлінні КМАЕЦМ, обговоренні та вирішенні питань освітнього процесу, внесення пропозицій щодо змісту ОПП, ініціювання проведення заходів академічного, факультетського рівня діяльності.
Постійно діючим колегіальним органом управління системою ВЗЯО КМАЕЦМ є Моніторингова група забезпечення

освітньої діяльності (розділ 3 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ), яка модерує всі необхідні процеси, збирає інформацію, готує рекомендації для прийняття необхідних управлінських рішень

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У КМАЕЦМ права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами:
- Статут Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (http://surl.li/drqfs);
- Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників КМАЕЦМ (http://surl.li/dsscg);
- Колективний договір (http://surl.li/dsqxn);
- Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw);
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf);
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/lymef);
- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- Положення про змішане навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsxlz);
- Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj).

В цих положеннях викладені основні аспекти організації освітнього процесу, чітке і зрозуміле роз'яснення стосовно правил та обов'язків всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-sczenichne-mystecztvo

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП Сценічне мистецтво націлена на виховання фахівців шляхом отримання поглиблених знань з фундаментальної і професійної підготовки з подальшою реалізацією їх у професійній діяльності у сфері сценічного мистецтва. Сильними сторонами даної ОПП можна зазначити широкий спектр виконавських спеціалізацій, які реалізуються у процесі навчання з фахових дисциплін, шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів, у вигляді, як теоретичного опанування (сучасні методики, історичні особливості розвитку), так і практичних навичок (основи виконавської та режисерської майстерності у різних жанрах і видах сценічного мистецтва). Також, безперечною перевагою даної ОПП є надання необхідних знань для здійснення викладацької діяльності з різних спеціалізацій естрадного, циркового та театрального мистецтва. Таким чином, дана ОПП реалізує потребу у появі фахівців (виконавців, режисерів, викладачів), що можуть здійснювати свою професійну діяльність не тільки вузькоспеціалізовано, а відповідати новим викликам у сфері сучасної мистецької культури з її тенденціями щодо синтезу видів сценічного мистецтва з розчиненням жанрових меж у сучасних мистецьких постановках та соціокультурних проектах. Питання нестачі кваліфікованих кадрів, які б реалізовували професійну діяльність та здійснювали освітянські послуги із урахуванням різножанровості та синтезу видів сценічного мистецтва, стає дедалі гостріше. Адже сучасний митець сценічного мистецтва має вільно орієнтуватись у особливостях різноманітних виражальних засобів для реалізації творчого потенціалу у сценічних ситуаціях із різними мистецькими викликами. Слабкою стороною даної ОПП можна вважати, все ж таки, обмежений перелік естрадних, циркових жанрів та театральних професійних різновидів, які розглядаються у навчанні. Зокрема, дана ОПП лише частково розглядає особливості професійної діяльності драматургів та театрознавців, орієнтуючись більше на виконавські та режисерські напрямки сценічної діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У найближчих планах, щодо розвитку даної ОПП є:
1. До 2025 р. академією планується посилення співпраці із мистецькою міжнародною спільнотою. Це буде реалізовуватись шляхом створення спільних міжнародних проєктів за такими напрямками:

-професійна творча діяльність. Реалізація міжнародних проєктів зокрема із організаціями: Circus Montelino (Потсдам, Німеччина); Lee Academy of Dance and Performing Arts (Австралія); Cirk La Putyka (Прага, Чехія); La Maison de Nina (Франція); National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd. (Угорщина).
- освітянська діяльність. Організація стажування магістрантів у рамках навчання. Здійснення лекцій та практичних майстер-класів за обміном. Реалізація здійснюватиметься за рахунок посилення співпраці із навчальними закладами: Academy of Performing Arts in Prague (HAMU, Чехія); La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія). В 2023 р. КМАЕЦМ стала членом Європейської ліги інститутів мистецтв / European League of Institutes of the Arts (ELIA) та приєдналася до UAx Platform – ініціативи, спрямованої на підтримку студентів мистецьких спеціальностей та вищих навчальних закладів у мистецькій сфері в Україні.
2. З 2023 по 2025 рр. в планах є посилення наукової складової процесу освітянської діяльності. Співпраця зі спільнотою науковців у сфері мистецтва та участь магістрантів у міжнародних наукових проєктах.
Щодо реалізації цих планів у майбутньому розвитку ОПП передбачено долучення до викладання на магістратурі провідних науковців у сфері сценічного мистецтва, організація додаткових мистецьких наукових просторів для влаштування тематичних семінарів, конференцій та міжнародних проєктів із залученням світової наукової спільноти.
3. З 2023 по 2026 рр. в розвитку ОПП планується впровадження додаткових тренінгів із вдосконалення знань магістрантів з англійської мови задля покращення ефективності міжнародної комунікації. Реалізація здійснюватиметься за рахунок доопрацювання програми навчальної дисципліни («Іноземна мова за професійним спрямуванням») та оновлення переліку предметів за вибором студента.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Яковлев Олександр Вікторович

Дата: 20.10.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	**Вид компонента**	**Силабус або інші навчально-методичні матеріали**		**Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього***
		Назва файла	**Хеш файла**	
Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	підсумкова атестація	*metodychni-rekomendacziyi-do-kvalifikajnoyi-roboty-tvorchogo-proyektu.pdf*	3DctriogOO/7pfjV28nipHtBCbvu+eR9pgww3fzRiVQ=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	*Атестаційний екзамен 2022.pdf*	BT/0xVzoabAek/JodnrTCRLh2413lM/ttsjgEazco5s=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Переддипломна практика	практика	*ОК12 ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА.pdf*	582zIiQvST+EpYveKBnkluXEzWQsarhYaVnbgW7Dbhw=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, театральний реквізит*
Науково-дослідницька практика	практика	*ОК11 НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА ПРАКТИКА.pdf*	pf4xMBeqW4T1KdM7Ehzjs7CxI/tEMSmt5YQJrnXA3Cs=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Виробнича (педагогічна) практика	практика	*ОК10 ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА.pdf*	We8nBMMIu3Pz4GIGyKoD1cQA//bazciS8JHW8YuKKQw=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, театральний реквізит*
Соціокультурне проектування в мистецтві	навчальна дисципліна	*ОК9 СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ В МИСТЕЦТВІ.pdf*	me+8HxuLXJgngfP3dlUjT3HySDzclt8OE6BbYQIw28A=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	навчальна дисципліна	*ОК8 МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ.pdf*	tdUriKVVkcBCWl1v4hA78nO2Z630/rTqCUahqo2AqmY=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, театральний реквізит*
Методологія мистецьких наукових досліджень	навчальна дисципліна	*ОК6 МЕТОДОЛОГІЯ МИСТЕЦЬКИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.pdf*	Mjof1EUqxromxHHs16HfCSQT1silfRmXsjX4hXW0/GE=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	*ОК5 МЕДІАКОМУНІКАЦІЯ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА.pdf*	loEqAJahASpdJKI7iYgndegE7dIWs5PAorqNlDzpHXY=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Мистецька культура: історія та сучасність	навчальна дисципліна	*ОК4 МИСТЕЦЬКА КУЛЬТУРА ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ.pdf*	PPzpWLSBpztorpF3LD6aZJIWFTg2MqR/4kRrdHblQYk=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	*ОК3 ІНОЗЕМНА МОВА за професійним спрямуванням.pdf*	FNbwuVrAJ5P6x0fBub2FeYnlqe2eFGdu6Z+uEuqSoBU=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	*ОК2 ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА.pdf*	XcS9W8kDJpQBXhFuXmMRSffekX6tPFuE4tRpuyPC7/Q=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*ОК1 ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ.pdf*	IX1M1ZWBSXb5O3JaakZACyLHUZBNsUAhetw42Tb8QF8=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*

Виконавська та режисерська майстерність	навчальна дисципліна	*ОК7 ВИКОНАВСЬКА ТА РЕЖИСЕРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ.pdf*	8rQ2XRSxrDYL6e7eECU/V/yFoQ9oOrykByrOL3fufcY=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, театральний реквізит*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
452759	Яковлев Олександр Вікторович	Професор, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. М. П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: Історія та методика виховної роботи, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора наук ДД 005854, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук ДК 066980, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 037893, виданий 14.02.2014, Атестат професора АП 002380, виданий 09.02.2021	16	Соціокультурне проектування в мистецтві	Доктор культурології (теорія та історія культури) - Підвищення кваліфікації: 1) Міжнародне стажування (International and Ukrainian collaboration in the context of producing based on different experience and knowledges, Capital Circus of Budapest, Hungary 14.03-22.04.2022, 180 год. (6 ЄКТС) 2) Володіння англійською мовою на рівні В2 Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва», Test CEFR сертифікат № Е-232 від 09.04.2019 3) Стажування у рамках Міжнародного науково-творчого проекту ЄС-Україна. Certificate № 060/03-32 «Contemporary Musical Culture: Conceptualization from Scientific Understanding to Performing Interpretation and Improvization», 01.12.2018 –15.01.2019 - Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) Yakovlev O., Ustymenko Kosorich O., Gumenyuk T., Kablova T. The Phenomenon of Marginality in the Middle Ages. ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art Vol. IX, No. 2/November 2022.P.125-135 2) Yakovlev O., &

							Kablova T., & Shulgina V. Features of Intercultural Interaction in the Process of Globalization. AGATHOS, Volume 12, Issue 2 (23): 199-210 (Scopus) 3) Формування інформаційної культури суспільства і умовах цифровізації. Вісник НАКККіМ № 2. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 18-22. фахове видання 4) Фортепіанні відео-втілення поставангарду на прикладі творчості Л. Грабовського, В. Сильвестрова та їх зарубіжних сучасників у практиці естрадно-філармонічного подання. Вісник НАКККіМ № 2. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 18-22 5) Yakovlev O., & Levko,V. Academization Forms of Popular Music Journal of History Culture and Art Research, Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi Vol. 9, No. 3, 2020. P. 139-146 6) Цифрові виміри транформації музичної культури кінця XX – початку XXI століття. Вісник НАКККіМ. № 1. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 272-277 7) Сучасне соціокультурне проектування у національному часопросторі культури. Вісник НАКККіМ № 2. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 47-51. (фахове видання, (Web of Science) п.3. 1) The communication characteristics of fine art of the beginning of the 21-th century Колективна монографія: Cultural and arts studies of national academy of cultural and art management: collective monograph. Lviv-Torun: Liha-Pres (category C, according to the classification of Research school for SENSE).2019 Afonina O., P.Herchanivska etc. 2) «Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика». Н.Івановська, В.Шульгіна,

							О.Яковлев. підручник, Київ 2018 р. 190 с. п.6. 1) Науковий керівник Палійчук А.В., Кандидат мистецтвознавства. спеціальність 26.00.01. теорія та історія культури (мистецтвознавство), Диплом ДК № 050968, на підставі рішення Атестаційної колегії від 05 березня 2019 2) Науковий керівник Марченко В.І., спеціальність 26.00.01. теорія та історія культури (мистецтвознавство). Кандидат мистецтвознавства. Диплом ДК № 044288, на підставі рішення Атестаційної колегії від 11 жовтня 2017 п.7. 1) Виступив офіційним опонентом на захисті 5 дисертацій на здобуття вченого ступеня доктора наук (Корнієнко В.В., Бондарчук В.О., Муравська О.В., Степанова О.А., Безуглая Р.І.) та 8 дисертацій на здобуття вченого ступеня кандидата наук (Корнішева Т.Л., Лисенко Л.В., Ніколаєва Г.В., Данник К.О., Плюта О.П. Пахомова Є.Г., Смирнова Т.В., Хлистун О.С.) - спеціальність 26.00.01. теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія). 2) Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв 3) Член спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського Д 26.005.02. п.8. 1) Головний редактор наукового альманаху «АРТ-платФОРМА» УДК 7.01/.09 А 86. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 1(3). 395 с. ISBN 978-966-489-546-7 DOI: https://doi.org/10.51209/platform..2020 - перша половина 2021 р. 2) Член редакційної

							колегії видання «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Культура і Сучасність» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (категорія «Б») п.10. 1) Організація музично-циркового арт-проекту «КОЛО», яке відбулося у місті Будапешт, Угорщина з 4-11 жовтня 2021 року. 2) Організація освітнього проекту по обміну студентами, 3-х місячне навчання 7 угорських студентів за напрямком «артист цирку» у КМАЕЦМ. 3) Учасник міжнародного проєкту Danish-Ukrainian project «Human rights, demogracy, diversity amd moral values in modern society», що фінансувався країною Європейського Союза, серпень, 2018 р, Данія. п.12. 1) Яковлев О., Денисюк Ж. Формування інформаційної культури суспільства і умовах цифровізації. Вісник НАКККіМ .№ 2. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 18-22 2) Yakovlev O., & Levko,V. (2020). Academization Forms of Popular Music. Journal of History Culture and Art Research, Vol. 9, No. 3, 2020. P. 139-146 3) Яковлев О.В. Цифрові виміри транформації музичної культури кінця XX – початку XXI століття. Вісник НАКККіМ № 1. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 272-277 4) Яковлев О.В. Сучасне соціокультурне проектування у національному часопросторі культури. Вісник НАКККіМ № 2. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 47-51 5) Яковлев О. В. Синергетична парадигма саморозвитку культурного континіуму України. Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства „Афіна”

							кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 17. Рівне: РДГУ, 2017. С. 61-65. п.19. 1) Член ВГО «Український комітет «ICOM» з 2018 року.
85330	Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020206 Естрадно-циркове мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029622, виданий 30.06.2015	7	Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	Кандидат мистецтвознавства, Теорія та історія культури - Підвищення кваліфікації: 1) Міжнародне фахове стажування «Methodology of scientific researches and teaching of special disciplines in institutions of higher education». м.Бидгощ, Польща, 180 год. (6 ЄКТС) від 12.02.2020 2) Володіння англійською мовою на рівні B2 № 000646487, від 29.10.2019, м. Київ - Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk L., Putiatytska, O., Marianna Kopytsia, M., and Zakharova, O. (2023). Psychological and pedagogical aspects of teaching students in the field of music, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. I, pp. 9-19. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-95-9. 2) Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk, L., Putiatytska, O., & Kopytsia, M. (2021). Features of development of the violin art in the modern theatre. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 371-384. 3) Бучма О.Є. Мистецтво ігрової ляльки кінця XX - початку XXI століття як синтетичний вид сценічного мистецтва. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 38. Київ: Міленіум, 2020. С. 186-190 4) Бучма О.Є. Теорія «надмаріонетки» Гордона Крега як виражальний засіб театру ляльок.

							Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39 С. 235-238. п.7. 1) Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Д. О. Іванової-Гололобової «Український театр ляльок 1920-х років: організаційні та художні засади» 17.00.02 - театральне мистецтво, 2020 п.12. 1) Доповідь на XI науково-практичній конференції "Сценічне та музичне мистецтво. Науково-методичний аспект", Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему "Ефект "очуження" у практиці лялькаря". Київ, 15–16 квітня 2021 2) Доповідь на X науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Мистецтво ігрової ляльки у теорії «надмаріонетки» Гордона Крега». Київ, 2020 3) Доповідь на IX науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Ігрова лялька у мистецькому просторі кінця XX початку XXI століття». Київ, 2019 р.; п.14. 1) З 2018 член художньої ради, конкурсної комісії по проведенню конкурсу з вакантних творчих посад КМАТЛ на лівому березі Дніпра 2) Член конкурсної комісії департаменту культури по заміщенню вакантної посади директора, художнього керівника КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 2020 п.19. 1) З 2003 член спілки театральних діячів України; 2) З 2009 член міжнародної спілки лялькарів «УНІМА Україна» п.20.

							1999-2000 – Театр «Камертон», м. Київ (актриса)
394186	Кузьменко Галина Василівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Вільнюське музикальне училище ім. Ю. Таллат Келпши, рік закінчення: 1985, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012221, виданий 20.02.2023	15	Методологія мистецьких наукових досліджень	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 Теорія і методика професійної освіти Вчене звання: Доцент кафедри гуманітарних дисциплін - Підвищення кваліфікації: 1) Київський університет імені Бориса Грінченка (стажування) «Навчально-наукова діяльність в сучасному мистецькому закладі вищої освіти: виклики, рішення, перспективи». Сертифікат № 89-н (180 академічних годин), 20.03.2023-29.04.2023; 2) Міжнародне стажування (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 3) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.) - Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). С. 205-209. 2) Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, S. 571–581. 3) Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H.

							Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136. 4) Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18–24. 5) Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334 – 340. 6) Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41. 7) Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 8) Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. п.8. 1) Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної

							академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1) Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53–54. п.14. 1) Спікер-модератор Науково-методичних семінарів-практикумів «Традиційні та сучасні засоби навчання в освіті»: Київський університет імені Бориса Грінченка (2018 – 2020 рр.) 2) Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019» 3) Підготовка 3 студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017)
371620	Каблова Тетяна Борисівна	Професор, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність:	16	Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	Кандидат мистецтвознавства, Теорія та історія культури. - Підвищення кваліфікації: 1) Володіння англійською мовою на рівні B2 (Pearson English Test Academic, Level B2 Public LLS, May 2019) 1) Міжнародне стажування (International and Ukrainian collaboration in the context of producing based on different experience and knowledges Capital Circus of Budapest, Hungary, 22.04.2022 Total: 180 год. (6 ЄКТС)) 2) Міжнародне стажування "International and Ukrainian collaboration in the context of produsing based on different experience and knowledges" (14.03.2022-22.04.2022), 180 hours

				020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 026220, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 003070, виданий 15.10.2019			- 6 credits ECTS. Угорщина 3) Перша психологічна допомога під час та після війни. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», сертифікат № 83785025 від 26.07.2022 30 год. (1 ЄКТС) 4) Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів UGEN, НМЦОНП, відділ забезпечення якості освіти КНУ імені Тараса Шевченка сертифікат 7 від 09.06.2021 5) Інтенсив із сучасних підходів та методів у викладанні: фасилітація, тренінг, коучинг в межах програми «Teaching-Update: студії сучасного викладача», 30 год. (1 ЄКТС); 19-25 серпня 2019 6) Онлайн курс платформи Ed-Era «#blend_IT: опануємо змішане навчання» 21.02.2021 7) Електронний курс на платформі Prometheus «Основні інструменти критичного мислення» 60 годин Сертифікат від 18.04.2020 - Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) Каблова Т.Б., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Проект «SAX KOLO»: специфіка втілення та існування в контексті джазової культури. Культура і сучасність, № 2,2019. С. 49-52. 2) Kablova T., Teteria V. Popular Song Creativity in the Socio-cultural Context. Journal of History Culture and Art Research. № 9(3), 2020 p.147-154 3) Kablova T., Yakovlev O., Shulgina V. Features of intercultural interaction in the process of globalization Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, вип 2/2021 4) Каблова Т.Б.,

							Тетеря В.М., Вокально-естрадне виконавство України кінця XX початку XXI ст. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. – Рівне : РДГУ, 2019. – Вип. 32 – с.85-89 5) Каблова Т.Б., Каданцева Н. Б., Тетеря В.М., Тема кохання у пісенній культурі: специфіка та типологія. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне : РДГУ, 2022. Вип. 40 с.99-104 п.3. 1) AESTHETOSPHERE OF UKRAINIAN AND EUROPEAN CULTURE OF THE XXI CENTURY Multidimensionality of Ukrainian-Polish cooperation: genesis, particularities and prospects : Scientific monograph [science eds. T. Astramovich-Leik, Ya. Turchyn, O. Horbach]. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. 360 p. P.202-2013 п.7. 1) Офіційний опонент Голубенко М. М. “Темпоральність музичної культури цифрової доби”. дис. канд. мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури), Київ. НМАУ ім.П.Чайковського, 2020 2) Офіційний опонент Дьяченко В. В. “Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини XX - початку XXI століття: теорія, історія, практика”. дис. канд. Мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури), Київ. НАКККіМ, 2018 3) Член (опонент) разових спеціалізованих вчених рад з присудження наукового ступеня доктора філософії Каданцева Н.Б. «Камерно-вокальна генеза та евристика оперної творчості (на матеріалі репертуару одеського національного театру опери та балету)» (025, Музичне

							мистецтво) (Одеська національна музична академія імені О. Нежданової). 23.04.2021 п.8. 1) Член редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, включених до переліку фахових видань України категорії В: “Аспекти історичного музикознавства”, “Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти” 2) Член редакційної ради іноземного наукового видання Symmetry: Culture and Science. https://journal-scs.symmetry.hu/editorial-boards/, що індексується у Scopus п.9. 1) Член робочої групи з розробки професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» 2021 р. (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти Наказ № 18 від 22.03.2021) 2) Член експертної групи з проведення акредитаційної експертизи освітніх програм з 2019 р. й по теперішній час 3) Експерт з акредитації кваліфікаційних центрів Національного агентства забезпечення якості вищої освіти, 2021 п.10. 1) «Інноваційний університет та лідерство. Фаза VI: Моделі академічної автономії та університет в системі освіти впродовж життя» Проєкт Міністерства освіти і науки України, Міністерства освіти Польщі та під почесним патронатом Фундації польских ректорів – Інституту суспільства знань. Варшавського університету, Ягеллонського

							університету, Фундації Artes Liberales, МБВ «Міжнародний фонд досліджень освітньої політики», Спілка ректорів вищих навчальних закладів України. Листопад-Грудень 2022 2) Учасник проєкту «Мистецька освіта War-Post» Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Травень-Червень 2022 3) Учасник проєкту «Мистецтво в інклюзивному просторі» Левенського католицького університету (Бельгія), 2019 -2020 4) Учасник проєкту «Розвиток лідерського потенціалу університетів України (Британська рада в Україні, Інститут вищої освіти) з лютого 2016 року по березень 2019 року). п.12. 1) Speaker of UESA Annual Congress with topic «Cultural Diplomacy on the Example of Art Education Institutions» 20-21 October 2022 Українська асоціація європейських студій 2) VII Польсько-український науковий форум «Польща та Україна в сучасній Європі-міжкультурний діалог – роль національних меншин-виклики та загрози». dr Тетяна Каблова (trl. Tatiana Kablowa, docent Kijowskiej Miejskiej Akademii Różnorodności i Sztuk Cyrkowych, Kijów/Ukraina) Aesthetosphere of Ukrainian and European culture of the XXI century. 19-20 травня 2022 3) «Виклики мистецької освіти у сучасному культуропросторі». Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ :

							НАКККіМ, 2022. 195 с с. 33-34 4) Television Competitive Shows: Specific and typology. International conference «Artistic Research: Various Fieds, Approaches, Expiriences».. Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Latvia. 5-7 may 2022 p.15-16 5) Телевізійні змагальні шоу: комунікаційний вимір. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. 153 с с.10-11 6) Мистецька освіта в сучасних реаліях буття (на прикладі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка). Конкурентоспроможність вищої освіти України в умовах інформаційного суспільства збірник тез II Міжнародної науково–практичної конференції (м. Чернігів, 11 жовтня 2019 р) / Чернігів. нац. технол. ун-т. – Текст. і граф. дані. – Чернігів, 2019. – 721 с. – Режим доступу : https://www.stu.cn.ua 7) Чоловічий гурт «Козацькі забави» як втілення ментальності нації. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. Матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 06.06.2019 п.14. 1) Член журі Міжнародного конкурсу академічного мистецтва юних «Vivat. Musica» 27.12.2020р., 29.05.2021 2) Член журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Чубинськийfest» 06.04.2019 р.,

							06.03.2021 3) Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник» (2018, 2019, 2020, 2021) п.19. 1) Член Національної Всеукраїнської музичної спілки 2) Член експертної ради Українського культурного фонду п.20. 1) Учений секретар ректорату Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв з жовтня 2020
394186	Кузьменко Галина Василівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Вільнюське музикальне училище ім. Ю. Таллат Келпши, рік закінчення: 1985, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012221, виданий 20.02.2023	15	Мистецька культура: історія та сучасність	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 Теорія і методика професійної освіти Вчене звання: Доцент кафедри гуманітарних дисциплін - Підвищення кваліфікації: 1) Київський університет імені Бориса Грінченка (стажування) «Навчально-наукова діяльність в сучасному мистецькому закладі вищої освіти: виклики, рішення, перспективи». Сертифікат № 89-н (180 академічних годин), 20.03.2023-29.04.2023; 2) Міжнародне стажування (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 3) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.) - Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of

							artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). C. 205-209. 2) Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, S. 571–581. 3) Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136. 4) Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18–24. 5) Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334 – 340. 6) Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41. 7) Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century.

							SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 8) Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. п.8. 1) Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1) Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53–54. п.14. 1) Спікер-модератор Науково-методичних семінарів-практикумів «Традиційні та сучасні засоби навчання в освіті»: Київський університет імені Бориса Грінченка (2018 – 2020 рр.) 2) Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019» 3) Підготовка 3 студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017)
314640	Землянська Наталія Вячеславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Німецька, англійська мови та літератури,	21	Іноземна мова за професійним спрямуванням	- Підвищення кваліфікації: 1) Міжнародне стажування («European responses to global Educational Challenges», Wyższa Szkoła Pedagogiki i Administracji im. Mieszka I w Poznaniu. Certificate M 213131, Total: 180 год. (6 ЄКТС)) 2020.

				Диплом спеціаліста, Донецькою державною академією управління, рік закінчення: 2003, спеціальність: Менеджмент зовнішньоекономічної діяльності, Диплом кандидата наук ДК 056994, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 009201, виданий 30.11.2021			2) Coursera: Get Interactive: Practical Teaching with Technology, The University of London, certificate 22.07.2020 3) Coursera: Teaching EFL/ESL Reading: A Task Based Approach The UCL Institute of Education, certificate 30.06.2020 4) Coursera: Teaching English online. Arizona State University, certificate 15.04.2019 - Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) V Fesenko, O Tsybulko, N Zemlianska, T Lutaieva Socio-pedagogical study of educational transformation in the period of crisis changes, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3A, Sept. - Dec. 2021, p.497-503 2) Nataliia Zemlianska Using pop songs in teaching english language to students majoring in music arts – Phonological aspect, АРТ-ПЛАТФОРМА.2021.Вип. 2(4), pp.45-59 3) Nataliia Zemlianska, Using learning management systems for foreign language teaching, Proceedings of the Fourth International Conference of European Academy of Science, January 20-30, Bonn, Germany, 2019, pp 97-100 4) Titova N., Zemlianska N. Using cloud technologies in teaching foreign languages at university// The scientific heritage № 30, (Budapest, Hungary), 2019, pp 36-41 5) Zemlianska N., Balueva O., Massive open online courses phenomenon in in the context of disruptive innovations in higher education// N. Zemlianska, O. Balueva// Менеджер. Вісник ДонДУУ - № 3 (76). Відп. Ред. О.В. Балуєва, Маріуполь, 2018.– С. 17-25 (ISSN 2308-104X) IndexCopernicus (Польша) п.12.

							1) Nataliia Zemlianska. Teaching English pronunciation with the help of popular songs. // IX науково-практична конференція « Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2021 2) Титова Н., Землянська Н. Застосування хмарних технологій в освіті, зокрема в процесі викладання технічної англійської мови// Ювілейна LXXV міжнародна науково-практична конференція НТУ, Київ, 2019 - С. 454 3) Землянська Н. Використання дистанційної форми навчання у викладанні іноземної мови студентам мистецьких спеціальностей// IX науково-практична конференція « Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2019
314202	Чаус Андрій Денисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 048621, виданий 08.10.2008	6	Філософія мистецтва	Кандидат філософських наук, 09.00.04 Філософська антропологія, філософія культури, Тема: «Самоактуалізація особистості в культурі постмодерну». - Підвищення кваліфікації: 1) Міжнародне стажування (Faculty of Education, University of Bialystok, certificate, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions and perspectives, September 16th, 2022; Total: 180 teaching hours (6 ects). 2) Літня філософська школа Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України «Філософія сьогодні: традиції та інновації», свідоцтво № 8570 від 12.07.2019 (40 годин) 3) Інститут філософії імені Г. Сковороди НАН України. «Філософія» (5-15 грудня 2019 р.) Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПК 936932, 15.11.2019 (80 годин) - Досягнення у

							професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) Чаус А. Д. Трансформації особистості в культурі постмодерну / Практична філософія. Науковий журнал. № 2 (64), с. 25-31. Видавець ПАРАПАН, Київ, 2017. п.7. 1) Офіційний опонент кандидатської дисертації Луценко А. В. «Тілесність у соціокультурному вимірі сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2019 2) Офіційний опонент кандидатської дисертації Легенького І. Ю. «Музичний нонконформізм як феномен української художньої культури другої половини XX – початку XXI століть : філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 3) Офіційний опонент кандидатської дисертації Ареф'євої А. Ю. «Українська культура в контексті глобалізаційних процесів: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 4) Офіційний опонент кандидатської дисертації Климко І. Г. «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017
394186	Кузьменко Галина	Професор, Основне	Факультет музичного	Диплом молодшого	15	Педагогіка вищої школи	Кандидат педагогічних наук,

	Василівна	місце роботи	мистецтва	спеціаліста, Вільнюське музикальне училище ім. Ю. Таллат Келпши, рік закінчення: 1985, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012221, виданий 20.02.2023			13.00.04 Теорія і методика професійної освіти Вчене звання: Доцент кафедри гуманітарних дисциплін - Підвищення кваліфікації: 1) Київський університет імені Бориса Грінченка (стажування) «Навчально-наукова діяльність в сучасному мистецькому закладі вищої освіти: виклики, рішення, перспективи». Сертифікат № 89-н (180 академічних годин), 20.03.2023-29.04.2023; 2) Міжнародне стажування (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 3) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.) - Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). C. 205-209. 2) Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, S. 571–581. 3) Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an

							Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136. 4) Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18–24. 5) Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334 – 340. 6) Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41. 7) Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 8) Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. п.8. 1) Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України

							категорії В. п.12. 1) Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53–54. п.14. 1) Спікер-модератор Науково-методичних семінарів-практикумів «Традиційні та сучасні засоби навчання в освіті»: Київський університет імені Бориса Грінченка (2018 – 2020 рр.) 2) Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019» 3) Підготовка 3 студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017)
371474	Шевченко Людмила Олексіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Державне училище циркового та естрадного мистецтва Міністерства культури СРСР, рік закінчення: 1967, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва імені А.В. Луначарського (м. Москва), рік закінчення: 1986, спеціальність: 6.020201 Режисура цирку	12	Виконавська та режисерська майстерність	Народний артист УРСР (Указ Президії Верховної Ради Української РСР від 19.09.1979) Народний артист СРСР (Указ Президії Верховної Ради СРСР від 22.03.1988 (Голова Президії Верховної Ради СРСР, Громико А.А.)) - Підвищення кваліфікації: 1) Ludmila Shevchenko. International certificate № X International Scientific and Practical Conference "Modern methods of applying scientific theories", March 14–17, 2023, Lisbon, Portugal. 24 Hours of Participation (0,8 ECTS credits) 2) Національна академія керівних кадрів. Свідоцтво 12СС 02214142 за програмою «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої освіти», кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.) 19.03.2020 - Досягнення у професійній діяльності відповідно

							до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) Шевченко Л.О. До питання про творчу діяльність Шевченків в історії вітчизняного цирку мистецтві. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 4. С. 189-204 2) Шевченко Л.О. Дресура тварин: зародження явища, стадії еволюції та актуальні проблеми сьогодення. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 3. С. 107-122 п.12. 1) Ludmila Shevchenko. Circus director - Williams Truzzi: specificity and peculiarity ithe context of Performative Art. II Міжнародна науково-практична конференція «CURRENT CHALLENGES OF SCIENCE AND EDUCATION» 16-18.10.2023 Берлін, Німеччина 2) Ludmila Shevchenko. Amateur Circus Studios and their contribution to modern Circus Art today. I Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SCIENCE, TECHNOLOGY AND EDUCATION» 19 - 21.10.2023, Ванкувер, Канада 3) Ludmila Shevchenko. Circus pantomime: specifics and professional analysis by type (silent and mute pantomime).II Міжнародна науково-практична конференція «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH» 26-28.10.2023, Токіо, Японія 4) Шевченко Л.О. Проблеми сучасної музичної клоунади та ексцентрики // Мистецтво естради, проблеми виконання практичної системи освіти і наукових досліджень. IV Наук.-практ.конф. (м. Київ, 18 листопада). КМАЕЦМ. Київ 2021 5) Шевченко Л.О. Київський цирк у контексті сучасних мистецьких проблем

							// Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Матеріали XI Наук.-практ. конф. (м. Київ, 15-16 квітня). КМАЕЦМ. Київ 2021 п.14. 1) Голова міжнародного журі. I Міжнародний фестиваль-конкурс циркового мистецтва «Яскрава арена». Будапешт, Угорщина. 02.01.2023 2) Голова журі. “ Top fest UA” VI інтернаціональний фестивальний чемпіонат м. Дніпро, Україна. 21.04.2023 3) Голова журі. «BILGOROD Circus Fest» м. Білогородка, Україна 13.05.2023 4) Голова журі. «Golden Circus Festival» м. Дніпро, Україна. 16.09.2023 5) Участь у урочистих зборах представників сучасного циркового бізнесу, ініційованих принцесою Стефанією з нагоди 45 Всесвітнього фестивалю циркового мистецтва у Монте Карло, Королівство Монако, 22.01.2023 6) Професійний член журі Міжнародний фестиваль циркового мистецтва м. Джухань (Китай), листопад 2019 7) Професійний член журі Міжнародний цирковий фестиваль у м. Массі (Франція) п.19. 1) Голова громадської організації «Фонд розвитку та збереження циркового мистецтва ім. Володимира Шевченко» п.20. 1) 2012-2019 – генеральний директор ДП «Національний цирк України»; 2) 2017-2019 – засновник, президент Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан», м. Київ.
452758	Арая Берріос Ніна В`ячеславівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення:	1	Соціокультурне проектування в мистецтві	Кандидат мистецтвознавства (теорія та історія культури), тема: Проект «Мистецький арсенал» у часопросторі культури України початку XXI ст.;

				2011, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0601 Право, Диплом спеціаліста, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045226, виданий 12.12.2017			вчене звання доцента (10.10.2022 АД №011343) - Підвищення кваліфікації: 1) Міжнародне стажування у місті Прага, Чехія, Circ La Putyka, 6 кредитів (180 годин).СертифікатNº21 (квітень 2022) 2) Підвищення кваліфікації фундації Central European Academy and Certifications, ГО «Асоціація проектних менеджерів України» Сертифікат № 0082.22 (лютий 2022) 3) Міжнародне стажування «Methodology of scientific researches and teaching of special disciplines in institutions of higher education» 180 годин (Бідгозе, Польща) Сертифікат NG 632458/19-20 - Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) Nina Araya Berrios, «Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect», червень 2023, Journal of Graphic Engineering and Design 14(2). 2) Арая Берріос Н.В. Social and cultural projecting on the example of musical and circus art project "CIRCLE" зб. наук. праць. – К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. п.3. 1) «Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика». Н.Івановська, В.Шульгіна, О.Яковлев. підручник, Київ 2018 р. 190 с. п.7. 1) Офіційний опонент на захисті дисертації Кургаєва, Стелла-Катерина Володимирівна. Семантика водної стихії в культі материнського божества. дис. канд. Мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури), Київ. НАКККіМ, 2019

							2) Офіційний опонент на захисті дисертації Антонова-Колесник, Катерина Антонівна. Інкультурація мистецько-просвітницьких ідей М.В. Лисенка в Україні кінця XX – початку XXI століття. дис. канд. Мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури), Київ. НАКККіМ, 2019 п.10. 1) Участь у конференції: 18-20 жовтня 2023 року, Манчестер, Велика Британія. Симпозіум лідерства ELIA (European League of Institutes of the Arts) 2023 2) Проведення проектів “Together. Circus Invitation”, які відбулися у місті Елефсіна, Греція з 12-21 червня 2023 року та місті Веспрем, Угорщина з 15-24 вересня 2023 року, у партнерстві з Inspiral circus center (Угорщина), Monokyklo (Греція), CEM collectiff (France). Проект було реалізовано за фінансової грантової підтримки від Європейського Союзу. 3) 2022 рік - координація в створенні міжнародних філіалів від Академії за кордоном для навчання студентів під час війни, у таких країнах: - Чехія (Cirk La Putyka, Academy of Performing Arts in Prague (HAMU) - Угорщина (Capital Circus of Budapest) - Італія (La Civica Accademia d’Arte Drammatica Nico Pepe) - Франція (La Maison de Nina) - Німеччина (Montelino circus, Staatliche Artistenschule Berlin, Cabuwazi) - Австралія (Lee Academy of Dance and Performing Arts) 4) Організація музично-циркового арт-проекту «КОЛО», яке відбулося у місті Будапешт, Угорщина з 4-11 жовтня 2021 року. п.14. 1) Координація у створенні шоу «Мрія» за участі студентів

							Академії в Державному Львівському цирку у партнерстві з німецькими учасниками Montelino circus та Mobile circus for peace – 5 серпня 2023 року. 2) Організація музично-циркового арт-проекту «Коло» у місті Львів. (2021) п.19. 1) Член ВГО "Український комітет "ICOM" з 2018 року. 2) Член European League of Institutes of the Arts (ELIA) з 2023 року п.20. 1) Директор Благодійної організації «Благодійний фонд розвитку українського мистецтва»
453585	Неупокоєв Руслан Валентинович	Доцент, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Акторське мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Режисура театру ляльок, Атестат доцента АД 002620, виданий 20.06.2019	12	Виконавська та режисерська майстерність	Заслужений діяч мистецтв України (Указ Президента України №216/2012 від 27.03.2012) Вчене звання доцента кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок (2019) - Підвищення кваліфікації: 1) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 005310-23 від 27.01.2023. Центр неперервної культурно-мистецької освіти; 09-27 січня 2023 р.; програма "Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти" (4 кредити ЄКТС) 2) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Проведення циклу лекцій (майстер-класу) «Особливості професії режисера» для викладачів та студентів спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи» Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв, квітень – травень 2022, 60 годин. - Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних

							умов: п.1. 1) Культурний феномен концепту ризоми / Неупокоєв Р. В. // Культурологічна думка. – ІК НАМ України. – Збірник наукових праць. – К., Том 20, № 2 (2021) – С. 57-66 2) Екзистенціальні особливості естрадного номеру із лялькою / Неупокоєв Р. В. // Культурологічна думка. – ІК НАМ України. – Збірник наукових праць. – К., 2019. – № 14. – С.205-215 3) Онтологія мистецтва ігрової ляльки як культурне втілення специфічних засобів виразності / Неупокоєв Р. В. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Збірник наукових праць. – К., 2018. – Вип. 23. – С.27-34; п.2. 1) свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93762, п'єса «Мишка та рожева стрічка» (дата реєстрації 07.11.2019); 2) свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93763, п'єса «Чарівна стежина» (дата реєстрації 07.11.2019); 3) свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93764, п'єса «Про Івана Багатого» (дата реєстрації 07.11.2019); 4) свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93765, п'єса «Зірочка з неба» (дата реєстрації 07.11.2019); 5) свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93761, вистава «Лікар Айболить» (дата реєстрації 07.11.2019). п.3. 1) Написання методичного посібника «Робота з маскою у театрі ляльок», перебуває у стадії видання, 2023 п.8

							1) Керівництво здобувачів науково-творчого ступеню «доктор мистецтва» Сільченко Т. І, Азаренка П.А. «Особливості використання неспецифічних засобів виразності театру ляльок у творчому проекті «Все можуть руки лялькаря» п.10. 1) Участь у фестивалі «Інтерлялька» у якості автора п'єси, режисера-постановника вистави «Захмарна леді» Київського муніципального академічного театру ляльок на Лівому березі Дніпра, гран-прі фестивалю, жовтень 2022 2) Участь з виставою «BENZIN» (режисер вистави, художній керівник курсу) у Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Метаформи», Вроцлав (Польща), 2022. 3) Участь у Міжнародному фестивалі «Схід-Захід» (м. Краків, Польща, 2021) з виставою Київського академічного муніципального театру ляльок на Лівому березі Дніпра «Мюнхгаузен» (автор п'єси та режисер-постановник), премія «Найкраща вистава для дітей» п.11. 1) Консультування Київського муніципального академічного театру ляльок на Лівому березі Дніпра з 2018. (Член художньої ради та конкурсних комісій) 2) Член конкурсної комісії Департаменту культури Київської міської держадміністрації з обрання директора Київського муніципального академічного театру ляльок на Лівому березі Дніпра (серпень 2020 р.) п.12. 1) Темпоральність концертного номеру із лялькою / Неупокоєв Р. В. // Матеріали VIII науково практичної

							конференції 2018. – Збірник: сценічне та музичне мистецтво: циркові, естрадні жанри, науково-методичний аспект. – Київ: КМАЕЦМ 2018.- Вип. 1. – С.63-81 2) Екзистенціальні особливості естрадного номеру із лялькою / Неупокоєв Р. В. // Культурологічна думка. – ІК НАМ України. – Зб. наук. праць. – К., 2019. – № 14. – С. 205-215 3) Режисерське завдання у сценічному мистецтві епохи постмодерну : IX науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект» (м. Київ, КМАЕЦМ, 16–18 квітня 2019 р.) 4) Основне завдання некласичної режисури : IV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні досягнення в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого 26.04.2019) п.14. 1) Модерація Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Історія українського театру ляльок: нові аспекти, нові виміри, нові дослідники» в рамках проекту «My smart digital class» , 2023 2) Участь у спільному проекті з Університетом імені Генріха Гайне, Німеччина «My smart digital class», 2022 3) Участь у Міжнародному фестивалі «Схід-Захід» (м. Краків, Польща, 2021) з виставою Київського академічного муніципального театру ляльок на Лівому березі Дніпра «Мюнхгаузен» (автор п'єси та режисер-постановник), премія «Найкраща вистава для дітей» 4) Робота студентів: режисерів та сценографів зі студентами-акторами над дипломною виставою: І Всеукраїнська

							науково-практична конференція «Спеціальна освіта лялькарів в Україні: проблеми, тенденції, інновації» (м. Київ, 07.10.2019) 5) XXVIII фестиваль української культури на Підляшші «Підляська осінь - 2019» п.19. 1) Член НСТДУ. 2) Член Ради ГО «УНІМА-Україна». 3) Організатор проекту УНІМА, спрямованого на підтримку студентів-контрактників, нездатних оплатити за навчання в наслідок війни. п.20. 1) Постановка вистав: Одеський академічний обласний театр ляльок «Шапочка. Червона» (2020), Львівський академічний обласний театр ляльок «Мюнхгаузен» (2019), Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра «Захмарна Леді» (2020), Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра «BENZIN» (2021), навчальний театр КНУТКіТ «Jazz Вертеп» (2022), навчальний театр КНУТКіТ «Був собі Пес» (2022). 2) Чернівецький академічний обласний театр ляльок - головний режисер (1997-2012), художній керівник (2012-2015) 3) Актор Полтавського академічного обласного театру ляльок (1994-1995) 4) Головний режисер Чернівецького академічного обласного театру ляльок (1997-2012) 5) Художній керівник Київського академічного театру ляльок (2015-2016,2023) 6) Актор Полтавського академічного обласного театру ляльок (1994-1995) 7) Акторська робота у фільмі «Люксембург», реж. Антоніо Лукіч (Україна, 2022).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
ПРо8 Виявляти здатність до генерування нових ідей	☐	Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою

ПРо2 Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	☐	Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

			методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПР01 Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	☐	Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів

				змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти,

				щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПР13 Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору	☐	Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПР12 Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу	☐	Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПР14 Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації	☐	Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ

			навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).
ПР27 Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові)	☐	Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних

			(репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогіка вищої школи	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів

			комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПР15 Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту)	☐	Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

				Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР16 Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	☐	Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль

			відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР17 Знати історію відповідної галузі світового й	☐	Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь);	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з

українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох			наочні (ілюстрація, демонстрація)	навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР18 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва	☐	Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.

		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПР11 Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху	☐	Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		(педагогічна) практика	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПР25 Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва	☐	Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

			відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР26 Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва	☐	Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни.

			складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь);	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з

			наочні (ілюстрація, демонстрація)	навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР05 Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній	☐	Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти.

діяльності				Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПР20 Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	☐	Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни.

			складання реферату).	Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР10 Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії	☐	Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.

		Педагогіка вищої школи	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи (творчого проєкту) здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР09 Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації	☐	Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання

й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання				фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе,

			демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Педагогіка вищої школи	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль

			відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПР23 Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності	☐	Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти,

			(конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР21 Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації	☐	Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

				Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР04 Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника	☐	Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР03 Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне)	☐	Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

			(конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Педагогіка вищої школи	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність;

				- Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи.

				Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль

				визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПР19 Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва	☐	Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПР22 Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого	☐	Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня

результату			методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПР07 Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах	☐	Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів);	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які

			робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Педагогіка вищої школи	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів

			технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРо6 Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	☐	Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.

		Педагогіка вищої школи	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи

			написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

ПР24 Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи	☐	Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.