НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Освітня програма	**40311 Режисура**
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**1282**
Повна назва ЗВО	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214952**
ПІБ керівника ЗВО	**Яковлев Олександр Вікторович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.kmaecm.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/1282

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**40311**
Назва ОП	**Режисура**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури та акторського мистецтва**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра циркових жанрів, кафедра хореографії, кафедра естрадного співу**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**85330**
ПІБ гаранта ОП	**Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**o.buchma@kmaecm.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-290-15-58**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) готує виконавців з різних видів та жанрів сценічного мистецтва. Проте, довгий час професія режисер не була представлена в академії у якості напряму фахової підготовки. Разом з тим, відчувалася гостра потреба у фахівцях, які б могли здійснити сценічні постановки, враховуючи розмаїття виражальних засобів, що демонструють різні спеціалізації академії. В 2010 році академія відкрила нову кафедру, здійснила перший набір режисерів і відтоді освітній процес за напрямом підготовки постійно зазнавал корегувань, доповнень і уточнень. ОПП Режисура 2022 року була створена із урахуванням попереднього досвіду існування ОПП Режисури у академії та провідних закладів вищої освіти України, зокрема КНУТКіТ імені Карпенка-Карого та КНУКіМ. Розробники ОПП Режисура 2022 року керувалися потребою роботодавців у висококваліфікованих фахівцях сценічного мистецтва, які б могли здійснити режисерську постановку, враховуючи сучасні сценічні виклики, а саме поєднати у концептуальному задумі різні жанри та види сценічного мистецтва (цирк, естрада, театр) та володіючи базисними знаннями про специфіку здійснення постановок у кожному з цих видів, втілити задум на сцені. Разом з тим було враховано запити початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів м. Києва і додано відповідну кваліфікацію.
Освітньо-професійна програма Режисура затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв від 26.05.2020 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 3 (наказ № 20 від 27.05.2020 р.), зі змінами від 25.03.2022 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 2 (наказ № 12/1 від 25.03. 2022 р.).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2022 - 2023	12	7	5	0	0
2 курс	2021 - 2022	19	12	3	0	0
3 курс	2020 - 2021	18	12	5	0	0
4 курс	2019 - 2020	9	6	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**23054 Сценічне мистецтво** **15150 Розмовні жанри естради** **15379 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку** **15452 Ілюзія та маніпуляція** **15611 Еквілібристика** **15707 Циркова гімнастика** **15915 Жонглювання** **15979 Циркова акробатика** **19524 Клоунада** **27529 Циркові жанри** **40310 Сценічно-естрадні жанри** **40311 Режисура** **49656 Акторське мистецтво** **14441 Сучасний естрадний танець** **14839 Ляльки на естраді** **14440 Пантоміма**
другий (магістерський) рівень	**16882 Жонглювання** **17134 Пантоміма** **17137 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку**

	17144 Актор театру **17148 Еквілібристика** **17253 Циркова гімнастика** **17297 Ілюзія та маніпуляція** **22147 Циркова акробатика** **27528 Циркове мистецтво** **40380 Сценічне мистецтво** **17281 Клоунада**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	**Навчальна площа**
Усі приміщення ЗВО	4705	4142
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2905	2342
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1800	1800
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	**Назва файла**	**Хеш файла**
Освітня програма	*Освітньо-професійна програма Режисура (нова редакція) 2022 р..pdf*	ZHFUpMc1FDz0dlm4zZfwgtmDB2wgELl6cAZETk/ostE=
Навчальний план за ОП	*НП РЕЖИСУРА 2022 денна.pdf*	wnruoKSnHnMKtG3+mwG2UI7j7xtBV6B9mf2LqdhHTds=
Навчальний план за ОП	*НП РЕЖИСУРА 2022 заочна.pdf*	SbrZGsv8dsd7LZVlRwjM7TdTuARHbFeZWiozcsZNgbU=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія 2.pdf*	raoKqHZZwiA8hr79BTF5ykLdbzZT8/DkYDWHNmpbJuY=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія 1.pdf*	/u0mw7bQh6yDMvjIhOZRACxjnfpFtpaNIiWfZDRZI78=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у підготовці висококваліфікованих режисерів, що поєднують професійну майстерність постановки малих та великих сценічних форм (номерів, концертів, шоу, театралізованих проєктів, інших культурно-масових заходів) у сучасних сценічних компаніях, закладах і структурах та викладачів фахових дисциплін, з можливістю якісного забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.
Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних режисерів шляхом освоєння комплексу освітніх компонент загальної та спеціальної (фахової) підготовки. Формування спеціальних (фахових) компетентностей забезпечується оволодінням різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи з спеціалізації, методики викладання фахових дисциплін; здобуттям навичок звукорежисури та світлорежисури, основ кіномистецтва, акторської майстерності, сценічної мови, сценічного руху, вивченням психології та педагогіки, історії та теорії культурно-мистецьких процесів, основ економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві тощо, націлених на всебічний розвиток та творчу реалізацію майбутнього режисера та викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та

стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають:
- п. 2.1. «Статуту КМАЕЦМ» (http://surl.li/drqfs), метою діяльності є «забезпечення навчання, виховання та професійної підготовки здобувачів освіти у галузі Культура і мистецтво, створення відповідних навчально-методичних, науково-дослідних, виховних, організаційних умов для здобуття вищої освіти, задоволення суспільства та держави у кваліфікованих фахівцях».
- п. 3. «Стратегії КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.» (http://surl.li/drqfy), місією є «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі Культури і мистецтва; створення фахового простору сценічного мистецтва для українського суспільства та його інтеграції до світової арт-сцени через якісну освіту; формування сучасного патріотичного світогляду молодих фахівців культури і мистецтв».
- п. 1.6. «Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ» (http://surl.li/ekydl) – «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для освітніх установ, державних органів, підприємств, установ і організацій усіх форм власності, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей».
- п. 2.2. «Положення про Наукове товариство студентів і молодих учених КМАЕЦМ» (http://surl.li/drqhd) – «створення сприятливих умов для наукової роботи та інноваційної діяльності студентів і молодих учених Академії, об'єднання їхніх зусиль для вирішення актуальних проблем сучасної культурно-мистецької науки».

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

У КМАЕЦМ проводиться анкетування здобувачів щодо забезпечення якості освітнього процесу; організації освітнього процесу у дистанційному форматі; випускників та працедавців на тему якості освітнього процесу. Здобувачі (обрані через студентське самоврядування) є членами науково-методичної ради факультету сценічного мистецтва (НМРФСМ), Вченої ради, Експертної ради (ЕР) стейкхолдерів, робочої групи ОП й беруть участь в обговоренні та погодженні ОП, навчальних планів тощо. Наприклад, враховано інтереси представників бази практик академії, а саме: Русанівського ліцею м. Києва, Центру дитячо-юнацької творчості Дніпровського району м. Києва щодо отримання кваліфікації викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, які висловили потребу у викладачах-керівниках дитячих гуртків, які б могли володіти знаннями і уміннями режисера у різних сценічних жанрах та мати навички викладання (протокол кафедри 3 від 18.10.2021); оновлення переліку вибіркових дисциплін (протокол кафедри 8 від 18.02.23); зміни у змісті підсумкової атестації, акцентовано увагу на особливості демонстрації творчого проекту (протокол 6 від 25.01.2022 р. НМРФСМ).

- роботодавці

Під час розроблення, формулювання цілей та ПРН ОП враховані інтереси роботодавців, щодо формування спеціальних компетентностей здобувачів та поглибленої практичної підготовки, розвитку творчих здібностей. Стейкхолдери залучені до робочої групи ОП, роботи кафедри і НМРФСМ. Народний артист України Бенюк Б.М. запропонував додати такі профелюючі предмети, як: «Сценічний рух» та «Сценічна мова» задля кращого розуміння основ акторської майстерності рецепієнтів сценічних постановок; режисерка Трунова Т.В. запропонувала уніфікувати фахові навички режисера для реалізації сценічних проектів в різних видах та жанрах сценічного мистецтва та не розділяти режисерів естради, театру та театралізованих видовищ на вузькопрофільні ОП; заслужений діяч мистецтв України Жирков С.І. запропонував додади до ОП ОК «Основи кіномистецтва» задля збільшення сфери реалізації професійної діяльності (протокол кафедри 3 від 18.10.2021).
Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі опитувань, результати яких розглядаються на профільних засіданнях. Співпраця з роботодавцями відбувається також через укладені договори з: Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра; Творчою майстернею «Театр маріонеток»; Київським академічним театром ляльок; Центром дитячо-юнацької творчості Дніпровського району; ТВЗК Київський національний академічний театр оперети; Русанівським ліцеєм м. Києва.

- академічна спільнота

Питання удосконалення та розвитку ОП постійно обговорюються на розширених засіданнях кафедри і групи забезпечення спеціальності (протокол 3 від 18.10.21, протокол 8 від 15.03.22), НМРФСМ (протокол 6 від 25.01.22). Пропозиції співробітників кафедри та напрацювання членів групи забезпечення складають зміст освітніх компонент. Результатом обговорення ОП було введення нових ОК обов'язкового блоку (Українознавство, Історія та теорія культурно-мистецьких процесів, Право та основи інтелектуальної власності, Сценічна мова, Сценічний рух, Основи кіномистецтва, Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві) та блоку вільного вибору здобувачів («Мода та сценічний костюм», «Менеджмент культурної сфери», «Контемпорарі арт в культурному просторі», «Особливості роботи режисера з музичною драматургією» тощо (протокол НМРФСМ 9 від 13.05 22р.). Також, внесені зміни у викладання окремих тем дисциплін, а саме: в ОК6 додано змістовий модуль щодо основ класичної театральної режисури, в ОК8 додано теми щодо особливостей створення сценаріїв у більшій кількості різновидів та видів сценічного мистецтва (протокол 8 від 15.03.22).
При формуванні освітніх компонент, програмних результатів та цілей навчання враховувався досвід провідних закладів вищої освіти України, а саме: Львівського національного університету імені І. Франка, Харківської державної академії культури, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, з якими заключено договори про співпрацю.

- інші стейкхолдери

ОП Режисура спрямована на підготовку режисерів, що поєднують професійну майстерність постановки малих та великих сценічних форм (номерів, концертів, шоу, театралізованих проєктів, інших культурно-масових заходів) у сучасних сценічних компаніях, закладах і структурах та педагогічну майстерність з можливістю якісного забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. На формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП впливає співпраця КМАЕЦМ з такими організаціями, як: Департамент культури КМДА; Управління культури Голосіївської РДА та ін. Крім зовнішніх інституцій, сама КМАЕЦМ виступає як зацікавлена сторона в якісній підготовці бакалаврів у сфері сценічного мистецтва, адже випускники програми мають можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Враховуються пропозиції випускників ОП.
Подяки від стейкхолдерів: http://surl.li/dytrh.
Випускники, які були залучені до розгляду ОПП вносили свої пропозиції: Є. Порубоченко, О. Шовкун запропонували додати у робочу програму з навчальної дисципліни Спеціалізація тему, у якій розглядалися б особливості режисури естрадних номерів з лялькою; І. Корман та В. Тімченко запропонували не деталізувати у конспекті відкритого заняття ОК «Виробнича педагогічна практика» опис технічної складової трюку у певних жанрах, професійна етика яких не дозволяє розголошувати його сутність (протокол № 1 від 31.08.2022).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Для врахування сучасних тенденцій ринку праці на ОП використовуються аналітичні огляди сфери сценічного мистецтва, проводяться професійні дискусії та обговорення з роботодавцями, академічною спільнотою, здобувачами вищої освіти на науково-практичних конференціях (Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень, V - 2022 р. та IV - 2021 р., XI науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 2021 р.). Спеціальність 026 Сценічне мистецтво поєднує у собі творчі професії різних видів, різновидів, жанрів сценічного мистецтва. Тенденції щодо глобалізації культурного простору, синкретичності та синтезу виражальних засобів сучасного мистецтва формують особливі запити на ринку праці. ПРН ОП Режисура реалізують ці запити та дозволяють готувати універсального режисера, який може професійно прийняти сучасні сценічні виклики. Зокрема такі ПРН, як: ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва; ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту); ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Важливим фактором при врахуванні галузевого та регіонального контексту є наявність кадрового потенціалу та потреба у висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівцях галузі культури і мистецтва. Протягом навчання за ОП здобувачі отримують затребувані ринком праці професійні навички. Моніторинг зміни галузевого контексту відбувається через можливості творчої співпраці відповідно до угод (http://surl.li/dsrgc). Галузевий та регіональний контекст передбачає забезпечення творчих потреб регіону, наприклад, участь здобувачів в Новорічних ялинках у ДП «Національний цирк України», Національному палаці мистецтв «Україна», циркових фестивалях (http://surl.li/eiuix). Зокрема, в Гімназії 117 ім.Лесі Українки ставили виставу «Благочестива Марта» за Тірсо де Моліною, в НАКККіМ поставив виставу «О!... Чучарелла» за Дімітрісом Псатасом (режисери В.Кудь та А.Тимошенко), у творчій майстерні М.Рушковського здобувачка В.Гнезділова ставила виставу за п'єсою Г.Мамліна «Гей ти, – здрастуй!», П.Вовк та М.Ладнюк писали сценарій та режисували творчий вечір народної артистки України Л.Шевченко.
Випускник програми підготовлений для режисерської, викладацької, організаційно-керівницької діяльності в системі культури та освіти, відповідно до отриманої спеціальності, може працювати в якості режисера в сучасних сценічних, театральних, циркових компаніях, закладах і структурах та викладача спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних ЗВО України відповідного напрямку, а саме: КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, КНУКіМ., ЛНУ імені Івана Франка, Харківської державної академії культури, ТНПУ імені В. Гнатюка, НПКККіМ. Це дозволило визначити спільні підходи до змісту підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Зміст ОП дає можливість досягти ПРН, які визначені стандартом вищої освіти, наприклад: генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір формуються в процесі вивчення: ОК – 6, 7, 8, 9, 11, 15, 22, А1; обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки – ОК – 6, 7, 8, 9, 22, А1; співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння – ОК – 2, 3, 6, 8, 10, 13, 15, А1; обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту) – ОК – 6, 7, 8, 9, 11, 12, 22, А1; розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв – ОК – 6, 10, 13, 15; організовувати, планувати та провадити театрально-

педагогічну діяльність – ОК – 5, 14, 16, 17, 18, 21, 22; управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів – ОК – 5, 6, 17, 22; організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти – ОК – 6, 17, 18, 21,22; презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід – ОК – 1, 4, 6, 11, 18, 19, 20, 21, 22, А1; визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні – ОК – 2, 3, 5, 6, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 22; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання – ОК – 4, 5, 6, 7, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22; визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію, аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів та знати основні закони психології творчості – ОК – 6, 7, 12, 16, 18, 21; знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва; самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя; аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту; здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва та виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу – досягаються вивченням: ОК – 2, 6, 10, 13, 15. ПРН - здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах, мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва та вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово – формується практично всіма компонентами ОП.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

КМАЕЦМ керується затвердженим та введеним у дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741, стандартом для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП Режисура відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво. Основний фокус спрямовано на підготовку висококваліфікованих режисерів, що поєднують професійну майстерність постановки малих та великих сценічних форм (номерів, концертів, шоу, театралізованих проєктів, інших культурно-масових заходів) у сучасних сценічних компаніях, закладах і структурах, викладачів фахових дисциплін, з можливістю якісного забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Теоретичний зміст предметної області передбачає: формування знань про ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен; набуття навиків щодо теорії та практики сценічного мистецтва, зокрема: оволодіння різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи по спеціалізації, методиці викладання фахових дисциплін; здобуття навичок акторської майстерності, основ звукорежисури, світлорежисури та кіномистецтва тощо. Забезпеченість освітнього процесу:
- теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);
- практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, апаратурою відео і фото фіксації, музичними інструментами та ін., спортивна зала, цирковий манеж).
Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами, звуковою та світловою технікою. Наявна костюмерна та гримерні кімнати.
Зали для занять по пластиці руху, пантомімі, танцю тощо оснащені дзеркалами, лінолеумом, звуковим обладнанням та спеціальними танцювальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові кімнати.
Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі

Інтернет, бібліотечних фондів, що формуються за повним переліком дисциплін освітньої програми. Блок вибіркових дисциплін є підґрунтям та розвитком засвоєння практичних навичок та теоретичних знань.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Основним інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів є:
- самостійне обрання вибіркової частини змісту навчання (Положення про порядок реалізації здобувачами освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін http://surl.li/dswhn), яка обирається з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої професійної діяльності;
- створення індивідуального навчального плану відповідно до Положення про індивідуальний навчальний план здобувача освіти (http://surl.li/dsyme);
- участь у програмах академічної мобільності (Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу http://surl.li/dsroa);
- гнучка організація навчання через різні форми: денна, заочна, здобуття шляхом неформальної та/або інформальної освіти (Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти http://surl.li/dswhj);
- складання індивідуальних графіків навчання та сесії (Порядок навчання здобувачів за індивідуальним графіком http://surl.li/dsyne);
- отримання права на академічну відпустку (Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб які навчаються http://surl.li/dsrod);
- визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО (Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці http://surl.li/dsynt).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регламентується Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти КМАЕЦМ права на вільний вибір навчальних дисциплін, затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 18.12.2018р. (зі змінами та доповненнями затвердженими Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02.11.2020р., та протокол 2 від 25.03.2022р.) та п. 5.2.3. Положення про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ, затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 3 від 02.11.2020р., обсяг навчальних дисциплін за вибором становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.
Процедура вибору здобувачами навчальних дисциплін з Каталогу вибіркових дисциплін (Каталог- http://surl.li/dytqr) реалізується через спеціалізовану інформаційну систему Google Classroom та включає такі етапи:
- здійснення здобувачами вибору дисциплін для вивчення у наступному навчальному році. Тривалість етапу – не менше тижня;
- попереднє опрацювання результатів вибору дисциплін із Каталогу, формування навчальних груп для їх вивчення та корегування переліку дисциплін відповідного Каталогу;
- підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін із Каталогу або повідомлення про неможливість формування групи для вивчення обраної ним навчальної дисципліни та переведення на другу хвилю вибору. У разі неможливості формування навчальної групи для вивчення певної дисципліни, здобувачам надається можливість здійснити повторний вибір – приєднавшись до вже сформованих навчальних груп;
- формування навчальних груп для їх вивчення та передача даних для генерації індивідуальних навчальних планів здобувачів.
Формування навчальних груп здійснюється відповідальними працівниками груп забезпечення освітнього процесу, списки груп подаються на затвердження декану факультету. Тривалість етапу – не більше календарного тижня. Обрані здобувачем освіти навчальні дисципліни затверджуються деканом факультету, як невід'ємна складова індивідуального навчального плану здобувача освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Набуття практичних умінь та навичок у бакалаврів здійснюється в процесі вивчення ОК-6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 18, 19. Організація практик у КМАЕЦМ здійснюється відповідно до Положення про проведення практики здобувачів освіти (http://surl.li/dsrmr). ОП та навчальним планом передбачені навчальна (безвідривна), виробнича (педагогічна) та виробнича (виконавська) практики. Обсяг проведення практик становить 12 кредитів. Для проведення практик заключено договори про співпрацю з Київським муніципальним академічним театром ляльок на лівому березі Дніпра, Київським академічним театром ляльок, ТВЗК Київський національний академічний театр оперети, Київський Палац дітей та юнацтва, ДП Національний цирк України, ДП Дирекція пересувних циркових колективів України, ДП Державна циркова компанія України. Практична підготовка за ОП формує наступні компетентності: 1) загальні компетентності:ЗК7–ОК20; ЗК3, 7–ОК21; ЗК3, 7–ОК22; 2) спеціальні (фахові) компетентності: СК1, 2, 3, 4, 6, 9, 14–ОК20; СК5, 12, 16–ОК21; СК1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 17–ОК22. Ключовим чинником формування змісту практики є співпраця з роботодавцями та врахування їх рекомендацій через зворотній зв'язок у вигляді відгуків – подяк, дипломів, грамот тощо (http://surl.li/dytrh). Щорічний аналіз ОП та оновлення програм практик забезпечує практичну підготовку здобувачів освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності. Наприклад, М.Воронін режисер-постановник шоу-програми «Інші. Новий цирк».

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти соціальних навичок має на меті забезпечити набуття таких знань, вмінь, навичок, способів мислення, поглядів, цінностей, які покликані забезпечити індивідуальні потреби здобувачів (комунікативні вміння, відповідальність, ініціативність, творчість, навички командної роботи, уміння вирішувати конфлікти, здатність логічно і системно мислити тощо) сприяти формуванню активної громадянської позиції.
Освітні компоненти передбачені ОП забезпечують набуття соціальних навичок (softskills) через відповідний зміст, методи і технології, передбачені у процесі вивчення дисциплін. Комунікативні вміння, навички командної роботи, співпраці, уміння вирішувати конфлікти, здатність логічно і системно мислити забезпечують наступні дисципліни: ОК1, ОК3, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9, ОК10, ОК16, ОК19. Критичне мислення, ініціативність, творчість, уміння слухати й привернути до себе співрозмовника, навички публічних виступів – формуються у процесі опанування майже всіма дисциплінами, оскільки кожна з них передбачає розвиток певних умінь (наприклад, аргументації, самопрезентації, презентації тощо). Навички управління проектами, відповідальність, розв'язання проблем – формуються у процесі опанування таких дисциплін, як: ОК6, ОК16, ОК19, ОК20, ОК21,ОК22.
Формування soft skills є об'єктивною вимогою сучасного ринку праці і важливим завданням підготовки конкурентоспроможного фахівця сфери сценічного мистецтва.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Наразі професійний стандарт бакалавра сценічного мистецтва відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

КМАЕЦМ для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП у кредитах ЄКТС із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти керується окремими нормами Закону України «Про вищу освіту», «Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ», роз'ясненням та рекомендаціями МОН щодо реалізації наказу МОН від 26 січня 2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік». Співвідношення аудиторних занять та самостійної роботи здобувача (СРЗ) визначається навчальним планом, кількістю виділених кредитів з урахування змісту та результатів навчання, які вона забезпечує. Загальне навантаження за ОП становить 7200 год. (240 кр. ЄКТС). Згідно з ОП аудиторне навантаження здобувачів складає 3360 год., на самостійну роботу студентів – 3840 год.
Обов'язкові компоненти ОП містять: гуманітарної підготовки – 28 кр. ЄКТС (15,56 %), професійної підготовки – 137 (76,11 %), практичної підготовки – 12 (6,67 %) та 3 (1,67 %) кр. ЄКТС на демонстрацію творчого проєкту, на ці види робіт передбачено виділення не пов'язаного із аудиторними заняттями часу. Вибіркові компоненти ОП становлять – 60 кр. ЄКТС (25 %).
СРЗ супроводжується навчально-методичним забезпеченням, передбаченим для вивчення конкретної навчальної дисципліни: підручниками, навчальними та методичними посібниками, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями, розробками тощо. Для самостійної роботи також рекомендується відповідна фахова та наукова література

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В рамках ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/pravyla-pryjomu-bm0308.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання в 2019р. передбачали: конкурсний відбір, що проводився на основі конкурсного балу. Для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступали на перший курс зараховувались бали сертифікатів ЗНО (результати вступних іспитів, творчих конкурсів) з трьох конкурсних предметів: українська мова та література; історія України; творчий конкурс). У 2022р. конкурсний відбір здійснювався у формі творчого конкурсу та мотиваційного листа, що передбачено Правилами прийому на навчання в 2022р. (http://surl.li/dsrnp) та програмою творчого конкурсу для конкурсної пропозиції Режисер (http://surl.li/fwpqb), який складався з двох етапів: І етап читає вірш, байку, прозу, монолог (драматичний); виконує танець або пластичну імпровізацію під музику; виконує сценічний етюд на задану тему; ІІ етап – режисерський задум для постановки драматургічного твору (на основі п'єси) за основними складовими: визначення теми, ідеї, надзавдання, конфлікту та наскрізної дії майбутнього сценічного твору: визначення жанру; створення композиційної будови та подійного ряду; опис режисерського бачення (прийом, атмосфера, засоби виразності).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими КМАЕЦМ регулює питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО це:
- п. 11.3. Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/ekydl);
- п. 7. Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- п.4. Положення порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrod);
- Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsynt);
Всі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів, які розташовані на сайті КМАЕЦМ

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП Режисура першого (бакалаврського) рівня вищої освіти таких випадків досі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj), затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02 листопада 2020р., зі змінами та доповненнями затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 2 від 25 березня 2022р. Загальний обсяг освітніх компонентів ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25% відповідної ОП. Для визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, здобувач подає на ім'я декана факультету такі документи: заява; декларація про попереднє навчання; додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації про попереднє навчання інформацію (за наявності). Створюється Предметна комісія з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. До складу комісії входять: завідувач випускової кафедри; гарант ОП; науково-педагогічний працівник (НПП) відповідальний за освітній компонент, що пропонується до перезарахування; інший НПП, задіяний в реалізації ОП, за якою навчається здобувач; представник студентського самоврядування. Всі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів які розташовані на сайті КМАЕЦМ

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОП Режисура першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на момент подання звіту таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання на ОП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ http://surl.li/ekydl, Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ http://surl.li/dssay, Положенню про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ http://surl.li/dsrsg, Положенню про змішане навчання в КМАЕЦМ http://surl.li/dsxlz та наказам КМАЕЦМ.
Форми і методи відповідають ПРН та передбачають лекції (мультимедійні та інтерактивні з елементами котворення); практичні (творчі, дослідницькі завдання); індивідуальні; самостійну роботу, види практик; контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, тестування, заліки, екзамени, публічні виступи); написання і захист творчого проекту.
Пріоритетними методами навчання є: словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою; використання ІКТ (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані форми тощо).
Форми і методи навчання зазначені у силабусах ОК (http://surl.li/gdivl) - розміщені на сайті та у РПНД - на платформі Google Classroom. Окремою формою навчання є практики та творчий проект, що дозволяє реалізувати здобувачу індивідуальну освітню траєкторію, а також забезпечує виконання ПРН. Поєднання індивідуальної і групової форми навчання посилює компетенції здобувачів. Залежно від змісту та особливостей ОК застосовується диференційований підхід до вибору форм та методів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми та методи навчання і викладання сформовані у РПНД. Вони цілком відповідають вимогам

студентоцентрованого підходу завдяки врахуванню пропозицій та зауважень здобувачів; наданню здобувачу більших можливостей щодо вибору змісту, темпу, способу та місця навчання для формування індивідуальної траєкторії; забезпеченню відповідного супроводу та підтримки з боку викладачів; гнучкому використанню різноманітних педагогічних методів. Студентоцентроване навчання та викладання на ОП переміщує свою увагу від викладача до здобувача, надаючи йому можливість самостійного опанування матеріалу, пошуку інформації та обговорення його з викладачем.
Для цього до кожного ОК регулярно вносяться зміни, обумовлені аналізом анкет, які анонімно заповнюють здобувачі за відсутністю будь-якого тиску з боку науково-педагогічних працівників кафедр, які забезпечують підготовку за ОП. Форма анкети і порядок анкетування є на сайті – http://surl.li/dsrfq.
Згідно з проведеним анкетуванням студенти на 74,6% повністю задоволені освітнім процесом. Відзначають високий професіоналізм викладачів (77%), достатній обсяг часу для самоосвіти (75,7%) (http://surl.li/czsgc).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП формується за принципом академічної свободи, що передбачено Статутом КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl) .
Академічна свобода науково-педагогічних працівників здійснюється на принципах свободи слова, думки й творчого потенціалу, вільного оприлюднення та використання результатів, як творчих так і наукових досліджень, що не суперечить законодавству України та полягає в самостійному виборі форм, методів навчання та викладання відповідно до специфіки ОП.
Академічна свобода здобувачів вищої освіти досягається шляхом: надання їм права вільного вибору дисциплін; ознайомлення зі змістом кожного освітнього компоненту, формами і методами навчання, заходами контролю, критеріями оцінювання і політикою освітнього процесу; обиранням теми наукового або творчого дослідження; можливістю впливати на освітній процес; академічної мобільності, у тому числі міжнародної; участі у заходах з освітньої, наукової, мистецької, спортивної, громадської діяльності, що проводяться в Україні та за кордоном у встановленому чинним законодавством порядку тощо. Одним з напрямків реалізації студентської свободи є оцінювання викладачів здобувачами (http://surl.li/dyjfa), право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі силабусів (шляхом розміщення на сайті КМАЕЦМ (http://surl.li/gdivl) або у формі РПНД (у вільному доступі, в роздрукованому (на кафедрі) й електронному (у Google Classroom) вигляді. Графік організації освітнього процесу, розклад занять, розклад екзаменаційної сесії, інформація стосовно викладачів, електронна бібліотека, студентська діяльність та ін. висвітлюється на сайті, що дозволяє роз'яснювати взаємну відповідальність викладача і здобувача. На початку навчального року, на початку семестру, під час першого лекційного заняття до відома здобувачів освіти доводиться інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, контрольних заходів, порядку та критеріїв оцінювання в межах кожного освітнього компонента.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень є одним із головних принципів освітньої діяльності КМАЕЦМ, який спрямований на забезпечення якісної підготовки бакалаврів сценічного мистецтва, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва, про що наголошено в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs), Положенні про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl).
Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП здобувачами вищої освіти здійснюється в процесі аудиторної та поза аудиторної діяльності. Зокрема, в процесі навчання на ОП здобувачі готують реферати та презентації, виконують курсові роботи,
Згідно ОПП та навчальних планів, здобувачі освіти здійснюють власне наукове дослідження у формі курсової роботи з профілюючої дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін». У курсовій роботі досліджують важливі аспекти сценічного мистецтва та отримують важливі уміння та навички, що відповідають компетентностям та ПРН спеціальності 026 Сценічне мистецтво. А саме: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології; здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології; здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів; вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово; здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання; презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід, та ін. Здобувачі, в якості слухачів беруть участь у щорічних студентських науково-практичних конференціях КМАЕЦМ. Окремою формою поєднання навчання і дослідницької діяльності є підготовка та захист творчого проекту, що дозволяє реалізувати здобувачу поєднання творчої та дослідницької складової, а також забезпечує виконання ПРН. Також існує плідна співпраця між академією та бібліотечною системою Києва, зокрема Центральною бібліотекою ім. Т. Г. Шевченка, Міською спеціалізованою молодіжною бібліотекою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Для підвищення якості освітньої діяльності НПП здійснюється періодичний перегляд та оновлення змісту ОК на основі актуальних наукових досліджень і сучасних практик раз на рік, що відповідає очікуванням, потребам учасників освітнього процесу та вимогам роботодавців. З результатами наукової діяльності НПП в освітньому процесі можна ознайомитись на Google Scholar, Orcid, Web of Science, Scopus тощо. НПП оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури та мистецтва, наприклад: Р. Никоненко є автором дисертаційного дослідження на тему: «Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця ХХ початку ХХІ ст.» та монографії «Пластична режисура», що широко використовуються в ОК – 6, 8, 12, 18; О. Завальський – наукових статтей «Взаємодія дихальних м'язів та їхній вплив на голосоутворення» та «Особливості мовно-голосового тренінгу на старших курсах мистецьких навчальних закладів», що використовуються в ОК – 7, 9, 18; К. Сухорукова - «Використання регіонально-мовленнєвих висловлювань у навчальній практиці», використовуються в ОК – 9, 20 тощо.
У КМАЕЦМ проводиться системний моніторинг змісту: РПНД, підсумкової атестації, практик та навчальних планів, що передбачає удосконалення ОП, наприклад: (протоколи кафедри №5 від 02.12.2021р., №8 від 18.02.2023р.; протоколи Вченої ради КМАЕЦМ № 3 від 26.05.2020р., № 2 від 25.03.2022р., тощо).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КМАЕЦМ регулюється Стратегією розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. (http://surl.li/drqfy). Викладачі та здобувачі вищої освіти ОП працюють над приєднанням до міжнародних проєктів Еразмус+. У КМАЕЦМ є вільний безперешкодний доступ до таких міжнародних баз даних, як: Web of Science, Scopus, Labster, Coursera, Udemy.
О. Бучма-Бернацька, Н. Землянська, Г. Кузьменко, Ю. Романенкова та інші є активними учасниками міжнародних наукових конференцій та мають наукові праці, що опубліковані в закордонних виданнях. Слід наголосити, що значна кількість викладачів мають сертифікат рівня В2 з англійської мови.
Важливим фактором інтернаціоналізації КМАЕЦМ є укладені міжнародні угоди про співпрацю з: Academy of Performing Arts in Prague (Чехія); Circus Montelino (Німеччина); Cirk La Putyka (Чехія); La Maison de Nina (Франція); National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd.(Угорщина); La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія) та іншими установами.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти включають поточний, модульний, семестровий контроль відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вони є чіткими та зрозумілими, дають можливість встановити досягнення результатів навчання здобувачем вищої освіти щодо окремого освітнього компонента та ОП в цілому.
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних занять і оцінюється сумою набраних балів.
Модульний контроль проводиться з урахуванням даних поточного контролю та з урахуванням самостійної роботи (одна одиниця на змістовий модуль, максимальна кількість балів – 100) за відповідний модуль і має на меті оцінку результатів знань здобувача освіти після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини навчальної дисципліни – змістового модуля. Конкретні форми проведення поточного та модульного контролю та схема нарахування балів визначаються РПНД. Необхідність проведення поточного та модульного контролю, кількість контрольних заходів, форму проведення визначає викладач навчальної дисципліни і зазначає в РПНД та силабусі.
Семестровий контроль проводиться для оцінки результатів навчання на завершальних етапах і здійснюється у формі: екзамену, диференційованого заліку або заліку, визначених навчальним планом у терміни, передбачені графіком освітнього процесу.
Зазначені форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання, забезпечити навчально-виховний зв'язок між викладачами та здобувачами, керувати освітньою мотивацією здобувачів, забезпечити оцінку результатів навчання на проміжному або заключному етапах їхнього навчання.
Здобувачі, які не з'явилися на семестровий контроль (екзамен) без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, крім випадків, коли підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється на основі результатів поточного контролю. Повторне складання екзамену дозволяється не більше двох разів із кожної навчальної дисципліни. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz).
Атестація здобувачів освіти, регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl). Атестація здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання з метою встановлення фактичної відповідності рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей у формі публічної демонстрації творчого проекту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентовано п.4, п.7 та п.8.4 Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl), Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz), а також шляхом відображення відповідної інформації в РПНД та силабусах з кожного освітнього компонента ОП. З кожного ОК для різних форм роботи у РПНД вказано розподіл балів, форми контрольних заходів, розроблено критерії оцінювання, які доводяться до здобувачів освіти на перших заняттях.
Після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми проводиться модульний контроль, по завершенні вивчення дисципліни – підсумковий контроль – екзамен (диференційований залік, залік). Перед кожним підсумковим контролем проводиться консультація, на якій повторно обговорюються правила проведення контролю, критерії оцінювання, викладач надає відповіді на запитання здобувачів. Структура питань, які виносяться на підсумковий контроль, оприлюднюються заздалегідь, контрольні питання обговорюються.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів розміщується на початку кожного семестру на сайті КМАЕЦМ у розділі Освітній процес – https://kmaecm.edu.ua/, критерії оцінювання на Google Classroom, інформаційних стендах, а також з залученням електронних ресурсів. Деталізована інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання знань, умінь і навичок міститься в РПНД та силабусах з кожного ОК ОП та повідомляються викладачем на перших заняттях. Інформація про графіки контрольних заходів оприлюднюються за місяць до початку підсумкового контролю, а програми атестації за 2 місяця до її проведення що регламентовано п.8.4 та 8.5 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl).
Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A,B,C,D,E,FX,F). Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у РПНД та силабусах як необхідний обсяг знань та вмінь. Контрольні заходи регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl) та Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України від 30.06.2021 р. № 741.
Атестація відповідно до ОП здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня бакалавра.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється:
- Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl);
- Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/eitje);
- Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw);
- робочими програмами навчальних дисциплін та силабусами.

Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. З інформацією про форми контрольних заходів здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися до початку вивчення дисципліни на сайті КМАЕЦМ та в Google Classroom.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основним офіційним документом для систематичного й детального відображення успішності здобувачів протягом семестру й навчального року є журнал обліку роботи викладача. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей модульного контролю та журнал обліку роботи викладача й зобов'язаний вчасно виставляти в ньому отримані здобувачами оцінки, достовірність яких підтверджує особистим підписом. Інформація про бали, набрані за змістові модулі, самостійну роботу оприлюднюються викладачем до підсумкового контролю.
Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються п.3. Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrud). Здобувач може скористатися скринькою довіри (онлайн або офлайн), написати листа/скаргу на ім'я ректора, звернутися до юрисконсульта або голови ради студентського самоврядування. Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня вчинення діяння або з дня, коли стало відомо про його вчинення. Скарги

розглядаються на комісії з питань етики та академічної доброчесності відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники Академії та здобувачі (відповідно до інциденту), представники психологічної служби.
Вказаних претендентів на даній ОП не зафіксовано, все відбувалося в межах академічної доброчесності.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовується п.7.3 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl), а саме:
- повторне складання у випадку отримання незадовільних оцінок – здобувачеві освіти, який одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок або не з'явилися на екзамен, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. До складу такої комісії викладач, який приймав іспит (виставляв залік), як правило, не включається;
- повторне складання у випадку порушення процедури оцінювання – здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані написати заяву про повторне вивчення дисципліни на умовах діючих Положень з отриманням не менше ніж з п'яти тем (п'яти годин) додаткових консультацій у поза-аудиторний час. Повторний підсумковий семестровий контроль (перескладання викладачу) у формі екзамену проводиться в такій самій формі як і первинний. Результати ліквідації академічної заборгованості та семестрова оцінка з дисципліни заносяться у відомість обліку успішності та електронну систему АСУ «Деканат».

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.7.2 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl), зокрема у випадку незгоди з рішенням оцінювача при:
- поточному контролі – здобувач упродовж одного тижня після оголошення результатів поточного контролю може звернутися до оцінювача за роз'ясненням та/або з незгодою щодо отриманої оцінки;
- семестровому контролі – здобувач в день оголошення оцінки звертається до оцінювача, якщо він не згоден з його рішенням, звертається до декана факультету з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. За рішенням декана факультету робота здобувача освіти може бути надана для оцінки іншому викладачу, що викладає ту ж саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для оцінювання роботи;
- захисті практики – здобувач в день оголошення оцінки може звернутися до комісії, яка проводила оцінювання. Якщо здобувач освіти не згоден із рішенням комісії і вважає, що мало місце порушення процедури захисту, він може подати письмову заяву декану, який сформує нову комісію для розгляду питання дотримання процедури;
- атестації – здобувач має право не пізніше 12 години наступного робочого дня після оголошення результату атестації подати апеляцію на ім'я ректора. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі та регулюється Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw).

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

На офіційному сайті КМАЕЦМ у вільному доступі розміщені документи, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме:
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 6 від 25.09.2019 р. зі змінами та доповненнями затверджено 30 серпня 2022 р., протокол 1) http://surl.li/dsrti;
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 4 від 24.02.2020 р.) http://surl.li/dsrtf.
Зазначені документи визначають і закріплюють норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ. В документах визначені поняття і принципи академічної доброчесності; охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них; деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в КМАЕЦМ.
Викладачами на заняттях оприлюднюється інформація щодо дотримання принципів академічної доброчесності, а також, за потреби, адаптація принципів академічної доброчесності до конкретного ОК.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Заходи протидії порушенням академічної доброчесності регулюються Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf) та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti)
Відповідно до п. 7.2. Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti), особи, які набули статус здобувачів освіти, та нові працівники КМАЕЦМ беруть на себе зобов'язання дотримуватись академічної доброчесності та впродовж двох місяців з моменту зарахування на

навчання/прийняття на роботу підписують Декларацію про академічну доброчесність.
У КМАЕЦМ існує процедура проведення перевірки робіт (кваліфікаційні, курсові роботи здобувачів; рукописи монографій, підручників та навчальних посібників, статей науково-педагогічних та педагогічних працівників) на академічний плагіат. Перевірка робіт відбувається з використанням Антиплагіатного інтернет-сервісу «Unicheck» (https://unicheck.com/uk-ua).
Заключено договір про співпрацю з ТОВ «Антиплагіат» для визначення співвідношення авторського тексту до загального обсягу роботи та наявність запозичень із текстів, присутніх у репозиторії КМАЕЦМ та в Інтернеті.
Для науково-педагогічних та педагогічних працівників було проведено спільний вебінар від Unicheck та НАЗЯВО «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до п.7.1 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti), реалізація принципів академічної доброчесності в КМАЕЦМ спирається на:
- інформуванні здобувачів освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, етичних принципів;
- поширення методичних матеріалів;
- проведення консультацій із здобувачами освіти з питань академічної доброчесності, якісного написання наукових, навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань;
- посиленні контролю керівників курсових і кваліфікаційних робіт за правильним оформленням посилань на джерела інформації в разі запозичень ідей, тверджень, відомостей тощо;
- використання спеціалізованого онлайн-сервісу «Unicheck» для перевірки курсових, кваліфікаційних робіт, творчих проєктів на прямі текстові запозичення, виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах та визначення ступеню унікальності роботи;
- ознайомлення здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників із Положенням.
Для здобувачів освіти було організовано онлайн-вебінар від Unicheck «Академічна доброчесність в освітньому процесі».
У бібліотеці, на інформаційних стендах КМАЕЦМ оприлюднено інформацію про академічну доброчесність від Unicheck.
У КМАЕЦМ регулярно відбуваються заходи щодо поширення принципів академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу. Викладачі проходять відповідні курси на платформі «Prometheus» та «EdEra».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

п.6 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti) передбачає, що у разі порушення норм цього Положення учасників освітнього процесу притягують до відповідальності згідно з чинним законодавством, а саме:
• повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
• повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
• відрахування із закладу освіти;
• позбавлення академічної стипендії.
Ступінь серйозності порушень може відрізнятися за видами порушень, їх повторюваністю, видами робіт (поточні письмові завдання, підсумкова атестація з дисципліни, підсумкова атестація на певному рівні освіти, дисертації, монографії, наукові публікації, наукові звіти тощо) та ін.
Ситуацій, які б вимагали реагування на порушення академічної доброчесності за звітний період, не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів регулюється п. 4 Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrxi).
Конкурсний відбір проводять на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав претендентів, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття посад науково-педагогічних працівників. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою (науково-методичною радою факультету) шляхом вивчення документів (надруковані навчально-методичні праці, що відповідають дисциплінам кафедри, творчі досягнення), результатів відкритих лекцій, практичних та індивідуальних занять. У випадку, коли претендент на зайняття посади науково-педагогічного працівника є штатним науково-педагогічним працівником або працював на посаді за сумісництвом, він подає звіт за попередній період перебування на цій посаді.
Вчена рада КМАЕЦМ приймає рішення щодо обрання за конкурсом на посади завідувачів кафедр, професорів, доцентів, директора бібліотеки. Рішення щодо обрання за конкурсом на посади старших викладачів, викладачів приймають науково-методичні ради факультетів.
Відповідно до навчального плану лекції та практичні заняття на ОП провадять: 2 народних артиста України; 1 заслужена працівниця культури України; 1 заслужений діяч мистецтв України; 2 заслужених артисти України; 2 професора, 1 доктор мистецтвознавства; 6 доцентів, 10 канд.наук.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

КМАЕЦМ залучає потенційних роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу за допомогою проведення: академічних конференцій, круглих столів, творчих зустрічей, показових концертів академії; ознайомлювальних екскурсій на своїх локаціях (Київський академічний театром драми і комедії на лівому березі Дніпра; Творча майстерня «Театр маріонеток»; Київський академічний театр ляльок; Київський національний академічний театр оперети, тощо); демонстрації творчого проекту в КМАЕЦМ; зустрічей зі здобувачами та викладачами. Наприклад: 04.12.2020р. проведено майстер-клас з актором театру і кіно, телеведучим Олексієм Нагрудним.
У якості стейкхолдерів роботодавці долучаються до засідань кафедри, Моніторінгової групи та мають можливість посприяти розробці та вдосконаленню ОП та НП, розробці та експертизі РПНД з фахових дисциплін, формулювання тематики творчих проєктів та наповнення концертних програм. Також приймають участь у забезпеченні ефективного проходження практики (Б.Бенюк, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, провідний актор Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КМАЕЦМ залучає як до аудиторних, так і до поза-аудиторних занять та майстер-класів на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, наприклад:
У межах аудиторних занять, враховуючи теми змістових модулів, викладачами академії впроваджуються майстеркласи провідних діячів сучасного сценічного мистецтва. Зокрема, останнім часом такі творчі зустрічі були проведені із такими митцями, як: Б. Бенюк – народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка; Л. Шевченко – народна артистка України, засновник, президент Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан»; І. Герман – художній керівник театру «Бінго»; І. Львова – керівник гуртка, режисер-постановник «Циркова студія Але ап», Київського Палацу дітей та юнацтва; І.Хлібосолов – генеральний директор ДП «Криворізький державний цирк».

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів КМАЕЦМ регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних й науково-педагогічних працівників та атестації педагогічних працівників (http://surl.li/dsqvh).
Науково-педагогічні працівники КМАЕЦМ можуть підвищувати кваліфікацію в межах плану та поза його межами у різних суб'єктів підвищення кваліфікації, не рідше одного разу на п'ять років. КМАЕЦМ співпрацює з Центром неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
Науково-педагогічні працівники проходять курси підвищення кваліфікації та стажування як в Україні, так і за кордоном, зокрема:
- Н. Землянська - Міжнародне стажування (МС) «The cloud storage service for the online studying on the example of the zoom platform», INSTYTUT BADAWCZO-ROZWOJOWY LUBELSKIEGO PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO. Польща 2020 р.;
- А. Чаус (МС) «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives», Faculty of Education, University of Białystok. 2022р тощо.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Одним із видів стимулювання розвитку викладацької майстерності відповідно до Колективного договору між КМАЕЦМ та первинною профспілкою організації КМАЕЦМ на 2019-2023 рр. (http://surl.li/dsqxn) та Змінами №1 до колективного договору від 19.03.2021 (http://surl.li/dsqxq) є: надбавки у розмірі до 50% до посадового окладу (за високі досягнення у праці; за виконання особливо важливої роботи (на строк її виконання); складність, напруженість у роботі (п.5.2.2)); допомога на оздоровлення (п.5.5, 5.6); преміювання (п.5.7); грошова винагорода за сумлінну працю та до професійного свята (п.5.7); подяки, грамоти, відзнаки, як від КМАЕЦМ так, і від органів держаної влади. Одним із прикладів стимулювання викладачів є нагороди, наприклад: Мистецька премія «Київ» http://surl.li/efnki; присвоєння звання доцента http://surl.li/efnkn; почесні грамоти за вагомий внесок у розвиток та популяризацію українського мистецтва в Україні та світі Київської міської державної адміністрації – КМДА https://kmaecm.edu.ua/14165-2. У КМАЕЦМ НПП мають можливість брати участь у міжнародних мистецьких фестивалях, а також безкоштовно друкуватися в фаховому збірнику Арт-Платформа категорії В.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Забезпеченість освітнього процесу підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною і методичною літературою відповідає Ліцензійним умовам:
- теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою,

проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);
- практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр, обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, фортепіано, меблями, реквізитом та ін.). Наявна костюмерна і гримерня.
Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач забезпечений необмеженим доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів http://surl.li/dsrcn (наукового http://surl.li/dsrcv та творчого http://surl.li/dsrcz репозиторію), що формуються за повним переліком дисциплін ОП. В наявності комплекси усіх ОК, які включають: РПНД, порядок і критерії оцінювання ПРН, рекомендовану літературу, інформаційні ресурси в Інтернеті, програми з усіх видів практичної підготовки, методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційної роботи (творчого проекту). Організація онлайн-занять на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google: Chat, Meet, Hangouts, Jamboard.
Для забезпечення соціокультурних потреб та дозвілля в КМАЕЦМ функціонує глядацька та спортивна зала. Здобувачі забезпечені усією необхідною соціальною інфраструктурою. До послуг здобувачів є гуртожиток, медичний пункт, пункт харчування.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в КМАЕЦМ, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в КМАЕЦМ, прописані в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенні про правила поведінки здобувачів освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrfk).
З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів КМАЕЦМ проводиться опитування щодо: забезпечення якості освітнього процесу, якості освітнього процесу у дистанційному форматі (http://surl.li/dsrfq) та випускників на тему якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrgj). Зважаючи на останні події в Україні існує інтерес до дистанційного та самонавчання здобувачів. У КМАЕЦМ організація дистанційного навчання відбувається на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google, для самонавчання використовують систему електронного навчання (http://surl.li/dsrgt), де здобувачі мають вільний, безкоштовний доступ до таких платформ як: Coursera, Udemy, Prometeus, та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ВО є однією із оперативних цілей (2.1.) Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.(http://surl.li/drqfy) та регулюється Положенням про правила поведінки здобувачів освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/fwrrg), Положенням про психологічну службу та соціально-педагогічний патронаж (http://surl.li/ewior), Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій (http://surl.li/dsrhm), Положенням про евакуаційну комісію (http://surl.li/dsrho), Положенням про об'єктові формування цивільного захисту (http://surl.li/dsrht).У КМАЕЦМ за безпечність освітнього середовища несе відповідальність проректор з АГР, керівник служби з охорони праці, інженер з охорони праці, інструктор з протипожежної профілактики та фахівець з питань цивільного захисту, психолог.Раз на три роки проводяться навчання з питань охорони праці працівників. Так, ПП «КОТЕФІ» 03.02.2022р. було проведено засідання комісії з перевірки знань щодо питань охорони праці працівників. КМАЕЦМ забезпечена первинними засобами пожежогасіння, розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях приміщень, є висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників» від 2019).У КМАЕЦМ діє психологічна служба, діяльність якої спрямована на сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У КМАЕЦМ створено умови задля забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів, що регулюються Законом України «Про освіту», Законом України «Про вищу освіту». Освітня підтримка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl) і забезпечується як безпосередньо під час навчальних занять, консультацій, кураторських годин, так і через сайт КМАЕЦМ, інформаційний сайт кафедри режисури (http://surl.li/dsrzc), спеціально створені тематичні групи у мобільних додатках Instagram, Telegram, TikTok, YouTube та офіційні групи у Facebook. Активну участь в інформуванні, організаційній та соціальній підтримці приймає студентське самоврядування. Комфортні умови навчання забезпечуються постійним індивідуальним консультативним спілкуванням здобувачів з викладачами кафедри та співробітниками КМАЕЦМ. Кожен здобувач має доступ до всіх нормативних документів КМАЕЦМ щодо організації освітнього процесу, освітньої програми, графіку освітнього процесу, розкладу занять, індивідуальної освітньої траєкторії та індивідуального навчального плану, конкурсів, конференцій тощо. Здобувачі мають безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз Web of Science, платформи он-лайн курсів Coursera, Udemy. Соціальна підтримка здобувачів КМАЕЦМ реалізується шляхом сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки Психологічною службою (http://surl.li/dsrus) та через надання соціальних стипендій, що регулюється «Правилами призначення академічних та соціальних стипендій у КМАЕЦМ» http://surl.li/emkeh, в якому визначено принципи нарахування стипендії та коло осіб, хто може на неї претендувати.
З метою постійного моніторингу якості надання освітніх послуг http://surl.li/dsrfq, а також оцінки рівня їх

соціального забезпечення систематично (в кінці кожного семестру або за потреби частіше (наприклад: Запобігаємо харасменту разом! (http://surl.li/dsrnn)) проводиться анкетування здобувачів. За результатами опитувань здобувачів рівень їх задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою є задовільним.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У КМАЕЦМ реалізується інклюзивна освітня політика створення навчального простору на основі Положення про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsg). КМАЕЦМ має безперешкодний доступ до будівлі, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури (обладнано відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, про що свідчить висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників», шифр – 12/20-2019)).
Здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами на даній ОП не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регламентовані і забезпечуються державним Законом «Про запобігання корупції», Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf), Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti) та Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtq). Способами вирішення конфліктних ситуацій є адміністративний (попередження, догана, звільнення, переведення на іншу посаду), психологічна допомога, відповідальність у судовому порядку, виключення з числа здобувачів вищої освіти, які регламентуються правовими нормами України.
Повідомити про факти дискримінації, сексуальних домагань, конфліктних випадків, корупції та проявів неетичної поведінки можна шляхом: написання листа/скарги на ім'я ректора, голови ради студентського самоврядування, надіслати на електронну поштову адресу КМАЕЦМ (inbox@kmaecm.edu.ua) лист/скаргу, на електронній скриньці довіри (dovira@kmaecm.edu.ua) залишити анонімний коментар з приводу проблем, пов'язаних з освітнім процесом, проявом академічної недоброчесності, гендерної нерівності, булінгом або іншим (https://kmaecm.edu.ua/studentam/skrynka-doviry), скористатися Скринькою довіри в холі КМАЕЦМ, або звернутись до Психологічної служби (http://surl.li/dsrus). Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на Комісії з питань етики та академічної доброчесності, персональний склад якої затверджено наказом ректора згідно з Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники академії та здобувачі освіти (відповідно до інциденту). Комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом 3 робочих днів.
Регулярні анонімні опитування учасників освітнього процесу допомагають виявленню випадків корупції під час реалізації ОП (http://surl.li/czsgc).
Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (http://surl.li/dssap). Також, вони реалізуються згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-професійна програма Режисура затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) від 26.05.2020 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 3 (наказ № 20 від 27.05.2020 р.), зі змінами від 25.03.2022 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 2 (наказ № 12/1 від 25.03.2022 р.).
Перегляд та оновлення ОП відбувається із урахуванням: змін у законодавчій та нормативно-правовій базі; висновків та пропозицій роботодавців та випускників ОП при оцінці актуальності освітньої програми, обговоренні її цілей, результатів навчання, компетентностей та змісту; пропозицій академічної спільноти щодо новітніх методів

навчання фахівців; безпосередньої участі здобувачів вищої освіти в ОП. Перегляд ОП проводиться кафедрою режисури та акторського мистецтва не частіше ніж один раз на рік в присутності стейкхолдерів. Рекомендації кафедри подаються на розгляд науково-методичній раді факультету та Моніторінгової групи. У випадку позитивного рішення щодо питань зміни, ОП подається на затвердження до Вченої ради КМАЕЦМ.
В процесі реалізації ОП Режисури (розробки та впровадження в освітній процес РПНД з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, проходження практики здобувачами освіти), робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою побажань щодо вдосконалення окремих компонентів ОП. В результаті проведеного аналізу було внесено зміни в ОП спрямовані на збільшення практичної складової освітнього процесу; оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість викладання; оновлено назву освітнього компоненту (протоколи кафедри: 5 від 02.12.21р., 3 від 18.10.21).
Серед останніх змін у ОП 2022 р. варто вказати такі: уточнено профіль освітньої програми (уточнено мету, основний фокус освітньої програми, особливості програми, придатність до працевлаштування, програмні компетентності, програмні результати навчання); оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість викладання; збільшено мінімальний обсяг навчальних і виробничих практик; збільшено перелік обов'язкових освітніх компонент та їх логічну послідовність; зроблено перерозподіл кількості кредитів між різними змістовними компонентами; удосконалено вибіркову частину; змінено форму атестації здобувачів вищої освіти; удосконалено матрицю забезпечення програмних результатів навчання компонентам освітньо-професійної програми (протокол 2 від 25.03.2022 р. Вченої ради КМАЕЦМ, наказ № 12/1 від 25.03.2022 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучаються до процесу розробки ОП. Наприклад, здобувачі денної форми навчання Білоконь-Буланова М., Зарицький П. (Р-Б 220) були залучені до розробки ОП в 2021-2022 н.р (наприклад, протокол 3 від 18.10.2021). Основним засобом залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП є їх участь у засіданнях кафедри та науково-методичної ради факультету. Також представники органів студентського самоврядування входять до Моніторингової групи. Крім того, здобувачі беруть активну участь в оцінюванні якості викладання навчальних дисциплін та забезпечення якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrfq). Анкетування проводиться анонімно представниками студентського самоврядування і не контролюється представниками кафедри, яка забезпечує підготовку за ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay). А саме: беруть участь в управлінні КМАЕЦМ шляхом встановленим і закріпленим у Статуті; участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти; внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм; ініціювання проведення заходів академічного, факультетського, кафедрального рівнів щодо якості освітньої діяльності. Також члени студентського самоврядування беруть участь у засіданнях Вченої ради КМАЕЦМ та інших колегіальних органах КМАЕЦМ щодо питань забезпечення якості освіти

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості відбувається через укладені договори, а саме з Київський академічний театром драми і комедії на лівому березі Дніпра; Творча майстерня «Театр маріонеток»; Київський академічний театр ляльок; Київський національний академічний театр оперети, тощо. Також, залучення роботодавців відбувається під час проведення конференцій, круглих столів, засідань кафедри, НМРФ, проходження практик здобувачами вищої освіти у закладах роботодавців, підготовки творчих проєктів, а також завдяки опитуванням та анкетуванням (http://surl.li/dsrbn) роботодавців з метою вдосконалення ОП.
Роботодавці та стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП та є учасниками освітнього процесу (Богдан Бенюк, Стас Жирков, Олена Ковалко, Наталія Братусь тощо), що дає можливість впливати на якість освіти майбутніх фахівців відповідно до запитів та актуальних вимог ринку праці.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У КМАЕЦМ практикою збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП є: організація зустрічей здобувачів із випускниками; проведення відповідних моніторингів через соціальні мережі; спілкування особисто, в телефонному режимі; опитування випускників. Кращі здобувачі залишаються працювати в КМАЕЦМ за основним місцем роботи, або за сумісництвом. Наприклад: М.Черепахін в 2013 закінчив КМАЕЦМ, отримав диплом спеціаліста за спеціальністю: Театральне мистецтво, Кваліфікація: режисера, викладача театральних дисциплін і наразі є викладачем кафедри режисури та акторського мистецтва; Д.Шариков в 2020 р. – диплом магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, кваліфікація: Режисер, викладач ЗВО. Наразі займає посаду доцента кафедри; І.Львова в 2021р. – диплом магістра за спеціальністю 026 Сценічне

мистецтво, кваліфікація: Режисер, викладач ЗВО, наразі є старшим викладачем кафедри; випускник М.Воронін - режисер-постановник шоу-програм «Інші. Новий цирк» за участі здобувачів КМАЕЦМ.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КМАЕЦМ забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП. Під час опитування щодо якості ОП були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: зміна назви кваліфікації; необхідність розширення переліку дисциплін вільного вибору; необхідність удосконалення навчально-методичного забезпечення освітніх компонент та пошук нових форм і методів навчання в умовах карантину та пошук нових форм творчої діяльності здобувачів вищої освіти. Так, у 2021-2022 н.р., 2022-23 н.р. недоліки були обговорені на засіданнях кафедри. Наприклад, коригування змісту освітніх компонент, перерозподіл лекційних та практичних годин (№1 від 31.08.22 р., № 8 від 18.02.23 р.); обговорено додавання ОК «Основи кіномистецтва», «Сценічний рух» та «Сценічна мова» задля збільшення сфери реалізації професійної діяльності (протокол кафедри №3 від 18.10.21), ухвалили змінити назву ОК «Основи кіномистецтва» на «Історія та теорія кіномистецтва» (№9 від 28.02.23); оновлено зміст ОК «Спеціалізація» (№1 від 31.08.22 р.), а саме, у робочу програму було додано змістовий модуль з темами, що охоплюють основи класичної театральної режисури; введено нові дисципліни за вільним вибором студента (Ритміка, Психофізичний тренінг (№8 від 18.02.23 р.). У перспективі планується продовжити удосконалювати навчально-методичне забезпечення освітніх компонент.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час складання ОП Режисура першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в КМАЕЦМ було враховано зауваження попередньої акредитації (Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр) та досвід інших ЗВО, у яких наявні акредитовані ОП спеціальності 026 Сценічне мистецтво: врахували потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців; постійно працюємо над: покращенням матеріально-технічної бази, залученням перспективних науково-педагогічних кадрів за даною ОП та підвищенням фахового рівня науково-педагогічних працівників, налагоджено систему дотримання академічної доброчесності з усіма учасниками освітнього процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота КМАЕЦМ змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробці освітніх програм, обговорення внутрішніх нормативних та методичних документів, політик і процедур забезпечення якості освіти, а також результатів освітньої діяльності в КМАЕЦМ.
Гарант ОП координує роботу розроблення та впровадження ОП, забезпечення науково-педагогічних працівників відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, залучення здобувачів освіти до розроблення, оновлення удосконалення ОП, навчально-методичного забезпечення.
Залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП здійснюється на рівнях кафедр: режисури та акторського мистецтва, циркових жанрів, хореографії, гуманітарних дисциплін, естрадного співу, НМРФСМ та органів студентського самоврядування.
КМАЕЦМ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до внутрішнього забезпечення якості на даній ОП. З метою такого забезпечення здійснюється:
- моніторинг зауважень та побажань стейкхолдерів до ОП;
- оцінювання здобувачів ВО шляхом проведення контрольних заходів;
- оцінювання науково-педагогічних працівників на підставі анонімного анкетування здобувачів;
- підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;
- використання системи запобігання та виявлення академічного плагіату в освітньому процесі.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між різними структурними підрозділами КМАЕЦМ у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay), а саме:
- академічний рівень відповідальності реалізується: ректором КМАЕЦМ, проректорами, Студентською радою, Вченою радою, навчальним відділом, відділ з забезпечення якості освіти та навчально-методичної роботи, Моніторинговою групою КМАЕЦМ,. Забезпечення якості освіти на академічному рівні реалізується шляхом здійснення ефективного управління і контроля освітнього процесу, інформаційного та навчально-методичного забезпечення навчального процесу, затвердженням змін до ОП, та ін.;
- факультетський рівень відповідальності реалізується: деканом факультету, його заступником, науково-методичною радою, органом студентського самоврядування шляхом формування робочих навчальних планів за спеціальністю, ОП та курсами; здійсненням контролю за успішністю здобувачів, наявністю необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та ін.;
Також залучені інші відповідальні за цей напрям роботи підрозділи: приймальна комісія; відділ з організації

виховної та культурно-мистецької роботи студентів; психологічна служба; відділ наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності; відділ інформаційно-технічного забезпечення освітнього процесу; бібліотека.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ, складають: Конституція України; ЗУ «Про освіту»; ЗУ «Про вищу освіту»; ЗУ «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, КМУ, МОН України, МКМС України інших міністерств та відомств.
У КМАЕЦМ права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами:
- Статут КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs);
- Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників КМАЕЦМ (http://surl.li/dsscg);
- Колективний договір (зі змінами від 19.03.2021р.) (http://surl.li/dsqxq);
- Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl);
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf);
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay);
- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- Положення про змішане навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsxlz);
- Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj).
В цих положеннях викладені основні аспекти організації освітнього процесу, чітке і зрозуміле роз'яснення стосовно правил та обов'язків всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-rezhysura

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП Режисура являється універсальність виховання творчої одиниці, враховуючи розмаїття, синкретичність та синтетичність сучасного сценічного мистецтва. ОП Режисура готує фахівця, який поєднує уміння розробляти та реалізовувати режисерську концепцію у різних видах та жанрах сценічного мистецтва, а також, задіювати у сценічній постановці різні сценічні виражальні засоби. ОК ОП реалізують здобуття знань, умінь та навичок щодо здійснення режисури сценічних постановок засобами естрадного, циркового та театрального мистецтва. Відповідно, випускники ОП Режисура можуть працювати режисерами театру, естради та цирку, а також здійснювати синтетичні за виражальними засобами сценічні постановки.
Не зважаючи на особливості КМАЕЦМ і багатофункціональність розкриття професії режисера у даній ОП та надання необхідних знань, умінь і навичок щодо роботи з різними жанрами та видами сценічного мистецтва, ОП Режисура, все ж таки, обмежена певними рамками. А саме, здобувачі освіти отримують ґрунтовні знання з режисури театру, естради та цирку у їх виокремленні та поєднанні, але ОП не може врахувати усе розмаїття сценічних практик, зокрема щільно не розглядає колаборацію театрального та кіномистецтва, а також детально не торкається режисури суто манежних циркових жанрів та атракціонів, зокрема дресури.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Планується посилення співпраці із режисерською міжнародною спільнотою, шляхом створення спільних міжнародних проєктів за такими напрямками:
- Режисерська творча діяльність. Реалізація міжнародних проєктів зокрема із організаціями: Circus Montelino (Потсдам, Німеччина); Lee Academy of Dance and Performing Arts (Австралія); Cirk La Putyka (Прага, Чехія); La Maison de Nina (Франція); National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd. (Угорщина);
- Освітянська діяльність. Організація стажування здобувачів у рамках навчання. Здійснення майстер-класів за

обміном. Реалізація здійснюватиметься за рахунок посилення співпраці із навчальними закладами: Academy of Performing Arts in Prague (HAMU, Чехія); La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія).
Щодо реалізації перспективи розвитку ОП передбачено організація додаткових мистецьких просторів для влаштування тематичних майстер-класів, семінарів, конференцій та міжнародних проєктів із залученням світової мистецької спільноти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Яковлев Олександр Вікторович

Дата: 08.05.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Демонстрація творчого проєкту	підсумкова атестація	*МР до творчого проєкту ОПП Режисура 06.03.2022.pdf*	02Sw64dnnPLFMSH44qTVeN48+PfTpNy3jgLVoRS36dM=	*Глядацька зала, звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення*
Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	практика	*ОК22 ВИРОБНИЧА (РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКА) ПРАКТИКА.pdf*	iKlj1ZgTXjmzIFjdSlhkGCty9cJepe7UFpWQP2PngYw=	*Глядацька зала, звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення*
Виробнича (педагогічна) практика	практика	*ОК21 ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА.pdf*	iMhJYGl73+UbDhXTV7PxW9l7WkrB5sL3dXXy9Obo6CA=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, глядацька зала, сценічний реквізит*
Навчальна (безвідривна) практика	практика	*ОК20 НАВЧАЛЬНА (БЕЗВІДРИВНА) ПРАКТИКА.pdf*	eyZoSa1Zp9LglD4tZy4UH3nenQjrzrX81Mf8P1Svy1Y=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, глядацька зала, сценічний реквізит*
Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	курсова робота (проект)	*МР ОК19 до курсової МВФД 22.03.2023.pdf*	/q3GUcW7HvNIdIcHJ1Kn9/49D9kdnsohcbqpBjUhX64=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	*ОК18 МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН.pdf*	BPKEhyy8E/NuywGt/atNdDOFOpNoOIiYU/1Pp9m6AxU=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	навчальна дисципліна	*ОК17 ОСНОВИ ЕКОНОМІКИ, МЕНЕДЖМЕНТУ ТА МАРКЕТИНГУ В МИСТЕЦТВІ.pdf*	/DR2H5ffjgSSulXB8n9jiu3JnZsUnXykzMSBzXfb/Lo=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Психологія та педагогіка	навчальна дисципліна	*ОК16 ПСИХОЛОГІЯ ТА ПЕДАГОГІКА.pdf*	QMfFGOlquAJT18chC7n95YmFBT5rSz17EKoC7NFjeDo=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	навчальна дисципліна	*ОК15 ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ КУЛЬТУРНО_МИСТЕЦЬКИХ ПРОЦЕСІВ.pdf*	ziOP5fbFAZ6Yj2o/XgfML2e/DdeXHcowXaceDrDssa8=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	навчальна дисципліна	*ОК14 БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ТА ОСНОВИ ОХОРОНИ ПРАЦІ.pdf*	85nc9pyG2l1a5lor6zOEbXp2+UbEu87fGK+w7LTofbo=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Основи кіномистецтва	навчальна дисципліна	*ОК13 ОСНОВИ КІНОМИСТЕЦТВА.pdf*	mE6htI3ulxvyDUeQRGQBu4cocTu3odiy8xgLois8KqU=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Сценічний рух	навчальна дисципліна	*ОК12 СЦЕНІЧНИЙ РУХ.pdf*	DntXYkBuPaMTxN/BGb44XYePdeRT7CymCl2oo8NypDA=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Історія українського та	навчальна	*ОК10 ІСТОРІЯ*	OrEqej2CK4BEbsmVw5	*Мультимедійне обладнання,*

зарубіжного театру	дисципліна	*УКРАЇНСЬКОГО ТА ЗАРУБІЖНОГО ТЕАТРУ.pdf*	Y6ooof7KMNj+e4s5pCbnsdJnE=	*комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Сценічна мова	навчальна дисципліна	*ОК9 СЦЕНІЧНА МОВА.pdf*	D/unOU+0vswrajAgK7M0y8PsyKuFBXE+Rk5xlgvitjU=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Сценарна майстерність	навчальна дисципліна	*ОК8 СЦЕНАРНА МАЙСТЕРНІСТЬ.pdf*	6wmmUwgKE/9iB0RACHmvq0VWct9Wj1qSa/GMf85jK5c=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Акторська майстерність	навчальна дисципліна	*ОК7 АКТОРСЬКА МАЙСТЕНІСТЬ.pdf*	QFZLeQpXWxP5S6lF+j+9dwRvMAyJ9JMKfCnJFmC6HE4=	*Музичний інструмент, музичне обладнання, звукове обладнання, світлове обладнання, сценічний інвентар*
Спеціалізація	навчальна дисципліна	*ОК6 СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ.pdf*	27NXZ+lNJ2MVDmJeB6mCtP8ME3+MsmNfilicgk7p8cI=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Право та основи інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	*ОК5 ПРАВО ТА ОСНОВИ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ.pdf*	jWl6G45GOjjuWiFSjhQf+wqy3Bsm72OqHmKw1nK5kXI=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	*ОК4 ІНОЗЕМНА МОВА 4 курс.pdf*	EIfcdzJcEB8fbleYoeQF+fSnvzd5Xk7A1KCWzBCuRFU=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	*ОК4 ІНОЗЕМНА МОВА 2-3 курс.pdf*	t3u6f980w/SxPcRdZvipqrtbAURqcXBJiDIOUxKaFBY=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Філософія	навчальна дисципліна	*ОК3 ФІЛОСОФІЯ.pdf*	qCUZ6tUbKmHbASxTqbFBS6RIPARaoI4ltMJCQ4MoDfw=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Українознавство	навчальна дисципліна	*ОК2 УКРАЇНОЗНАВСТВО.pdf*	POcnvpSG7DvU4KhqV+01g4YUFRgofY4jXJCk+3zpA48=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	*ОК1 УКРАЇНСЬКА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ).pdf*	1dt8TZhXhtnocFjsvndFrlPjxCmkqV6F9xYkgomutuA=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Звукорежисура та світлорежисура	навчальна дисципліна	*ОК11 ЗВУКОРЕЖИСУРА ТА СВІТЛОРЕЖИСУРА.pdf*	2VDqoAkVorhr3ooklVP7gsmiR7eU7A+XiqLrkCw34T0=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
394170	Братусь Іван Вікторович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманов	22	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра

				а, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Українська мова і література та німецька мова, Диплом кандидата наук ДК 014218, виданий 10.04.2002, Атестат доцента 12ДЦ 038759, виданий 16.05.2014			теорії та історії мистецтв. Довідка № 919-40 від 12.12.2018 р. (30 годин). 2. Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ № 446 від 27.06.2019 про результати сертифікації (модуль ІКТ). (30 годин) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Зайцева В.І., Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М., Лєжнєв О.О. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space International Journal of Computer Science and Network Security, 9 (21). pp. 292-296. ISSN 1738-7906 2. Bilushchak, Tetiana та Bratus, Ivan V. Teaching in the Internet Environment Against the Background of COVID-19: Integration of Video Content into E-Learning COLINS 2021 Computational Linguistics and Intelligent Systems, 2021. № 2870 с. 1376-1389 (Scopus) 3. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems Освіта та розвиток обдарованої особистості, 2021. № 2. с. 35-41. 4. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. 5. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. AGATHOS-AN INTERNATIONAL REVIEW OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES. Alexandru Ioan Cuza univ iasi fac philosophy and social-political sciences, 2021. 1, №12. P. 125-136. 6. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Historical jewels in the museums of the world. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, 2020. № 11. с. 131-144. ISSN 2069 -1025 0626 (Web of

							Science) 7. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Михальчук В., Гунька А. М. Львівська школа екслібрису як зберігач традицій техніки глибокого друку в українській графіці на рубежі XX та XXI століть. Revista inclusiones, 2021. № 45 (8). с. 321-331. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 8. Романенкова Ю. В., Палійчук А., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Гунька А. М. Циркове мистецтво в сучасних реаліях: функції, проблеми, перспективи. Revista inclusiones, 2021. № 8. с. 571-581. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 9. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Реалізм абсурду та абсурд реалізму в п'єсах «Старший син» Олександра Вампілова та «Чекаючи на Годо» Семюеля Бекета. Молодий вчений, 2021. № 95 (7). С. 61-66. 10. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Свобода та несвобода в повісті братів Стругацьких «За мільярд років до кінця світу». Молодий вчений, 2021. № 93 (5). С. 226-230. 11. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Зниження втоми очей при роботі в режимі дистанційного та комбінованого навчання. Молодий вчений, 2021. № 92 (4). С. 184-189. 12. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Рудольфінське мистецтво як квінтесенція провідних тенденцій маньєризму при празькому художньому центрі. Journal of History Culture and Art Research, 2020. № 2. с. 395-407. ISSN 2147-0626 0626 (Web of Science) 13. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Культурно-історичні аспекти осмислення особистості вченого в романі Олександра Крона «Безсоння» . АРТ-платФОРМА, 2020. № 2 (2). с. 229-254. ISSN 2708-5317 (Index Copernicus) 14. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Значення історичної пам'яті в долі людини (на матеріалі романів «Старий» Юрія Трифонова та «Планета містера Семмлера» Сола Беллоу). Молодий вчений, 2020. № 86 (10). с. 449-452. ISSN 2304-5809; 2313-2167 (Index Copernicus) 15. Братусь І. В., Гунька

							А. М., Свердлик З. М. Історико-культурні вияви доби «перебудови» в Україні. Молодий вчений, 2020. № 85 (9). с. 130-134. ISSN 2304-5809; 2313-2167 (Index Copernicus) 16. Братусь І. В., Гунька А. М., Стрельцова С. В. (2020) «Зручне» і «незручне» минуле в романі «Нудота» (Жан-Поль Сартр) та повісті «Інше життя» (Юрій Трифонов). Молодий вчений, 2020. № 7 (83). с. 148-154. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 17. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. № 6(82). с. 334-339. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 18. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Деякі культурно-історичні аспекти самоідентифікації особистості «інтелектуалів» у літературних творах II пол. XX ст. АРТ-платФОРМА, 2020. № 1. с. 39-68. (Index Copernicus) 19. Братусь І. В., Михалевич В. В., Гунька А. М. Літературна основа кінофільму «Свій хрест» (1989) (інтерпретація повісті Юрія Трифонова «Інше життя» в добу «перебудови»). Молодий вчений, 2020. № 5(81). с. 451-455. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 20. Братусь І. В., Михалевич В. В., Гунька А. М. Історико-культурний контекст написання роману Анатолія Рибакова «Важкий пісок» . Молодий вчений, 2020. № 79. с. 432-436. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 21. Михалевич В. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Історичний та культурний аналіз мистецтва дитячої книги 60-80 років XX століття в УРСР. Молодий вчений, 2020. № 2. с. 386-391. ISSN 2304–5809 (Index Copernicus) 22. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України / В. В. Михалевич, І. В. Братусь, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 148 (№ 9). –

							С. 7-9. 23. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. Деякі культурно–історичні аспекти київського модерну / І. В. Братусь, В. В. Михалевич, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 146 (№ 7). – С. 22-25. 24. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. «Євбаз» – деякі культурно-історичні аспекти / І. В. Братусь, В. В. Михалевич, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 145 (№ 6). – С. 17-20. 25. Братусь І., Свердлик З. Власний канал на Youtube: аспекти моніторингу / І. Братусь, З. Свердлик // Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук / редкол.: Т. Гранчак (голов. ред.), В. Бездрабко, І. Давидова [та ін.] ; відп. ред. Т. Гранчак ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. – Вип. 2. – С. 78-88. 26. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія розвитку дитячої книги в сучасній Україні / В. В. Михалевич, І. В. Братусь, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 138 (№ 11). – С. 95-96. 27. Братусь І.В., Гунька А.М. Сучасні інструменти збереження культурно-історичних матеріалів (передумови становлення) / Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 137. (№. 10). – С. 70-71. 28. Братусь І.В., Гунька А.М. Сучасні аспекти трансляції соціального досвіду / Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 135. (№. 8). – С. 7-8. 29. Братусь І. В., Михалевич В. В. Історичні аспекти використання інтернет-технологій в арт-терапії (Padlet) / І. В. Братусь, В.

							В. Михалевич // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 134 (№ 7). – С. 170-171. 30. Михалевич В.В., Братусь І. В. Розвиток друкарства у Європі / В.В.Михалевич, І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 103-105. 31. Михалевич В. В., Братусь І. В. Історичні передумови та перспективи розвитку геймдизайну в Україні / В. В. Михалевич, І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 129 (№ 2). – С. 84-85. 32. Михалевич В. В., Братусь І. В. Історико–культурні передумови виникнення друкарства у Європі / В. В. Михалевич, І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2017. – Вип. 125 (№ 10). – С. 119-120. 33. Братусь І. В. Історико-культурні аспекти висвітлення постаті Тараса Шевченка/ І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2017. – Вип. 120 (5). – 95-96. 34. Братусь І. В. Пошуки шляхів збереження історичної пам'яті в освіті / І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2017. – Вип. 119 (4). – С. 106-107. п.2. Братусь І.В. Монографія «Пошуки істини та краси. Проблема жанру історико-біографічної прози Оксани Іваненко» // Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір № 72622 від 30. 06. 2017 р. п.3. Братусь І. В. Теоретичні студії в творчій діяльності Вадима Михальчука. MONOGRAFIA POKONFERENCYJNA: SCIENCE, RESEARCH, DEVELOPMENT / І. В. Братусь // Zbiór artykułów naukowych z

							Konferencji Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii (28.02.2019). Warszawa, 2019. P. 32-35. п.12. 1. Братусь І. В., Добровольська В. В. Образ художника в оповіданні Юрія Трифонова «Відвідування Марка Шагала». Пріоритети розвитку сучасної філології: матеріали II науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 6-7 листопада 2020 р. С. 21-23. 2. Братусь І. В., Добровольська В. В. Доля митця в умовах авторитарної культури (на прикладі роману Володимира Орлова «Альтіст Данілов») Братусь І. В. Пріоритети розвитку сучасної філології: матеріали II науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 6-7 листопада 2020 р. С. 19-21. 3. Братусь І. В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурологічно-історичного циклу у вищій школі // Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 12 квітня 2019 р., м. Київ. 4.Братусь І. В. Історія будівлі Національного Цирку України // IX науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 16 квітня 2019 р., м. Київ. 5. Братусь І.В., Гунька А.М Зв'язок українських традицій та обрядів з релігією в образотворчому мистецтві/ І. В. Братусь, А. М. Гунька // Інноваційні пріоритети розвитку наукових знань. Матеріали науково-практичної конференції (м. Київ, 29-30 березня 2019 року). – Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 8-10. 6. Братусь І. В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурологічно-історичного циклу // Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI

							століття» , 12 квітня 2018 р., м. Київ. 7. Bratus I., Tsimyk M. The 76th anniversary of the tragedy of Babi Yar (cultural aspect) / I. Bratus, M. Tsimyk // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 25-28. 8. Братусь І. В. Використання засобів ІКТ у мистецькій освіті // VIII науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 17 квітня 2018 р., м. Київ. 9. Братусь І.В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурно-історичного циклу // Традиційні та сучасні засоби навчання у вищій школі, 7 грудня 2018 р., м. Київ. 10. Братусь І.В., Михалевич В.В. Історико-культурний аспект вшанування видатного авіаконструктора Олега Антонова в Києві // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки» (29-30 вересня 2017 року). С. 50-52. 11. Михалевич В.В., Братусь І.В. Еволюція та перспективи мистецтва оформлення європейської книги від рукописів та стародруків до сучасної книги // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми філології». 2017 року. С. 105-109. 12. Братусь І.В. 500-річчя Реформації – культурно-історичні аспекти викладання // Реформація і сучасний світ (Філософія. Богослов'я. Наука)». Одеса, 2017. С. 15-17. 13. Братусь І. Тарас Шевченко в оцінці української діаспори // Круглий стіл «Образ Шевченка в сучасному українському мистецтві: старі-нові міфологеми», 14.03. 2017 р., м. Київ, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. 14. Братусь І. Структура навчальної комп'ютерної лабораторії з «Туризму» / І. Братусь // Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і

							професійній освіті: [матеріали IV Міжнародної науково-практичної онлайн інтернет конференції, м. Кропивницький, 10-21 квітня 2017 р.] / За заг ред. М. І. Садового, О. В. Гуряновї, Д. В. Гриня, О.М. Трифонової. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. – С. 26. 15. Братусь І. Важливість врахування культурно-історичного контексту Голокосту на Півдні України при підготовці фахівців з реставрації пам'яток архітектури та містобудування і реконструкції об'єктів архітектури у вищих та професійно-технічних навчальних закладах // Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми збереження архітектурної спадщини Півдня України» – (18-19 травня 2017 р.). Одеса, Одеська державна академія будівництва та архітектури.
394260	Пархоменко Ірина Ігорівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський університет туризму, економіки і права, рік закінчення: 2010, спеціальність: 050401 Туризм, Диплом кандидата наук ДК 046739, виданий 20.03.2018	12	Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	1) Підвищення кваліфікації: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка. Програма «Освітнє лідерство для викладачів ЗВО». Сертифікат №1174 – 120 год. (4 ЄКТС) від 29.01.20 р.; 2. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, програма «Особливості викладання культурологічних дисциплін у контексті вітчизняної регіоналістики». Свідоцтво за № 869 – 72 год. (2,4 ЄКТС) від 19.12.2020 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Пархоменко І.І. До проблеми класифікації концепцій економіки культури. Збірник наукових праць Київського національного університету імені Тараса Шевченка «Гуманітарні студії». 2017. № 29. С.116-123. 2. Пархоменко І.І. Особливості процесу індустріалізації в сфері культури: від філософської критики до нових горизонтів вивчення. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. 2019. № 140. С.70-74. 3. Parkhomenko I., Berezovska K. The Concept of Cultural Product in the context of Interdisciplinary Approach. Socio-Cultural Management Journal. 2020. Vol.3. PP. 57-74. DOI:10.31866/2709-

							846x.2.2020.222647. 4. Tkachenko K., Tkachenko O., Proskurina M. And Parkhomenko I.. Ontological Modeling of the State Economic Development Policy for Cultural Industries: 24th International Conference on Business Information Systems, Knowledge Graphs. 2021. PP.127-137 DOI: https://doi.org/10.52825/bis.v1i.63 (Scopus). 5. Пархоменко І.І., Проскуріна М.О. Моделювання державної політики економічного розвитку культурних і креативних індустрій (ККІ). Економічний простір. 2021. № 167. С.38-44 DOI: https://doi.org/10.32782/2224-6282/167-7. п.4. Підготовка та видання методичного посібника «Підготовка та захист кваліфікаційної роботи на здобуття другого (магістерського) рівня освіти за галуззю знань 03 Гуманітарні науки 034 Культурологія» у співавторстві з О.Є. Панаріним та К.А. Гайдукевич (2 др.а.). Авторський знак: Г 14 Підготовка та видання методичного посібника «Підготовка та захист кваліфікаційної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти за галуззю знань 03 Гуманітарні науки 034 Культурологія» у співавторстві з О.Є. Панаріним та К.А. Гайдукевич (2 др.а.). Авторський знак: Г 14. п.5. Пархоменко І.І. Теоретичні концепції сучасної економіки культури: філософсько-культурологічний аналіз. 26.00.01 – теорія та історія культури, дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук. КНУ ім. Тараса Шевченка, 2018. ДК № 046749 від 20 березня 2018 року. п.12. 1. Пархоменко І.І. Університети в системі культурних та креативних індустрій: до постановки проблеми. Національні культури в глобалізованому світі: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м.Київ, 6-7 квітня 2017 року м.Київ: КНУКіМ, 2017. С.400-403 2. Пархоменко І.І. Культура в центрі політики: досвід ЄС. Культурологічний альманах. 2017. № 5. С.101-103. 3. Пархоменко І.І. Сучасні тренди функціонування сфери культури: від критики до

							нових горизонтів вивчення. Культурологічний альманах. 2018. № 7. С.86-88. 4. Пархоменко І.І. Просування культурного івент-проекту: український контекст. Управління культурними проектами і креативна індустрія: матеріали V Міжнародної науково-культурологічної конференції, м.Київ, 26 листопада 2018 року. Київ: НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2018. С.75-77. 5. Пархоменко І.І. Сучасна концепція Sustainable Event Management: поняття та зміст. Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI ст.: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м.Київ, 16-17 жовтня 2018 року. Київ: КНУКіМ, 2018. С.48-57 6. Пархоменко І.І. Британська наукова традиція вивчення івент-менеджменту (Г.Боудін, Х.Пієлічаті, Дж.Елз). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності. 2018. № 2. С.63-76. https://doi.org/10.31866/2616-7573.2.2018.149459. 7. Пархоменко І.І. Складові формування попиту на культурні івенти в Україні (на прикладі музеїв). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності. 2019. № 1. С.134-154. https://doi.org/10.31866/2616-7573.1.2019.170662. 8. Пархоменко І.І. Сучасні професійні компетенції в діяльності організатора івент-заходів. Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері: матеріали III Всеукраїнського науково-методичного семінару, м.Київ, 9-10 квітня 2019 року. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 67-73. 9. Пархоменко І.І. Виклики дуальної освіти: розробка стратегії навчання (на прикладі івент-менеджменту, КНУКІМ). Problèmes et perspectives d'introduction de la recherche scientifique innovante: collection de papiers scientifiques

							«ΛΌГОΣ» avec des matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Брюсель, Бельгія, 29 листопада 2019 року. Брюсель: ΛΌГОΣ, 2019. С.49-52. 10. Пархоменко І.І. Креативна економіка: фестивалі. Як фестивалі впливають на розвиток туризму і навпаки. Ukraine. Culture. Creativity: веб-сайт. URL: https://uaculture.org/texts/kreatyvna-ekonomika-festyvali/ (дата звернення: 29.08.2020). 11. Пархоменко І.І. Інструменти залучення відвідувачів до подій в сфері культури. Public communication in science: philosophical, cultural, political, economic and IT context: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Х'юстон, США, 15 травня 2020 року. Х'юстон: ΛΌГОΣ, 2020. С.80-82. https://doi.org/10.36074/15.05.2020.v3.29. 12. Пархоменко І.І. Поняття «культурний продукт» в законодавстві України в сфері культури. «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика»: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 4 грудня 2020 року. Гуманітарний корпус. Вип.36. С.95-99. 13. Пархоменко І.І. Законодавче забезпечення креативних індустрій в Україні. Філософія родієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, КНУКіМ, 25-26 березня 2021 року. С.118-121. п.14. 1. Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецького проєкту «Київ-етно-мюзік-фест «Віртуози фолку» (2018 р.), який проводив Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро» за підтримки УКФ та Департаменту культури міста Києва. https://www.facebook.com/virtuozy.folku/ Лист подяки №060/24 – 76 від 12.12.2018 року за підписом автора проекта, генерального директора Київ-етно-мюзік-фест «Віртуози фолку», директора КЗ «Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро», Народної артистки України – О.А. Кулик. 1. 2. Робота у складі організаційного комітету

							музичного фентезі-шоу «Володарі Стихій» (2018р). https://www.facebook.com/volodari.styhiy Лист подяки №14/28-05 від 29 травня 2019 року за підписом Голови БФ «Омріяна Країна» т.в.о.директора Олексія Толкачова. 2. 3. Робота у складі організаційного комітету з проведення Міжнародної науково-практичної конференції «Культурно-мистецькі імперативи України: соціокультурні, економічні та політичні виклики», яка відбулася 22-23 квітня 2021 року в м. Києві, Національна академія управління (онлайн-формат). Сторінка події в ФБ https://www.facebook.com/events/2073088007319 03 Інформаційний лист конференції додається. 3. 4. Робота у складі організаційного комітету міжнародної онлайн-конференції «Жива історія: пам'ять про Чорнобиль» 26.04.2021 року. https://www.facebook.com/events/6066322969599 86 Інформація про подію в ЗМІ: 1. Стожари. Сайт української діаспори. URL https://svitua.org/2021/04/28/mizhnarodna-onlajn-podiya-zhyva-istoriya-pamyat-pro-chornobyl-vidbulasya-v-ugorshhyni/?fbclid=IwAR0cChTSdBjGzcGGbGfOabk72VgmYpWeOhmXNE_E5y0vngr-E3RD9zTg084 2. Газета День. URL: https://m.day.kyiv.ua/uk/news/290421-ukrayinska-diaspora-v-ugorshchyni-provela-zahid-vshanuvannya-pamyati-pro-chornobyl?fbclid=IwAR2sTHqmNu4aEezJova2nktmdQWSpJaki37-KEiK1SGOii5vHwx8p5K2TBo 3. Сайт Укрінформ. URL: https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3236109-v-ugorsini-proveli-onlajnpodiu-ziva-istoria-pamat-pro-cornobil.html?fbclid=IwARolOVNtcDwT3eY3t2ZhmTXtJRbBM02jiTL_kc0BnTIabkz-KXxYCGQAC90 п.19. Член Всеукраїнської професійної спілки працівників музичної індустрії (з 2020 р.) Сайт організації https://umps.org.ua/ Посвідчення № 00014
432862	Романова	Викладач,	Факультет	Диплом	1	Сценічний рух	1) Підвищення

	Людмила Анатоліївна	Суміщення	сценічного мистецтва	бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом бакалавра, Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти, рік закінчення: 2007, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво			кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС02214142 / 003573). «Впровадження інноваційних технологій в освітній процес закладів мистецької освіти» від 29.04.2022 року, кількість навчальних кредитів – 75 год. (2,5 ЄКТС). 2. Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі», 17-18 листопада 2022 р. Сертифікат № 22/18. (0,5 ECTS кредиту 15 годин), м. Бердянськ 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1.1.Організатор проєкта, сценарист постановки святкування Дня міма, «До дня народження французького актора-міма М. Марсо» КМАЕЦМ (Київ, 2018р.) 2. Майстер-клас з техніки пантоміми на I Міжнародному фестивалі пантоміми та фізичних театрів «MimeWaveFestival» (Україна-Голандія 2019р. 3. Організація проведення майстер-класів від акторів Вроцлавського театру пантоміми ім. Генріха Томашевського. 2019 р. 4. Майстер-клас з техніки пантоміми на II Міжнародному онлайн-фестивалі пантоміми та фізичних театрів «MimeWaveFestival» (Україна-Голандія-Польща 20-24 квітня 2021р.) п.12. 1.V Всеукраїнська науково-практична конференція Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Тема «Особливості формування практичних навичок актора пантоміми» 15 грудня 2022 рік. КМАЕЦМ, м. Київ. 2.IV Всеукраїнська науково-практична конференція Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Тема «Чинники ефективного навчання імпровізації студентів сценічних жанрів» / 2021 рік 3. IX науково-практична конференція Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні

							жанри. Науково-методичний аспект. Тема докладу «Сценічна пластика в системі підготовки артистів вокального жанру»/2019 4. X науково-практична конференція Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Тема докладу «Новаторство пластичної драми Мацкявічюса»/2020 р. 5. Участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції (з міжнародною участю) Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 17-18 листопада 2022 року. п.14. 1. Студентський театр пантоміми «Мім-арт Лабораторія», диплом на Міжнародному фестивалі клоунів та мімів «Комедіада» (Одеса, 2021р.) 2. Студентський театр пантоміми «Мім-арт Лабораторія» Дипломант Всеукраїнського фестивалю аматорських театрів та цирку.(м. Ірпінь 2018р.). 3. Студентський театр пантоміми «Мім-арт Лабораторія» нагороджений дипломом в номінації «Сценічна пластика» на другому арт-фестивалі пластичного мистецтва «Без зайвих слів» (Київ, 2018р.) п.19. Член спілки театральних діячів України; п.20. Інструктор у Будинку культури «Машиностроитель» м. Артемівськ Донецької області (1993-1994) Актриса театру «Жарт» (1998-1999) Актриса театру «Візаві» (2000-2002) Керівник гуртка «Мімограф» Центр позашкільної освіти Дарницького району. 2018 р
314202	Чаус Андрій Денисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 048621, виданий 08.10.2008	6	Філософія	1) Підвищення кваліфікації: 1. Літня філософська школа Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України «Філософія сьогодні: традиції та інновації», свідоцтво № 8570 від 12 липня 2019 р., 40 год. (1,3 ЄКТС); 2. Інститут філософії імені Г. Сковороди НАН України «Філософія»,) свідоцтво № 12 СПК 936932 від15 грудня 2019 р., 80 год. (2,7 ЄКТС). 2) Міжнародне стажування (Faculty of Education, University of Bialystok, certificate,

							Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions and perspectives, September 16th, 2022; Total: 180 teaching hours (6 ects). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Чаус А. Д. Трансформації особистості в культурі постмодерну / Практична філософія. Науковий журнал. № 2 (64), с. 25-31. Видавець ПАРАПАН, Київ, 2017. п.7. 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Легенького І. Ю. «Музичний нонконформізм як феномен української художньої культури другої половини XX – початку XXI століть: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 2. Офіційний опонент кандидатської дисертації Ареф'євої А. Ю. «Українська культура в контексті глобалізаційних процесів: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 3. Офіційний опонент кандидатської дисертації Климко І. Г. «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 4. Офіційний опонент кандидатської дисертації Луценко А. В. «Тілесність у соціокультурному вимірі сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2019 р.
442300	Вачаєва Владислава Валентинівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво	2	Акторська майстерність	1) Підвищення кваліфікації: 1. Стажування в офісі Німецької Асоціації аматорських театрів Bund Deutscher Amateurtheater (BDAT), 2020. 2. Лауреат премії «Київська пектораль» в номінації «Краща камерна вистава», 2020. 3. Лауреат міжнародного

							театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» з виставою «Божествена комедія. Пекло» (режисер), вистава «Москалиця» (режисер), 2021. 4. Премія Франца Бобзеля у Берліні за документальну виставу «Бабин Яр. Реквієм» (Україно-німецький проект), режисер вистави. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Майстер-клас з ораторського мистецтва для гідів міста Києва, 2020. 2. Майстер-клас з пластичного театру для акторів німецького театру das dokumentartheater Berlin, 2020. 3. Майстер-клас з акторської майстерності в рамках освітньої платформи міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії», 2021. 4. Майстер-клас з акторської майстерності для абітурієнтів академії до Міжнародного дня театру 5. Презентація документального фільму «Біла троянда» в Берліні в рамках соціального проекту дослідження руху опору в Україні і Німеччині в часи другої світової війни, режисер фільму, 2022. 6. Участь у міжнародному театральному фестивалі «5 континентів» (Німеччина), вистава «Божествена комедія. Пекло», 2021. 7. Лауреат премії «Київська пектораль» в номінації «Краща камерна вистава»; 8. Лауреат міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» з виставою «Божествена комедія. Пекло» (режисер), вистава «Москалиця» (режисер) п.10. Освітній проект в рамках президентства в Асоціації «Український незалежний театр»: - лекція для студентів театральних вузів «Опера: що і навіщо?». - брейн-ринг по українській драматургії для студентів творчих спеціальностей різних вузів Києва. - спікер онлайн-проекту «Місяць грузинського театру в Україні». - онлайн-курс зі сценічної мови для українців під час карантину весни 2020. - онлайн-курс хатха-йоги онлайн для українців під

							час карантину весни 2020. - проект онлайн-консультацій «Театральний менеджмент» для незалежних театрів України. п.19. 1. ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "АСОЦІАЦІЯ "УКРАЇНСЬКИЙ НЕЗАЛЕЖНИЙ ТЕАТР" (ГО "АУНТ"). 2. Член Європейської асоціації незалежних театрів п.20. КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЦЕНТР ХУДОЖНЬОЇ ТА ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ «ПЕЧЕРСЬК».
430846	Чемирис Оксана Анатоліївна	Викладач, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво	24	Сценічний рух	1) Підвищення кваліфікації 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут публічного управління та кадрової політики. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 025727 - 17. Реєстраційний номер 2060 від 17 березня 2017р.За програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес вищих мистецьких навчальних закладів», 72 годин, 17.03.2017 р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/004098. За програмою «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти», 75 годин, 19.03 2021 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: Творчі досягнення: Проведені майстер-класи: 1) на І Міжнародному фестивалі фізичного театру Mime Wave Festival (Ukraine-Netherlands-Sweden, 2019 р.), 2) майстер-клас з пантоміми для студентів з Великобританії Академії Перформативного мистецтва на базі Київської Муніципальної Академії Естрадного та Циркового Мистецтв (2019 р.), 3) на фестивалі фізичного театру Mime Wave Festival (Ukraine-Netherlands-Sweden, 2020 р.), 4) на фестивалі «NEOСВІТНІЙ АРСЕНАЛ – 2021» (Київ, 2021р.).

							Участь у інших культурно-мистецьких проектах: 1. Співпраця з Нідерландською академією театральних мистецтв (МАРА) протягом 2006-2019 рр. 2. Участь в організації Головної новорічної ялинки України у Національному палаці мистецтв України «Викрадач Різдва», (2017 р.). 3. Участь в організації Головної ялинки України – новорічна вистава «Академія бешкетників» (Київ 2018 р.). 4. Новорічна вистава у Національному Цирку України «Мандри задзеркаллям або Як врятувати Новий Рік», (2019 р.). 5. Участь в організації майстер-класів Театру пантоміми ім. Генріка Томашевського (Київ 2019 р.). 6. Участь у Всеукраїнському фестивалі театрального мистецтва. Пантоміма, Клоунада. Сучасний танець. «МІМ-СЕСІЯ-2019» (Кривий Ріг 2019 р.). 7. Співорганізатор міжнародного фестивалю фізичного театру MimeWaveFestival 2019 (Київ, 2019 р.) 8. Участь в IV міжнародному арт-фестивалі пластичного мистецтва «Без зайвих слів» (Київ, 2019 р.). 9. Участь в V міжнародному арт-фестивалі пластичного мистецтва «Без зайвих слів» (Київ, 2020 р.). 10. Участь у фестивалі в якості виконавця «Україна єдина» (Київ, 2021 р.). 11. Участь у фестивалі в якості виконавця X Міжнародний фестиваль клоунів та мімів «Комедіада» (Одеса, 2021 р.). п. 12. Участь у конференціях, тези, доповіді: 1) участь в VIII науково-практичній конференції «Сучасне естрадне та циркове мистецтво: науково-методичний аспект» (КМАЕЦМ, Київ, 2018 р.); 2) участь у міжнародній конференції пантоміми у Сербії 2018 рік (WORLD MIME CONFERENCE); 3) доповідь у міжнародній науково-практичній конференції «Режисура екранних мистецтвінновації та досвід» (м. Київ, 2019 р.); 4) доповідь (англійською мовою) в рамках фестивалю фізичного театру Mime Wave Festival (Ukraine-

							Netherlands-Sweden, 2021 р.); 5) участь в конференції – презентації Mime Handbook: A Handbook for Mime Corporel у співпраці з Нідерландською академією театральних мистецтв (MAPA) та міжнародного фестивалю фізичного театру Mime Wave Festival (Haarlem, Netherlands, 2022 р.). п. 14. 1) Гран-прі на Всеукраїнському фестивалі аматорських театрів «Театральний форум 2018»; студентський театр «Мім-Art Лабораторія» (м. Ірпінь 2018 р.); 2) диплом – Павло Вишневський на «Незалежному Інтерактивному Містичному Фестивалі Авторів» (Київ, 2018р.); 3) диплом фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Україна» збирає таланти», Максим Литвиненко, Павло Вишневський (2018р.); 4) участь студентського театру «Мім-арт Лабораторія» – у сценічних показах міжнародного проекту MIME WAVE FESTIVAL (Stockholm – Kyiv – Amsterdam) (Київ, 2019). 5) диплом у Всеукраїнському фестивалі театрального мистецтва. Пантоміма, Клоунада. Сучасний танець. «МІМ-СЕСІЯ-2019» студентський театр «Мім-арт Лабораторія» (Кривий Ріг, 2019 р.); 6) участь у фестивалі «NEOСВІТНІЙ АРСЕНАЛ - 2021» студентський театр «Мім-арт Лабораторія» (Київ, Мистецький Арсенал, 2021р.). 7) диплом Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва. Пантоміма, Клоунада. Сучасний танець. «МІМ-СЕСІЯ-2021» (Кривий Ріг, 2021 р.); 8) Гран-прі - студентський театр Мім-арт Лабораторія» на Міжнародному арт-фестивалі пластичного мистецтва «Без зайвих слів», (Київ, 2018р.); 9) участь в FIRST WORLD MIME STUDENTS FESTIVAL та Гран-прі – Максим Литвиненко, Павло Вишневський (Сербія, 2018 р.); 10) участь у IX міжнародному фестивалі клоунів та мімів «Комедіада» (Одеса, 2019р.); 11) участь у IV

							Міжнародному арт-фестивалі пластичного мистецтва «Без зайвих слів», Тигран Зазян (Київ, 2019р.). 12) створення перфоменсу «Внутрішння деструкція» та участь в Міжнародному фестивалі фізичного театру Mime Wave Festival (Ukraine-Netherlands-Sweden,2019р.) театру пантоміми «ILINASTROE» (магістри КМАЕЦМ), 13) Гран-прі на Міжнародному фестивалі European Cabaret Competition «Nieder statter surprise» (Італія, 2019 р.); 14) участь студентів циклової комісії пантоміми в майстер-класі польського театру пантоміми імені Генріка Томашевського (2019р.); 15) участь у 44 міжнародному цирковому фестивалі у Монте-Карло (2020р.); 16) участь у X міжнародному фестивалі клоунів та мімів «Комедіада», Макар Лаба, Артур Гульванський, Катерина Сподонейко, Вікторія Коростиленко (Одеса, 2021р.); 17) випускне музичне-циркове шоу Арт-проект «КОЛО», (Угорщина, 2021р.). п. 19. 1) з 2013 р. член Національної Спілки театральних діячів України; 2) з 2018 р. член Всесвітньої Мім організації (СЕРТІФІКАТ WORLD MIME ORGANISANION); 3) виконавчий директор громадської організації «Український Мім Центр». п. 20. 1) 1990 - 1999рр. Артистка театру пантоміми «Жарт», Спілка театральних діячів України. Дипломант I Міжнародного фестивалю пантоміми та клоунади (Фонд Т. Дурової), (Москва, 1991 р.), I місце на фестивалі пантоміми (Ужгород), Гран-прі на фестивалі артистів естради «Море сміху» (Рига). 2) 1997 – 1999 рр. Навчалась та працювала в літній академії The Moving Academy for Performing Arts (Німеччина, Берлін). 3) 2019 р. Участь у Всеукраїнському фестивалі театрального мистецтва. Пантоміма, Клоунада. Сучасний танець. «МІМ-СЕСІЯ-2019» в якості виконавця

							(Кривий Ріг). 4) 2021 р. Лауреат І Премії на Всеукраїнському фестивалі-конкурсу мистецтв «Україна єдина», (Київ). 5) 2021 р. Лауреат в номінації «Дуркач вищої категорії» X Міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада» (Одеса).
429876	Забродін Сергій Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	2	Сценарна майстерність	Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.19. Участь у фестивалі драматургії 3 лабораторії драматургії НСТДУ. Грудень 2021р п.20. Постановка спектаклю "Вовк та семеро козенят" за п'єсою О.Байбак в Київському муніципальному академічному театрі ляльок. 2018р. Виконання ролі Зайця та Вовка в спектаклі "Казка для маленького зайчика" за мотивами С.Козлова в Київському академічному театрі ляльок 2019р. Виконання ролі Зуба з карієсом в спектаклі "Зубата втрата" за п'єсою К.Лук'яненко в Київському академічному театрі ляльок. 2020р. Виконання ролі Батька в спектаклі "Рапунцель" в Київському академічному театрі ляльок. 2021р. Постановка спектаклю "Принцеса на даху" за мотивами казки Е.Фарджон в Миколаївському академічному обласному театрі ляльок.2021р. Виконання ролі Чорта і Дяка в спектаклі "Ніч перед Різдвом" в Київському академічному театрі ляльок. 2022р.
429876	Забродін Сергій Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	2	Акторська майстерність	Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.19. Участь у фестивалі драматургії 3 лабораторії драматургії НСТДУ. Грудень 2021р п.20. Постановка спектаклю "Вовк та семеро козенят" за п'єсою О.Байбак в Київському муніципальному академічному театрі ляльок. 2018р. Виконання ролі Зайця та Вовка в спектаклі "Казка для маленького зайчика" за мотивами С.Козлова в Київському академічному театрі ляльок 2019р. Виконання ролі Зуба з

							карієсом в спектаклі "Зубата втрата" за п'єсою К.Лук'яненко в Київському академічному театрі ляльок. 2020р. Виконання ролі Батька в спектаклі "Рапунцель" в Київському академічному театрі ляльок. 2021р. Постановка спектаклю "Принцеса на даху" за мотивами казки Е.Фарджон в Миколаївському академічному обласному театрі ляльок.2021р. Виконання ролі Чорта і Дяка в спектаклі "Ніч перед Різдвом" в Київському академічному театрі ляльок. 2022р.
430285	Горова Віталія Олександрівна	Викладач, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	2	Історія українського та зарубіжного театру	1) Підвищення кваліфікації: Отримала диплом магістра видано закладом Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Рік закінчення: 2020, Спеціальність: Сценічне мистецтво.
406727	Собіянський Віктор Дмитрович	Викладач, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	3	Основи кіномистецтва	Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1) координатор Фестивалю «Дні польського кіно в Україні» (2018-2022) 2) перекладач п’єс для постановок у театрах України – «Ілюзії» І. Вирипаєва (прем’єра у театрі «Золоті ворота») та «Токсини» К. Бізьо (прем’єра у Театрі драми і комедії на Лівому березі Дніпра – 2019 р.) 3) куратор культурного простору Дитячого реабілітаційного центру Святого Мартіна (м. Фастів) 4) член Східно-європейської платформи перформативних мистецтв (ЕЕРАР, м. Люблін, Польща) 5) член експертного журі (номінація «Театр») премії ООН Жінки в Україні та Українського інституту Міністерства закордонних справ України Women In Arts (2021); 6) експерт Експертної ради (грантових програм «Інноваційний

							культурний продукт» (2019-20), «Знакові події» (2021)) з перформативного та сценічного мистецтва Українського культурного фонду Міністерства культури України 7) Голова ГО «Театральна Платформа» 8) засновник ГО «Український театр» п. 1 1) Собіянський В. Д. До питання про особливості театрально-критичного процесу в Україні 1920-х років // Українська культура: наук. зб. – Рівне, 2019. – Вип. 31. Культурологія. – С. 153-160. п. 3. 1) Ukraina i Polska: Drogi Relacji Międzypaństwowych / наук. ред. І. Матяш, вип. ред. В. Собіянський. – Kijów: Horobeć, 2019. – 300 s. 2) Баттервік Р. Конституція 3 травня (1791): Завіт Речі Посполитої / покажчик О. Надтока, В. Собіянський. – Варшава: Музей історії Польщі, 2021. – 216 с. п. 10. 1) експерт з програмної діяльності Польського Інституту у Києві (2017-2022) 2) член Східно-європейської платформи перформативних мистецтв (ЕЕРАР, м. Люблін, Польща) п. 12. 1) Міжнародний круглий стіл «Наукова співпраця України-Польщі в галузі психології: здобутки і перспективи» (Інститут психології Національної академії педагогічних наук України 07.06.2021) 2) Тези доповіді на тему: «Історія театральної критики України»: до питання про актуальність започаткування навчальної дисципліни» на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень» (он-лайн формат), Київ, 18.11.2021. п. 14 1) Член експертного журі (номінація «Театр») премії ООН Жінки в Україні та Українського інституту Міністерства закордонних справ України Women In Arts (2021); 2) Експерт Експертної ради (грантових програм «Інноваційний культурний продукт» (2019-20), «Знакові події» (2021)) з перформативного та сценічного мистецтва Українського

							культурного фонду Міністерства культури України. п. 19. 1) Голова ГО «Театральна Платформа» 2) Член Правління ГО «Школа польської мови при Польському інституті у Києві» 3) Член ГО «Український театр» п. 20. 1) координатор Фестивалю «Дні польського кіно в Україні» (2018-2022) 2) перекладач п'єс для постановок у театрах України – «Ілюзії» І. Вирипаєва (прем'єра у театрі «Золоті ворота») та «Токсини» К. Бізьо (прем'єра у Театрі драми і комедії на Лівому березі Дніпра – 2019 р.) 3) куратор культурного простору Дитячого реабілітаційного центру Святого Мартіна (м. Фастів)
85330	Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020206 Естрадно-циркове мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201	7	Методика викладання фахових дисциплін	1) Підвищення кваліфікації: 1. Володіння англійською мовою на рівні B2 № 000646487, від 29.10.2019, м. Київ. 2. Міжнародне фахове стажування «Methodology of scientific researches and teaching of special disciplines in institutions of higher education». м.Бидгощ, Польща, 180 год. (6 ЄКТС) від 12.02.2020 р. 3. Сертифікат про проходження онлайн тренінгу «Можливості youtube для освіти», кількість навчальних кредитів – 0,07 (2 год.). ТОВ "Академія цифрового розвитку" Сертифікат ОТМЮО 00449. Київ 29.06.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових виданнях, затверджений МОН України: 1. Бучма О.Є. Мистецтво ігрової ляльки кінця XX - початку XXI століття як синтетичний вид сценічного мистецтва. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 38. Київ: Міленіум, 2020. С. 186-190 2. Бучма О.Є. Теорія «надмаріонетки» Гордона Крега як виражальний засіб театру ляльок. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39 С. 235-238. 3. Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk, L., Putiatytska, O., Kopytsia, M. Features of Development of the violin art in the modern theatre. Linguistics and

				Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029622, виданий 30.06.2015			Culture Review, 5(S4), 2021, 371-384. п.7. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Д. О. Іванової-Гололобової «Український театр ляльок 1920-х років: організаційні та художні засади» 17.00.02 - театральне мистецтво, 2020 р. п.9. 1. Член підкомісії по розробці стандартів зі спеціальності 026 «сценічне мистецтво» (бакалавра, магістр) міністерства освіти і науки України. 2016-2017 р.р. 2. Голова експертної ради комісії з акредитації ОП кафедри Акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКТ ім. І.К. Карпенка-карого (2018р). п.12. Тези, доповіді: 1. доповідь VII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Наталія Бучма - режисер, педагог, експериментатор». Київ, 2017 р. 2. доповідь на VIII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Особливості психофізичної підготовки актора-лялькаря». Київ, 2018 р. 3. доповідь на IX науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Ігрова лялька у мистецькому просторі кінця XX початку XXI століття». Київ, 2019 р.; 4. доповідь на X науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Мистецтво ігрової ляльки у теорії «надмаріонетки» Гордона Крега». Київ, 2020 р. п.14. 1. Спеціальний приз від будинку клоунів на міжнародному фестивалі «Комедіада». Лауреати: Франчук В., Межибовська О., Ходос О., 2018 р. 2. Член конкурсної комісії департаменту культури по заміщенню вакантної посади директора, художнього керівника КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 2020 р. 3. З 2018р. і до сьогодні – член художньої ради, конкурсної комісії по проведенню конкурсу з вакантних творчих посад КМАТЛ на лівому березі

							Дніпра. 4. з 2009 року і до сьогодні – член міжнародної спілки лялькарів «УНІМА Україна». п.20. з 2003 року і до сьогодні - член спілки театральних діячів України.
314202	Чаус Андрій Денисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 048621, виданий 08.10.2008	6	Українознавство	1) Підвищення кваліфікації: 1. Літня філософська школа Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України «Філософія сьогодні: традиції та інновації», свідоцтво № 8570 від 12 липня 2019 р., 40 год. (1,3 ЄКТС); 2. Інститут філософії імені Г. Сковороди НАН України «Філософія»,) свідоцтво № 12 СПК 936932 від15 грудня 2019 р., 80 год. (2,7 ЄКТС). 2) Міжнародне стажування (Faculty of Education, University of Bialystok, certificate, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions and perspectives, September 16th, 2022; Total: 180 teaching hours (6 ects). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Чаус А. Д. Трансформації особистості в культурі постмодерну / Практична філософія. Науковий журнал. № 2 (64), с. 25-31. Видавець ПАРАПАН, Київ, 2017. п.7. 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Легенького І. Ю. «Музичний нонконформізм як феномен української художньої культури другої половини XX – початку XXI століть: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 2. Офіційний опонент кандидатської дисертації Ареф'євої А. Ю. «Українська культура в контексті глобалізаційних процесів: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 3. Офіційний опонент кандидатської дисертації Климко І. Г. «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», спеціальність 09.00.04 –

							філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 4. Офіційний опонент кандидатської дисертації Луценко А. В. «Тілесність у соціокультурному вимірі сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2019 р.
394186	Кузьменко Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012221, виданий 20.02.2023	15	Психологія та педагогіка	1) Міжнародне стажуваня (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 2) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № Е-231 від 07.06.2021 р.; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18-24. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334-340. 3. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7-15. 4. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35-41. 5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual

							gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). C. 205-209. 6. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in itera at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, S. 404-422. 7. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 – SPECIAL ISSUE – April / June, S. 571-581. 8. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136. 9. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de iterature i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 10. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. Альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13-44. 11. Snihur V., Bratus I., Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International journal of computer science and network security, 2021. 10 (21). P. 205-209. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 12. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, “Junior Academy of Science of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1 (22), P. 183-188. (Наукове видання,

							включене до наукометричної бази Web of Science) 13. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science). п.2. Свідоцтво №72633 від 30.06.2017 р. на реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретичні основи художньо-творчої діяльності учнів основної школи». п.3. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. Ред. О. А. Ковальової. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. 122 с. п.8. Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1. Кузьменко Г. В. Технологічні аспекти підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної діяльності: Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжн. Наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада, 2018 м. Київ: НАККіМ, 2018. С. 307-310. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53-54. п.14. 1. Здійснила підготовку трьох студентів – переможців Міжнародних конкурсів

							в галузі педагогіки і методики навчання (2017 р.) 2. Арт-куратор Щорічного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність»: Київський університет імені Бориса Грінченка. (2017 – 2019 рр.); 3. Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019»; 4. Експерт і член журі Всеукраїнського конкурсу творчих робіт «Кордон без корупції очима дітей», який проходив у Державній прикордонній службі України (за Наказом Адміністрації Державної прикордонної служби України від 07.11.2018 № 508 АГ).
314640	Землянська Наталія Вячеславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Німецька, англійська мови та літератури, Диплом кандидата наук ДК 056994, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 009201, виданий 30.11.2021	21	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Coursera: Teaching English online. Arizona State University, certificate 04/15/2019; 2. Coursera: Teaching EFL/ESL Reading: A Task Based Approach The UCL Institute of Education, certificate 06/30/2020; 3. Coursera: Get Interactive: Practical Teaching with Technology, The University of London, certificate 7/22/2020. 2) Міжнародне стажування («European responses to global Educational Challenges», Wyższa Szkoła Pedagogiki i Administracji im. Mieszka I w Poznaniu. Certificate M 213131, Total: 180 год. (6 ЄКТС)). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Zemlianska N., Balueva O., Massive open online courses phenomenon in in the context of disruptive innovations in higher education// N. Zemlianska, O. Balueva// Менеджер. Вісник ДонДУУ - № 3 (76). Відп. Ред. О.В. Балуєва, Маріуполь, 2018.– С. 17-25 (ISSN 2308-104X) IndexCopernicus (Польща) 2. Nataliia Zemlianska, Using learning management systems for foreign language teaching, Proceedings of the Fourth International Conference of European Academy of Science, January 20-30, Bonn, Germany, 2019, pp 97-100 3. Titova N., Zemlianska N. Using cloud technologies in teaching foreign languages at

							university// The scientific heritage № 30, (Budapest, Hungary), 2019, pp 36- 41 4. Stopochkin A., Sytnik I., Wielki J., Zemlianska N., Methodology for Building Trader's Investment Strategy Based on Assessment of the Market Value of the Company/ European Research Studies Journal Volume XXIV, Issue 1, 2021, pp. 913-935 (Copernicus) 5. Nataliia Zemlianska Using pop songs in teaching english language to students majoring in music arts – Phonological aspect, АРТ-ПЛАТФОРМА.2021.Вип. 2(4), pp.45-59. 6. Artem Stopochkin, Inessa Sytnik, Natalia Zemlanska, "Podejmowanie decyzji w biznesie rodzinnym jako fundament efektywnej gospodarki", Monografia pokonferencyjna CILRAID 2022, Opole 9-10 June 2022, https://cilraid.po.edu.pl/index.php Web of Science: 7. V Fesenko, O Tsybulko, N Zemlianska, T Lutaieva Socio-pedagogical study of educational transformation in the period of crisis changes, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3A, Sept. - Dec. 2021, p.497-503 8. Julia Romanenkova, Nataliia Zemlianska, Svitlana Zaria, Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics, International Circular of Graphic Education and Research, No. 13, 2021 ISSN 1868-0879 https://www.internationalcircle.net/circular/issues/21_10 п.3. Землянська Н.В., Козлова О.С., Маматова В.В., Юніна О.Є. Навчальний посібник для студентів другого курсу напряму підготовки “філологія англійська” UPGRADE YOUR ENGLISH. КУБГ, 2018. п.12. 1. Титова Н., Землянська Н. Застосування хмарних технологій в освіті, зокрема в процесі викладання технічної англійської мови// Ювілейна LXXV міжнародна науково-практична конференція НТУ, Київ, 2019 – С. 454 2. Землянська Н. Використання дистанційної форми навчання у викладанні іноземної мови студентам мистецьких спеціальностей // IX науково-практична конференція « Сценічне та музичне мистецтво:

							науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2019 3. Nataliia Zemlianska. Teaching English pronunciation with the help of popular songs. // IX науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2021
429967	Малинка Юлія Григорівна	В.о. завідувач каферди, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 018222, виданий 25.06.2013	5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	1) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Малинка Ю.Г. Вокально-ансамблева культура як соціальна взаємодія. Арт-платформа. 2022. Вип. 6; 2. Малинка Ю.Г. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», Випуск № 57, 2022. п.3. Малинка Ю.Г. «English for art students» : навч.-метод. посіб. з англ. мови для студентів факультетів естрадно-циркового та музичного мистецтв за спеціальностями 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво / Малинка Юлія Григорівна. – Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.): Домбровська Я.М., 2017. – 147 с.
328343	Чавус Лариса Іванівна	Доцент, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Атестат доцента АД 008499, виданий 27.09.2021	14	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 002406-20, тема «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів», дата видачі 18 вересня 2020 року, 75 годин; 2. ДП «Головний навчально-методичний центр держпраці» (ДП «ГНМЦ»), посвідчення № 546-21-18, пройшла навчання і виявила потрібні знання законодавчих актів з охорони праці, гігієни праці, надання домедичної допомоги потерпілим, електробезпеки, пожежної безпеки, протокол від 08.10.2021 р. № 546-21; 3. Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Інтерактивні інструменти, технології та методи в освіті». Підвищення кваліфікації

							за темою «Діяльнісний підхід у залученні обдарованої молоді до науково-дослідницьких проєктів». Сертифікат № 7118362809244. Період з 11 вересня по 12 вересня 2021 року. Обсяг 6 годин / 0,2 кредити (ЄКТС) КВЕД 85.59 4. Участь у роботі секції «Якість сучасної освіти: час змін та оцінок» Крайовий форум освітян «Освіта – енергія майбутнього». Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти. Кременецька обласна гуманітарна академія. Сертифікат № Т21 0412. Обсяг 6 годин / 0,2 кредити (ЄКТС). 5. «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах», наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 03.06.2021 6. Онлайн-курс: «Про дистанційний та змішаний формати навчання» 30 годин. Сертифікат виданий 27.09.2020. 7. ДП Навчально-курсовий комбінат АТВТ «Трест «Південатоменергобуд»». Підвищення кваліфікації цільового призначення у сфері цивільного захисту. Реєстраційний номер посвідчення: ЦЗ-026-22-02 від 07.12.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Ноематичні риси авторської мови В. Івасюка Палійчук, Анна Вікторівна; Чавус, Лариса Іванівна URI: http: // elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/681 Date: 2019; 2. Діалогічні виміри творчості В. Івасюка у контексті соціокультурного розвитку України другої половини XX століття / А. В. Палійчук, Л. І. Чавус // Вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. 2019 №3. С. 305-310 http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2019_3_63 п.12 1. Всеукраїнський науково-популярний журнал «Безпека життєдіяльності», № 3, Березень, 2021. Індекс 91857. п.14. 1. Диплом Лауреата, номінація естрадний вокал – 1 місце. Котьяр Хелен. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс

							дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник»», Київ, 20 грудня 2020 р. 2. Член журі фестивалю з повітряної гімнастики дитячого та юнацького мистецтва «BILHOROD AERIAL ART FEST 2021». 29 травня 2021 р. п.19. 1. Член Національної спілки театральних діячів мистецтва; 2. Член президії профспілок культури м. Києва. п.20. 1. З 2010-2012 рр. – заступник директора з господарчих питань Київського державного коледжу естрадного та циркового мистецтв. 2. 2012 по теперішній час – проректор з адміністративно-господарської роботи КМАЕЦМ.
124834	Івахно Олександр Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		15	Спеціалізація	КВАЛІФІКАЦІЯ: Диплом спеціаліста видано закладом: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, Рік закінчення: 2015, Спеціальність: Режисура драми, Кваліфікація: режисер. 1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС 02214142 / 003676 – 23 «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закдадів мистецької освіти» від 10 березня 2023 року. Кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 годин). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1.Режисер-консультант творчого процесу театралізованого заходу «Інші» ілюзії та маніпуляції, 2021, Київ 2. Жовтень 2017 творчий керівник театралізованого заходу «Посвята студентів першого курсу в режисери» в КМАЕЦМ. 3. Грудень 2017 Творчий керівник творчого заходу «Свято Святого Миколая» в КМАЕЦМ. 4. Березень 2018 творчий керівник театралізованого свята до свята 8-го березня в КМАЕЦМ. Березень 2018 творчий керівник театралізованого заходу літературно мистецького - перформансу «Тарас Шевченко лунає світом» в КМАЕЦМ. 5. Квітень 2018 творчий керівник театрально-мистецького заходу «Ювілей Миколи Володимировича

							Бондаря» в КМАЕЦМ. 6. Жовтень 2018 творчий керівник театралізованого заходу «До дня працівників мистецтв» в КМАЕЦМ. 7. Жовтень 2019 творчий керівник естрадного номера у заході присвяченому «Посвяті студентів першого курсу в режисери» у КМАЕЦМ. 8. Жовтень 2021 творчий керівний театралізованого заходу “Посвята студентів режисерів 1-го курсу” 9. Режисер-консультант творчого процесу театралізованого заходу «Інші» ілюзії та маніпуляції, 2021, Київ п.12. Тези: 1. Івахно О.В. Поняття художньої цілісності вистави у контексті естрадно-циркового номеру // О.В.Івахно //Сучасне естрадне та циркове мистецтво: науково-методичний аспект: мат. VII науково-практичної конференції (Київ, 5-6 квітня 2017 р.) КМАЕЦМ. 2. Івахно О.В. Проблеми трактування та втілення естрадних та циркових номерів / О.В.Івахно // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: мат. VIII науково-практичної конференції (Київ, 17-19 квітня 2018 р.) КМАЕЦМ. 3. Івахно О.В. Художній образ у контексті підготовки студентів-режисерів / О.В.Івахно // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: мат. IX науково-практичної конференції (Київ, 16-18 квітня 2019 р.) КМАЕЦМ. – К. : НАКККІМ 2019 р. – С. 48 – 50. 4. Івахно О.В. Акторська майстерність як дієвий компонент створення вокально-сценічного образу в музичній виставі / О.В.Івахно //Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: : мат. Міжнародна науково-практична конференція (Київ, 2-3 березня 2020 р.) Видавничий центр НМАУ ім.П.І.Чайковського. – К. – С. 179-185. п.14. Керівництво студентом: Корман Ілія 1.Міжнародний конкурс ілюзіоністів «Міжнародний Ілюзійний фестиваль» - І місце, м. Мінськ, 2019 р. п.20. Режисер-

							консультант творчого процесу театралізованого заходу «Інші» ілюзії та маніпуляції, 2021, Київ
124834	Івахно Олександр Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		15	Акторська майстерність	КВАЛІФІКАЦІЯ: Диплом спеціаліста видано закладом: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, Рік закінчення: 2015, Спеціальність: Режисура драми, Кваліфікація: режисер. 1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС 02214142 / 003676 – 23 «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закдадів мистецької освіти» від 10 березня 2023 року. Кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 годин). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1.Режисер-консультант творчого процесу театралізованого заходу «Інші» ілюзії та маніпуляції, 2021, Київ 2. Жовтень 2017 творчий керівник театралізованого заходу «Посвята студентів першого курсу в режисери» в КМАЕЦМ. 3. Грудень 2017 Творчий керівник творчого заходу «Свято Святого Миколая» в КМАЕЦМ. 4. Березень 2018 творчий керівник театралізованого свята до свята 8-го березня в КМАЕЦМ. Березень 2018 творчий керівник театралізованого заходу літературно мистецького - перформансу «Тарас Шевченко лунає світом» в КМАЕЦМ. 5. Квітень 2018 творчий керівник театрально-мистецького заходу «Ювілей Миколи Володимировича Бондаря» в КМАЕЦМ. 6. Жовтень 2018 творчий керівник театралізованого заходу «До дня працівників мистецтв» в КМАЕЦМ. 7. Жовтень 2019 творчий керівник естрадного номера у заході присвяченому «Посвяті студентів першого курсу в режисери» у КМАЕЦМ. 8. Жовтень 2021 творчий керівний театралізованого заходу “Посвята студентів режисерів 1-го курсу” 9. Режисер-консультант творчого процесу театралізованого заходу «Інші» ілюзії та маніпуляції, 2021, Київ

							п.12. Тези: 1. Івахно О.В. Поняття художньої цілісності вистави у контексті естрадно-циркового номеру // О.В.Івахно //Сучасне естрадне та циркове мистецтво: науково-методичний аспект: мат. VII науково-практичної конференції (Київ, 5-6 квітня 2017 р.) КМАЕЦМ. 2. Івахно О.В. Проблеми трактування та втілення естрадних та циркових номерів / О.В.Івахно // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: мат. VIII науково-практичної конференції (Київ, 17-19 квітня 2018 р.) КМАЕЦМ. 3. Івахно О.В. Художній образ у контексті підготовки студентів-режисерів / О.В.Івахно // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: мат. IX науково-практичної конференції (Київ, 16-18 квітня 2019 р.) КМАЕЦМ. – К. : НАКККІМ 2019 р. – С. 48 – 50. 4. Івахно О.В. Акторська майстерність як дієвий компонент створення вокально-сценічного образу в музичній виставі / О.В.Івахно //Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: : мат. Міжнародна науково-практична конференція (Київ, 2-3 березня 2020 р.) Видавничий центр НМАУ ім.П.І.Чайковського. – К. – С. 179-185. п.14. Керівництво студентом: Корман Ілія 1.Міжнародний конкурс ілюзіоністів «Міжнародний Ілюзійний фестиваль» - І місце, м. Мінськ, 2019 р. п.20. Режисер-консультант творчого процесу театралізованого заходу «Інші» ілюзії та маніпуляції, 2021, Київ
402479	Муц Оксана Іванівна	Доцент, Суміщення	Факультет музичного мистецтва	Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 015405,	2	Право та основи інтелектуальної власності	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП-35830447/117-20 «Актуальні технології навчання у вищій школі», кількість

				видавний 04.07.2013			навчальних кредитів – 7 (210 год.) від 11.09.2020 р.: 2. Київський університет імені Бориса Грінченка курс «Основи медіаграмотності» 19.05.2021 р., кількість навчальних кредитів – 30 год. (1 ЄКТС): 3. ГО «Прометеус» «Освітні інструменти критичного мислення» 2021 року, кількість навчальних кредитів – 60 год. (2 ЄКТС). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1.1. Муц О.І. Киданюк А.В. Вплив партійно-політичної ідеології на україномовну періодику Західної України першої половини ХХ ст. / фаховий міжнародний збірник Україна-Європа-Світ Тернопіль – 2019 – С.205-216. п.4. 1. Муц О.І. Соціологія: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Фізична культура і спорт»/ О. Муц Київ: Олімпійський коледж імені Івана Піддубного, 2017. – 174 с. 2. Муц О.І., Основи філософських знань / О. Муц. – Київ: Олімпійський коледж імені Івана Піддубного, 2020. – 62 3. Методичні рекомендації для виконання кваліфікаційної роботи підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт» галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка». Київ. 2019 4. Муц О.І., Ткачук О.Г., Купчак П.М. Організація та управління сферою фізичної культури та спорту/ Муц О.І. – Київ: Олімпійський коледж імені Івана Піддубного, 2020. – 62 п.12. 1. Муц О.І. Формування соціальної відповідальності як завдання дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки освітньої програми спеціальності 017 «Фізична культура і спорт»// Особистість студента та соціокультурне середовище університету в суспільному контексті. Збірник наукових праць III Всеукраїнської науково-практичної конференції. 23 травня 2019 р., м. Київ / Наук. ред. В.І. Рябченко. – Київ, 2019. С 45-49 2. Муц О. Основні тенденції інформаційної кампанії культурно-освітньої та

							фізкультурно-спортивної діяльності у Західній Україні у міжвоєнний період (1920-1939 рр.) / ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Історія України в регіональному вимірах» м. Маріуполь 20.02.2020 р. 3. Муц О.І. Спорт та фізична культура: історико-філософська ретроспектива // Міжнародна науково-практична конференція «Концептуальні шляхи розвитку науки та освіти» м. Львів 12-13 лютого 2020 р. 4. Муц О.І. Формування культури охорони праці в системі підготовки фахівців галузі 02 Культура і мистецтво // Матеріали XI науково-практичної конференції (Київ, 15-16 квітня 2021 року) м. Київ 15-16 квітня 2021 р. п.20. 1. З вересня 2018-2020р. – заступник директора з навчальної роботи Олімпійського коледжу імені Івана Піддіубного, м Київ; 2. З січня 2021 р. по жовтень 2022 р. заступник директора з навчально-виховної роботи фахового коледжу КМАЕЦМ; 3. З жовтня 2022 р. в.о. директора фахового коледжу КМАЕЦМ.
391498	Аль Юсеф Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	0	Сценарна майстерність	1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС 02214142 / 003755 – 23 «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закдадів мистецької освіти» від 10 березня 2023 року. Кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 годин). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1 1. 2019 Вистава "Пеніта. Опера" в рамках соціального проекту "Довічно важливо". Другий режисер-постановник. 2. 2020 Виставка-перфоманс "Я її втратив" від Театр Áфини з психологічними фотографіями Anna Melnykova. "Ornament Art Space" Режисер-постановник. 3. “Театральний брейн-ринг”! 2019, відбувся у рамках освітньої молодіжної програми за підтримкою всеукраїнського молодіжного центру, Київ. Режисер організатор п.4. Методичні рекомендації для вищих

							навчальних закладів культури і мистецтва III-IVрівнів акредитації. Театральний факультет, кафедра майстерності актора та режисури театру анімації Майстерність актора: основи роботи з предметом. Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Рецензент: Білинська Ю.О. Виконавець: Аль Юсеф О. О. Харків, 2018 п.9. Експерт експертної ради УКФ програма «Діти та культура» п10. Є учасником BDAT - європейська асоціація аматорських театрів, як керівник освітніх програм від асоціації «Український Незалежний Театр». п.19. 1. Асоціація «Український Незалежний Театр», керівник освітніх програм 2. З 2012 року є членом UNIMA (міжнародної асоціації лялькарів) 3. 2019 Вистава "Пеніта. Опера" в рамках соціального проекту "Довічно важливо". Другий режисер-постановник. 4. 2020 Виставка-перфоманс "Я її втратив" від Театр Áфини з психологічними фотографіями Anna Melnykova. "Ornament Art Space" п.20. 1. 2006-2008 Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, асистент художнього керівника курсу (майстерність актора) 2013-2016 Дитяча школа мистецтв №6 м. Харків, завідувач театральним відділенням, режисер-постановник, керівник дитячого театру "Minimore" 2016 Київський муніципальний академічний театр ляльок, режисер - постановник вистави. 2017 Викладач з майстерності актора у дитячій театральній студії «Чорний квадрат» м. Київ 2017 "Київська Академічна Театральна майстерня Сузір'я" режисер постановник, актриса 2018 Театр
430394	Сухорукова Карина Сергіївна	Викладач, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2017,	2	Сценічна мова	Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п. 1. Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України: 1. Сухорукова К. С. «Інтегративні засади освоєння мовно-голосових навичок

				спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво			акторами драматичного театру й кіно». Вісник КНУКІМ. Серія: Мистецтвознавство. Випуск № 43. – Київ, грудень 2020 р. с. 141-146; 2. Сухорукова К. С. «Діалектизм як засіб мовленнєвої характерності в створенні сценічного образу». Надруковано – Вісник Національної академії культури і мистецтв. Випуск № 4. – Київ, листопад 2020 р., с. 210-215. 3. Сухорукова К. С. «Використання регіонально-мовленнєвих висловлювань у навчальній практиці», Науковий Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 2021 р., с. 124-130. п. 4. 1. Сухорукова К. С. - навчально-методичний комплекс «Мовно-голосовий тренінг» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» (2-й рік навчання І семестр). ВД «Освіта України». Київ. 2021 р. 28 с. 2. Сухорукова К. С. - методична розробка спеціального курсу дисципліни «Сценічна мова» - «Регіонально-мовленнєвий тренінг з елементами діалектної лексики». ВД «Освіта України». Київ. 2021 р. 26 с. 3. Сухорукова К. С., Завальський О. В. – робоча програма навчальної дисципліни «Техніка мовлення» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура» (здобувачів II-III курсів). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 34 с. 4. Сухорукова К. С., Завальський О. В. – силабус навчальної дисципліни «Техніка мовлення» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура» (здобувачів II-III курсів). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 13 с. 5. Сухорукова К. С., Короткова Р. І. – робоча програма навчальної дисципліни «Сценічна мова» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво» (здобувачів I-III курсів). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 46 с.

							6. Сухорукова К. С., Короткова Р. І. – силабус навчальної дисципліни «Сценічна мова» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво» (здобувачів І-ІІІ курсів). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 17 с. 7. Сухорукова К. С., Завальський О. В. - робоча програма навчальної дисципліни «Сценічна мова» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура» (здобувачів І курсу). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 23 с. 8. Сухорукова К. С., Завальський О. В. - силабус навчальної дисципліни «Сценічна мова» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура» (здобувачів І курсу). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 13 с. п. 12. 1) Сухорукова К. С. Роль сценічної мови в театральній практиці акторів драматичного театру. «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути» [зб. наук. пр.] : матеріали ІІІ міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 15 квітня 2020 р. Київ : Наукова платформа Open Science Laboratory, 2020. С. 28–31. 2) Сухорукова К. С. Роль мовного тренінгу в професійній підготовці акторів драматичного театру і кіно. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» : зб. матер. V Міжн. наук.-практ. конф., 30 квітня 2020 р. Київ : ВД «Освіта України», 2020. С. 64–67. 3) Сухорукова К. С. Етапи освоєння майбутніми акторами в процесі навчання регіонально-мовленнєвої специфіки. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» : зб. матер. ІІ Міжн. наук. конф., 11-12 листопада 2020 р. Київ, 2020. С. 143–145. 4) Сухорукова К. С. Проблема вживання діалектної вимови акторами в кінематографі та телебаченні. «Актуальні питання кінематографа і телебачення» : програма VI круглого столу, КНУКіМ, фак. кіно і телебачення, КУК, каф.

							кіно-, телемистецтва, 4 січня 2021 р. Київ, 2021. 5) Сухорукова К. С. Оволодіння художнім твором з діалектною лексикою в процесі підготовки акторів драматичного театру. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» : зб. матер. VI Міжн. наук.-практ. конф., 12 травня 2021 р. Київ : ВД «Освіта України», 2021. С. 63–65. 6) Сухорукова К. С. Оволодіння акторами діалектним словом в процесі підготовки ролі в кіно. «Довженківські читання» : програма VI круглого столу, КНУКіМ, фак. кіно і телебачення, КУК, каф. кіно-, телемистецтва, 13 вересня 2021 р., Київ – 2021. 7) Сухорукова К. С. Художньо-літературна композиція як один із способів оволодіння регіонально-мовленнєвою специфікою висловлювання. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» : зб. матер. VII Міжн. наук.-практ. конф., 12 травня 2022 р. Київ : ВД «Освіта України», 2022 р. С. 42–44. 8) Сухорукова К. С. «Іспит зі сценічної мови» : онлайн-показ у застосунку Zoom на платформі YouTube, канал «Майстерня Ю. П. Висоцького» на базі кафедри сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, курс 1-А АМТіК, 01 червня 2020 р. Київ. 9) Сухорукова К. С. «Оволодіння регіонально-мовленнєвою специфікою в процесі підготовки акторів драматичного театру» : проведення майстер-класу на базі кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ на акторському курсі БСМ12-8, 15 грудня 2020 р. Київ. 10) Сухорукова К. С. «Оволодіння регіонально-мовленнєвою специфікою в процесі підготовки акторів драматичного театру» : відкритий показ на базі кафедри сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, курс 2-А АМТіК, 31 травня 2021 р. Київ. 11) Сухорукова К. С. «Оволодіння регіонально-мовленнєвою специфікою в процесі підготовки акторів драматичного театру» : проведення майстер-

							класу на базі кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ на акторському курсі БСМ-12-8, 08 червня 2021 р. Київ. 12) Сухорукова К. С. «Оволодіння регіонально-мовленнєвою специфікою в процесі підготовки акторів драматичного театру» : проведення майстер-класу на базі Інституту театрального та музичного мистецтва, кафедри Сценічного мистецтва, Київського міжнародного університету, 20 вересня 2021 р. Київ. 13) Сухорукова К. С. «Оволодіння регіонально-мовленнєвою специфікою в процесі підготовки акторів драматичного театру» : проведення публічний показ на базі кафедри сценічної мови, факультету театрального мистецтва, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 11 грудня 2021 р. Київ.
430290	Завальський Олександр Васильович	Доцент, Сумісництво	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1983, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Атестат доцента АД 009221, виданий 30.11.2021	40	Сценічна мова	Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п. 1. «Взаємодія дихальних м'язів та їхній вплив на голосоутворення», Науковий вісник КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого, випуск 26, м. Київ, 2020р; с. 173-180. «Особливості мовно-голосового тренінгу на старших курсах мистецьких навчальних закладів», Науковий вісник КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого, випуск 27/28, м. Київ, 2021р; с.56-63. п.4. Завальський О.В. «Культура мовлення ТЗН, ТЗН(з)», навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 026-«Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Театрознавство», видавець і виготовлювач «Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв», м. Київ, 2021р, 32с. 1. Сухорукова К. С., Завальський О. В. – робоча програма навчальної дисципліни «Техніка мовлення» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура» (здобувачів II-III курсів). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 34

							с. 2. Сухорукова К. С., Завальський О. В. – силабус навчальної дисципліни «Техніка мовлення» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура» (здобувачів ІІ-ІІІ курсів). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 13 с. 3. Сухорукова К. С., Завальський О. В. - робоча програма навчальної дисципліни «Сценічна мова» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура» (здобувачів І курсу). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 23 с. 4. Сухорукова К. С., Завальський О. В. - силабус навчальної дисципліни «Сценічна мова» для студентів спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура» (здобувачів І курсу). КМАЕЦМ. Рукопис. Київ. 2022 р. 13 с п.20 2018 по 2022 роки озвучування та дублювання художніх, телевізійних, документальних, науково-популярних, мультиплікаційних фільмів на «1+1», «Інтер», «2+2», «Суспільне телебачення», ТРК «Україна», «Компанія Propeller studios», «Tretakoff».
17626	Резнік Володимир Олександрович	Старший викладач, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва		13	Звукорежисура та світлорежисура	КВАЛІФІКАЦІЯ: Диплом спеціаліста видано закладом: Київський ордена Леніна політехнічний інститут, Рік закінчення: 1983, Спеціальність: Звукотехніка, Кваліфікація: Інженер - електрик 1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 №002446-20 «Творчі постаті українського вокального мистецтва» від 18 вересня 2020 року, кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Співорганізатор, технічний керівник та звукорежисер міжнародного фестивалю "Світ у твоїх долонях"- I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IX, X,XI – м. Київ, 2017,2018,2019 рр.

							2. Технічний керівник та звукорежисер концерно-спортивного свята "День Києва", м.Київ площа "Арка Дружби народів" - травень 2017,2018,2019 рр. 3. Технічний керівник та звукорежисер концертних акцій свята "День Європи",м.Київ, Співоче поле. (травень 2017,2018 рр.) 4.Технічний керівник та звукорежисер міжнародного фестивалю "Дунайська Січ"-2017,2018,2019 рр., м.Ізмаїл 5. Технічний керівник міжнародного фестивалю "Пісенний Спас-серпень 2017 рр., м. Житомир. 6. Технічний керівник та звукорежисер концерно-спортивного свята "День Києва", м.Київ площа "Арка дружби народів" - травень 2017,2018,2019 рр. 7. Технічний керівник та звукорежисер концертних акцій свята "День Андрієвського Узвозу" м.Київ ,вересень 2017,2018,2019 рр. 8. Технічний керівник та звукорежисер концертних акцій свята "День Європи",м.Київ, Співоче поле. (травень 2017,2018 рр.) 9. Технічний керівник та звукорежисер низки волонтерських концертних, суспільно-політичних акцій разом із об'єднанням "Музичний батальон" 2015-2020 рр. п.11. Фахові консультації в проектуванні та реалізації технічного оснащення сучасних закладів культури (зокрема - Центр культури "Святошин" Київ,2018р., Черкаський обласний театр ім. Т.Г.Шевченка ,2020р.) п.12. Науково-практичні доповіді на щорічних семінарах-практикумах Звукорежисерів 2017,2018,2019. 1.«Стан системи національної освіти в галузі звукорежисури» 2.«Проблематика звукорежисури комплексних заходів (концертів,театральних вистав,мюзиклів тощо).Теоретична та практична складова» 3.«Практика інновацій: цифрові радіосистеми – переваги і проблеми» 4. «Тест вокальних концертних мікрофонів преміум-класу» 5. «Театральний звук : Сучасні тенденції та проблематика. Теорія та практика» 6. «Студійні монітори і шит контроль» 7. «Тест цифрових радіосистем преміум

							класу (радіо-тракт)» 8. «Гастрольна практика. Проблематика тотожнього відтворення складного музичного образу (міксу) в невизначених різноманітних акустичних (та технічних) умовах» 9. «Багатоканальний запис музики з подальшим використанням у кіно та ТБ» п.19. 1.Голова Всеукраїнської творчої спілки - " Спілка Звукорежисерів України " 2009-2019 рр. 2.Член Громадської Ради при Кабінету міністрів України з питань Авторських та Суміжних прав 2016-2017рр. п.20. 1. Співорганізатор та модератор щорічного міжнародного "Семінару-практикуму звукорежисерів" ,м.Київ - травень,червень 2017,2018,2019 рр. 2. Співорганізатор семінарської та концертної частини щорічної виставки "Український Музичний Ярмарок", м.Київ - жовтень 2017,2018,2019 рр. 3. Співорганізатор та модератор частини семінарської програми щорічного "Українського Телеярмарку " м.Київ - травень 2017, 2018 рр. 4. Співорганізатор, технічний керівник та звукорежисер низки прем'єрних показів вітчизняних фільмів ("Заборонений", "Міф", "Позивний Бандерос","Причинна", "Соловій Співає"...) ,м.Київ — Будинок Кіно, Верховна Рада України, кінотеатри "Київська Русь" та інші ,2015-2019 рр. 5. Співорганізатор, технічний керівник та звукорежисер низки суспільно-політичних та творчих заходів "Від Конституції до Конституції", м.Київ, Верховна Рада України квітень-червень 2018 рр.
124834	Івахно Олександр Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		15	Сценарна майстерність	КВАЛІФІКАЦІЯ: Диплом спеціаліста видано закладом: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, Рік закінчення: 2015, Спеціальність: Режисура драми, Кваліфікація: режисер. 1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС 02214142 / 003676 – 23 «Впровадження інноваційних технологій

							в освітню діяльність закладів мистецької освіти» від 10 березня 2023 року. Кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 годин). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1.Режисер-консультант творчого процесу театралізованого заходу «Інші» ілюзії та маніпуляції, 2021, Київ 2. Жовтень 2017 творчий керівник театралізованого заходу «Посвята студентів першого курсу в режисери» в КМАЕЦМ. 3. Грудень 2017 Творчий керівник творчого заходу «Свято Святого Миколая» в КМАЕЦМ. 4. Березень 2018 творчий керівник театралізованого свята до свята 8-го березня в КМАЕЦМ. Березень 2018 творчий керівник театралізованого заходу літературно мистецького - перформансу «Тарас Шевченко лунає світом» в КМАЕЦМ. 5. Квітень 2018 творчий керівник театрально-мистецького заходу «Ювілей Миколи Володимировича Бондаря» в КМАЕЦМ. 6. Жовтень 2018 творчий керівник театралізованого заходу «До дня працівників мистецтв» в КМАЕЦМ. 7. Жовтень 2019 творчий керівник естрадного номера у заході присвяченому «Посвяті студентів першого курсу в режисери» у КМАЕЦМ. 8. Жовтень 2021 творчий керівний театралізованого заходу “Посвята студентів режисерів 1-го курсу” 9. Режисер-консультант творчого процесу театралізованого заходу «Інші» ілюзії та маніпуляції, 2021, Київ п.12. Тези: 1. Івахно О.В. Поняття художньої цілісності вистави у контексті естрадно-циркового номеру // О.В.Івахно //Сучасне естрадне та циркове мистецтво: науково-методичний аспект: мат. VII науково-практичної конференції (Київ, 5-6 квітня 2017 р.) КМАЕЦМ. 2. Івахно О.В. Проблеми трактування та втілення естрадних та циркових номерів / О.В.Івахно // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: мат. VIII науково-практичної конференції (Київ, 17-19 квітня 2018 р.) КМАЕЦМ.

							3. Івахно О.В. Художній образ у контексті підготовки студентів-режисерів / О.В.Івахно // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: мат. IX науково-практичної конференції (Київ, 16-18 квітня 2019 р.) КМАЕЦМ. – К. : НАКККІМ 2019 р. – С. 48 – 50. 4. Івахно О.В. Акторська майстерність як дієвий компонент створення вокально-сценічного образу в музичній виставі / О.В.Івахно //Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: : мат. Міжнародна науково-практична конференція (Київ, 2-3 березня 2020 р.) Видавничий центр НМАУ ім.П.І.Чайковського. – К. – С. 179-185. п.14. Керівництво студентом: Корман Ілія 1.Міжнародний конкурс ілюзіоністів «Міжнародний Ілюзійний фестиваль» - І місце, м. Мінськ, 2019 р. п.20. Режисер-консультант творчого процесу театралізованого заходу «Інші» ілюзії та маніпуляції, 2021, Київ
322858	Романенкова Юлія Вікторівна	Професор, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 009056, виданий 26.01.2011, Диплом кандидата наук ДК 014934, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 012066, виданий 20.04.2006, Атестат професора 12ПР 007735, виданий 29.03.2012	22	Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	1) Підвищення кваліфікації: 1. LTD «Scientific Publications». Сертифікат № AA2696 Цикл освітніх вебінарів «International Experience in the field of Publishing. Successful publications in Scopus and Web of Science», 19.11.2021, 30 годин (1 ECTS); 2. Центр Українсько-Європейського наукового співробітництва. Сертифікат №ADV210244-MET Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» 03.04.2022, 180 годин (6 ECTS). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Romanenkova, J., Kuzmenko, G., Bratus, I., Pendant in the Jewelry Fashion of the Northern Renaissance and Mannerism. Journal of History Culture and Art Research, 2019, 8 (3), 317-329 (Web of Science Core Collection) 2. Романенкова Ю. Философия соавторства

							как фундамент коммуникации художника и зрителя в творчестве Константина Роготченко. Молодий вчений. 2019, 9 (73), 141-145 (Copernicus) 3. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Historical jewels in the museums of the world. Agathos, 2020, 11 (1), 131-144 (Web of Science Core Collection) 4. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, G., Streltsova, S. Art during the Reign of Rudolf II as Quintessence of Leading Mannerism Trend at Prague Art Center. Journal of History Culture and Art Research, 2020, 9 (2), 395-407 (Web of Science Core Collection) 5. Романенкова Ю. Сучасна українська циркова школа як інструмент презентування країни у світовому культурному просторі. Молодий вчений. 2020, 3 (79), 69-73 (Copernicus) 6. Романенкова Ю. Феномен маньєризму у мистецтві Європи XVI–початку XVII ст.: до питання про походження стилю. Арт-платформа. 2021, 1(3), 259-293 (Copernicus) 7. Романенкова Ю. Современное цирковое искусство как поле для борьбы со стереотипами. Арт-платформа. 2020, 1(1), 69-93 (Copernicus) 8. Romanenkova, J., Kuzmenko, H., Bratus, I., Konovalova, O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. Scripta-Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna. 2021, 7, 86-103 (Web of Science Core Collection; Scopus) 9. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos, 2021, 12(1), 125-136 (Web of Science Core Collection) 10. Romanenkova, J. Archetypes of Boris Smotrov's works as a tool for national self-identification of the individual in chaotic conditions of the turn of the 21st century. Bulletin of slavic cultures. Scientific and informational journal, 2021, 60, 237-248 (Web of Science Core Collection) 11. Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga,

							Knigoizdaniye, 2021, 25, 122-143 (Web of Science Core Collection, Scopus) 12. Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalchuk, V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. Journal of Graphic Engineering and Design, 2021, 12(3), 39-45 (Scopus) 13. Романенкова Ю. Творчий доробок Аркадія Пугачевського як іміджеформуючий фактор сучасної української друкованої графіки в контексті світового арт-простору. Народознавчі зошити. 2021, 5 (161), 1234-1246 (фахове видання) 14. Романенкова Ю. Художественный язык маньеризма как визуализация системы внутренних противоречий его философско-эстетической платформы. Молодий вчений. 2017. 12(52), 208-212 (Copernicus) 15. Romanenkova, J., Paliychuk, A., Sharykov, D., Bratus I., Kuzmenko, H., Gunka, A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista inclusions. 2021, 8, 271-281 (DOAJ, SIS etc) 16. Romanenkova, J., Bratus I., Mykhalchuk, V., Gunka, A. Lvov ex-libris school as the traditions keeper of the intaglio printing techniques in the Ukrainian graphic arts at the turn of the XXth and XXIth centuries. Revista inclusions. 2021, 8, 321-331 (DOAJ, SIS etc) 17. Романенкова Ю., Арая Берріос Н. Мотив часу у творчості українського митця Костянтина Калиновича. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 2. Т. 45. С. 32-37 (фахове видання, категорія Б) 18. Romanenkova, J., Bratus I., Sharykov, D., Kuzmenko, H, Konovalova, O. Sarah Bernhardt and the stylistics of the jewelry Art Nouveau in France at the turn of the XIX and XX centuries. Revista inclusions. 2021, 7, 404-422 (DOAJ, SIS etc) 19. Romanenkova J., Bratus I., Varyvonchyk A., Sharikov D., Karpenko O. Tkachuk O.Computer Technologies as a Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International Journal of Computer

							Science and Network Security. 2022. V.6. Pp. 332-338 (Web of Sciences, Scopus) 20. Romanenkova J., Ukrainian traditional circus in today's reality: between formation and abasement. Арт-платформа. 2022. Вип. 5 (1). С. 203-220 (фахове видання, категорія Б) п.3. 1.Романенкова Ю. Історія пластичних мистецтв: Навч. Посіб. К.: Національний авіаційний університет, 2008. 376 с., 212 іл. (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 61673 від. 06.09.2016); 2. Романенкова Ю. Украинская экслибристика на международной арене современной графики. Мистецтвознавство України. 2015, 15, 111-118 (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 72621 від 30.06.2017); 3. Романенкова Ю. Импариант живописи Василия Кроткова. Молодий вчений. 2017, 1(41), 147-153 (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 75936 від 16.01.2018) п.7. 1. Спеціалізована Вчена рада Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (шифр наукової спеціальності – 17.00.05 – образотворче мистецтво) (член ради – 2010-2018); 2. 2018 р. – захист Дубрівної А. П., кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, спец. Рада при Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (перший опонент); 3. 2019 р. – захист Федорової Є. В., кандидат мистецтвознавства, спец. Рада при Київському Національному університеті культури і мистецтв, спеціальність 17.00.07 – «Дизайн» (перший опонент); 4. 2021 – захист Лай Юеге, доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Південноукраїнському Національному педагогічному університеті імені К. Д. Ушинського (перший опонент); 5. 2021 – захист Ю. Каменецької, доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при

							Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (перший опонент); 6. 2021 – захист К. Попович, доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (перший опонент, грудень 2021); 7. 2021 – захист Т. Малих, доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (перший опонент, грудень 2021) п.8. 1. Головний редактор альманаху «Арт-платформа» (категорія Б). 2. Член редколегії зб. наук. пр.: - «Мистецтвознавчі записки» (фахове видання, член ред.колегії, до 2018); - «Культура і сучасність» (фахове видання, член ред. Колегії, до 2018); - «Теорія та практика дизайну» (фахове видання, член ред.колегії); - «Народознавчі зошити» (фахове видання, член ред. колегї) - «Арт-простір» (член ред. колегії); - «Арт-платформа» (голова ред.колегії) п.12. 1. Романенкова Ю. Цирковое искусство как культурный маркер современной Украины/Ю. Романенкова. Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej [“Science, research, development”], (Berlin, 310.01.2018). Wydawca: Sp. Z o.o. «Diamond trading tour», 2018. P. 29-32. 2. Романенкова Ю. К вопросу о месте цирковедения в современной украинской гуманитаристике. Матеріали Міжнар. Науково-практ. Конференції [«Сучасні тенденції розвитку науки»], (Ужгород, 23-24 лютого 2018)/Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 150-153. 3. Романенкова Ю. Вадим Михальчук: грани творческого амплуа. Матеріали Міжнар. Науково-практ. Конференції [«Теорія і практика актуальних

							наукових досліджень»], (Запоріжжя, 28-29 вересня 2018)/Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 18-21. 4. Романенкова Ю., Игнатов А., Ганзюк В. Эксперименты молодых артистов в жанре парного ручного эквилибра в контексте развития украинского проекта «Raw цирк»/ Ю. Романенкова. Monografia Pokonferencyjna [“Science, 5. Research, development”], (London, 30.10.201831.10.2018)/Warszawa: Wydawca: Sp. Z o.o. «Diamond trading tour», 2018. P. 29-33. 6. Романенкова Ю., Вишневский П., Литвиненко М. Пантомима в современном украинском сценическом искусстве: возможности для самореализации артистов молодой генерации. Матеріали V Міжнар. Науково-практ. Конференції [“Розвиток сучасної освіти і науки: Результати, проблеми, перспективи. Аксіологічні аспекти в розвитку науки та освіти”], (Конін – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг, 2018). (Конін – Ужгород–Херсон – Кривий Ріг: Посвіт, 2018). С. 43-45. 7. Романенкова Ю. Наука про мистецтво цирку та мистецтво науки про цирк. Матеріали науково-практичної конференції [«Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект»]. К.: КМАЕЦМ, 2019, 136-138. 8. Романенкова Ю. Арчимбольдо, Джузеппе. Велика українська енциклопедія. 2020. Т.3. С. 360-361. 9. Романенкова Ю. Антокольський, Марк Матвійович. Велика українська енциклопедія. 2020. Т.2. С 693-694. 10. Романенкова Ю. Анікушин, Михайло Костянтинович. Велика українська енциклопедія. 2020. Т.2. С. 543-544. 11. Романенкова Ю. Альтдорфер, Альбрехт. Велика українська енциклопедія. 2020. Т.2. С. 223-224. 12. Романенкова Ю. И один в поле воин: М. А. Криволапов в украинском искусствознании. Матеріали IV науковопрактичної конференції [«Проблеми розвитку науки в контексті трансформацій суспільства»]. 2020, 9, 9-14.

							13. Романенкова Ю. Художній образ Вадима Михальчука. Вступна стаття каталогу живопису. Вадим Михальчук. Живопис. К.: ArtHuss, 2020, 12-15. п.19. 1. Член Національної спілки художників України. 2. Експерт Українського культурного фонду. 3. Член AICA (Міжнародної Асоціації мистецтвознавців і художніх критиків, Франція). 4. Член Міжнародної мережевої спілки культурологів. 5. Член High School Teachers European Society (Чехія). 6. Дійсний член (Академік) академії критики, мистецтва та естетичних наук України.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
ПРН21 Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.	☒	Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчальна (безвідривна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів.

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Звукорежисура та світлорежисура	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
ПРН20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.	☒	Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку

		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
ПРН19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.	☒	Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену

			~~тощо).~~	
		Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРН18 Знати основні закони психології творчості	☒	Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виробнича	словесні (розповідь, пояснення,	Індивідуальні завдання, захист

		(режисерсько-асистентська) практика	дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
ПРН17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.	☒	Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
ПРН16 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу	☒	Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Сценічний рух	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Психологія та педагогіка	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
ПРН15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.	☒	Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену

		Історія українського та зарубіжного театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, заліку, екзамену
		Основи кіномистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заіліку, заліку, екзамену
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
ПРН14 Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.	☒	Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Історія українського та зарубіжного театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, заліку, екзамену
		Основи кіномистецтва	словесні (розповідь, пояснення,	Поточний контроль: усне або

			дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заіліку, заліку, екзамену
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРН13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.	☒	Історія українського та зарубіжного театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, заліку, екзамену
		Основи кіномистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заіліку, заліку, екзамену
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль;

			демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
ПРН12 Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.	☒	Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Психологія та педагогіка	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку

			практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
ПРН11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.	☒	Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Основи кіномистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заіліку, заліку, екзамену
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Історія українського та зарубіжного театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, заліку, екзамену
		Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль;

			демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
ПРН10 Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).	☒	Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Сценічна мова	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Звукорежисура та світлорежисура	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль

			сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Сценічний рух	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням
		Сценарна майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
ПРН04 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.	☒	Основи кіномистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заіліку, заліку, екзамену.
		Історія українського та зарубіжного театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, заліку, екзамену.
		Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації

			навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку та екзамену.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку та екзамену.
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку

ПРНо8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	☒	Сценічна мова	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Сценарна майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.

ПРН07 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	☒	Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Звукорежисура та світлорежисура	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Сценічна мова	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Сценарна майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.

		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
ПРНоб Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.	☒	Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчальна (безвідривна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі

			мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	екзамену.
		Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Сценічний рух	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Психологія та педагогіка	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.

		Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРН05 Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.	☒	Звукорежисура та світлорежисура	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити

			демонстрація); консультування.	академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
ПРН09 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	☒	Основи кіномистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заіліку, заліку, екзамену
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Психологія та педагогіка	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

			та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Історія українського та зарубіжного театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, заліку, екзамену.
		Сценарна майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРНоз Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово	☒	Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку

			навчально-методичною літературою (конспектування, ~~анотування, звіт практики~~	
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчальна (безвідривна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Сценічна мова	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку та екзамену.

		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку та екзамену.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРНо2 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	☒	Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Історія українського та зарубіжного театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі

			тощо).	заліку, заліку, екзамену.
ПРН01 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	☒	Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Спеціалізація	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Історія українського та зарубіжного театру	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, заліку, екзамену.
		Основи кіномистецтва	словесні (розповідь, пояснення,	Поточний контроль: усне або

			дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заіліку, заліку, екзамену.
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку

		Психологія та педагогіка	Словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.