НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Освітня програма	**27529 Циркові жанри**
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**1282**
Повна назва ЗВО	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214952**
ПІБ керівника ЗВО	**Яковлев Олександр Вікторович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.kmaecm.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/1282

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**27529**
Назва ОП	**Циркові жанри**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Факультет сценічного мистецтва, кафедра циркових жанрів**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра режисури та акторського мистецтва, кафедра хореографії, кафедра гуманітарних дисциплін**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**324707**
ПІБ гаранта ОП	**Поздняков Юрій Іванович**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**y.pozdnyakov@kmaecm.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-707-09-13**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма Циркові жанри затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) від 29.05.2018 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 3 (наказ № 16-1 від 06.06 2018 р.), зі змінами від 26.05.2020 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 3 (наказ № 20 від 27.05.2020 р.), зі змінами від 25.03.2022 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 2 (наказ № 12/1 від 25.03. 2022 р.).
В процесі реалізації освітньо-професійної програми Циркові жанри (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, проходження практики здобувачами освіти) впродовж 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 навчальних років, робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою побажань щодо вдосконалення окремих компонентів освітньо-професійної програми.
В результаті проведеного аналізу та з урахуванням введення в дію Стандарту вищої освіти, перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво (наказ Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741) було внесено зміни в освітньо-професійну програму Циркові жанри, а саме:
- уточнено профіль освітньої програми (уточнено мету, основний фокус освітньої програми, особливості програми, придатність до працевлаштування, програмні компетентності, програмні результати навчання);
- оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість викладання;
- збільшено мінімальний обсяг навчальної та виробничих практик;
- збільшено перелік обов'язкових освітніх компонент та їх логічну послідовність;
- зроблено перерозподіл кількості кредитів між різними змістовними компонентами;
- удосконалено вибіркову частину;
- змінено форму атестації здобувачів вищої освіти;
- удосконалено матрицю забезпечення програмних результатів навчання компонентам освітньо-професійної програми.
До освітнього процесу залучені провідні фахівці, а саме: Народна артистка України; Заслужена працівниця культури України; 2 Заслужених діячів мистецтв України; 2 Заслужених артисти України; Заслужений тренер України та майстер спорту міжнародного класу зі спортивної акробатики; професор, доктор мистецтвознавства; 5 доцентів, 8 кандидатів наук, та 2 майстри спорту зі спортивної акробатики.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2022 - 2023	32	28	4	0	0
2 курс	2021 - 2022	20	19	1	0	0
3 курс	2020 - 2021	28	23	2	1	0
4 курс	2019 - 2020	17	16	12	1	2

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**23054 Сценічне мистецтво** **14440 Пантоміма** **14441 Сучасний естрадний танець** **14839 Ляльки на естраді** **15150 Розмовні жанри естради** **15379 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку** **15452 Ілюзія та маніпуляція**

	15611 Еквілібристика **15707 Циркова гімнастика** **15915 Жонглювання** **15979 Циркова акробатика** **19524 Клоунада** **40310 Сценічно-естрадні жанри** **40311 Режисура** **49656 Акторське мистецтво** **27529 Циркові жанри**
другий (магістерський) рівень	**27528 Циркове мистецтво** **16882 Жонглювання** **17134 Пантоміма** **17137 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку** **17144 Актор театру** **17148 Еквілібристика** **17253 Циркова гімнастика** **17281 Клоунада** **17297 Ілюзія та маніпуляція** **40380 Сценічне мистецтво** **22147 Циркова акробатика**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	**Навчальна площа**
Усі приміщення ЗВО	4705	4142
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2905	2342
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1800	1800
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	**Назва файла**	**Хеш файла**
Освітня програма	*Освітньо-професійна програма "Циркові жанри" 2018 рік.pdf*	VJ+vDVgHiekcHq5bg4Uhhqy5mzKHUxRqMXj3VBJCRxI=
Освітня програма	*Освітньо-професійна програма Циркові жанри (нова редакція), 2020 р..pdf*	WXfxj2QDEALYAJ+LLqhqte86TZvlMMNDLoHXDyCF4xk=
Освітня програма	*Освітньо-професійна програма Циркові жанри (нова редакція), 2022 р..pdf*	P/SbgMG8G5cs3uKZu+qa2kjL1kj8ofwcFZB654FgNxs=
Навчальний план за ОП	*НП ЦЖ 2022 денна.pdf*	vhRXT7Rrhh3qyMwvVumccT/UM0qd/IBy+t/A7uNjPGo=
Навчальний план за ОП	*НП ЦЖ 2022 заочна.pdf*	/524QwipfOxLn7l8YSOPMWywKTZRCAF5UOEeyCoTq+w=
Навчальний план за ОП	*НП ЦЖ 2020 денна.pdf*	yQ7K0Wa/bLF2pvRQFN474tBZId5QqNd1Qo6SUO+g1kE=
Навчальний план за ОП	*НП ЦЖ 2020 заочна.pdf*	viA9WVT7uvcv7g3BREwhjuGb6yC7Byjczh4Kf+jDJ2U=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Книш Павло Петрович.pdf*	LZftsxLL5QZFZXHQf9c+hMu8n+U4f62Mmgxc1zOrMUE=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Стеценко Анатолій Григорович.pdf*	wh8p0dCqEXofc+viE7PsNIbovABkvv54xasw2v5qfog=

Рецензії та відгуки роботодавців	*Vitek Novak "Cirk La Putyka".pdf*	GXCeWxSTmTiqj8zjsai4zEOZdEZCptoiWSzoXhCmVW8=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у підготовці висококваліфікованих артистів цирку, спроможних презентувати свою виконавську майстерність у сучасних циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, циркових шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах; викладачів фахових дисциплін, з можливістю якісного забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.
Унікальність програми визначає універсальну підготовку єдиних у країні фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних артистів цирку, шляхом освоєння комплексу освітніх компонент загальної та спеціальної (фахової) підготовки. Формування спеціальних (фахових) компетентностей забезпечується оволодінням різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи спеціалізації за жанрами, методики викладання фахових дисциплін; здобуттям навичок акторської майстерності, акробатики, гімнастики, жонглювання, пантоміми, танцю, основ режисури в сценічному мистецтві, сценічного гриму та візажу; вивченням психології та педагогіки, історії та теорії культурно-мистецьких процесів, основ економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві тощо, націлених на всебічний розвиток, творчу реалізацію, універсальність майбутнього артиста цирку та викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають:
- п. 2.1. «Статуту КМАЕЦМ» (http://surl.li/drqfs), метою діяльності є «забезпечення навчання, виховання та професійної підготовки здобувачів освіти у галузі Культура і мистецтво, створення відповідних навчально-методичних, науково-дослідних, виховних, організаційних умов для здобуття вищої освіти, задоволення суспільства та держави у кваліфікованих фахівцях».
- п. 3. «Стратегії КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.» (http://surl.li/drqfy), місією є «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі Культури і мистецтва; створення фахового простору сценічного мистецтва для українського суспільства та його інтеграції до світової арт-сцени через якісну освіту; формування сучасного патріотичного світогляду молодих фахівців культури і мистецтв».
- п. 1.6 «Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ» (http://surl.li/ekydl) – підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для освітніх установ, державних органів, підприємств, установ і організацій усіх форм власності, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей;
- п. 2.2 «Положення про Наукове товариство студентів і молодих учених КМАЕЦМ» (http://surl.li/drqhd) – створення сприятливих умов для наукової роботи та інноваційної діяльності студентів і молодих учених Академії, об'єднання їхніх зусиль для вирішення актуальних проблем сучасної культурно-мистецької науки.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формулюванні цілей та ПРН ОП враховувались пропозиції зацікавлених сторін. У КМАЕЦМ здійснюється системний моніторинг якості освіти відповідно до Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ та Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КМАЕЦМ. Враховуються пропозиції випускників ОП. У КМАЕЦМ проводиться анкетування здобувачів щодо: забезпечення якості освітнього процесу; освітнього процесу у дистанційному форматі та випускників на тему якості освітнього процесу.
Здобувачі, вибрані через студентське самоврядування, є членами науково-методичної ради факультету сценічного мистецтва (НМРФСМ), Вченої ради, а також Експертної ради (ЕР) стейкхолдерів й беруть участь в обговоренні та погодженні освітніх програм, навчальних планів тощо. Наприклад, враховано інтереси щодо отримання кваліфікації викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (протокол кафедри 5 від 16.12.2021); оновлення переліку вибіркових дисциплін (протокол кафедри 6 від 20.01.2022); зміни у змісті підсумкової атестації, акцентовано увагу на демонстрацію творчого проекту (протокол 6 від 25.01.2022 р НМРФСМ) та ЕР стейкхолдерів протокол 4 від 08.02.2022 р., протокол 1 від 16.12.2020 р., протокол 3 від 21.10.2021.

- роботодавці

Під час розроблення, формулювання цілей та ПРН ОП враховані інтереси роботодавців, щодо формування спеціальних компетентностей здобувачів та поглибленого вивчення практичної підготовки, розвитку творчих здібностей. У КМАЕЦМ функціонує ЕР стейкхолдерів. Було залучено таких осіб: Р.Здренек, С.Кабаков, І.Хлібосолов. Стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП, як члени ЕР стейкхолдер. (постійні та запрошені) та є учасниками освітнього процесу. Наприклад, директор ДП Дирекція пересувних циркових колективів України П.Книш запропонував створення групових циркових номерів: групова вольтижна акробатика; групові номери жонглерів, враховано в ОК6, ОК8, ОК10; за пропозицією С.Кабакова, директор ДП Державна циркова компанія України враховано бажання щодо формування знань основних положень законодавства України про інтелектуальну

власність в мистецтві – введено ОК5; І.Хлібосолов, директор ДП Криворізький державний цирк, запропонував введення дисциплін менеджерського спрямування адаптованих під циркову галузь, враховано в ОК18; Р.Здренек, директор ДП Львівський державний цирк, запропонував розпочати відновлення розвитку та створення циркових номерів з музичної ексцентрики, акробатичної ексцентрики, еквілібристики з першами тощо. Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі опитувань. Результати яких розглядаються на засіданнях ЕР стейкхолд. Співпраця з роботодавцями відбувається, також через укладені договори з: ДП Національний цирк України; Circus Montelino; Cirk La Putyka; National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd

- академічна спільнота

Питання удосконалення та розвитку ОП постійно обговорюються на розширених засіданнях кафедри і групи забезпечення спеціальності (протокол 6 від 20.01.22, протокол 11 від 24.06.22), НМРФСМ (протокол 6 від 25.01.22, протокол 11 від 28.06.22). Пропозиції співробітників кафедри та напрацювання членів групи забезпечення складають зміст освітніх компонент. Результатом обговорення ОП було введення нових ОК обов'язкового (Українознавство, Право та основи інтелектуальної власності, Сценічний грим та візаж, Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві) та вільного вибору здобувачів («Історія парфумерії та косметики», «Психологія особистості та професійної креативності», «Специфіка продюсерства циркового шоу-бізнесу», «Тілесна образність в сценічному мистецтві», «Циркова комплексно-технічна підготовка» тощо). Також, внесені зміни у викладання окремих темах дисциплін «Спеціалізація за жанрами», «Жонглювання», «Акробатика» тощо (наприклад, збільшено години на практичну підготовку (з 9 до 12 кредитів ЄКТС)).
При формуванні освітніх компонент, програмних результатів та цілей навчання враховувався досвід провідних закладів вищої освіти України, а саме: Львівського національного університету імені І. Франка, Харківської державної академії культури, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, з якими заключено договори про співпрацю.

- інші стейкхолдери

ОП Циркові жанри спрямована на підготовку артистів цирку, спроможних презентувати свою виконавську майстерність у сучасних циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, циркових шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах та викладачів фахових дисциплін, з можливістю якісного забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. На формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП впливає співпраця КМАЕЦМ з такими організаціями, як: Департамент культури КМДА; Управління культури Голосіївської РДА та ін. Крім зовнішніх інституцій, сама КМАЕЦМ виступає як зацікавлена сторона в якісній підготовці бакалаврів у сфері сценічного мистецтва, адже випускники програми мають можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
Подяки від стейкхолдерів: http://surl.li/dytrh.
Випускники про КМАЕЦМ: Віктор Кіктєв http://surl.li/dyttg, Ірина Піцур http://surl.li/dytui, український театр пантоміми «ILINASTROE» http://surl.li/dytzq, Євгеній Воронін https://youtu.be/jCSrY6rexn8.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Для врахування сучасних тенденцій ринку праці на ОП використовуються аналітичні огляди сфери сценічного мистецтва, проводяться професійні дискусії та обговорення з роботодавцями, академічною спільнотою, здобувачами вищої освіти на науково-практичних конференціях (Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень», 2020, XI науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 2021). Здобувачі є активними учасниками різноманітних фестивалів. А саме: міжнародного фестивалю в Монте Карло, міжнародного онлайн фестивалю фізичного театру MIME WAVE FESTIVA – http://surl.li/eagbb; музично-пластичного мистецтва «Мім-сесія-2021» – http://surl.li/eagbg тощо, що дозволяє підготовити висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців на ринку праці, спроможних презентувати свою виконавську та режисерську майстерність у сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах у галузі культури та мистецтва. Наприклад, випускники КМАЕЦМ: квартет DEKRU виступили з програмою на шоу «Україна має талант» 2021, Випуск 9 https://www.youtube.com/watch?v=eDgZUfE4AdU; М.Воронін режисер-постановник проекту «Інші. Новий цирк», 2021 – http://surl.li/dyyzr; Д.Лисенко – спеціальний приз на Міжнародному фестивалі артистів цирку «Нова Генерація» (Монте-Карло, 2020 р.), М.Шевченко – золота призерка Міжнародного фестивалю артистів цирку (Китай, 2021) тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Важливим фактором при врахуванні галузевого та регіонального контексту є наявність кадрового потенціалу та потреба у висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівцях галузі культури і мистецтва. Протягом навчання за ОП здобувачі отримують затребувані ринком праці професійні навички, зокрема: співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння (ОК-2, 3, 15, 16, А1); обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (ОК-6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 21, 22, 23, А1); організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти (ОК-1, 14, 17, 18); презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід (ОК-1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 23, А1). Моніторинг зміни галузевого контексту відбувається через можливості творчої співпраці відповідно до угод (http://surl.li/dsrgc). Галузевий та

регіональний контекст передбачає забезпечення творчих потреб регіону, наприклад участь здобувачів в Новорічних ялинках у Національному цирку, Національному палаці мистецтв, міжнародних Циркових Фестивалях (http://surl.li/eiuix) та ін. Випускник ОП вільно орієнтується у специфіці сучасних циркових шоу-програмах, сценічних компаніях, театральних колективів міста й регіону та може бути учасником творчої співпраці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних ЗВО України відповідного напрямку, а саме: Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківської державної академії культури, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Це дозволило визначити спільні підходи до змісту підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Зміст ОП дає можливість досягти ПРН, які визначені стандартом вищої освіти, наприклад: генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір формуються в процесі вивчення: ОК - 2, 6, 7, 15, 16, 17; обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки – ОК - 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, А1; співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння – ОК - 2, 3, 15, 16, А1; обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту) – ОК - 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 21, 22, 23, А1; розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв – ОК - 2, 6, 7, 15, 16, 17; організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність – ОК - 5, 14, 16, 17, 19; управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів – ОК - 2, 6, 7, 15, 16, 17; організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти – ОК - 1, 14, 17, 18; презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід – ОК - 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 23, А1; визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні – ОК - 2, 3, 5, 15, 16, 18; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання – ОК - 1, 3, 5, 6, 7, 14, 16, 18; визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію, аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів та знати основні закони психології творчості – забезпечується вивченням: ОК - 3, 5, 15, 16, 18, 19; знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва; самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя; аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту; здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва та виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу – досягається вивченням: ОК - 2, 6, 7, 11, 12, 15, 17, 20, 23, А1; здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах, мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва та вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово – формується всіма компонентами ОП.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

КМАЕЦМ керується, затвердженим та введеним у дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741, стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступеня бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП Циркові жанри відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 Сценічне мистецтво, галузь знань 02 Культура і мистецтво. Основний фокус спрямовано на підготовку артистів цирку та викладачів фахових дисциплін шляхом набуття сучасних, актуальних знань про культуру, мистецтво, сценічне мистецтво і суміжні сфери; набуття знань та високого рівня майстерності у сфері сценічного мистецтва, циркового виконавства, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у творчій та педагогічній роботі. Унікальність програми визначає універсальну підготовку єдиних у країні фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних артистів цирку, шляхом освоєння комплексу освітніх компонент загальної та спеціальної (фахової) підготовки. Теоретичний зміст предметної області передбачає: формування знань про ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен; набуття навиків щодо теорії та практики сценічного мистецтва, зокрема: оволодіння різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи спеціалізації за жанрами, методики викладання фахових дисциплін; здобуття навичок акторської майстерності, акробатики, гімнастики, жонглювання, пантоміми, танцю, основ режисури в сценічному мистецтві, сценічного гриму та візажу націлених на всебічний розвиток, творчу реалізацію, універсальність майбутнього артиста цирку та викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним обладнанням згідно профільної специфіки: спортивний зал, цирковий манеж з килимовою доріжкою для занять з стрибкової та вольтижної акробатики; спеціальні циркові технічні прилади; спортивні знаряддя для занять з групової гімнастики (турнік, кільця, бруси, канат, мати); спеціалізований реквізит з підвісками та лебідками для занять з повітряної гімнастики (ремені, корд-де-парель, корд-де-волан, трапеція, кільце, полотна, петлі, бамбук); спеціальний реквізит для еквілібристики, антиподу, жонглювання; спеціалізований реквізит для занять з ілюзії та маніпуляції. Зали для занять по пластиці руху, пантоміми, танцю тощо, оснащені дзеркалами, танцювальним лінолеумом, матами, звуковим обладнанням та спеціальними танцювальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові кімнати. Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами, затемненням, кубами, звуковою та світловою технікою. Наявна костюмерна та гримерні кімнати. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів, що формуються за повним переліком дисциплін ОП. Блок вибіркових дисциплін є безпосереднім підґрунтям для освоєння практичних навичок базуючись на теоретичних знаннях.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Основним інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів є:
- самостійне обрання вибіркової частини змісту навчання (Положення про порядок реалізації здобувачами освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін http://surl.li/dswhn), яка обирається з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої професійної діяльності;
- створення індивідуального навчального плану відповідно до Положення про індивідуальний навчальний план здобувача освіти (http://surl.li/dsyme);
- участь у програмах академічної мобільності (Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу http://surl.li/dsroa);
- гнучка організація навчання через різні форми: денна, заочна, здобуте шляхом неформальної та/або інформальної освіти (Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти http://surl.li/dswhj);
- складання індивідуальних графіків навчання та сесії (Порядок навчання здобувачів за індивідуальним графіком http://surl.li/dsyne);
- отримання права на академічну відпустку (Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб які навчаються http://surl.li/dsrod);
- визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО (Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці http://surl.li/dsynt).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регламентується Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти КМАЕЦМ права на вільний вибір навчальних дисциплін, затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 18.12.2018р. (зі змінами та доповненнями затвердженими Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02.11.2020р., та протокол 2 від 25.03.2022р.) та п. 5.2.3. Положення про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ, затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 3 від 02.11.2020р., обсяг навчальних дисциплін за вибором становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.
Процедура вибору здобувачами навчальних дисциплін з Каталогу вибіркових дисциплін (Каталог-http://surl.li/dytqr) реалізується через спеціалізовану інформаційну систему Google Classroom та включає такі етапи:
- здійснення здобувачами вибору дисциплін для вивчення у наступному навчальному році. Тривалість етапу – не менше тижня;
- попереднє опрацювання результатів вибору дисциплін із Каталогу, формування навчальних груп для їх вивчення та корегування переліку дисциплін відповідного Каталогу;
- підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін із Каталогу або повідомлення про неможливість формування групи для вивчення обраної ним навчальної дисципліни та переведення на другу хвилю вибору. У разі неможливості формування навчальної групи для вивчення певної дисципліни, здобувачам надається можливість здійснити повторний вибір – приєднавшись до вже сформованих навчальних груп;

- формування навчальних груп для їх вивчення та передача даних для генерації індивідуальних навчальних планів здобувачів.
Формування навчальних груп здійснюється відповідальними працівниками груп забезпечення освітнього процесу, списки груп подаються на затвердження декану факультету. Тривалість етапу – не більше календарного тижня. Обрані здобувачем освіти навчальні дисципліни затверджуються деканом факультету, як невід'ємна складова індивідуального навчального плану здобувача освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Набуття практичних умінь та навичок у бакалаврів здійснюється в процесі вивчення ОК6, ОК7, ОК8, ОК 9, ОК 10, ОК11, ОК12, ОК13, ОК17, ОК19. Організація практик у КМАЕЦМ здійснюється відповідно до Положення про проведення практики здобувачів освіти (http://surl.li/dsrmr). ОП та навчальним планом передбачені навчальна (безвідривна), виробнича (педагогічна) та виробнича (виконавська) практики. Обсяг проведення практик становить 12 кредитів. Для проведення практик заключено договори про співпрацю з ДП Національний цирк України; ДП Дирекція пересувних циркових колективів України, ДП Державна циркова компанія України. Практична підготовка за ОП формує наступні компетентності:
1) загальні компетентності:ЗК3, ЗК4, ЗК7 – ОК21; ЗК3, ЗК4, ЗК7, ЗК8 – ОК22; ЗК3, ЗК4, ЗК7, ЗК8 – ОК23;
2) спеціальні (фахові) компетентності: СК3, СК4, СК6, СК9 – ОК21; СК3, СК5, СК6, СК12, СК13, СК14, СК15 – ОК22; СК1, СК3, СК5, СК6, СК7, СК9, СК15, СК16, СК17 – ОК23.
Ключовим чинником формування змісту практики є співпраця з роботодавцями та врахування їх рекомендацій. Щорічний аналіз ОП та оновлення програм практик забезпечує практичну підготовку здобувачів освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності. З мистецькими установами підтримується зворотній зв'язок у вигляді відгуків (http://surl.li/dytrh). Практична підготовка відображає останні тенденції розвитку сфери, виступи здобувачів та випускників на міжнародних фестивалях (Монте-Карло 2019, Будапешт, 2022 (http://surl.li/ecvvk)).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти соціальних навичок має на меті забезпечити набуття таких знань, вмінь, навичок, способів мислення, поглядів, цінностей, які покликані забезпечити індивідуальні потреби здобувачів (комунікативні вміння, відповідальність, ініціативність, творчість, навички командної роботи, уміння вирішувати конфлікти, здатність логічно і системно мислити тощо) сприяти формуванню активної громадянської позиції.
Освітні компоненти передбачені ОП забезпечують набуття соціальних навичок (softskills) через відповідний зміст, методи і технології, передбачені у процесі вивчення дисципліни. Комунікативні вміння, навички командної роботи, співпраці, уміння вирішувати конфлікти, здатність логічно і системно мислити, такі як: ОК1, ОК3, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9, ОК10, ОК16, ОК19. Критичне мислення, ініціативність, творчість, уміння слухати й привернути до себе співрозмовника, навички публічних виступів – формуються у процесі опанування майже всіма дисциплінами, оскільки кожна з них передбачає розвиток певних умінь (наприклад, аргументації, самопрезентації, презентації тощо). Управління проектами, відповідальність, розв'язання проблем – формуються у процесі опанування таких дисциплін, як: ОК6, ОК18, ОК19, ОК22,ОК23.
Формування soft skills є об'єктивною вимогою сучасного ринку праці і важливим завданням підготовки конкурентоспроможного фахівця сфери сценічного мистецтва.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Наразі професійний стандарт бакалавра сценічного мистецтва відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

КМАЕЦМ для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП у кредитах ЄКТС із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти керується окремими нормами Закону України «Про вищу освіту», «Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ», роз'ясненням та рекомендаціями МОН щодо реалізації наказу МОН від 26 січня 2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік». Співвідношення аудиторних занять та самостійної роботи здобувача (СРЗ) визначається навчальним планом, кількістю виділених кредитів з урахування змісту та результатів навчання, які вона забезпечує. Загальне навантаження за ОП становить 7200 (240 кредитів ЄКТС). Згідно з ОП аудиторне навантаження здобувачів складає 3390 год., на самостійну роботу студентів – 3810.
Обов'язкові компоненти ОП містять: гуманітарної підготовки – 28 кредитів ЄКТС (15,5 %), професійної підготовки – 137 (76,1 %), практичної підготовки – 12 (6,7 %) та 3 (1,7 %) кредити ЄКТС на демонстрацію творчого проєкту, на ці види робіт передбачено виділення не пов'язаного із аудиторними заняттями часу. Вибіркові компоненти ОП становлять – 60 кредитів (25 %).
СРЗ супроводжується навчально-методичним забезпеченням, передбаченим для вивчення конкретної навчальної дисципліни: підручниками, навчальними та методичними посібниками, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями, розробками тощо. Для самостійної роботи також рекомендується відповідна фахова та наукова література.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В рамках ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/pravyla-fmb-2022_lypen03081.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Кожен абітурієнт, який вступає на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти має вільний доступ до сайту КМАЕЦМ, де має можливість ознайомитися з ОП, переліком спеціальностей і конкурсних пропозицій, на які оголошується прийом, з нормативними термінами навчання тощо. Правила прийому на ОП в 2019 році передбачали: конкурсний відбір, що проводився на основі конкурсного балу. Для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступали на перший курс зараховувались бали сертифікатів ЗНО (результати вступних іспитів, творчих конкурсів) з трьох конкурсних предметів: українська мова та література; історія України; творчий конкурс). Для конкурсного відбору осіб, які вступали на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання) (на вакантні місця ліцензованого обсягу) на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста чи бакалавра (за іншою спеціальністю) конкурсний бал обчислювався шляхом додавання балу фахового вступного випробування та середнього балу документа (додатка до документа) про здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста. У 2022р. конкурсний відбір здійснювався у формі творчих конкурсів та мотиваційного листа, що передбачено Правилами прийому на навчання в 2022р. (http://surl.li/dzagd) та програмою творчого конкурсу для конкурсної пропозиції Артист цирку (http://surl.li/eaqhd). Правила прийому затверджуються Вченою радою згідно умов прийому МОН та керівником ЗВО згідно порядку прийому.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими КМАЕЦМ регулює питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО це:
- п. 11.3. Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/ekydl);
- п. 7. Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- п.4. Положення порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrod);
- Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsynt);
Всі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів які розташовані на сайті КМАЕЦМ (http://surl.li/dsynt).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП Циркові жанри першого (бакалаврського) рівня вищої освіти таких випадків досі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj), затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02 листопада 2020р., зі змінами та доповненнями затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 2 від 25 березня 2022р. Загальний обсяг освітніх компонентів ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25% відповідної освітньої програми. Для визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, здобувач вищої освіти подає на ім'я декана факультету такі документи: заява; декларація про попереднє навчання; додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації про попереднє навчання інформацію (за наявності). Створюється Предметна комісія з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. До складу комісії входять: завідувач випускової кафедри; гарант ОП; науково-педагогічний працівник відповідальний за освітній компонент, що пропонується до перезарахування; інший науково-педагогічний працівник задіяний в реалізації освітньої програми, за якою навчається здобувач; представник студентського самоврядування.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОП Циркові жанри першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на момент подання звіту таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання на ОП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ, Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ, Положенню про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ, Положенню про змішане навчання в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв та накази КМАЕЦМ.
Форми і методи відповідають ПРН та передбачають лекції (мультимедійні та інтерактивні з елементами котворення); практичні (творчі завдання); самостійну роботу, види практик; контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, тестування, заліки, екзамени, публічні виступи); написання і захист творчого проекту.
Пріоритетними методами навчання є: методи мистецтвознавства; методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; інформаційні та комунікативні технології; словесні та практичні методи тощо.
Форми і методи навчання зазначені у силабусах ОК (http://surl.li/dyimh) - розміщені на сайті та у РПНД - на платформі Google Classroom.
Окремою формою навчання є практики та творчий проект, що дозволяє реалізувати здобувачу індивідуальну освітню траєкторію, а також забезпечує виконання ПРН. Залежно від змісту та особливостей ОК застосовується диференційований підхід до вибору форм та методів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми та методи навчання і викладання сформовані у робочих програмах навчальних дисциплін. Вони цілком відповідають вимогам студентоцентрованого підходу завдяки врахуванню пропозицій та зауважень здобувачів; наданню здобувачу більших можливостей щодо вибору змісту, темпу, способу та місця навчання для формування індивідуальної траєкторії; забезпеченню відповідного супроводу та підтримки з боку викладачів; гнучкому використанню різноманітних педагогічних методів. Студентоцентроване навчання та викладання на ОП переміщує свою увагу від викладача до здобувача, надаючи йому можливість самостійного опанування матеріалу, пошуку інформації та обговорення його з викладачем.
Для цього до кожного ОК регулярно вносяться зміни, обумовлені аналізом анкет, які анонімно заповнюють здобувачі за відсутністю будь-якого тиску з боку науково-педагогічних працівників кафедр, які забезпечують підготовку за ОП. Форма анкети і порядок анкетування є на сайті – http://surl.li/dsrfq.
Згідно з проведеним анкетуванням студенти на 74,6% повністю задоволені начальним процесом. Відзначають високий професіоналізм викладачів (77%), достатній обсяг часу для самоосвіти (75,7%) (http://surl.li/czsgc).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП формується за принципом академічної свободи, що передбачено Статутом КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl) .
Академічна свобода науково-педагогічних працівників здійснюється на принципах свободи слова, думки й творчого потенціалу, вільного оприлюднення та використання результатів, як творчих так і наукових досліджень, що не суперечить законодавству України та полягає в самостійному виборі форм, методів навчання та викладання відповідно до специфіки ОП.
Академічна свобода здобувачів вищої освіти досягається шляхом: надання їм права вільного вибору дисциплін; ознайомлення зі змістом кожного освітнього компоненту, формами і методами навчання, заходами контролю, критеріями оцінювання і політикою освітнього процесу; обиранням теми наукового дослідження; можливістю впливати на освітній процес; академічної мобільності, у тому числі міжнародної; участь у заходах з освітньої, наукової, мистецької, громадської діяльності, спортивної, що проводяться в Україні та за кордоном, у встановленому чинним законодавством порядку тощо. Одним з напрямків реалізації студентської свободи є оцінювання викладачів здобувачами (http://surl.li/dyjfa), право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та

програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі силабусів (шляхом розміщення на сайті КМАЕЦМ (http://surl.li/dyimh) або у формі робочої програми навчальної дисципліни (у вільному доступі, в роздрукованому (на кафедрі) й електронному (у Google Classroom) вигляді. Графік організації освітнього процесу, розклад занять, розклад сесії, інформація стосовно викладачів, електронна бібліотека, студентська діяльність та ін. висвітлюється на сайті, що дозволяє роз'яснювати взаємну відповідальність викладача і здобувача. На початку навчального року, на початку семестру, під час першого лекційного заняття до відома здобувачів освіти доводиться інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, контрольних заходів, порядку та критеріїв оцінювання в межах кожного освітнього компонента.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень є одним із головних принципів освітньої діяльності КМАЕЦМ, який спрямований на забезпечення якісної підготовки бакалаврів сценічного мистецтва, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва, про що наголошено в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs), Положенні про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl).
Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП здобувачами вищої освіти здійснюється в процесі аудиторної та поза аудиторної діяльності. Зокрема, в процесі навчання на ОП здобувачі готують реферати та презентації, виконують курсові роботи, беруть участь у щорічних студентських науково-практичних конференціях. Результати досліджень (тези доповідей, наукові статті) здобувачі під керівництвом викладачів кафедри публікують в матеріалах вітчизняних і міжнародних конференцій і фахових видань, наприклад:
1. Gulymov Husain (ЦЖ-219). Haracteristic of Modern juggling: History, specificity and types. Innovative solutions in modern science. Dubai, UAE. № 8 (35). P. 99–107(наук.кер. Шариков).
2. Андрій Торохтій (ЦЖБ-419) Особливості виконання трюкової частини комбінацій в освітньому процесі КМАЕЦМ за жанром повітряної гімнастики: Повітряні ремені. ІІ Всеукр. Наук.практ. конфер. «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі». Бердянськ. 2022р. (наук.кер. Д.Орел).
3. Андрій Шулаков (ЦЖБ-319) Методика виконання трюкової комбінації жанру «жонглювання з діаболо». ІІ Всеукр. Наук.практ. конфер. «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі». Бердянськ. 2022р. (наук.кер. Шариков).
4. Оксана Гніздечко (ЦЖБ-319) Специфіка виконання трюкової частини комбінацій четвертого рівня складності у освітньому процесі КМАЕЦМ за жанром повітряної гімнастики. ІІ Всеукр. Наук.практ. конфер. «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі». Бердянськ. 2022р. (наук.кер. І. Львова).
Також, існує плідна співпраця між академією та бібліотечною системою Києва, зокрема Центральною бібліотекою ім. Т. Г. Шевченка, Міською спеціалізованою молодіжною бібліотекою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Для підвищення якості освітньої діяльності НПП здійснюється періодичний перегляд та оновлення змісту ОК на основі наукових досліджень і сучасних практик раз на рік, що відповідає очікуванням, потребам учасників освітнього процесу та вимогам роботодавців. З результатами наукової діяльності НПП в освітньому процесі можна ознайомитись на Google Scholar, Orcid, Web of Science, Scopus тощо. НПП оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури та мистецтва, наприклад:
- Д. Орел опублікував навчальний посібник «Акробатика: теорія та методика викладання», що широко використовується в ОК6, ОК8, ОК19, ОК22, ОК23;
- В. Кашеваров Д. Орел – навч. пос. «Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах: техніка безпеки, манеж, реквізит», забезпечує викладання на ОК6, ОК17, ОК22,ОК23, А1;
- В. Кашеваров, Д. Орел, С. Добровольська, Л. Завада, А. Дахновська – навч. пос. «Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція)», забезпечує викладання на ОК6, ОК9, ОК 22;
- Д. Орел, І. Львова, Д. Шариков, О. Горковенко – метод. рекоменд. «Гімнастика: для студентів ОПП Циркові жанри», забезпечує викладання на ОК9 тощо.
НПП підвищують рівень професійного розвитку, наприклад, в 2021 р. Д. Орел, І. Львова, Д. Шариков, Т. Луговенко пройшли Міжнародну програму підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників та отримали кваліфікацію: «Міжнародний Керівник «категорії Б» в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)».
У КМАЕЦМ проводиться системний моніторинг змісту: РПНД, підсумкової атестації, практик та навчальних планів, що передбачає удосконалення ОП, наприклад: (протоколи кафедри циркових жанрів № 10 від 25.06.2021р., №11 від 24.06.2022р.; протоколи Вченої ради КМАЕЦМ №3 від 26.05.2020р., №2 від 25.03.2022р., тощо).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КМАЕЦМ регулюється Стратегією розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.(http://surl.li/drqfy). Викладачі та здобувачі вищої освіти ОП працюють над приєднанням до міжнародних проєктів Еразмус+. У КМАЕЦМ є вільний безперешкодний доступ до таких міжнародних баз даних, як: Web of Science, Scopus, Labster, Coursera, Udemy.
Д. Шариков, Д. Орел, Н. Землянська, Г. Кузьменко, Ю. Романенкова, є активними учасниками міжнародних наукових конференцій та мають наукові праці, опубліковані в закордонних виданнях. Слід наголосити, що викладачі Д. Шариков, О. Бучма-Бернацька, Г. Кузьменко – мають сертифікат рівня В2 з англійської мови.
Важливим фактором інтернаціоналізації КМАЕЦМ є укладені міжнародні угоди про співпрацю з:
- Academy of Performing Arts in Prague (HAMU, Прага, Чехія);

- Circus Montelino (Потсдам, Німеччина);
- Lee Academy of Dance and Performing Arts (Австралія);
- Cirk La Putyka (Прага, Чехія);
- La Maison de Nina (Франція);
- National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd. (Угорщина)
- La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія)

Відповідно до укладених угод Д. Орел, І. Львова, Т. Кузнецова пройшли міжнародне стажування.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти включають поточний, модульний, семестровий контроль відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вони є чіткими та зрозумілими, дають можливість встановити досягнення результатів навчання здобувачем вищої освіти щодо окремого освітнього компонента та ОП в цілому.
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних занять і оцінюється сумою набраних балів.
Модульний контроль проводиться з урахуванням даних поточного контролю та з урахуванням самостійної роботи (одна одиниця на змістовий модуль, максимальна кількість балів – 100) за відповідний модуль і має на меті оцінку результатів знань здобувача освіти після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини навчальної дисципліни – змістового модуля. Конкретні форми проведення поточного та модульного контролю та схема нарахування балів визначаються РПНД. Необхідність проведення поточного та модульного контролю, кількість контрольних заходів, форму проведення визначає викладач навчальної дисципліни і зазначає в РПНД та силабусі.
Семестровий контроль проводиться для оцінки результатів навчання на завершальних етапах і здійснюється у формі: екзамену, диференційованого заліку або заліку, визначених навчальним планом у терміни, передбачені графіком освітнього процесу.
Зазначені форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання, забезпечити навчально-виховний зв'язок між викладачами та здобувачами, керувати освітньою мотивацією здобувачів, забезпечити оцінку результатів навчання на проміжному або заключному етапах їхнього навчання.
Здобувачі, які не з'явилися на семестровий контроль (екзамен) без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, крім випадків, коли підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється на основі результатів поточного контролю. Повторне складання екзамену дозволяється не більше двох разів із кожної навчальної дисципліни. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz).
Атестація здобувачів освіти, регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl). Атестація здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання з метою встановлення фактичної відповідності рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей у формі: публічної демонстрації творчого проекту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентовано п.4, п.7 та п.8.4 Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw), Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz), а також шляхом відображення відповідної інформації в РПНД та силабусах з кожного освітнього компонента ОП. З кожного ОК для різних форм роботи у РПНД вказано розподіл балів, форми контрольних заходів, розроблено критерії оцінювання, які доводяться до здобувачів освіти на перших заняттях.
Після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми проводиться модульний контроль, по завершенні вивчення дисципліни – підсумковий контроль – екзамен (диференційований залік, залік). Перед кожним підсумковим контролем проводиться консультація, на якій повторно обговорюються правила проведення контролю, критерії оцінювання, викладач надає відповіді на запитання здобувачів. Структура питань, які виносяться на підсумковий контроль оприлюднюються заздалегідь, контрольні питання обговорюються.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів розміщується на початку кожного семестру на сайті КМАЕЦМ у розділі Освітній процес – https://kmaecm.edu.ua/, критерії оцінювання на Google Classroom, інформаційних стендах деканату та кафедр, а також з залученням електронних ресурсів. Деталізована інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання знань, умінь і навичок міститься в РПНД та силабусах з кожного ОК ОП та повідомляються викладачем на перших заняттях. Інформація про графіки контрольних заходів та програми атестації оприлюднюються за місяць до початку підсумкового контролю, що регламентовано Положенням про

порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/eitje).
Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A,B,C,D,E,FX,F). Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у РПНД та силабусах як необхідний обсяг знань та вмінь. Контрольні заходи регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl) та Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступеня бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» затверджено та введено в дію Наказом МОН України від 30.06.2021 р. № 741. А саме: атестація здійснюється у формі Атестація, відповідно до ОП здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва. Артист цирку. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється:
- Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl);
- Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/eitje);
- Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw);
- робочими програмами навчальних дисциплін та силабусами.
Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. З інформацією про форми контрольних заходів здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися до початку вивчення дисципліни на сайті КМАЕЦМ.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основним офіційним документом для систематичного й детального відображення успішності здобувачів протягом семестру й навчального року є журнал обліку роботи викладача. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей модульного контролю та журнал обліку роботи викладача й зобов'язаний вчасно виставляти в ньому отримані здобувачами оцінки, достовірність яких підтверджує особистим підписом. Інформація про бали, набрані за змістові модулі, самостійну роботу оприлюднюються викладачем до підсумкового контролю.
Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються п.3. Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrud). Здобувач може скористатися скринькою довіри, написати листа/скаргу на ім'я ректора, звернутися до юрисконсульта або голови ради студентського самоврядування. Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня вчинення діяння або з дня, коли стало відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на комісії з питань етики та академічної доброчесності відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники Академії та здобувачі (відповідно до інциденту), представники психологічної служби. Вказаних претендентів на даній ОП не зафіксовано, все відбувалося в межах академічної доброчесності.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовується п.7.3 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl), а саме:
- повторне складання у випадку отримання незадовільних оцінок – здобувачеві освіти, який одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок або не з'явилися на екзамен, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. До складу такої комісії викладач, який приймав іспит (виставляв залік), як правило, не включається;
- повторне складання у випадку порушення процедури оцінювання – здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані написати заяву про повторне вивчення дисципліни на умовах діючих Положень з отриманням не менше ніж з п'яти тем (п'яти годин) додаткових консультацій у поза-аудиторний час. Повторний підсумковий семестровий контроль (перескладання викладачу) у формі екзамену проводиться в такій самій формі як і первинний. Результати ліквідації академічної заборгованості та семестрова оцінка з дисципліни заносяться у відомість обліку успішності та електронну систему АСУ «Деканат».

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.7.2 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl), зокрема у випадку незгоди з рішенням оцінювача при:
- поточному контролі – здобувач упродовж одного тижня після оголошення результатів поточного контролю може звернутися до оцінювача за роз'ясненням та/або з незгодою щодо отриманої оцінки;
- семестровому контролі у формі – здобувач в день оголошення оцінки звертається до оцінювача, якщо він не згоден з його рішенням, звертається до декана факультету з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. За рішенням декана факультету робота здобувача освіти може бути надана для оцінки іншому викладачу, що викладає ту ж саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для оцінювання роботи;
- захисті практики – здобувач в день оголошення оцінки може звернутися до комісії, яка проводила оцінювання. Якщо здобувач освіти не згоден із рішенням комісії і вважає, що мало місце порушення процедури захисту, він може подати письмову заяву декану, який сформує нову комісію для розгляду питання дотримання процедури;
- атестації – здобувач має право не пізніше 12 години наступного робочого дня після оголошення результату атестації подати апеляцію на ім'я ректора. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі та регулюється Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw).

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

На офіційному сайті КМАЕЦМ у вільному доступі розміщені документи, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме:
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 6 від 25.09.2019р. зі змінами та доповненнями затверджено 30 серпня 2022р., протокол 1) http://surl.li/dsrti;
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 4 від 24.02.2020р.) http://surl.li/dsrtf.
Зазначені документи визначають і закріплюють норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ. В документах визначені поняття і принципи академічної доброчесності; охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них; деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в КМАЕЦМ.
Викладачами на заняттях оприлюднюється інформація щодо дотримання принципів академічної доброчесності, а також, за потреби, адаптація принципів академічної доброчесності до конкретного ОК.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Заходи протидії порушенням академічної доброчесності регулюються Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf) та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti)
Відповідно до п. 7.2. Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti), особи, які набули статус здобувачів освіти, та нові працівники КМАЕЦМ беруть на себе зобов'язання дотримуватись академічної доброчесності та впродовж двох місяців з моменту зарахування на навчання/прийняття на роботу підписують Декларацію про академічну доброчесність.
У КМАЕЦМ існує процедура проведення перевірки робіт (кваліфікаційні, курсові роботи здобувачів; рукописи монографій, підручників та навчальних посібників, статей науково-педагогічних та педагогічних працівників) на академічний плагіат. Перевірка робіт відбувається з використанням Антиплагіатного інтернет-сервісу «Unicheck» (https://unicheck.com/uk-ua).
Заключено договір про співпрацю з ТОВ «Антиплагіат» для визначення співвідношення авторського тексту до загального обсягу роботи та наявність запозичень із текстів, присутніх у репозиторії КМАЕЦМ та в Інтернеті.
Для науково-педагогічних та педагогічних працівників було проведено спільний вебінар від Unicheck та НАЗЯВО «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до п.7.1 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti), реалізація принципів академічної доброчесності в КМАЕЦМ спирається на:
- інформуванні здобувачів освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, етичних принципів;
- поширенні методичних матеріалів;
- проведенні консультацій із здобувачами освіти з питань академічної доброчесності, якісного написання наукових, навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань;
- посиленні контролю керівників курсових і кваліфікаційних робіт за правильним оформленням посилань на джерела інформації в разі запозичень ідей, тверджень, відомостей тощо;
- використанні спеціалізованого онлайн-сервісу «Unicheck» для перевірки курсових, кваліфікаційних робіт, творчих проєктів на прямі текстові запозичення, виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах та визначення ступеню

унікальності роботи;
- ознайомленні здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників із Положенням.
Для здобувачів освіти було організовано онлайн-вебінар від Unicheck «Академічна доброчесність в освітньому процесі».
У бібліотеці, на інформаційних стендах КМАЕЦМ оприлюднено плакати про академічну доброчесність від Unicheck.
У КМАЕЦМ регулярно відбуваються заходи щодо поширення принципів академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу. Викладачі проходять відповідні курси на платформі «Prometheus» та «EdEra» (Т.Каблова, О.Ткачук).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

п.6 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti) передбачає, що порушення норм цього Положення учасників освітнього процесу притягують до відповідальності згідно з чинним законодавством, а саме:
• повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
• повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
• відрахування із закладу освіти;
• позбавлення академічної стипендії.
Ступінь серйозності порушень може відрізнятися за видами порушень, їх повторюваністю, видами робіт (поточні письмові завдання, підсумкова атестація з дисципліни, підсумкова атестація на певному рівні освіти, дисертації, монографії, наукові публікації, наукові звіти тощо) та ін.
Ситуацій, які б вимагали реагування на порушення академічної доброчесності за звітний період, не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів регулюється п. 4 Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrxi).
Конкурсний відбір проводять на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав претендентів, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття посад науково-педагогічних працівників. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою (науково-методичною радою факультету) шляхом вивчення документів (надруковані навчально-методичні праці, що відповідають дисциплінам кафедри, творчі досягнення), результатів відкритих лекцій, практичних та індивідуальних занять. У випадку, коли претендент на зайняття посади науково-педагогічного працівника є штатним науково-педагогічним працівником або працював на посаді за сумісництвом, він подає звіт за попередній період перебування на цій посаді.
Вчена рада КМАЕЦМ приймає рішення щодо обрання за конкурсом на посади завідувачів кафедр, професорів, доцентів, директора бібліотеки. Рішення щодо обрання за конкурсом на посади старших викладачів, викладачів приймають науково-методичні ради факультетів.
Відповідно до навчального плану лекції та практичні заняття на ОП провадять: Народна артистка України; Заслужена працівниця культури України; 2 Заслужених діячів мистецтв України; 2 Заслужених артисти України; Заслужений тренер України, МСМК та 2 МС зі спортивної акробатики; Професор, доктор мистецтвознавства; 5 доцентів, 8 канд.наук.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

КМАЕЦМ залучає потенційних роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу за допомогою проведення:
- ознайомлювальних екскурсій на своїх локаціях (ДП «Національний цирк України», Київський академічний театр ляльок, Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, Творча майстерня «Театр маріонеток» тощо);
- профорієнтаційної роботи з генеральним директором державного підприємства «Дирекція пересувних циркових колективів України», народним артистом України П. Книшом (протокол НМРФСМ № 8 від 22.04.2022р.);
- організації навчально-репетиційного процесу та показу студентських вистав (http://surl.li/dswhs, http://surl.li/ecwdz);
- демонстрація творчого проекту в КМАЕЦМ;
- зустрічей зі здобувачами та викладачами. Наприклад: 04.12.2020р. проведено майстер-клас з актором театру і кіно, телеведучим Олексієм Нагрудним (протокол 2 НМРФЕЦМ);
Також, шляхом входження до ЕР стейкхолдерів, які залучаються до розробки та вдосконалення ОП та НП, розробки та експертизи РПНД з фахових дисциплін, формулювання тематики творчих проєктів та наповнення концертних програм. Участь у забезпеченні ефективного проходження практики (Олександр Майбенко, заслужений діяч естрадного мистецтва України, ДП Національний цирк України).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на

ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КМАЕЦМ залучає як до аудиторних, так і до поза-аудиторних занять та майстер-класів на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, наприклад:
Л. Шевченко – народна артистка України, засновник, президент Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан»;
О. Майбенко – заслужений діяч естрадного мистецтва України, головний постановник ДП «Національний цирк України»;
К. Герасименко – заслужений артист України, призер циркових фестивалів та конкурсів, клоун (килимний);
І. Герман – головний режисер ДП «Національний цирк України»;
І. Львова – керівник гуртка, режисер-постановник «Циркова студія Але ап», Київський Палац дітей та юнацтва;
П. Книш – генеральний директор ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України»;
І.Хлібосолов – генеральний директор ДП «Криворізький державний цирк».

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів КМАЕЦМ регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних й науково-педагогічних працівників та атестації педагогічних працівників (http://surl.li/dsqvh).
Науково-педагогічні працівники КМАЕЦМ можуть підвищувати кваліфікацію в межах плану та поза його межами у різних суб'єктів підвищення кваліфікації, не рідше одного разу на п'ять років. КМАЕЦМ співпрацює з Центром неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
Науково-педагогічні працівники проходять курси підвищення кваліфікації та стажування як в Україні, так і за кордоном, а саме:
- Д. Шариков, Д. Орел, І. Львова, Т. Луговенко – пройшли Міжнародну програму підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки «International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing», 2021р.;
- Н. Землянська - Міжнародне стажування (МС) «The cloud storage service for the online studying on the example of the zoom platform», INSTYTUT BADAWCZO-ROZWOJOWY LUBELSKIEGO PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO. Польща 2020р.;
- А. Чаус (МС) «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives», Faculty of Education, University of Białystok. 2022р;
- І. Львова (МС) «International and Ukrainian collaboration in the context of producing based on different experience and knowledges», Capital Circus of Budapest, Hungary, 2022р. тощо.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Одним із видів стимулювання розвитку викладацької майстерності відповідно до Колективного договору між КМАЕЦМ та первинною профспілкою організації КМАЕЦМ на 2019-2023 рр. (http://surl.li/dsqxn) та Змінами №1 до колективного договору від 19.03.2021 (http://surl.li/dsqxq) є: надбавки у розмірі до 50% до посадового окладу за: високі досягнення у праці; за виконання особливо важливої роботи (на строк її виконання); складність, напруженість у роботі (п.5.2.2); допомога на оздоровлення (п.5.5, 5.6); преміювання (п.5.7); грошова винагорода за сумлінну працю та до професійного свята (п.5.7); подяки, грамоти, відзнаки, як від КМАЕЦМ так, і органів держаної влади. Одним із прикладів стимулювання викладачів є нагороди, наприклад: 09.11.2021р., з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, викладачів КМАЕЦМ: Баранова М.В., Позднякова Ю.І., нагороджено почесною грамотою за вагомий внесок у розвиток та популяризацію українського циркового мистецтва в Україні та світі від директора Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації – КМДА); Мистецька премія «Київ» http://surl.li/efnki; присвоєння звання доцента http://surl.li/efnkn; почесні грамоти за вагомий внесок у розвиток та популяризацію українського циркового мистецтва в Україні та світі https://kmaecm.edu.ua/14165-2. У КМАЕЦМ НПП мають можливість брати участь у міжнародних циркових фестивалях, а також безкоштовно друкуватися в фаховому збірнику Арт-Платформа категорії В.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Забезпеченість освітнього процесу підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною і методичною літературою відповідає Ліцензійним умовам:
- теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);
- практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр, обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, фортепіано та ін.). Костюмерна, гримерна.
Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач забезпечений необмеженим доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів http://surl.li/dsrcn (науковий http://surl.li/dsrcv та творчий http://surl.li/dsrcz репозиторій), що формуються за повним переліком дисциплін ОП. В наявності комплекси усіх ОК, які включають: РПНД, порядок і критерії оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу, інформаційні ресурси в

Інтернеті; програми з усіх видів практичної підготовки, методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційної роботи (творчого проекту). Організація онлайн-занять на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google: Chat, Meet, Hangouts, Jamboard.
Для забезпечення соціокультурних потреб та дозвілля в КМАЕЦМ функціонує глядацька та спортивна зала. Здобувачі забезпечені усією необхідною соціальною інфраструктурою. До послуг здобувачів є гуртожиток, медичний пункт, пункт харчування.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в КМАЕЦМ, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в КМАЕЦМ, прописані в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенні про правила поведінки здобувачів освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrfk).
З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів КМАЕЦМ проводиться опитування щодо: забезпечення якості освітнього процесу, освітнього процесу у дистанційному форматі (http://surl.li/dsrfq) та випускників на тему якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrgj). Зважаючи на останні події в Україні існує інтерес до дистанційного та самонавчання здобувачів. У КМАЕЦМ організація дистанційного навчання відбувається на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google для самонавчання створено систему електронного навчання (http://surl.li/dsrgt), де здобувачі мають вільний, безкоштовний доступ до таких платформ як: Coursera, Udemy, Prometeus, та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ВО є однією із оперативних цілей (2.1.) Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.(http://surl.li/drqfy) та регулюється Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrhm), Положенням про евакуаційну комісію КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrho), Положенням про об'єктові формування цивільного захисту (http://surl.li/dsrht).
У КМАЕЦМ за безпечність освітнього середовища несе відповідальність безпосередній керівник служби з охорони праці, інженер з охорони праці, інструктор з протипожежної профілактики А. Сойко та фахівець з питань цивільного захисту структурного підрозділу відділ інженерного та інформаційного забезпечення М. Яремко.
Раз на три роки проводяться навчання з питань охорони праці працівників. Так, ПП «КОТЕФІ» 03.02.2022р. було організовано та проведено засідання комісії з перевірки знань щодо питань охорони праці працівників КМАЕЦМ. КМАЕЦМ забезпечена первинними засобами пожежогасіння, розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях приміщень, є висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників» від 2019).
У КМАЕЦМ діє психологічна служба, діяльність якої спрямована на сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У КМАЕЦМ створено умови задля забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів, що регулюються Законом України «Про освіту», Законом України «Про вищу освіту». Освітня підтримка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl) і забезпечується як безпосередньо під час навчальних занять, консультацій, кураторських годин, так і через сайт сторінку КМАЕЦМ, інформаційний сайт кафедри циркових жанрів (http://surl.li/ecwge), спеціально створені тематичні групи у мобільних додатках Instagram, Telegram, TikTok, YouTube та офіційні групи у Facebook. Активну участь в інформуванні, організаційній та соціальній підтримці приймає студентське самоврядування. Комфортні умови навчання забезпечуються постійним індивідуальним консультативним спілкуванням здобувачів з викладачами кафедри та співробітниками КМАЕЦМ. Кожен здобувач має доступ до всіх нормативних документів КМАЕЦМ щодо організації освітнього процесу, освітньої програми, графіку освітнього процесу, розкладу занять, індивідуальної освітньої траєкторії та індивідуального навчального плану, конкурсів, конференцій тощо. Здобувачі мають безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз Web of Science, платформи он-лайн курсів Coursera, Udemy. Соціальна підтримка здобувачів КМАЕЦМ реалізується шляхом сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки Психологічною службою (http://surl.li/dsrus) та через надання соціальних стипендій, що регулюється «Правилами призначення академічних та соціальних стипендій у КМАЕЦМ» http://surl.li/emkeh, в якому визначено принципи нарахування стипендії та коло осіб, хто може на неї претендувати.
З метою постійного моніторингу якості надання освітніх послуг http://surl.li/dsrfq, а також оцінки рівня їх соціального забезпечення систематично (в кінці кожного семестру або за потреби частіше, наприклад: Запобігаємо харасменту разом! (http://surl.li/dsrnn) проводиться анкетування здобувачів. За результатами опитувань здобувачів рівень їх задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою є задовільним.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП

(якщо такі були)

У КМАЕЦМ реалізується інклюзивна освітня політика створення навчального простору на основі Положення про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsg). КМАЕЦМ має безперешкодний доступ до будівлі, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури обладнано відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, про що свідчить висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників», шифр – 12/20-2019).
Здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами на даній ОП не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регламентовані і забезпечуються державним Законом «Про запобігання корупції», Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf), Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti) та Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtq). Першочерговими способами вирішення конфліктних ситуацій є адміністративний (попередження, догана, звільнення, переведення на іншу посаду); відповідальність у судовому порядку, виключення з числа здобувачів вищої освіти та психологічна допомога, які регламентуються правовими нормами України. Повідомити про факти дискримінації, сексуальних домагань, конфліктних випадків, корупції та проявів неетичної поведінки можна шляхом: написання листа/скарги на ім'я ректора, голови ради студентського самоврядування, надіслати на електронну поштову адресу КМАЕЦМ (inbox@kmaecm.edu.ua) лист/скаргу, електронну скриньку довіри (dovira@kmaecm.edu.ua), залишити анонімний коментар з приводу проблем, пов'язаних з освітнім процесом, проявом академічної недоброчесності, гендерної нерівності, булінгом або інше (https://kmaecm.edu.ua/studentam/skrynka-doviry), скористатися Скринькою довіри в холі КМАЕЦМ, або звернутись до Психологічної служби (http://surl.li/dsrus). Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня вивчення діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на Комісії з питань етики та академічної доброчесності, персональний склад якої затверджено наказом ректора згідно з Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники академії та здобувачі освіти (відповідно до інциденту). Комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом 3 робочих днів з моменту його отримання. Регулярні анонімні опитування учасників освітнього процесу допомагають виявленню випадків корупції під час реалізації ОП (http://surl.li/czsgc).
Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (http://surl.li/dssap). Також, вони реалізуються згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-професійна програма Циркові жанри затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) від 29.05.2018 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 3 (наказ № 16-1 від 06.06 2018 р.), зі змінами від 26.05.2020 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 3 (наказ № 20 від 27.05.2020 р.), зі змінами від 25.03.2022 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 2 (наказ № 12/1 від 25.03. 2022 р.).
Перегляд та оновлення ОП відбувається із урахуванням: змін у законодавчій та нормативно-правовій базі; висновків та пропозицій роботодавців та випускників ОП при оцінці актуальності освітньої програми, обговоренні її цілей, результатів навчання, компетентностей та змісту; пропозицій академічної спільноти щодо новітніх методів навчання фахівців; безпосередньої участі здобувачів вищої освіти в ОП. Перегляд ОП проводиться кафедрою циркових жанрів не частіше ніж один раз на рік в присутності стейкхолдерів. Рекомендації кафедри подаються на розгляд науково-методичній раді факультету. У випадку позитивного рішення щодо питань зміни, ОП подається на затвердження до Вченої ради КМАЕЦМ.
В процесі реалізації ОП Циркові жанри (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, проходження практики здобувачами освіти), робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою побажань щодо вдосконалення окремих

компонентів освітньо-професійної програми. В результаті проведеного аналізу було внесено зміни в ОП спрямовані на збільшення практичної складової навчального процесу; оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість викладання; оновлено назву освітнього компоненту; удосконалено дисципліни вільного вибору.
Серед останніх змін у ОП 2022 р. варто вказати такі: уточнено профіль освітньої програми (уточнено мету, основний фокус освітньої програми, особливості програми, придатність до працевлаштування, програмні компетентності, програмні результати навчання); оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість викладання; збільшено мінімальний обсяг навчальної та виробничих практик; збільшено перелік обов'язкових освітніх компонент та їх логічну послідовність; зроблено перерозподіл кількості кредитів між різними змістовними компонентами; удосконалено вибіркову частину; змінено форму атестації здобувачів вищої освіти; удосконалено матрицю забезпечення програмних результатів навчання компонентам освітньо-професійної програми.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучаються до процесу розробки ОП. Так, в різні роки, в розробці ОП брали участь здобувачі вищої освіти, наприклад – здобувачі денної форми навчання: в 2020-2021 н.р. Андрій Торохтій (ЦЖ-Б 419), Яна Гуменюк (ЦЖ-Б 419); в 2021-2022 н.р., Гніздечко Оксана (ЦЖ-Б 320); Андрій Шулаков (ЦЖ-Б 320), Олександр Зуєв (ЦЖ-Б 221).
Основним засобом залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП є їх участь у засіданнях кафедри та науково-методичної ради факультету. Також представники органів студентського самоврядування входять до Експертної ради стейкхолдерів. Крім того, здобувачі беруть активну участь в оцінюванні якості викладання навчальних дисциплін та забезпечення якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrfq). Анкетування проводиться анонімно представниками студентського самоврядування і не контролюється представниками кафедри, яка забезпечує підготовку за ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay). А саме: беруть участь в управлінні КМАЕЦМ шляхом встановленим і закріпленим у Статуті; участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти; внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм; ініціювання проведення заходів академічного, факультетського, кафедрального рівнів щодо якості освітньої діяльності. Також члени студентського самоврядування беруть участь у засіданнях Вченої ради КМАЕЦМ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості відбувається через укладені договори, а саме з: ДП Дирекція пересувних колективів України, ДП Державна циркова компанія України, ДП «Національний цирк України», Творчою майстернею «Театр маріонеток». Також, залучення роботодавців відбувається під час проведення конференцій, круглих столів, засідань кафедри; проходження практик здобувачами вищої освіти у закладах роботодавців; підготовка творчих проєктів під час проходження практики, а також опитування та анкетування (http://surl.li/dsrbn) роботодавців з метою вдосконалення ОП.
Роботодавці та стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП та є учасниками освітнього процесу (П. Книш, І. Хлібосолов, С. Кабаков), що дає можливість впливати на якість освіти майбутніх фахівців відповідно до запитів та актуальних вимог ринку праці.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У КМАЕЦМ практикою збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП є: організація зустрічі здобувачів із випускниками; проведення відповідних моніторингів через соціальні мережі; спілкування особисто, в телефонному режимі; опитування випускників. Кращі здобувачі залишаються працювати в КМАЕЦМ за основним місцем роботи, або за сумісництвом. Наприклад: Д.Шариков в 1996р. закінчив Київське державне училище естрадно-циркового мистецтва (КМАЕЦМ) та отримав диплом мол. спеціаліста за спеціальністю Мистецтво естради, кваліфікація: Артист естради, а в 2020р. – диплом магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, кваліфікація: Режисер, викладач ЗВО. Наразі займає посаду декана факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ; І.Львова в 1996р. закінчила Київське державне училище естрадно-циркового мистецтва (КМАЕЦМ) та отримала диплом мол. спеціаліста за спеціальністю Мистецтво естради, кваліфікація: Артист естради, а в 2021р. – диплом магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, кваліфікація: Режисер, викладач ЗВО. Наразі є старшим викладачем кафедри циркових жанрів; випускники: Є.Гаєвський є артистом Державної циркової компанії України; артисти Г.Кириченко, Д.Ніколенко та Ю.Павличко відомі як «Екі Вокі» – гуру циркового мистецтва, бронзові призери фестивалю в Монте-Карло; М.Воронін режисер-постановник шоу-програм «Інші. Новий цирк»; Р.Драгун, С.Материнський, А.Маслов – артисти цирку Recirquel Cirque Danse by Bence Vagi (Будапешт).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КМАЕЦМ забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП. Під час опитування щодо якості ОП були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: зміна назви кваліфікації; необхідність розширення переліку дисциплін вільного вибору; необхідність удосконалення навчально-методичного забезпечення освітніх компонент та пошук нових форм і методів навчання в умовах карантину та пошук нових форм творчої діяльності здобувачів вищої освіти. Недоліком є відсутність індивідуальних годин професійної підготовки (спеціалізації) за жанрами, а проблемою її вирішення є різний рівень підготовки здобувачів (ті, що продовжують навчання з фахового коледжу, випускники циркових студій, діючі спортсмени, професійні артисти цирку).
Недоліки були обговорені на засіданні кафедри (протокол кафедри 6 від 20.01.2022 р.) та враховані при вдосконаленні ОП та освітніх компонент. Зокрема: оновлено зміст ОК на «Спеціалізація за жанрами», введено нові дисципліни за вільним вибором студента (Специфіка продюсерства циркового шоу-бізнесу, Тілесна образність в сценічному мистецтві, Циркова комплексно-технічна підготовка тощо).
У перспективі планується продовжити удосконалювати навчально-методичне забезпечення освітніх компонент.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час складання ОП Циркові жанри першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в КМАЕЦМ було враховано зауваження попередньої акредитації (Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр) та досвід інших ЗВО, у яких наявні акредитовані ОП спеціальності 026 Сценічне мистецтво; потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців; КМАЕЦМ постійно працює над: покращенням матеріально-технічної бази; залученням перспективних науково-педагогічних кадрів за даною ОП та підвищенням фахового рівня науково-педагогічних працівників; налагоджено систему дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота КМАЕЦМ змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробці освітніх програм, обговоренні внутрішніх нормативних та методичних документів, політик і процедур забезпечення якості освіти, а також результатів освітньої діяльності в КМАЕЦМ.
Гарант ОП координує роботу розроблення та впровадження ОП, забезпечення науково-педагогічними працівниками відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, залучення здобувачів освіти до розроблення, оновлення удосконалення ОП, навчально-методичного забезпечення.
Залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП здійснюється на рівнях: кафедри циркових жанрів, режисури та акторського мистецтва, кафедри хореографії, кафедри гуманітарних дисциплін та органів студентського самоврядування.
КМАЕЦМ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до внутрішнього забезпечення якості на даній ОП. З метою такого забезпечення здійснюється:
- моніторинг зауважень та побажань стейкхолдерів до ОП;
- оцінювання здобувачів ВО шляхом проведення контрольних заходів;
- оцінювання педагогічних та науково-педагогічних працівників на підставі анонімного анкетування здобувачів;
- підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- використання системи запобігання та виявлення академічного плагіату в освітньому процесі.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між різними структурними підрозділами КМАЕЦМ у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay), а саме:
- академічний рівень відповідальності реалізується: ректором КМАЕЦМ, проректорами, Вченою радою, навчальним та навчально-методичним відділом КМАЕЦМ. Забезпечення якості освіти на академічному рівні реалізується шляхом здійснення ефективного управління освітнім процесом, інформаційного та навчально-методичного забезпечення навчального процесу та ін.;
- факультетський рівень відповідальності реалізується: деканом факультету, його заступником, науково-методичною радою, органом студентського самоврядування шляхом формування робочих навчальних планів за спеціальністю, ОП та курсами; контроль за успішністю здобувачів та наявністю необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та ін.;
- а також залучення відповідальних за цей напрям роботи підрозділів: навчальний відділ; навчально-методичний відділ; приймальна комісія; відділ з організації виховної та культурно-мистецької роботи студентів; психологічна служба; відділ наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності; відділ інформаційно-технічного забезпечення освітнього процесу; бібліотека.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ, складають: Конституція України; ЗУ «Про освіту»; «Про вищу освіту»; «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, КМУ, МОН України, МКМС України інших міністерств та відомств.
У КМАЕЦМ права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами:
- Статут Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (http://surl.li/drqfs);
- Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників КМАЕЦМ (http://surl.li/dsscg);
- Колективний договір (зі змінами від 19.03.2021р.) http://surl.li/dsqxq;
- Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/ekydl);
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf);
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay);
- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- Положення про змішане навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsxlz);
- Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj).
В цих положеннях викладені основні аспекти організації освітнього процесу, чітке і зрозуміле роз'яснення стосовно правил та обов'язків всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-czyrkovi-zhanry-2020-rik

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Слабкі:
1. не охопленість підготовкою за ОП Циркові жанри формами дуальної освіти.
Сильні:
1. Всі викладачі мають високий професійний досвід у провідних циркових компанія України та світу;
2. Пріоритетність ОП дає можливість вийти з професійним номером;
3. НПП практикують майстер-класи для абітурієнтів з різних міст та країн світу;
4. НПП відрізняються своєю універсальністю в поєднанні різних циркових жанрів;
5. НПП використовують творчий підхід у підготовці циркових номерів здобувача у об'єднанні (змішання) різних жанрів;
6. НПП створюють оригінальні інженерні рішення виготовлення професійного реквізиту;
7. Індивідуальний підхід до підготовки циркового артиста;
8. Підготовка провідних артистів України та світу (В. Кіктев, А. Залевський, О. Кобліков та багато інших).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Продовження навчання на магістерському рівні в якості продюсера та циркового режисера.
2. Участь в програмах міжнародної мобільності.
3. Реалізація практичних показів циркових номерів з залученням продюсерів на міжнародному рівні.
4. Підготовка групових циркових номерів різних жанрів (ексцентрика, підкидні дошки, повітряний політ, еквілібристика з першами тощо).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Яковлев Олександр Вікторович

Дата: 20.01.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Пантоміма	навчальна дисципліна	*ПАНТОМІМА.pdf*	CF19Jg91v19tQMOIbQVU5vVEhQFJCMvAVsKOixnbP6A=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Танець	навчальна дисципліна	*ТАНЕЦЬ.pdf*	jtLqyDLfsfXombMPualg+ll4br8yRqEkWOdhV+wrqY=	*Музичне обладнання, музичний інструмент, звукове обладнання, хореографічне обладнання*
Сценічний грим та візаж	навчальна дисципліна	*СЦЕНІЧНИЙ ГРИМ ТА ВІЗАЖ.pdf*	HJ6QzOSZoIkz+XaXQ6xBPvpJoa6OufbCmYx5Grgg5xQ=	*Обладнання для гриму, реквізит для гриму, косметика*
Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	навчальна дисципліна	*БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ТА ОСНОВИ ОХОРОНИ ПРАЦІ.pdf*	AOdXDBLUlNh21TanlPwnzZLlmpDar1dRQBxtAZPji5w=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	навчальна дисципліна	*ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ КУЛЬТУРНО_МИСТЕЦЬКИХ ПРОЦЕСІВ.pdf*	Bd8nmoFwBCeHkgZi9pWR0Zc28kymX4LwqUpXeZbiOt0=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Психологія та педагогіка	навчальна дисципліна	*ПСИХОЛОГІЯ ТА ПЕДАГОГІКА.pdf*	O9nuFLovnLKPKV2wiV+jXU9W9JQqStkd7SMEorAgYA0=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Жонглювання	навчальна дисципліна	*ЖОНГЛЮВАННЯ.pdf*	tL+idUdGAvG0K6nCXRD/Uei1iAFGZCcM4RI1qwSHkXg=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Основи режисури в сценічному мистецтві	навчальна дисципліна	*ОСНОВИ РЕЖИСУРИ В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ.pdf*	v2FE01J59x3JWxNS4qeuFP5rQ54r7C4+/po6iVB7nYw=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	*МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН.pdf*	hVJa5mV3MXloRriALNG4s59vtN4+0y5CRgla114zcm0=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	курсова робота (проект)	*МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.pdf*	v99uz4MfSq5Pe1D7AzvjHmaYE5BcfE662pY19cWif2A=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Навчальна (безвідривна) практика	практика	*НАВЧАЛЬНА (БЕЗВІДРИВНА) ПРАКТИКА.pdf*	Qq2RZsxqws7ch3fe1Lr1Ee6Rz9uUKCDKPsKZs6Q90XQ=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали. Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення,*

				друковані матеріали
Виробнича (педагогічна) практика	практика	*ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА.pdf*	XV09oL5TckxuJhXLneYjOJG48ZbAoAy9pFIZGkKavBs=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали. Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Виробнича (виконавська) практика	практика	*ВИРОБНИЧА (ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА).pdf*	XknMZL8rLhR6p3Sxyh3taubc+iORe2XjtofaopA0npM=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Демонстрація творчого проєкту	підсумкова атестація	*КОМПЛЕКСНИЙ КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ЕКЗАМЕН.pdf*	3bi907CSyaHohf1xU5Sl6gbhcUmOV9KQiDZ+quHUkeU=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали. Глядацька зала*
Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	навчальна дисципліна	*ОСНОВИ ЕКОНОМІКИ, МЕНЕДЖМЕНТУ ТА МАРКЕТИНГУ В МИСТЕЦТВІ.pdf*	RVVcDTI2iG9n1IRYoWQ1tloIyh8EgQLr5JNtvWUd+gk=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Гімнастика	навчальна дисципліна	*ГІМНАСТИКА.pdf*	Ecr4nzCrW/TaZ4q1V5CgGZAup41BROLxuXf4gGOGJSQ=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Акробатика	навчальна дисципліна	*АКРОБАТИКА.pdf*	hinYurnFHHYJtN5n6lRQBGK32NaXEQSCIUjIgSPt+L4=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Акторська майстерність	навчальна дисципліна	*АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ.pdf*	2zh/VXcrBolFAtwWoUFrasM+ujMs/p2e8f8gsSwBv/k=	*Музичний інструмент, музичне обладнання, звукове обладнання, світлове обладнання, сценічний інвентар*
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	*УКРАЇНСЬКА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ).pdf*	LJKuA90vXW62IuAl7QjJqPHTAHVJdv523NF4i2GQ4cg=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Українознавство	навчальна дисципліна	*УКРАЇНОЗНАВСТВО.pdf*	HelKdFOQrJXM+PclnlMh5dEm1x8FOyyTDXa+fvkZchY=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Філософія	навчальна дисципліна	*ФІЛОСОФІЯ.pdf*	Ey/G1bdfwjlDurowYYsT/JJ2rCEvyMdivdK3bZaSKSU=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 2-3 курс	навчальна дисципліна	*ІНОЗЕМНА МОВА 2-3 курс.pdf*	Vj+PJoNnL2hgThYBOKByJZ+5o8bxj3Oh/2Sx3RUHBHo=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 4 курс	навчальна дисципліна	*ІНОЗЕМНА МОВА 4 курс.pdf*	FArV1KDEBJifv3PlaC9eFewgXG9Z3NWGBO1WmN9f1tc=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Право та основи	навчальна	*ПРАВО ТА ОСНОВИ*	G7C+sah2sf3PbFdbO	*Мультимедійне обладнання,*

інтелектуальної власності	дисципліна	*ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ.pdf*	JFJPaKfE6eqqJ8+imVzoEKGROI=	*комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	навчальна дисципліна	*СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ЗА ЖАНРАМИ (ЕКВІЛІБРИСТИКА).pdf*	XUyoOFXf9d1+j7YwuCRvlCvNr9HvDdqAiy4gQUhrOTw=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	навчальна дисципліна	*СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ЗА ЖАНРАМИ (ЖОНГЛЮВАННЯ).pdf*	y/rq3/3PIohaJiitNHqfSqhOJETC9Rj8JnOTNHJhbhk=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	навчальна дисципліна	*СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ЗА ЖАНРАМИ (ІЛЮЗІЯ ТА МАНІПУЛЯЦІЯ).pdf*	DeCrYd1DcYXS8Wjq73v3skNEjax3fm1bAlqs/0KluJ8=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	навчальна дисципліна	*СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ЗА ЖАНРАМИ (ПАНТОМІМА).pdf*	/03n8v3ZsVPG3cdnvQyNhooSDgNjECQVuNmd2F398iI=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	навчальна дисципліна	*СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ЗА ЖАНРАМИ (ЦИРКОВА АКРОБАТИКА).pdf*	UApCohVURdWDp+tIs2ZWsb6o4/Q5IGAIPlK97kZIsKE=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	навчальна дисципліна	*СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ЗА ЖАНРАМИ (ЦИРКОВА ГІМНАСТИКА – КОРД-ДЕ-ПАРЕЛЬ).pdf*	ptnjis1suLibL3zWNSQ7JwjCuvB7kPs2TgFcjwSBprg=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	навчальна дисципліна	*СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ЗА ЖАНРАМИ (ЦИРКОВА ГІМНАСТИКА – ПОВІТРЯНЕ КІЛЬЦЕ).pdf*	mUHGAxOBUBNYvNolnbSNXSlvKMXmGm36eXxYv9XcQho=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	навчальна дисципліна	*СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ЗА ЖАНРАМИ (ЦИРКОВА ГІМНАСТИКА – ПОВІТРЯНИЙ ПІЛОН).pdf*	dHxcAXBHsPB3Z3RvtZ1+kxSNEPZsxhDl4uKSohxA3ek=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	навчальна дисципліна	*СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ЗА ЖАНРАМИ (ЦИРКОВА ГІМНАСТИКА – ПОВІТРЯНІ РЕМЕНІ).pdf*	qb2P3VGUDTKzfMSg6fEvzPjWNoUnWjRrEpp+LpBBKO8=	*Спортивна зала, цирковий інвентар, спортивний інвентар, сценічний реквізит, мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
314202	Чаус Андрій Денисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 048621, виданий 08.10.2008	6	Українознавство	1) Підвищення кваліфікації: 1. Літня філософська школа Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України «Філософія сьогодні: традиції та інновації», свідоцтво № 8570 від 12 липня 2019 р., 40 год. (1,3 ЄКТС); 2. Інститут філософії імені Г. Сковороди НАН України «Філософія»,) свідоцтво № 12 СПК 936932 від15 грудня 2019 р., 80 год. (2,7 ЄКТС). 2) Міжнародне стажування (Faculty of Education, University of Bialystok, certificate, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions and perspectives, September 16th, 2022; Total: 180 teaching hours (6 ects). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Чаус А. Д. Трансформації особистості в культурі постмодерну / Практична філософія. Науковий журнал. № 2 (64), с. 25-31. Видавець ПАРАПАН, Київ, 2017. п.7. 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Легенького І. Ю. «Музичний нонконформізм як феномен української художньої культури другої половини XX – початку XXI століть: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 2. Офіційний опонент кандидатської дисертації Ареф'євої А. Ю. «Українська

							культура в контексті глобалізаційних процесів: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 3. Офіційний опонент кандидатської дисертації Климко І. Г. «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 4. Офіційний опонент кандидатської дисертації Луценко А. В. «Тілесність у соціокультурному вимірі сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2019 р.
328348	Шариков Денис Ігорович	Доцент, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050162, виданий 28.04.2009, Атестат доцента АД 010193, виданий 07.04.2022	12	Методика викладання фахових дисциплін	1) Володіння англійською мовою на рівні B2 General English Course. Setificate № E-285. Municipal Interlingva Laguage scool, Kyiv, 15.10 2019 р. 2) Підвищення кваліфікації: International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію 6 «Міжнародний Керівник категорії Б в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)», Міжнародний сертифікат. 12.08-

							12.10. 2021. 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Шариков Д. І. Репрезентації формально-технічних засобів неокласичного балетного театру на прикладі професійного тренажу віртуозної техніки танцю // Міжнародний науковий журнал «Парадигми пізнання: гуманітарні питання». Київ. 2017. № 1 (21). С. 83-95; 2. Sharykov Denys. Neoclassical scenic method in the specialization "contemporary variety dance" on the example of the teaching of discipline "Classical dance" of the Kyiv Municipal Academy of Circus and Variety Arts mid-teens of the XXI century // Innovative solutions in modern science. Dubai, UAE. 2017. № 1 (10). P. 117-123; 3. Sharykov Denys. Neoclassical choreography in the context of circus genres: features of dance and plastics in the circus // Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 3 (23). P. 138-143; 4. Sharykov Denys. Scenic-plastic studies in the context of art criticism science // Innovative solutions in modern science. Dubai, UAE. 2017. № 4 (13). P. 124-130; 5. Sharykov Denys. Classification in circus genres today: varieties, features, structure // Paradigm of knowledge Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 1 (27). P. 77-87; 6. Romanenkova Julia, Denys Sharykov, Bratus Ivan, Kuzmenko Halyna, Konovalova Olha. Sarah Bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in France at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones Vol: 8 num Especial (2021): Número especial – Enero/Marzo, 2021 pp. 404-422; 7. Romanenkova Julia, Denys Sharykov,

							Paliychuk Anna, Kuzmenko Halyna, Gunka Anna. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Rivista inclusions INCL. Volumen 8 / Número Especial / Abril – Junio, 2021 pp. 571-581; 8. Volodymyr Snihur, Ivan Bratus, Denis Sharikov, Anna Gunka, Myroslava Perysta, Halyna Kuzmenko Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 21 No.10, October 2021. Web of Science; 9. Julia Romanenkova, Ivan Bratus, Anastasia Varyvonchyk, Denis Sharikov, Olga Karpenko, Olena Tkachuk. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 22 No. 6, June 2022. Web of Science; 10. Denys Sharykov, Inessa Lvova. The specifics of circus complex technical training when working with circus props and apparatus today. Innovative solutionsin modern science. City Buffalo, State of New York, USA, 2022. № 2 (54). P. 16-28; 11. Sharykov Denys. Neoclassical fairy-tale ballet by Kenneth MacMillan “Prince of Pagodas”: formal technical, musical-artistic, lexically semiotic aspects // Dance Studies. Collection of scientific papers. Kyiv: KNUKIM Publishing, 2018. P. 157-168; 12. Шариков Д.І. Неокласичний балет-перформанс «Падіння занепалого ангела» як інноваційна форма сценічного мистецтва сьогодення // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені

							Івана Франка. Серія «Мистецтвознавство». Дрогобич: ДДПУ імені Івана Франка. 2018. № 18. С. 161-168; 13. Шариков Д.І. Балетна та циркова неокласика: процеси інтеграції, синтезу та трансформації. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. № 1. С. 109-125; 14. Шариков Д.І. Жонглювання в сучасному цирковому мистецтві: значення, особливості. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 3. С. 109-125. п.3. 1. Шариков Д. І. Хореотерапія: авторський танцсимфонічно-психологічний метод. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д. В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 75-79; 2. Орел Д. В., Шариков Д.І. Циркові апарати та реквізит в контексті правил техніки безпеки в акробатиці та повітряній гімнастиці. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д. В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 71-74; 3. Шариков Д. І. Неокласицизм в хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру: монографія. Вінниця: ТОВ «Ніланд-ЛТД», 2019. 331 с.; 4. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Добровольська

							С.М., Завада Л.В., Дахновська А.С. / Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2021. 192 с. : іл.; 5. Vladymyr Kashevarov. Dmytriy Oryol. Denys Sharykov. Stage and technical training in circus genres: safety, arena, equipment: manual. Kyiv: Department of Circus Genres, Faculty of Performing of Arts KMACPA, 2021. 153 p.; 6. Орел Дмитро, Кашуба Юрій, Горковенко Олександра, Шариков Денис. Вольтижна акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових жанрів: навчальний посібник. Київ : КМАЕЦМ, 2022. 87 с. іл. п.4. 1. Яковлев О.В., Овчаренко Г.Е., Ткачук О.Г. Шариков Д.І., Палійчук А.В Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи на другому (магістерському) рівні вищої освіти галузі знань Культура і мистецтво. Київ,КМАЕЦМ.2021.36 с. 2. О. Гриценко. Д. Шариков. Грим за фаховим спрямуванням (для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво ОПП Циркові жанри: циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, ілюзія та маніпуляція, клоунада. ОПП Сценічно-естрадно жанри: сучасний танець; ляльки на естраді; розмовні жанри: методичні рекомендації. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 30 с. 3. Орел Дмитро. Львова Інесса. Шариков Денис. Горковенко Олександра. Гімнастика: методичні рекомендації для студентів ОПП Циркові жанри. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 43 с. п.12. 1. Шариков Д. І. «Неокласичний

							балет-перформанс на сцені КМАЕЦМ» // Збірник матеріалів Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». Київ, КМАЕЦМ, 2018р.; 2. Шариков Д. І. Прийоми та лексика неокласичних балетних форм pas de deux у повітряній гімнастиці на прикладі циркової репрезентації парного корд-де-парель // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». Київ, КМАЕЦМ, 2019 р.; 3. Шариков Д. І. Особливості специфіки ілюзії та маніпуляції у сценічному мистецтві // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X Наук.-практ. конф. (м.Київ, 08-09 квітня 2020 р.). КМАЕЦМ; 4. Шариков Д. І. Циркознавство як мистецтвознавча наука у сценічному мистецтві // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали XI Наук.-практ. конф. (м.Київ, 15-16 квітня 2021 р.). КМАЕЦМ; 5. Шариков Д. І. Сертифікат учасника. Підготовка акробатів-вольтижерів та повітряних гімнастів у закладі вищої освіти мистецького спрямування 1 Всеукраїнської Науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 0,4 кредиту ECTS. 3-4 червня 2021. БДПУ. п.14. 1. Диплом Лауреата 1 ступеня. Танцювальний напрям: модерн танець; номінація: дорослі від 16 років. Дует «Скрипка

							Страдиварі». (виконавці: Кийович А., Рукавішнікова К.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 р.; 2. Диплом Лауреата 1 ступеня. Танцювальний напрям: джаз танець; номінація: дорослі від 16 років. Соло «Повернення блудного сина» (виконавець: Кийович А.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 3. Диплом Лауреата 1 ступеня. Танцювальний напрям: джаз танець; номінація: дорослі від 16 років. Квартет «Афро». V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року. 4. Шариков Денис. Член журі. V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 20-22 квітня 2018 р. п.20. 1. Постановка хореографічної мініатюри. Дует «Скрипка Страдиварі». (виконавці Кийович А., Рукавішнікова К.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 2. Постановка хореографічної мініатюри. Соло «Повернення блудного сина» (виконавець Кийович А.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 3. Постановка хореографічної мініатюри. Квартет «Афро». V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 4. Постановка

							неокласичного балету-перформансу «Падіння занепалого Ангела». V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 22 квітня 2018 року.
391491	Луговенко Тетяна Георгіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 006909, виданий 17.05.2012	10	Танець	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти (Свідоцтво 12СС 02214142 / 059252-18). Тема: «Сучасні аспекти хореографічної діяльності основи музичної композиції в хореографії і методика викладання фахових дисциплін». Реєстраційний номер 541 від 16.03.2018р. 2. International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію 6 «Міжнародний Керівник категорії Б в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)», Міжнародний сертифікат. 12.08–12.10. 2021. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Застосування візитного викладання для фундаменталізації хореографічної підготовки студентів. Study Visits as a Method of professional motivation formation in future choreographers // International Electronic Journal of Elementary Education doi: 10.46300/9109.2021.15. 32 (15). С. 295-302.

							ISSN 2074-1316; 2. Луговенко Т.Г. Становлення народного танцю в системі художньої самодіяльності Радянського Союзу в 20-і – 30-ті роки XX століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2018. – С.117-126; 3. Луговенко Т.Г. Аспекти формування репертуару дитячого хореографічного колективу як запорука виховання естетичного смаку суспільства // Науковий вісник МНУ ім. В. О. Сухомлинського. Збірник наукових праць. – Вип. 1 (60), лютий 2018. – С. 145-151; 4. Луговенко Т.Г. Роль взаємозв'язку професійних та самодіяльних колективів народного танцю в Україні в 40-80 рр. XX століття у вихованні підростаючого покоління // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія: Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Київ, 2018. – № 63. – С.102 – 107; 5. Луговенко Т.Г. Прояви естетики скомороства в балетних образах Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. Журнал. (1) (2019). С. 347-350; 6. Луговенко Т.Г, Грек В.А.,./ «Символіка кольороназв у балеті»/ Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : науковий збірник. Вип. 32 – Рівне, 2019 р. С. 115-120; 7. Луговенко Т.Г, Грек В.А./Твори І. Стравінського в балетному театрі України.Українська культура: минуле, сучасне, шляхи

							розвитку. Напрям: мистецтвознавство. 2020. Вип. 36. С. 168-173. п.4. Сертифіковані ЕНК Київський університет імені Бориса Грінченка: 1. Народно-сценічний танець (1 курс, ХОР, денна) Інститут мистецтв, бакалавр. Наказ Київського університету імені Бориса Грінченка від 03.06.2019; 2. Практикум з народного танцю (5-6 курс, ХОР, денна) Інститут мистецтв магістр. Наказ Київського університету імені Бориса Грінченка від 11.11.2020; 3. Методика роботи з хореографічним колективом (2-3 курс, ХОР, денна). Інститут мистецтв, бакалавр. Наказ Київського університету імені Бориса Грінченка від 05.05.2021. п.5. 1. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 по захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Здобувач – Король Анастасія Миколаївна. Тема: «Жіночі образи в український балетах» (захист 20.05.2019 р.); п.12. 1. Хореографічні таланти Миколаївщини. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні: зб. Тез доповідей III Всеукр. Наук.-практ. конф. / [редкол.: Н. В. Федотова (гол. Ред.) та ін.]. – Миколаїв: МФ КНУКіМ, 2017. – Ч. 1. – С. 108-112; 2. Народний танець в системі художньої самодіяльності в довоєнні роки XX ст. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні: зб. Тез доповідей IV Всеукр. Наук.-практ. конф. / [редкол.: Н. В. Федотова (гол. Ред.) та ін.]. – Миколаїв: МФ КНУКіМ, 2018. – Ч. 1.

							– С. 111-115; 3. Зв'язок історичного шляху розвитку народного танцю з сучасним хореографічним мистецтвом. Матеріали IV Науко-практичної конференції «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень» КМАЕЦМ 2021 р. Участь у науково-практичних конференціях: 1. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи», 19 квітня 2019 року, м.Київ, тема «Питання соціальної етики при розкритті хореографічного образу»; 2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», 16 травня 2019 року, м. Херсон, тема «Формування моральних якостей засобами народної хореографії у дитячому хореографічному колективі»; 3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи», 21-23 березня 2019 року, м. Київ, тема «Синтез хореографії та спортивної гімнастики на прикладі концертних номерів хореографічного самодіяльного колективу»; 4. V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 04.04.2019 р., м. Київ, тема «Розвиток творчого потенціалу студентів різних мистецьких спеціальностей у процесі створення

							спільних навчальних проектів»; 5. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти», 19 квітня 2019 р. м. Умань, тема «Розвиток естетичного смаку глядача засобами народно-сценічного танцю»; 6. Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності», 7-8 жовтня 2019 року, м. Полтава. Тема: «Доцільність співпраці концертмейстера та педагога-хореографа в процесі вивчення навчального матеріалу з народно-сценічного танцю у закладах вищої освіти»; 7. VI Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи, 17-18 жовтня 2019 року, м. Умань, тема: «Принципи ускладнення навчально-тренувальних комбінацій під час вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» в закладах вищої освіти» 8. Співорганізатор Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи», 19 квітня 2019 року, м. Київ; 9. «Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів» Тема: «Поліаспектність формування позитивного мікроклімату у дитячому хореографічному колективі крізь призму сучасних цінностей», 18-19 листопада 2021 року, м. Умань, 6 годин, 0,2 кредити ECTS.

							п.14. Робота у якості члена журі на фестивалях та конкурсах хореографічного мистецтва: 1. «Зоряна брама» Всеукраїнський фестиваль мистецтв м. Київ 2018 р.; 2. «Миколаїв об'єднує таланти» Всеукраїнський фестиваль конкурс, м. Миколаїв 2018 р.; 3. «Оксамитовий дивосвіт» II Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв, м. Київ 2018 р.; 4. «Лавина талантів» Всеукраїнський фестиваль мистецтв, м. Київ 2019 р.; 5. «Єдина країна» III Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості м. Харків, 2019 р. п.20. 1992-1993 р. – артистка балету Миколаївської обласної філармонії; 2001-2011 р. – репетитор зразкового ансамблю танцю «Щасливе дитинство» клубу ім. К. Ольшанського заводу «Екватор» м. Миколаїв; 2011-2012 р. – керівник народного ансамблю танцю «Калинонька» клубу ім. К. Ольшанського заводу «Екватор» м. Миколаїв.
206736	Гриценко Оксана Павлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020210 Дизайн	14	Сценічний грим та візаж	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС № 02214142/060341-18 «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 16 березня 2018 року, видане, кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.). 2. Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі», 17-18 листопада 2022 р. Сертифікат № 22/79. (0,5 ECTS кредиту 15

							годин). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Головний художник-гример новорічного естрадно-циркового проєкту «Скринька бажань» у Національному палаці мистецтв «Україна», 2016 р.; 2. Головний художник-гример випускного гала-шоу «Академія манежу», ДП «Національний цирк України», 2017 р.; 3. Головний художник-гример Гала-шоу «CIRCUS ACADEMY», ДП «Національний цирк України», 2017 р., 2018 р.; 4. Головний художник-гример новорічного естрадно-циркового проєкту «Академія бешкетників» у Національному палаці мистецтв «Україна», 2019 р.; 5. Головний художник-гример новорічного проєкту «Мандри задзеркаллям або як врятувати Новий рік», ДП «Національний цирк України», 2020 р.; 6. Головний художник-гример міжнародного вокально-циркового шоу «Коло». Львів: Львівський державний цирк, червень. 2021 р.; 7. Головний художник-гример міжнародного вокально-циркового шоу «Коло». Будапешт (Угорщина), жовтень, 2021 р. п.4 1. Оксана Гриценко Стилістика, грим-візаж, костюм (для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво ОПП Циркові жанри, ОПП Акторське мистецтво, ОПП Режисура) Методичні рекомендації. КМАЕЦМ, 2022. 32 с. 2. Оксана Гриценко Сценічний грим для студентів спеціальності 024 Хореографія ОПП Хореографія (сучасний танець) для студентів

							спеціальності 025 Музичне мистецтво ОПП Вокальне мистецтво (естрадний спів). Методичні рекомендації. КМАЕЦМ, 2022. 27 с. 3. О. Гриценко. Д. Шариков. Грим за фаховим спрямуванням (для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво ОПП Циркові жанри: циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, ілюзія та маніпуляція, клоунада. ОПП Сценічно-естрадно жанри: сучасний танець; ляльки на естраді; розмовні жанри: методичні рекомендації. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 31 с. п.12. 1. Гриценко О.П. Специфіка гриму в цирку Дю Солей // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». – К, КМАЕЦМ, 2017. 2. Гриценко О.П. Особливості різновидів гриму в сучасних шоу програмах// Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. конф. (м. Київ, 2018 р.) 3. Гриценко О.П. Мюзикл «Кэтс» ЕлойдаУэбера: грим, перуки, стиль, художні образи та їх вирішення //Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали XI наук.-практ. конф. КМАЕЦМ, 2021 р. 4. Гриценко О.П. Освітня компонента «Стилістика, грим-візаж, костюм» в освітньому процесі КМАЕЦМ для ОПП Циркові жанри // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м.

							Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/79. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. 1. Гран-прі у номінації «Студентські театральні колективи» у Всеукраїнському фестивалі аматорських театрів «Театральний форум 2018» з виставою студентського театру «Мім-арт лабораторія», 2018 р. – концепція гриму; 2. Гран-прі на міжнародному фестивалі в Італії м. Бозен (студенти Вишневський П., Литвиненко М., Анісімова А., Симоненко О.) 2019 р.– концепція гриму; 3. Спеціальний приз на Міжнародному фестивалі артистів цирку «Цирк Майбутнього», м. Париж, Франція, Костянтин Коростиленко – 2019 р.– концепція гриму; 4. І місце на фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Україна збирає таланти» Владислав Гольда (Київ, Україна, 2019) – концепція гриму; 5. Данило Лисенко – Спеціальний приз на Міжнародному фестивалі артистів цирку «Нова Генерація» (Монте-Карло, Монако, 2020 р.) – концепція гриму. п.20 2017-2018 рр. – художник-гример та розробник образів у бароковій опері «Дідона та Еней» за підтримки УКФ; Мистецький арсенал, ВДНГ (Київ, Одеса, Дніпро, Харків). 2018 р. – художник–гример у виставі «Номери» (Сєнцов), Довженко центр. 2019 р. – художник-гример за грантом УКФ Нарешті Гендель: опера «Ацис і Галатея» від Open Opera Ukraine.
328343	Чавус Лариса Іванівна	Доцент, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Атестат доцента АД 008499, виданий 27.09.2021	14	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення

							кваліфікації 12СС 02214142 / 002406-20, тема «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів», дата видачі 18 вересня 2020 року, 75 годин; 2. ДП «Головний навчально-методичний центр держпраці» (ДП «ГНМЦ»), посвідчення № 546-21-18, пройшла навчання і виявила потрібні знання законодавчих актів з охорони праці, гігієни праці, надання домедичної допомоги потерпілим, електробезпеки, пожежної безпеки, протокол від 08.10.2021 р. № 546-21; 3. Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Інтерактивні інструменти, технології та методи в освіті». Підвищення кваліфікації за темою «Діяльнісний підхід у залученні обдарованої молоді до науково-дослідницьких проєктів». Сертифікат № 7118362809244. Період з 11 вересня по 12 вересня 2021 року. Обсяг 6 годин / 0,2 кредити (ЄКТС) КВЕД 85.59 4. Участь у роботі секції «Якість сучасної освіти: час змін та оцінок» Крайовий форум освітян «Освіта – енергія майбутнього». Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти. Кременецька обласна гуманітарна академія. Сертифікат № Т21 0412. Обсяг 6 годин / 0,2 кредити (ЄКТС). 5. «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах», наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 03.06.2021 6. Онлайн-курс: «Про дистанційний та змішаний формати

							навчання» 30 годин. Сертифікат виданий 27.09.2020. 7. ДП Навчально-курсовий комбінат АТВТ «Трест «Південатоменергобуд»». Підвищення кваліфікації цільового призначення у сфері цивільного захисту. Реєстраційний номер посвідчення: ЦЗ-026-22-02 від 07.12.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Ноематичні риси авторської мови В. Івасюка Палійчук, Анна Вікторівна; Чавус, Лариса Іванівна URI: http: // elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/681 Date: 2019; 2. Діалогічні виміри творчості В. Івасюка у контексті соціокультурного розвитку України другої половини XX століття / А. В. Палійчук, Л. І. Чавус // Вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. 2019 №3. С. 305-310 http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2019_3_63 п.12 1. Всеукраїнський науково-популярний журнал «Безпека життєдіяльності», № 3, Березень, 2021. Індекс 91857. п.14. 1. Диплом Лауреата, номінація естрадний вокал – 1 місце. Котьяр Хелен. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник»», Київ, 20 грудня 2020 р. 2. Член журі фестивалю з повітряної гімнастики дитячого та юнацького мистецтва «BILHOROD AERIAL ART FEST 2021». 29 травня 2021 р. п.19. 1. Член Національної спілки театральних діячів мистецтва; 2. Член президії профспілок культури м. Києва. п.20. 1. З 2010-2012 рр. – заступник директора з

							господарчих питань Київського державного коледжу естрадного та циркового мистецтв. 2. 2012 по теперішній час – проректор з адміністративно-господарської роботи КМАЕЦМ.
328348	Шариков Денис Ігорович	Доцент, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050162, виданий 28.04.2009, Атестат доцента АД 010193, виданий 07.04.2022	12	Танець	1) Володіння англійською мовою на рівні B2 General English Course. Setificate № E-285. Municipal Interlingva Laguage scool, Kyiv, 15.10 2019 р. 2) Підвищення кваліфікації: International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію 6 «Міжнародний Керівник категорії Б в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)», Міжнародний сертифікат. 12.08-12.10. 2021. 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Шариков Д. І. Репрезентації формально-технічних засобів неокласичного балетного театру на прикладі професійного тренажу віртуозної техніки танцю // Міжнародний науковий журнал «Парадигми пізнання: гуманітарні питання». Київ. 2017. № 1 (21). С. 83-95; 2. Sharykov Denys. Neoclassical scenic method in the specialization "contemporary variety dance" on the example of the teaching of discipline "Classical dance" of the Kyiv Municipal Academy of Circus and Variety Arts

							mid-teens of the XXI century // Innovative solutions in modern science. Dubai, UAE. 2017. № 1 (10). P. 117-123; 3. Sharykov Denys. Neoclassical choreography in the context of circus genres: features of dance and plastics in the circus // Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 3 (23). P. 138-143; 4. Sharykov Denys. Scenic-plastic studies in the context of art criticism science // Innovative solutions in modern science. Dubai, UAE. 2017. № 4 (13). P. 124-130; 5. Sharykov Denys. Classification in circus genres today: varieties, features, structure // Paradigm of knowledge Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 1 (27). P. 77-87; 6. Romanenkova Julia, Denys Sharykov, Bratus Ivan, Kuzmenko Halyna, Konovalova Olha. Sarah Bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in France at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones Vol: 8 num Especial (2021): Número especial – Enero/Marzo, 2021 pp. 404-422; 7. Romanenkova Julia, Denys Sharykov, Paliychuk Anna, Kuzmenko Halyna, Gunka Anna. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Rivista inclusions INCL. Volumen 8 / Número Especial / Abril – Junio, 2021 pp. 571-581; 8. Volodymyr Snihur, Ivan Bratus, Denis Sharikov, Anna Gunka, Myroslava Perysta, Halyna Kuzmenko Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 21 No.10, October 2021. Web of Science; 9. Julia Romanenkova, Ivan Bratus, Anastasia Varyvonchyk, Denis Sharikov, Olga Karpenko, Olena Tkachuk. Computer Technologies as A

							Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 22 No. 6, June 2022. Web of Science; 10. Denys Sharykov, Inessa Lvova. The specifics of circus complex technical training when working with circus props and apparatus today. Innovative solutionsin modern science. City Buffalo, State of New York, USA, 2022. № 2 (54). P. 16-28; 11. Sharykov Denys. Neoclassical fairy-tale ballet by Kenneth MacMillan “Prince of Pagodas”: formal technical, musical-artistic, lexically semiotic aspects // Dance Studies. Collection of scientific papers. Kyiv: KNUKIM Publishing, 2018. P. 157-168; 12. Шариков Д.І. Неокласичний балет-перформанс «Падіння занепалого ангела» як інноваційна форма сценічного мистецтва сьогодення // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтвознавство». Дрогобич: ДДПУ імені Івана Франка. 2018. № 18. С. 161-168; 13. Шариков Д.І. Балетна та циркова неокласика: процеси інтеграції, синтезу та трансформації. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. № 1. С. 109-125; 14. Шариков Д.І. Жонглювання в сучасному цирковому мистецтві: значення, особливості. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 3. С. 109-125. п.3. 1. Шариков Д. І. Хореотерапія: авторський танцсимфонічно-психологічний метод. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д.

							В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 75-79; 2. Орел Д. В., Шариков Д.І. Циркові апарати та реквізит в контексті правил техніки безпеки в акробатиці та повітряній гімнастиці. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д. В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 71-74; 3. Шариков Д. І. Неокласицизм в хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру: монографія. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2019. 331 с.; 4. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Добровольська С.М., Завада Л.В., Дахновська А.С. / Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2021. 192 с. : іл.; 5. Vladymyr Kashevarov. Dmytriy Oryol. Denys Sharykov. Stage and technical training in circus genres: safety, arena, equipment: manual. Kyiv: Department of Circus Genres, Faculty of Performing of Arts KMACPA, 2021. 153 p.; 6. Орел Дмитро, Кашуба Юрій, Горковенко Олександра, Шариков Денис. Вольтижна акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових жанрів: навчальний посібник. Київ : КМАЕЦМ, 2022. 87 с. іл. п.4. 1. Яковлев О.В.,

							Овчаренко Г.Е., Ткачук О.Г. Шариков Д.І., Палійчук А.В Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи на другому (магістерському) рівні вищої освіти галузі знань Культура і мистецтво. Київ,КМАЕЦМ.2021.36 с. 2. О. Гриценко. Д. Шариков. Грим за фаховим спрямуванням (для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво ОПП Циркові жанри: циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, ілюзія та маніпуляція, клоунада. ОПП Сценічно-естрадно жанри: сучасний танець; ляльки на естраді; розмовні жанри: методичні рекомендації. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 30 с. 3. Орел Дмитро. Львова Інесса. Шариков Денис. Горковенко Олександра. Гімнастика: методичні рекомендації для студентів ОПП Циркові жанри. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 43 с. п.12. 1. Шариков Д. І. «Неокласичний балет-перформанс на сцені КМАЕЦМ» // Збірник матеріалів Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». Київ, КМАЕЦМ, 2018р.; 2. Шариков Д. І. Прийоми та лексика неокласичних балетних форм pas de deux у повітряній гімнастиці на прикладі циркової репрезентації парного корд-де-парель // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». Київ, КМАЕЦМ, 2019 р.; 3. Шариков Д. І. Особливості специфіки ілюзії та

							маніпуляції у сценічному мистецтві // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X Наук.-практ. конф. (м.Київ, 08-09 квітня 2020 р.). КМАЕЦМ; 4. Шариков Д. І. Циркознавство як мистецтвознавча наука у сценічному мистецтві // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали XI Наук.-практ. конф. (м.Київ, 15-16 квітня 2021 р.). КМАЕЦМ; 5. Шариков Д. І. Сертифікат учасника. Підготовка акробатів-вольтижерів та повітряних гімнастів у закладі вищої освіти мистецького спрямування 1 Всеукраїнської Науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 0,4 кредиту ECTS. 3-4 червня 2021. БДПУ. п.14. 1. Диплом Лауреата 1 ступеня. Танцювальний напрям: модерн танець; номінація: дорослі від 16 років. Дует «Скрипка Страдиварі». (виконавці: Кийович А., Рукавішнікова К.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 р.; 2. Диплом Лауреата 1 ступеня. Танцювальний напрям: джаз танець; номінація: дорослі від 16 років. Соло «Повернення блудного сина» (виконавець: Кийович А.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 3. Диплом Лауреата 1 ступеня. Танцювальний напрям: джаз танець; номінація: дорослі від 16 років. Квартет «Афро». V-й Міжнародний конкурс

							сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року. 4. Шариков Денис. Член журі. V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 20-22 квітня 2018 р. п.20. 1. Постановка хореографічної мініатюри. Дует «Скрипка Страдиварі». (виконавці Кийович А., Рукавішнікова К.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 2. Постановка хореографічної мініатюри. Соло «Повернення блудного сина» (виконавець Кийович А.). V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 3. Постановка хореографічної мініатюри. Квартет «Афро». V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 21 квітня 2018 року; 4. Постановка неокласичного балету-перформансу «Падіння занепалого Ангела». V-й Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Super dance – 2018», Львів, 22 квітня 2018 року.
371474	Шевченко Людмила Олексіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва імені А.В. Луначарського (м. Москва), рік закінчення: 1986, спеціальність: 6.020201 Режисура цирку	12	Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	1) Підвищення кваліфікації: Міністерство культури та інформативної політики. Національна академія керівних кадрів. Свідоцтво 12СС 02214142 за програмою «Впровадження інноваційних технологій у освітній процесс закладів вищої освіти», кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.) від 19 березня 2020 р. 2) Досягнення у професійній

							діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Шевченко Л.О. Дресура тварин: зародження явища, стадії еволюції та актуальні проблеми сьогодення. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 3. С. 107-122; 2. Шевченко Л.О. До питання про творчу діяльність Шевченків в історії вітчизняного цирку мистецтві. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 4. С. 189-204; п.12. 1. Шевченко Л.О. Проблеми сучасної музичної клоунади та ексцентрики // Мистецтво естради, проблеми виконання практичної системи освіти і наукових досліджень. IV Наук.-практ.конф. (м. Київ, 18 листопада). КМАЕЦМ. Київ 2021 р.; 2. Шевченко Л.О. Київський цирк у контексті сучасних мистецьких проблем // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Матеріали XI Наук.-практ. конф. (м. Київ, 15-16 квітня). КМАЕЦМ. Київ 2021 р. п.14. 1. Професійний член журі Міжнародний фестиваль циркового мистецтва м. Джухань (Китай), листопад 2019 р;. 2. Професійний член журі Міжнародний цирковий фестиваль у м. Массі (Франція); 3. Почесний гість та член журі VIII Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «PARAD ALLE», м. Даугавпілс (Латвія) 2017; 4. Почесний гість та член журі XI Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Ехо Азії» м. Астана (Казахстан), 2017; 5. Засновник, президент Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан», Київ. (2017, 2018, 2019 рр.); п.19. Голова громадської організації «Фонд

							розвитку та збереження циркового мистецтва ім. Володимира Шевченко». п.20. 1. 2012-2019 – генеральний директор ДП «Національний цирк України»; 2. 2017-2019 – засновник, президент Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан», м. Київ.
322858	Романенкова Юлія Вікторівна	Професор, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 009056, виданий 26.01.2011, Диплом кандидата наук ДК 014934, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 012066, виданий 20.04.2006, Атестат професора 12ПР 007735, виданий 29.03.2012	22	Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	1) Підвищення кваліфікації: 1. LTD «Scientific Publications». Сертифікат № AA2696 Цикл освітніх вебінарів «International Experience in the field of Publishing. Successful publications in Scopus and Web of Science», 19.11.2021, 30 годин (1 ECTS); 2. Центр Українсько-Європейського наукового співробітництва. Сертифікат №ADV210244-MET Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» 03.04.2022, 180 годин (6 ECTS). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Romanenkova, J., Kuzmenko, G., Bratus, I., Pendant in the Jewelry Fashion of the Northern Renaissance and Mannerism. Journal of History Culture and Art Research, 2019, 8 (3), 317-329 (Web of Science Core Collection) 2. Романенкова Ю. Философия соавторства как фундамент коммуникации художника и зрителя в творчестве Константина Роготченко. Молодий вчений. 2019, 9 (73), 141-145 (Copernicus) 3. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Historical jewels in the museums of the world. Agathos, 2020, 11 (1), 131-144 (Web of Science Core

							Collection) 4. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, G., Streltsova, S. Art during the Reign of Rudolf II as Quintessence of Leading Mannerism Trend at Prague Art Center. Journal of History Culture and Art Research, 2020, 9 (2), 395-407 (Web of Science Core Collection) 5. Романенкова Ю. Сучасна українська циркова школа як інструмент презентування країни у світовому культурному просторі. Молодий вчений. 2020, 3 (79), 69-73 (Copernicus) 6. Романенкова Ю. Феномен маньєризму у мистецтві Європи XVI–початку XVII ст.: до питання про походження стилю. Арт-платформа. 2021, 1(3), 259-293 (Copernicus) 7. Романенкова Ю. Современное цирковое искусство как поле для борьбы со стереотипами. Арт-платформа. 2020, 1(1), 69-93 (Copernicus) 8. Romanenkova, J., Kuzmenko, H., Bratus, I., Konovalova, O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. Scripta-Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna. 2021, 7, 86-103 (Web of Science Core Collection; Scopus) 9. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos, 2021, 12(1), 125-136 (Web of Science Core Collection) 10. Romanenkova, J. Archetypes of Boris Smotrov's works as a tool for national self-identification of the individual in chaotic conditions of the turn of the 21st century. Bulletin of slavic cultures. Scientific and informational journal, 2021, 60, 237-248 (Web

							of Science Core Collection) 11. Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga, Knigoizdaniye, 2021, 25, 122-143 (Web of Science Core Collection, Scopus) 12. Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalchuk, V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. Journal of Graphic Engineering and Design, 2021, 12(3), 39-45 (Scopus) 13. Романенкова Ю. Творчий доробок Аркадія Пугачевського як іміджеформуючий фактор сучасної української друкованої графіки в контексті світового арт-простору. Народознавчі зошити. 2021, 5 (161), 1234-1246 (фахове видання) 14. Романенкова Ю. Художественный язык маньеризма как визуализация системы внутренних противоречий его философско-эстетической платформы. Молодий вчений. 2017. 12(52), 208-212 (Copernicus) 15. Romanenkova, J., Paliychuk, A., Sharykov, D., Bratus I., Kuzmenko, H., Gunka, A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista inclusions. 2021, 8, 271-281 (DOAJ, SIS etc) 16. Romanenkova, J., Bratus I., Mykhalchuk, V., Gunka, A. Lvov ex-libris school as the traditions keeper of the intaglio printing techniques in the Ukrainian graphic arts at the turn of the XXth and XXIth centuries. Revista inclusions. 2021, 8, 321-331 (DOAJ, SIS etc) 17. Романенкова Ю., Арая Берріос Н. Мотив часу у творчості українського митця Костянтина Калиновича. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

							Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 2. Т. 45. С. 32-37 (фахове видання, категорія Б) 18. Romanenkova, J., Bratus I., Sharykov, D., Kuzmenko, H, Konovalova, O. Sarah Bernhardt and the stylistics of the jewelry Art Nouveau in France at the turn of the XIX and XX centuries. Revista inclusions. 2021, 7, 404-422 (DOAJ, SIS etc) 19. Romanenkova J., Bratus I., Varyvonchyk A., Sharikov D., Karpenko O. Tkachuk O.Computer Technologies as a Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. V.6. Pp. 332-338 (Web of Sciences, Scopus) 20. Romanenkova J., Ukrainian traditional circus in today's reality: between formation and abasement. Арт-платформа. 2022. Вип. 5 (1). С. 203-220 (фахове видання, категорія Б) п.3. 1.Романенкова Ю. Історія пластичних мистецтв: Навч. Посіб. К.: Національний авіаційний університет, 2008. 376 с., 212 іл. (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 61673 від 06.09.2016); 2. Романенкова Ю. Украинская экслибристика на международной арене современной графики. Мистецтвознавство України. 2015, 15, 111-118 (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 72621 від 30.06.2017); 3. Романенкова Ю. Импариант живописи Василия Кроткова. Молодий вчений. 2017, 1(41), 147-153 (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 75936 від 16.01.2018) п.7. 1. Спеціалізована Вчена рада Національної академії образотворчого

							мистецтва та архітектури (шифр наукової спеціальності – 17.00.05 – образотворче мистецтво) (член ради – 2010-2018); 2. 2018 р. – захист Дубрівної А. П., кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, спец. Рада при Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (перший опонент); 3. 2019 р. – захист Федорової Є. В., кандидат мистецтвознавства, спец. Рада при Київському Національному університеті культури і мистецтв, спеціальність 17.00.07 – «Дизайн» (перший опонент); 4. 2021 – захист Лай Юеге, доктор філософії, спеціальність 023- образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Південноукраїнському Національному педагогічному університеті імені К. Д. Ушинського (перший опонент); 5. 2021 – захист Ю. Каменецької, доктор філософії, спеціальність 023- образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (перший опонент); 6. 2021 – захист К. Попович, доктор філософії, спеціальність 023- образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (перший опонент, грудень 2021); 7. 2021 – захист Т. Малих, доктор філософії,

							спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (перший опонент, грудень 2021) п.8. 1. Головний редактор альманаху «Арт-платформа» (категорія Б). 2. Член редколегії зб. наук. пр.: - «Мистецтвознавчі записки» (фахове видання, член ред.колегії, до 2018); - «Культура і сучасність» (фахове видання, член ред. Колегії, до 2018); - «Теорія та практика дизайну» (фахове видання, член ред.колегії); - «Народознавчі зошити» (фахове видання, член ред. колегї) - «Арт-простір» (член ред. колегії); - «Арт-платформа» (голова ред.колегії) п.12. 1. Романенкова Ю. Цирковое искусство как культурный маркер современной Украины/Ю. Романенкова. Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej [“Science, research, development”], (Berlin, 310.01.2018). Wydawca: Sp. Z o.o. «Diamond trading tour», 2018. P. 29-32. 2. Романенкова Ю. К вопросу о месте цирковедения в современной украинской гуманитаристике. Матеріали Міжнар. Науково-практ. Конференції [«Сучасні тенденції розвитку науки»], (Ужгород, 23-24 лютого 2018)/Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 150-153. 3. Романенкова Ю. Вадим Михальчук: грани творческого амплуа. Матеріали Міжнар. Науково-практ. Конференції [«Теорія і практика актуальних наукових

							досліджень»], (Запоріжжя, 28-29 вересня 2018)/Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 18-21. 4. Романенкова Ю., Игнатов А., Ганзюк В. Эксперименты молодых артистов в жанре парного ручного эквилибра в контексте развития украинского проекта «Raw цирк»/ Ю. Романенкова. Monografia Pokonferencyjna [“Science, 5. Research, development”], (London, 30.10.201831.10.2018)/ Warszawa: Wydawca: Sp. Z o.o. «Diamond trading tour», 2018. P. 29-33. 6. Романенкова Ю., Вишневский П., Литвиненко М. Пантомима в современном украинском сценическом искусстве: возможности для самореализации артистов молодой генерации. Матеріали V Міжнар. Науково-практ. Конференції [“Розвиток сучасної освіти і науки: Результати, проблеми, перспективи. Аксіологічні аспекти в розвитку науки та освіти”], (Конін – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг, 2018). (Конін – Ужгород– Херсон – Кривий Ріг: Посвіт, 2018). С. 43-45. 7. Романенкова Ю. Наука про мистецтво цирку та мистецтво науки про цирк. Матеріали науково-практичної конференції [«Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект»]. К.: КМАЕЦМ, 2019, 136-138. 8. Романенкова Ю. Арчимбольдо, Джузеппе. Велика українська енциклопедія. 2020. Т.3. С. 360-361. 9. Романенкова Ю. Антокольський, Марк Матвійович. Велика українська енциклопедія. 2020. Т.2. С 693-694. 10. Романенкова Ю. Анікушин, Михайло

							Костянтинович. Велика українська енциклопедія. 2020. Т.2. С. 543-544. 11. Романенкова Ю. Альтдорфер, Альбрехт. Велика українська енциклопедія. 2020. Т.2. С. 223-224. 12. Романенкова Ю. И один в поле воин: М. А. Криволапов в украинском искусствознании. Матеріали IV науковопрактичної конференції [«Проблеми розвитку науки в контексті трансформацій суспільства»]. 2020, 9, 9-14. 13. Романенкова Ю. Художній образ Вадима Михальчука. Вступна стаття каталогу живопису. Вадим Михальчук. Живопис. К.: ArtHuss, 2020, 12-15. п.19. 1. Член Національної спілки художників України. 2. Експерт Українського культурного фонду. 3. Член AICA (Міжнародної Асоціації мистецтвознавців і художніх критиків, Франція). 4. Член Міжнародної мережевої спілки культурологів. 5. Член High School Teachers European Society (Чехія). 6. Дійсний член (Академік) академії критики, мистецтва та естетичних наук України.
394186	Кузьменко Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016	15	Психологія та педагогіка	1) Міжнародне стажуваня (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 2) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов:

							п.1. 1. Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18-24. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334-340. 3. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7-15. 4. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35-41. 5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). С. 205-209. 6. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in itera at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, S. 404-422. 7. Romanenkova J.,

							Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 – SPECIAL ISSUE – April / June, S. 571-581. 8. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136. 9. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de iterature i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 10. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. Альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13-44. 11. Snihur V., Bratus I., Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International journal of computer science and network security, 2021. 10 (21). P. 205-209. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 12. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, “Junior Academy of Science of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1 (22), P. 183-188. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 13. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko,

							Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of “Open Journal Systems” at the UNESCO Center “Junior Academy of Sciences of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science). п.2. Свідоцтво №72633 від 30.06.2017 р. на реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретичні основи художньо-творчої діяльності учнів основної школи». п.3. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. Ред. О. А. Ковальової. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. 122 с. п.8. Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1. Кузьменко Г. В. Технологічні аспекти підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної діяльності: Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжн. Наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада, 2018 м. Київ: НАККіМ, 2018. С. 307-310. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»).

							Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53-54. п.14. 1. Здійснила підготовку трьох студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017 р.) 2. Арт-куратор Щорічного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність»: Київський університет імені Бориса Грінченка. (2017 – 2019 рр.); 3. Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019»; 4. Експерт і член журі Всеукраїнського конкурсу творчих робіт «Кордон без корупції очима дітей», який проходив у Державній прикордонній службі України (за Наказом Адміністрації Державної прикордонної служби України від 07.11.2018 № 508 АГ).
432826	Стоцька Ірина Василівна	Викладач, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030501 Українська мова та література	12	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС 02214142 № 069379-18 «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти» від 12 жовтня 2018 року. Кількість навчальних кредитів – 2,5 (75годин) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.12. Участь в конференціях, тези, конференції: • Участь у II

							Міжнародній науково-практичній конференції «СУЧАСНА ФІЛОЛОГІЯ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА» (10-11 лютого 2017 р), Ужгород. – С.36-38. Тези на тему: «Особливості омонімії у вокальній лексиці» • Участь у Міжнародній студентській науково-практичній конференції «Вища освіта – студентська наука – сучасне суспільство: напрями розвитку» (24 березня 2017 року), київ. тези на тему: «Конотативне та денотативне значення базових концептів української музично-вокальної лексики» • Участь у Міжнародній студентській науково-практичній конференції «Інтернаціоналізація вищої освіти україни: концептуальні засади, здобутки, проблеми, перспективи розвитку» (15-16 грудня 2017 р.), Київ. Тези на тему: «Вивчення вокальної лексики як інтернаціональної у мистецьких закладах освіти» • Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. науково-методичний аспект» (17-18 квітня 2018 РОКУ), Київ. Тези на тему: «Специфіка викладання українскої мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах освіти» • Участь у III Міжнародній студентській науково-практичній конференції «Вища освіта – студентська наука – сучасне суспільство: напрями розвитку» (19 квітня 2019 р.), Київ. Тези на тему: «Сучасний стан мовної ситуації в студентському середовищі у мистецьких закладах освіти»
324979	Орел Дмитро Володимиро	Старший викладач, Основне	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський	5	Спеціалізація за жанрами (Циркова	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна

	вич	місце роботи		національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво		гімнастика - корд-де-парель)	академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 069389-18. «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12.10.2018 року, кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.). 2. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 12.08–12.10.2021. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію: «Міжнародний Керівник «категорії Б» в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)». International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародний сертифікат № 2021. Від 12.10.2021 р. 3. Successfully participated in the show «Circle» that took place at Capital Circus of Budapest. 9-10, October, 2021. Sertificate of participation. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Orel Dmytriy. Features of the specificity of the circus genre of Acrobatics in the educational and creative process of the Kyiv City Academy Variety and Circus Arts. Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 3 (23). P. 131-133. 2. Orel Dmytriy. The specificity of «Circus Gymnastics on the Canvases» in teaching and the creative process of the Kyiv City Academy Variety and Circus Arts. Paradigme

							of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 5 (25). P. 120-123. 3. Orel Dmytriy. Masterly technique in the genre «Circus acrobatics» by the author's stage method in the Kiev Municipal Academy of Variety and Art. Paradigm of knowledge Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 4 (30). P. 65-72. 4. Orel Dmytriy. Acrobatical-voltage in the system of higher education: an analysis of the scenic method for practical study of the increased complexity for the specialization «Circus acrobatics». Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25).P. 106-112. 5. Orel Dmytriy. Aerial gymnastics – Corde-de-Péril: formal, technical the signs. Paradigm of knowledge. Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 5 (31). P. 124-132. 6. Orel Dmytriy. Features of the Circus genre of Aerial Gymnastics (forms of synthesis on the example of a duet Corde-de-Péril)». Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2019. № 6 (33). P. 134-141. 7. Orel Dmytriy. Specific features of circus genre –"power acrobatics". Paradigm of knowledge. Muscat, Sultanate of Oman, 2020. № 2 (40). P. 130-138. 8. Orel Dmitriy. Systematic training of professional circus artists (acrobats-voltigers and air gymnasts on the corde-de-péril) in the institution of higher education of art sphere. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. №1. P. 126-140. 9. Орел Д.В. До проблеми викладання дисциплін спеціалізації «Акробатика» у ЗВО мистецького спрямування (на прикладі КМАЕЦМ). Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. № 2. С. 77-89. п.3. 1. Орел Д.В.

							Акробатика: теорія та методика викладання, програма, навчально-методичні рекомендації для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. К.: КМАЕЦМ, 2018. 153 с.: іл. 2. Кашеваров В. Орел Д. Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах: техніка безпеки, манеж, реквізит: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2018. 75 с.: іл. 3. Орел Д. В., Шариков Д.І. Циркові апарати та реквізит в контексті правил техніки безпеки в акробатиці та повітряній гімнастиці. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д. В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 71-74. 4. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Добровольська С.М., Завада Л.В., Дахновська А.С. / Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2021. 192 с. : іл. 5. Vladymyr Kashevarov. Dmytriy Oryol. Denys Sharykov. Stage and technical training in circus genres: safety, arena, equipment: manual. Kyiv: Department of Circus Genres, Faculty of Performing of Arts KMACPA, 2021. 153 p. 6. Орел Дмитро. Акробатика: теорія та методика викладання, програма, навчально-методичні рекомендації для студентів циркових,

							сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 174 с. іл. 2 вид. 7. Орел Дмитро. Львова Інесса. Акробатика: теорія та методика викладання: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 169 с. іл. Спец. Вид. 8. Орел Дмитро, Кашуба Юрій, Горковенко Олександра, Шариков Денис. Вольтижна акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових, жанрів: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 87 с. іл. 9. Орел Дмитро. Львова Інесса. Шариков Денис. Горковенко Олександра. Гімнастика: для студентів ОПП Циркові жанри: методичні рекомендації. Київ: Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД», 2022. 43 с. іл. п. 12. 1. Орел Д. В. Циркотерапія як універсальний художньо-оздоровчий метод сьогодення // II Всеукраїнська науково-практична конференція. Кінезіологія танцю та складно-координаціних видів спорту (15–16 березня 2018 р.). Львів: ЛНУ ім. І Франка, 2018. Сертифікат. 2. Орел Д. В. Теоретичний аналіз циркотерапії як синтезу циркових жанрів та художньо-оздоровчий метод сьогодення // Збірник матеріалів VIII Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». (17-19 квітня 2018 р.). Київ: КМАЕЦМ, 2018. 3. Орел Д. В. Специфіка акробатичного вольтижу на прикладі авторського методу сьогодення // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції

							«Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». (16-18 квітня 2019 р.) Київ: КМАЕЦМ, 2019. 4. Орел Д. В. Особливості повітряної гімнастики // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. Конф. (м. Київ, 08–09 квітня 2020 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2020. С.17-19. 5. Орел Д. В. Повітряна гімнастика – корд де парель, рамка: специфіка жанру та методика викладання // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. Конф. (15-16 квітня 2021 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2021. С.110-113. 6. Орел Д. В. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. Наук.-практ. Конф. (м. Бердянськ) 3-4 червня 2021 року. Бердянськ: БДПУ, 2021. С.124-127. Сертифікат. 7. Орел Д. В. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/79. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. Підготовка лауреатів: 1. I премія. Акробатичний номер.

							Дніпропетровський цирк (виконавець Терентьєва В.). VII Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Яскрава Арена Дніпра». Дніпро, 2017 р. 2. Подяка. Робота у складі журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Зоряна брама», Київ, 2017 р. 3. Подяка. Голова журі IV Всеукраїнського циркового дитячого фестивалю-конкурсу «Сіверська феєрія», Чернігів, 2018 р. 4. Подяка. Робота у складі журі. X Всеукраїнського фестивалю «Лавина талантів», Київ, 2018 р. 5. Подяка. Робота у складі журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Пізнайко збирає друзів», Київ, 2018 р. 6. Подяка. Робота у складі журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Пізнайко збирає друзів», Київ, 2019 р. 7. Подяка. Робота у складі журі. VII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, 2021 р. 8. У складі постановчої частини з повітряних жанрів гімнастики: Вокально-циркове шоу «Коло». Львів: Львівський державний цирк, 2021 р. 9. У складі постановчої частини з підготовки циркових та повітряних жанрів: Міжнародний проект. Вокально-циркове шоу «Коло». Будапешт (Угорщина), 2021 р. п.20 2017 р. – Дніпропетровський державний цирк. Постановка акробатичного номеру (виконавець Терентьєва В.). VII Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Яскрава Арена Дніпра». Дніпро, грудень; 2019 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Циркова програма

							«Чарівник смарагдового міста», ДП «Національний цирк України». Київ, березень-травень; 2020 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Antreè для програми 44 Міжнародного Циркового фестивалю Монте-Карло. Театр «Бінго». Монте-Карло (Монако) січень; 2020 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Циркова програма «Африка». ДП «Національний цирк України». Київ, лютий-березень.
324979	Орел Дмитро Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	5	Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 069389-18. «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12.10.2018 року, кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.). 2. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 12.08–12.10.2021. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію: «Міжнародний Керівник «категорії Б» в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)». International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародний сертифікат № 2021. Від 12.10.2021 р. 3. Successfully participated in the show «Circle» that took place at Capital Circus of Budapest. 9-10, October, 2021. Sertificate of

							participation. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Orel Dmytriy. Features of the specificity of the circus genre of Acrobatics in the educational and creative process of the Kyiv City Academy Variety and Circus Arts. Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 3 (23). P. 131-133. 2. Orel Dmytriy. The specificity of «Circus Gymnastics on the Canvases» in teaching and the creative process of the Kyiv City Academy Variety and Circus Arts. Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 5 (25). P. 120-123. 3. Orel Dmytriy. Masterly technique in the genre «Circus acrobatics» by the author's stage method in the Kiev Municipal Academy of Variety and Art. Paradigm of knowledge Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 4 (30). P. 65-72. 4. Orel Dmytriy. Acrobatical-voltage in the system of higher education: an analysis of the scenic method for practical study of the increased complexity for the specialization «Circus acrobatics». Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25).P. 106-112. 5. Orel Dmytriy. Aerial gymnastics – Corde-de-Péril: formal, technical the signs. Paradigm of knowledge. Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 5 (31). P. 124-132. 6. Orel Dmytriy. Features of the Circus genre of Aerial Gymnastics (forms of synthesis on the example of a duet Corde-de-Péril)». Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2019. № 6 (33). P. 134-141. 7. Orel Dmytriy. Specific features of circus genre –"power acrobatics". Paradigm of knowledge. Muscat, Sultanate of Oman, 2020. № 2 (40). P. 130-138.

							8. Orel Dmitriy. Systematic training of professional circus artists (acrobats-voltigers and air gymnasts on the corde-de-péril) in the institution of higher education of art sphere. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. №1. P. 126-140. 9. Орел Д.В. До проблеми викладання дисциплін спеціалізації «Акробатика» у ЗВО мистецького спрямування (на прикладі КМАЕЦМ). Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. № 2. С. 77-89. п.3. 1. Орел Д.В. Акробатика: теорія та методика викладання, програма, навчально-методичні рекомендації для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. К.: КМАЕЦМ, 2018. 153 с.: іл. 2. Кашеваров В. Орел Д. Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах: техніка безпеки, манеж, реквізит: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2018. 75 с.: іл. 3. Орел Д. В., Шариков Д.І. Циркові апарати та реквізит в контексті правил техніки безпеки в акробатиці та повітряній гімнастиці. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д. В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 71-74. 4. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Добровольська

							С.М., Завада Л.В., Дахновська А.С. / Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2021. 192 с. : іл. 5. Vladymyr Kashevarov. Dmytriy Oryol. Denys Sharykov. Stage and technical training in circus genres: safety, arena, equipment: manual. Kyiv: Department of Circus Genres, Faculty of Performing of Arts KMACPA, 2021. 153 p. 6. Орел Дмитро. Акробатика: теорія та методика викладання, програма, навчально-методичні рекомендації для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 174 с. іл. 2 вид. 7. Орел Дмитро. Львова Інесса. Акробатика: теорія та методика викладання: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 169 с. іл. Спец. Вид. 8. Орел Дмитро, Кашуба Юрій, Горковенко Олександра, Шариков Денис. Вольтижна акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових, жанрів: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 87 с. іл. 9. Орел Дмитро. Львова Інесса. Шариков Денис. Горковенко Олександра. Гімнастика: для студентів ОПП Циркові жанри: методичні рекомендації. Київ: Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД», 2022. 43 с. іл. п. 12. 1. Орел Д. В. Циркотерапія як універсальний художньо-оздоровчий метод сьогодення // II Всеукраїнська науково-практична конференція. Кінезіологія танцю та складно-координаціних видів спорту (15–16 березня 2018 р.). Львів: ЛНУ ім. І Франка, 2018. Сертифікат.

							2. Орел Д. В. Теоретичний аналіз циркотерапії як синтезу циркових жанрів та художньо-оздоровчий метод сьогодення // Збірник матеріалів VIII Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». (17-19 квітня 2018 р.). Київ: КМАЕЦМ, 2018. 3. Орел Д. В. Специфіка акробатичного вольтижу на прикладі авторського методу сьогодення // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». (16-18 квітня 2019 р.) Київ: КМАЕЦМ, 2019. 4. Орел Д. В. Особливості повітряної гімнастики // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. Конф. (м. Київ, 08–09 квітня 2020 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2020. С.17-19. 5. Орел Д. В. Повітряна гімнастика – корд де парель, рамка: специфіка жанру та методика викладання // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. Конф. (15-16 квітня 2021 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2021. С.110-113. 6. Орел Д. В. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. Наук.-практ. Конф. (м. Бердянськ) 3-4 червня 2021 року. Бердянськ: БДПУ,

							2021. С.124-127. Сертифікат. 7. Орел Д. В. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/79. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. Підготовка лауреатів: 1. І премія. Акробатичний номер. Дніпропетровський цирк (виконавець Терентьєва В.). VII Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Яскрава Арена Дніпра». Дніпро, 2017 р. 2. Подяка. Робота у складі журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Зоряна брама», Київ, 2017 р. 3. Подяка. Голова журі IV Всеукраїнського циркового дитячого фестивалю-конкурсу «Сіверська феєрія», Чернігів, 2018 р. 4. Подяка. Робота у складі журі. X Всеукраїнського фестивалю «Лавина талантів», Київ, 2018 р. 5. Подяка. Робота у складі журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Пізнайко збирає друзів», Київ, 2018 р. 6. Подяка. Робота у складі журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Пізнайко збирає друзів», Київ, 2019 р. 7. Подяка. Робота у складі журі. VII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, 2021 р. 8. У складі постановчої частини з повітряних жанрів гімнастики: Вокально-циркове шоу «Коло». Львів: Львівський державний цирк, 2021

							р. 9. У складі постановчої частини з підготовки циркових та повітряних жанрів: Міжнародний проект. Вокально-циркове шоу «Коло». Будапешт (Угорщина), 2021 р. п.20 2017 р. – Дніпропетровський державний цирк. Постановка акробатичного номеру (виконавець Терентьєва В.). VII Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Яскрава Арена Дніпра». Дніпро, грудень; 2019 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Циркова програма «Чарівник смарагдового міста», ДП «Національний цирк України». Київ, березень-травень; 2020 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Antreè для програми 44 Міжнародного Циркового фестивалю Монте-Карло. Театр «Бінго». Монте-Карло (Монако) січень; 2020 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Циркова програма «Африка». ДП «Національний цирк України». Київ, лютий-березень.
324979	Орел Дмитро Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	5	Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 069389-18. «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12.10.2018 року, кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.). 2. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 12.08–12.10.2021. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав

							кваліфікацію: «Міжнародний Керівник «категорії Б» в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)». International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародний сертифікат № 2021. Від 12.10.2021 р. 3. Successfully participated in the show «Circle» that took place at Capital Circus of Budapest. 9-10, October, 2021. Sertificate of participation. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Orel Dmytriy. Features of the specificity of the circus genre of Acrobatics in the educational and creative process of the Kyiv City Academy Variety and Circus Arts. Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 3 (23). P. 131-133. 2. Orel Dmytriy. The specificity of «Circus Gymnastics on the Canvases» in teaching and the creative process of the Kyiv City Academy Variety and Circus Arts. Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 5 (25). P. 120-123. 3. Orel Dmytriy. Masterly technique in the genre «Circus acrobatics» by the author's stage method in the Kiev Municipal Academy of Variety and Art. Paradigm of knowledge Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 4 (30). P. 65-72. 4. Orel Dmytriy. Acrobatical-voltage in the system of higher education: an analysis of the scenic method for practical study of the increased complexity for the specialization «Circus acrobatics». Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25).P. 106-112. 5. Orel Dmytriy. Aerial

							gymnastics – Corde-de-Péril: formal, technical the signs. Paradigm of knowledge. Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 5 (31). P. 124-132. 6. Orel Dmytriy. Features of the Circus genre of Aerial Gymnastics (forms of synthesis on the example of a duet Corde-de-Péril)». Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2019. № 6 (33). P. 134-141. 7. Orel Dmytriy. Specific features of circus genre –"power acrobatics". Paradigm of knowledge. Muscat, Sultanate of Oman, 2020. № 2 (40). P. 130-138. 8. Orel Dmitriy. Systematic training of professional circus artists (acrobats-voltigers and air gymnasts on the corde-de-péril) in the institution of higher education of art sphere. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. №1. P. 126-140. 9. Орел Д.В. До проблеми викладання дисциплін спеціалізації «Акробатика» у ЗВО мистецького спрямування (на прикладі КМАЕЦМ). Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. № 2. С. 77-89. п.3. 1. Орел Д.В. Акробатика: теорія та методика викладання, програма, навчально-методичні рекомендації для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. К.: КМАЕЦМ, 2018. 153 с.: іл. 2. Кашеваров В. Орел Д. Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах: техніка безпеки, манеж, реквізит: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2018. 75 с.: іл. 3. Орел Д. В., Шариков Д.І. Циркові апарати та реквізит в контексті правил техніки безпеки в акробатиці та повітряній гімнастиці. Кінезіологія танцю та складно-

							кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д. В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 71-74. 4. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Добровольська С.М., Завада Л.В., Дахновська А.С. / Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2021. 192 с. : іл. 5. Vladymyr Kashevarov. Dmytriy Oryol. Denys Sharykov. Stage and technical training in circus genres: safety, arena, equipment: manual. Kyiv: Department of Circus Genres, Faculty of Performing of Arts KMACPA, 2021. 153 p. 6. Орел Дмитро. Акробатика: теорія та методика викладання, програма, навчально-методичні рекомендації для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 174 с. іл. 2 вид. 7. Орел Дмитро. Львова Інесса. Акробатика: теорія та методика викладання: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 169 с. іл. Спец. Вид. 8. Орел Дмитро, Кашуба Юрій, Горковенко Олександра, Шариков Денис. Вольтижна акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових, жанрів: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 87 с. іл. 9. Орел Дмитро. Львова Інесса. Шариков Денис. Горковенко Олександра.

							Гімнастика: для студентів ОПП Циркові жанри: методичні рекомендації. Київ: Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД», 2022. 43 с. іл. п. 12. 1. Орел Д. В. Циркотерапія як універсальний художньо-оздоровчий метод сьогодення // II Всеукраїнська науково-практична конференція. Кінезіологія танцю та складно-координаціних видів спорту (15–16 березня 2018 р.). Львів: ЛНУ ім. І Франка, 2018. Сертифікат. 2. Орел Д. В. Теоретичний аналіз циркотерапії як синтезу циркових жанрів та художньо-оздоровчий метод сьогодення // Збірник матеріалів VIII Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». (17-19 квітня 2018 р.). Київ: КМАЕЦМ, 2018. 3. Орел Д. В. Специфіка акробатичного вольтижу на прикладі авторського методу сьогодення // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». (16-18 квітня 2019 р.) Київ: КМАЕЦМ, 2019. 4. Орел Д. В. Особливості повітряної гімнастики // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. Конф. (м. Київ, 08–09 квітня 2020 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2020. С.17-19. 5. Орел Д. В. Повітряна гімнастика – корд де парель, рамка: специфіка жанру та методика викладання //

							Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. Конф. (15-16 квітня 2021 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2021. С.110-113. 6. Орел Д. В. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. Наук.-практ. Конф. (м. Бердянськ) 3-4 червня 2021 року. Бердянськ: БДПУ, 2021. С.124-127. Сертифікат. 7. Орел Д. В. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/79. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. Підготовка лауреатів: 1. І премія. Акробатичний номер. Дніпропетровський цирк (виконавець Терентьєва В.). VII Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Яскрава Арена Дніпра». Дніпро, 2017 р. 2. Подяка. Робота у складі журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Зоряна брама», Київ, 2017 р. 3. Подяка. Голова журі IV Всеукраїнського циркового дитячого фестивалю-конкурсу «Сіверська феєрія», Чернігів, 2018 р. 4. Подяка. Робота у складі журі. X Всеукраїнського фестивалю «Лавина талантів», Київ, 2018 р. 5. Подяка. Робота у складі журі.

							Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Пізнайко збирає друзів», Київ, 2018 р. 6. Подяка. Робота у складі журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Пізнайко збирає друзів», Київ, 2019 р. 7. Подяка. Робота у складі журі. VII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, 2021 р. 8. У складі постановчої частини з повітряних жанрів гімнастики: Вокально-циркове шоу «Коло». Львів: Львівський державний цирк, 2021 р. 9. У складі постановчої частини з підготовки циркових та повітряних жанрів: Міжнародний проект. Вокально-циркове шоу «Коло». Будапешт (Угорщина), 2021 р. п.20 2017 р. – Дніпропетровський державний цирк. Постановка акробатичного номеру (виконавець Терентьєва В.). VII Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Яскрава Арена Дніпра». Дніпро, грудень; 2019 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Циркова програма «Чарівник смарагдового міста», ДП «Національний цирк України». Київ, березень-травень; 2020 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Antreè для програми 44 Міжнародного Циркового фестивалю Монте-Карло. Театр «Бінго». Монте-Карло (Монако) січень; 2020 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Циркова програма «Африка». ДП «Національний цирк України». Київ, лютий-березень.
324979	Орел Дмитро Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і	5	Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво

				телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво			про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 069389-18. «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12.10.2018 року, кількість навчальних кредитів – 2,5 (75 год.). 2. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 12.08–12.10.2021. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію: «Міжнародний Керівник «категорії Б» в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)». International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. II Міжнародний сертифікат № 2021. Від 12.10.2021 р. 3. Successfully participated in the show «Circle» that took place at Capital Circus of Budapest. 9-10, October, 2021. Sertificate of participation. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Orel Dmytriy. Features of the specificity of the circus genre of Acrobatics in the educational and creative process of the Kyiv City Academy Variety and Circus Arts. Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 3 (23). P. 131-133. 2. Orel Dmytriy. The specificity of «Circus Gymnastics on the Canvases» in teaching and the creative process of the Kyiv City Academy Variety and Circus Arts. Paradigme of knowledge. Muscat, Oman. 2017. № 5 (25). P. 120-123.

							3. Orel Dmytriy. Masterly technique in the genre «Circus acrobatics» by the author's stage method in the Kiev Municipal Academy of Variety and Art. Paradigm of knowledge Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 4 (30). P. 65-72. 4. Orel Dmytriy. Acrobatical-voltage in the system of higher education: an analysis of the scenic method for practical study of the increased complexity for the specialization «Circus acrobatics». Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25).P. 106-112. 5. Orel Dmytriy. Aerial gymnastics – Corde-de-Péril: formal, technical the signs. Paradigm of knowledge. Muscat, Sultanate of Oman, 2018. № 5 (31). P. 124-132. 6. Orel Dmytriy. Features of the Circus genre of Aerial Gymnastics (forms of synthesis on the example of a duet Corde-de-Péril)». Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2019. № 6 (33). P. 134-141. 7. Orel Dmytriy. Specific features of circus genre –"power acrobatics". Paradigm of knowledge. Muscat, Sultanate of Oman, 2020. № 2 (40). P. 130-138. 8. Orel Dmitriy. Systematic training of professional circus artists (acrobats-voltigers and air gymnasts on the corde-de-péril) in the institution of higher education of art sphere. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. №1. P. 126-140. 9. Орел Д.В. До проблеми викладання дисциплін спеціалізації «Акробатика» у ЗВО мистецького спрямування (на прикладі КМАЕЦМ). Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2020. № 2. С. 77-89. п.3. 1. Орел Д.В. Акробатика: теорія та методика викладання, програма, навчально-

							методичні рекомендації для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. К.: КМАЕЦМ, 2018. 153 с.: іл. 2. Кашеваров В. Орел Д. Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах: техніка безпеки, манеж, реквізит: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2018. 75 с.: іл. 3. Орел Д. В., Шариков Д.І. Циркові апарати та реквізит в контексті правил техніки безпеки в акробатиці та повітряній гімнастиці. Кінезіологія танцю та складно-кординаційних видів спорту: методичний посібник / Т. А. Благова, О. Б. Лань, Д. В. Орел, О. О. Плахотнюк, Д. І. Шариков; наук. Ред. О.О. Плахотнюк. Львів: ЦТДЮГ, 2018. С. 71-74. 4. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Добровольська С.М., Завада Л.В., Дахновська А.С. / Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2021. 192 с. : іл. 5. Vladymyr Kashevarov. Dmytriy Oryol. Denys Sharykov. Stage and technical training in circus genres: safety, arena, equipment: manual. Kyiv: Department of Circus Genres, Faculty of Performing of Arts KMACPA, 2021. 153 p. 6. Орел Дмитро. Акробатика: теорія та методика викладання, програма, навчально-методичні рекомендації для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник.

							Київ: КМАЕЦМ, 2022. 174 с. іл. 2 вид. 7. Орел Дмитро. Львова Інесса. Акробатика: теорія та методика викладання: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 169 с. іл. Спец. Вид. 8. Орел Дмитро, Кашуба Юрій, Горковенко Олександра, Шариков Денис. Вольтижна акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових, жанрів: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 87 с. іл. 9. Орел Дмитро. Львова Інесса. Шариков Денис. Горковенко Олександра. Гімнастика: для студентів ОПП Циркові жанри: методичні рекомендації. Київ: Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД», 2022. 43 с. іл. п. 12. 1. Орел Д. В. Циркотерапія як універсальний художньо-оздоровчий метод сьогодення // II Всеукраїнська науково-практична конференція. Кінезіологія танцю та складно-координаціних видів спорту (15–16 березня 2018 р.). Львів: ЛНУ ім. І Франка, 2018. Сертифікат. 2. Орел Д. В. Теоретичний аналіз циркотерапії як синтезу циркових жанрів та художньо-оздоровчий метод сьогодення // Збірник матеріалів VIII Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». (17-19 квітня 2018 р.). Київ: КМАЕЦМ, 2018. 3. Орел Д. В. Специфіка акробатичного вольтижу на прикладі авторського методу сьогодення // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри.

							Науково-методичний аспект». (16-18 квітня 2019 р.) Київ: КМАЕЦМ, 2019. 4. Орел Д. В. Особливості повітряної гімнастики // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. Конф. (м. Київ, 08–09 квітня 2020 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2020. С.17-19. 5. Орел Д. В. Повітряна гімнастика – корд де парель, рамка: специфіка жанру та методика викладання // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. Конф. (15-16 квітня 2021 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2021. С.110-113. 6. Орел Д. В. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. Наук.-практ. Конф. (м. Бердянськ) 3-4 червня 2021 року. Бердянськ: БДПУ, 2021. С.124-127. Сертифікат. 7. Орел Д. В. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/79. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. Підготовка лауреатів: 1. I премія. Акробатичний номер. Дніпропетровський цирк (виконавець Терентьєва В.). VII

							Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Яскрава Арена Дніпра». Дніпро, 2017 р. 2. Подяка. Робота у складі журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Зоряна брама», Київ, 2017 р. 3. Подяка. Голова журі IV Всеукраїнського циркового дитячого фестивалю-конкурсу «Сіверська феєрія», Чернігів, 2018 р. 4. Подяка. Робота у складі журі. X Всеукраїнського фестивалю «Лавина талантів», Київ, 2018 р. 5. Подяка. Робота у складі журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Пізнайко збирає друзів», Київ, 2018 р. 6. Подяка. Робота у складі журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Пізнайко збирає друзів», Київ, 2019 р. 7. Подяка. Робота у складі журі. VII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, 2021 р. 8. У складі постановчої частини з повітряних жанрів гімнастики: Вокально-циркове шоу «Коло». Львів: Львівський державний цирк, 2021 р. 9. У складі постановчої частини з підготовки циркових та повітряних жанрів: Міжнародний проект. Вокально-циркове шоу «Коло». Будапешт (Угорщина), 2021 р. п.20 2017 р. – Дніпропетровський державний цирк. Постановка акробатичного номеру (виконавець Терентьєва В.). VII Міжнародний фестиваль циркового мистецтва «Яскрава Арена Дніпра». Дніпро, грудень; 2019 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Циркова програма «Чарівник смарагдового міста», ДП «Національний

							цирк України». Київ, березень-травень; 2020 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Antreè для програми 44 Міжнародного Циркового фестивалю Монте-Карло. Театр «Бінго». Монте-Карло (Монако) січень; 2020 р. – асистент-режисера з повітряних жанрів: Циркова програма «Африка». ДП «Національний цирк України». Київ, лютий-березень.
394260	Пархоменко Ірина Ігорівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський університет туризму, економіки і права, рік закінчення: 2010, спеціальність: 050401 Туризм, Диплом кандидата наук ДК 046739, виданий 20.03.2018	12	Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	1) Підвищення кваліфікації: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка. Програма «Освітнє лідерство для викладачів ЗВО». Сертифікат №1174 – 120 год. (4 ЄКТС) від 29.01.20 р.; 2. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, програма «Особливості викладання культурологічних дисциплін у контексті вітчизняної регіоналістики». Свідоцтво за № 869 – 72 год. (2,4 ЄКТС) від 19.12.2020 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Пархоменко І.І. До проблеми класифікації концепцій економіки культури. Збірник наукових праць Київського національного університету імені Тараса Шевченка «Гуманітарні студії». 2017. № 29. С.116-123. 2. Пархоменко І.І. Особливості процесу індустріалізації в сфері культури: від філософської критики до нових горизонтів вивчення. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. 2019. № 140. С.70-74. 3. Parkhomenko I., Berezovska K. The Concept of Cultural Product in the context of Interdisciplinary Approach. Socio-Cultural Management Journal. 2020. Vol.3.

							PP. 57-74. DOI:10.31866/2709-846x.2.2020.222647. 4. Tkachenko K., Tkachenko O., Proskurina M. And Parkhomenko I.. Ontological Modeling of the State Economic Development Policy for Cultural Industries: 24th International Conference on Business Information Systems, Knowledge Graphs. 2021. PP.127-137 DOI: https://doi.org/10.52825/bis.v1i.63 (Scopus). 5. Пархоменко І.І., Проскуріна М.О. Моделювання державної політики економічного розвитку культурних і креативних індустрій (ККІ). Економічний простір. 2021. № 167. С.38-44 DOI: https://doi.org/10.32782/2224-6282/167-7. п.4. Підготовка та видання методичного посібника «Підготовка та захист кваліфікаційної роботи на здобуття другого (магістерського) рівня освіти за галуззю знань 03 Гуманітарні науки 034 Культурологія» у співавторстві з О.Є. Панаріним та К.А. Гайдукевич (2 др.а.). Авторський знак: Г 14 Підготовка та видання методичного посібника «Підготовка та захист кваліфікаційної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти за галуззю знань 03 Гуманітарні науки 034 Культурологія» у співавторстві з О.Є. Панаріним та К.А. Гайдукевич (2 др.а.). Авторський знак: Г 14. п.5. Пархоменко І.І. Теоретичні концепції сучасної економіки культури: філософсько-культурологічний аналіз. 26.00.01 – теорія та історія культури, дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук. КНУ ім. Тараса Шевченка, 2018. ДК № 046749 від 20 березня 2018 року. п.12. 1. Пархоменко І.І. Університети в системі культурних та

							креативних індустрій: до постановки проблеми. Національні культури в глобалізованому світі: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м.Київ, 6-7 квітня 2017 року м.Київ: КНУКіМ, 2017. С.400-403 2. Пархоменко І.І. Культура в центрі політики: досвід ЄС. Культурологічний альманах. 2017. № 5. С.101-103. 3. Пархоменко І.І. Сучасні тренди функціонування сфери культури: від критики до нових горизонтів вивчення. Культурологічний альманах. 2018. № 7. С.86-88. 4. Пархоменко І.І. Просування культурного івент-проекту: український контекст. Управління культурними проектами і креативна індустрія: матеріали V Міжнародної науково-культурологічної конференції, м.Київ, 26 листопада 2018 року. Київ: НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2018. С.75-77. 5. Пархоменко І.І. Сучасна концепція Sustainable Event Management: поняття та зміст. Креативні технології, підприємництво і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI ст.: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м.Київ, 16-17 жовтня 2018 року. Київ: КНУКіМ, 2018. С.48-57 6. Пархоменко І.І. Британська наукова традиція вивчення івент-менеджменту (Г.Боудін, Х.Пієлічаті, Дж.Елз). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності. 2018. № 2. С.63-76. https://doi.org/10.31866/2616-7573.2.2018.149459. 7. Пархоменко І.І. Складові формування попиту на культурні івенти в Україні (на прикладі музеїв).

							Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності. 2019. № 1. С.134-154. https://doi.org/10.31866/2616-7573.1.2019.170662. 8. Пархоменко І.І. Сучасні професійні компетенції в діяльності організатора івент-заходів. Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері: матеріали III Всеукраїнського науково-методичного семінару, м.Київ, 9-10 квітня 2019 року. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 67-73. 9. Пархоменко І.І. Виклики дуальної освіти: розробка стратегії навчання (на прикладі івент-менеджменту, КНУКІМ). Problèmes et perspectives d'introduction de la recherche scientifique innovante: collection de papiers scientifiques «ΛΌГОΣ» avec des matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Брюсель, Бельгія, 29 листопада 2019 року. Брюсель: ΛΌГОΣ, 2019. С.49-52. 10. Пархоменко І.І. Креативна економіка: фестивалі. Як фестивалі впливають на розвиток туризму і навпаки. Ukraine. Culture. Creativity: вебсайт. URL: https://uaculture.org/texts/kreatyvna-ekonomika-festyvali/ (дата звернення: 29.08.2020). 11. Пархоменко І.І. Інструменти залучення відвідувачів до подій в сфері культури. Public communication in science: philosophical, cultural, political, economic and IT context: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Х'юстон, США, 15 травня 2020 року. Х'юстон: ΛΌГОΣ,

							2020. С.80-82. https://doi.org/10.36074/15.05.2020.v3.29. 12. Пархоменко І.І. Поняття «культурний продукт» в законодавстві України в сфері культури. «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика»: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 4 грудня 2020 року. Гуманітарний корпус. Вип.36. С.95-99. 13. Пархоменко І.І. Законодавче забезпечення креативних індустрій в Україні. Філософія родієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, КНУКіМ, 25-26 березня 2021 року. С.118-121. п.14. 1. Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецького проєкту «Київ-етно-мюзік-фест «Віртуози фолку» (2018 р.), який проводив Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро» за підтримки УКФ та Департаменту культури міста Києва. https://www.facebook.com/virtuozy.folku/ Лист подяки №060/24 – 76 від 12.12.2018 року за підписом автора проекта, генерального директора Київ-етно-мюзік-фест «Віртуози фолку», директора КЗ «Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро», Народної артистки України – О.А. Кулик. 1. 2. Робота у складі організаційного комітету музичного фентезі-шоу «Володарі Стихій» (2018р). https://www.facebook.com/volodari.styhiy Лист подяки №14/28-05 від 29 травня 2019 року за підписом Голови БФ «Омріяна Країна» т.в.о.директора Олексія Толкачова. 2. 3. Робота у складі організаційного комітету з проведення Міжнародної науково-

							практичної конференції «Культурно-мистецькі імперативи України: соціокультурні, економічні та політичні виклики», яка відбулася 22-23 квітня 2021 року в м. Києві, Національна академія управління (онлайн-формат). Сторінка події в ФБ https://www.facebook.com/events/207308800731903 Інформаційний лист конференції додається. 3. 4. Робота у складі організаційного комітету міжнародної онлайн-конференції «Жива історія: пам'ять про Чорнобиль» 26.04.2021 року. https://www.facebook.com/events/606632296959986 Інформація про подію в ЗМІ: 1. Стожари. Сайт української діаспори. URL https://svitua.org/2021/04/28/mizhnarodna-onlajn-podiya-zhyva-istoriya-pamyat-pro-chornobyl-vidbulasya-v-ugorshhyni/?fbclid=IwAR0cChTSdBjGzcGGbGfOabk72VgmYpWeOhmXNE_E5yOvngr-E3RD9zTg084 2. Газета День. URL: https://m.day.kyiv.ua/uk/news/290421-ukrayinska-diaspora-v-ugorshchyni-provela-zahid-vshanuvannya-pamyati-pro-chornobyl?fbclid=IwAR2sTHqmNu4aEezJova2nktmdQWSpJaki37-KEiK1SGOii5vHwx8p5K2TBo 3. Сайт Укрінформ. URL: https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3236109-v-ugorsini-proveli-onlajnpodiu-ziva-istoria-pamat-pro-cornobil.html?fbclid=IwAR0lOVNtcDwT3eY3t2ZhmTXtJRbBMo2jiTL_kc0BnTIabkz-KXxYCGQAC90
314202	Чаус Андрій	Доцент,	Факультет	Диплом	6	Філософія	п.19. Член Всеукраїнської професійної спілки працівників музичної індустрії (з 2020 р.) Сайт організації https://umps.org.ua/ Посвідчення № 00014 1) Підвищення

	Денисович	Основне місце роботи	музичного мистецтва	спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 048621, виданий 08.10.2008			кваліфікації: 1. Літня філософська школа Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України «Філософія сьогодні: традиції та інновації», свідоцтво № 8570 від 12 липня 2019 р., 40 год. (1,3 ЄКТС); 2. Інститут філософії імені Г. Сковороди НАН України «Філософія»,) свідоцтво № 12 СПК 936932 від15 грудня 2019 р., 80 год. (2,7 ЄКТС). 2) Міжнародне стажування (Faculty of Education, University of Bialystok, certificate, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions and perspectives, September 16th, 2022; Total: 180 teaching hours (6 ects). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Чаус А. Д. Трансформації особистості в культурі постмодерну / Практична філософія. Науковий журнал. № 2 (64), с. 25-31. Видавець ПАРАПАН, Київ, 2017. п.7. 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Легенького І. Ю. «Музичний нонконформізм як феномен української художньої культури другої половини XX – початку XXI століть: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 2. Офіційний опонент кандидатської дисертації Ареф'євої А. Ю. «Українська культура в контексті глобалізаційних процесів: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 3. Офіційний опонент

							кандидатської дисертації Климко І. Г. «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 4. Офіційний опонент кандидатської дисертації Луценко А. В. «Тілесність у соціокультурному вимірі сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2019 р.
430912	Львова Інесса Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний торговельно-економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	1	Жонглювання	1) Підвищення кваліфікації: 1. ІІ Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки, а також працівників та науково-педагогічних працівників. 12.08-12.10.2021. 6 кредитів ECTS 180 годин, з них 0,5 ECTS кредиту 15 годин інклюзивної освіти та отримав кваліфікацію «Міжнародний Керівник «категорії Б» в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «Міжнародний Вчитель / Викладач (International Teacher / Lecturer)». International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing. Міжнародний сертифікат № 2279. Від 12.10.2021 р.; 2. Certificate of international internship № 27 from 22 April 2022 for success in completing the international internship in Capital Circus of Budapest, Hungary. The amount of 6 ECTS credits (180 hours), among it 15 hours of inclusive education / 0,5 ECTS credits. Certificate. 14 March 2022 to 22 April 2022; 3. Сертифікат №22/87 ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтво та

							мистецька освіта в сучасномусоціокультурному просторі» 17-18 листопада 2022. м. Бердянськ; 0,5 кредитів ECTS/15 годин. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Помічник режисера,кастинг менеджер циркового проєкту Wow Splash, м.Ейлат, Ізраїль. 2. Режисер, технічний координатор з повітряного номеру дуету «Flash Splash»: «Бронзовий клоун» Призер 44 Міжнародного Циркового фестивалю Монте-Карло. Монте-Карло (Монако) січень, 2020 р.; 3. Denys Sharykov. Inessa Lvova. The specifics of circus complex technical training when working with circus props and apparatus today // Innovative solutionsin modern science. City Buffalo, State of New York, USA, 2022. № 2 (54). P. 16-29; 4. Львова І.С. Циркова режисура та шоу-бізнес у полі розважальної галузі. Роль PR у просуванні циркового шоу. Київ. АРТ-платФОРМА, КМАЕЦМ, 2021. № 3. С. 85-106; п.3. 1. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика: навчальний посібник / Упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Львова І.С. Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2022. 192 с.: іл.; 2. Орел Дмитро, Львова Інесса. Акробатика: теорія та методика викладання: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 169 с. іл. спец. вид.; 3. Орел Дмитро, Львова Інесса, Шариков Денис,

							Горковенко Олександра. Гімнастика: для студентів ОПП Циркові жанри: методичні рекомендації. Київ: Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД», 2022. 43 с. іл. п.12. 1. Львова І.С. Циркова гімнастика – повітряні ремені: специфіка жанру та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/79. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. Майстер-клас з онлайн презентацією «Різножанровість з циркових жанрів: акробатика, повітряна гімнастика, ручна еквілібристика, жонглювання». II Всеукраїнська науково-практична конференція БДПУ, Бердянськ, 17-18 листопада 2022 р. Сертифікат № 22/87. п.20 1996-1999 – артистка цирку номеру «Антипод». ТОЦ «Укрдержцирк»; 2000 – повітряна гімнастка – Запоріжський цирк; 2012-2020 – артистка повітряного номеру, ДП «Молодість»; 2020-2022 – керівник гуртка, режисер-постановник «Циркова студія Але ап», Київський Палац дітей та юнацтва.
394170	Братусь Іван Вікторович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Українська мова і література та німецька мова,	22	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра теорії та історії мистецтв. Довідка № 919-40 від 12.12.2018 р. (30 годин). 2. Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ № 446 від 27.06.2019 про

				Диплом кандидата наук ДК 014218, виданий 10.04.2002, Атестат доцента 12ДЦ 038759, виданий 16.05.2014			результати сертифікації (модуль ІКТ). (30 годин) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Зайцева В.І., Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М., Лєжнєв О.О. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space International Journal of Computer Science and Network Security, 9 (21). pp. 292-296. ISSN 1738-7906 2. Bilushchak, Tetiana та Bratus, Ivan V. Teaching in the Internet Environment Against the Background of COVID-19: Integration of Video Content into E-Learning COLINS 2021 Computational Linguistics and Intelligent Systems, 2021. № 2870 с. 1376-1389 (Scopus) 3. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems Освіта та розвиток обдарованої особистості, 2021. № 2. с. 35-41. 4. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. 5. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. AGATHOS-AN INTERNATIONAL REVIEW OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES. Alexandru Ioan Cuza univ iasi fac philosophy

							and social-political sciences, 2021. 1, №12. P. 125-136. 6. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Historical jewels in the museums of the world. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, 2020. № 11. с. 131-144. ISSN 2069 -1025 0626 (Web of Science) 7. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Михальчук В., Гунька А. М. Львівська школа екслібрису як зберігач традицій техніки глибокого друку в українській графіці на рубежі XX та XXI століть. Revista inclusiones, 2021. № 45 (8). с. 321-331. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 8. Романенкова Ю. В., Палійчук А., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Гунька А. М. Циркове мистецтво в сучасних реаліях: функції, проблеми, перспективи. Revista inclusiones, 2021. № 8. с. 571-581. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 9. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Реалізм абсурду та абсурд реалізму в п'єсах «Старший син» Олександра Вампілова та «Чекаючи на Годо» Семюеля Бекета. Молодий вчений, 2021. № 95 (7). С. 61-66. 10. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Свобода та несвобода в повісті братів Стругацьких «За мільярд років до кінця світу». Молодий вчений, 2021. № 93 (5). С. 226-230. 11. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Зниження втоми очей при роботі в режимі дистанційного та комбінованого навчання. Молодий вчений, 2021. № 92 (4). С. 184-189. 12. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Рудольфінське мистецтво як квінтесенція провідних тенденцій маньєризму при празькому художньому центрі.

							Journal of History Culture and Art Research, 2020. № 2. с. 395-407. ISSN 2147-0626 0626 (Web of Science) 13. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Культурно-історичні аспекти осмислення особистості вченого в романі Олександра Крона «Безсоння» . АРТ-платФОРМА, 2020. № 2 (2). с. 229-254. ISSN 2708-5317 (Index Copernicus) 14. Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Значення історичної пам'яті в долі людини (на матеріалі романів «Старий» Юрія Трифонова та «Планета містера Семмлера» Сола Беллоу). Молодий вчений, 2020. № 86 (10). с. 449-452. ISSN 2304-5809; 2313-2167 (Index Copernicus) 15. Братусь І. В., Гунька А. М., Свердлик З. М. Історико-культурні вияви доби «перебудови» в Україні. Молодий вчений, 2020. № 85 (9). с. 130-134. ISSN 2304-5809; 2313-2167 (Index Copernicus) 16. Братусь І. В., Гунька А. М., Стрельцова С. В. (2020) «Зручне» і «незручне» минуле в романі «Нудота» (Жан-Поль Сартр) та повісті «Інше життя» (Юрій Трифонов). Молодий вчений, 2020. № 7 (83). с. 148-154. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 17. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. № 6(82). с. 334-339. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 18. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Деякі культурно-історичні аспекти самоідентифікації особистості «інтелектуалів» у літературних творах II пол. XX ст. АРТ-

							платФОРМА, 2020. № 1. с. 39-68. (Index Copernicus) 19. Братусь І. В., Михалевич В. В., Гунька А. М. Літературна основа кінофільму «Свій хрест» (1989) (інтерпретація повісті Юрія Трифонова «Інше життя» в добу «перебудови»). Молодий вчений, 2020. № 5(81). с. 451-455. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 20. Братусь І. В., Михалевич В. В., Гунька А. М. Історико-культурний контекст написання роману Анатолія Рибакова «Важкий пісок» . Молодий вчений, 2020. № 79. с. 432-436. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus) 21. Михалевич В. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Історичний та культурний аналіз мистецтва дитячої книги 60-80 років XX століття в УРСР. Молодий вчений, 2020. № 2. с. 386-391. ISSN 2304–5809 (Index Copernicus) 22. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України / В. В. Михалевич, І. В. Братусь, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 148 (№ 9). – С. 7-9. 23. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. Деякі культурно–історичні аспекти київського модерну / І. В. Братусь, В. В. Михалевич, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 146 (№ 7). – С. 22-25. 24. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гунька А.М. «Євбаз» – деякі культурно-історичні аспекти / І. В. Братусь, В. В. Михалевич, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М.

							Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 145 (№ 6). – С. 17-20. 25. Братусь І., Свердлик З. Власний канал на Youtube: аспекти моніторингу / І. Братусь, З. Свердлик // Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук / редкол.: Т. Гранчак (голов. ред.), В. Бездрабко, І. Давидова [та ін.] ; відп. ред. Т. Гранчак ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. – Вип. 2. – С. 78-88. 26. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гунька А.М. Історія розвитку дитячої книги в сучасній Україні / В. В. Михалевич, І. В. Братусь, А. М. Гунька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 138 (№ 11). – С. 95-96. 27. Братусь І.В., Гунька А.М. Сучасні інструменти збереження культурно-історичних матеріалів (передумови становлення) / Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 137. (№. 10). – С. 70-71. 28. Братусь І.В., Гунька А.М. Сучасні аспекти трансляції соціального досвіду / Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 135. (№. 8). – С. 7-8. 29. Братусь І. В., Михалевич В. В. Історичні аспекти використання інтернет-технологій в арт-терапії (Padlet) / І. В. Братусь, В. В. Михалевич // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип.

							134 (№ 7). – С. 170-171. 30. Михалевич В.В., Братусь І. В. Розвиток друкарства у Європі / В.В.Михалевич, І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 131 (№ 4). – С. 103-105. 31. Михалевич В. В., Братусь І. В. Історичні передумови та перспективи розвитку геймдизайну в Україні / В. В. Михалевич, І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 129 (№ 2). – С. 84-85. 32. Михалевич В. В., Братусь І. В. Історико–культурні передумови виникнення друкарства у Європі / В. В. Михалевич, І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2017. – Вип. 125 (№ 10). – С. 119-120. 33. Братусь І. В. Історико-культурні аспекти висвітлення постаті Тараса Шевченка/ І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2017. – Вип. 120 (5). – 95-96. 34. Братусь І. В. Пошуки шляхів збереження історичної пам'яті в освіті / І. В. Братусь // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2017. – Вип. 119 (4). – С. 106-107. п.2. Братусь І.В. Монографія «Пошуки істини та краси. Проблема жанру історико-біографічної прози Оксани Іваненко» // Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір № 72622 від 30. 06. 2017 р. п.3. Братусь І. В.

							Теоретичні студії в творчій діяльності Вадима Михальчука. MONOGRAFIA POKONFERENCYJNA: SCIENCE, RESEARCH, DEVELOPMENT / І. В. Братусь // Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii (28.02.2019). Warszawa, 2019. P. 32-35. п.12. 1. Братусь І. В., Добровольська В. В. Образ художника в оповіданні Юрія Трифонова «Відвідування Марка Шагала». Пріоритети розвитку сучасної філології: матеріали II науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 6-7 листопада 2020 р. С. 21-23. 2. Братусь І. В., Добровольська В. В. Доля митця в умовах авторитарної культури (на прикладі роману Володимира Орлова «Альтіст Данілов») Братусь І. В. Пріоритети розвитку сучасної філології: матеріали II науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 6-7 листопада 2020 р. С. 19-21. 3. Братусь І. В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурологічно-історичного циклу у вищій школі // Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 12 квітня 2019 р., м. Київ. 4.Братусь І. В. Історія будівлі Національного Цирку України // IX науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 16 квітня 2019 р., м. Київ.

							5. Братусь І.В., Гунька А.М Зв'язок українських традицій та обрядів з релігією в образотворчому мистецтві/ І. В. Братусь, А. М. Гунька // Інноваційні пріоритети розвитку наукових знань. Матеріали науково-практичної конференції (м. Київ, 29-30 березня 2019 року). – Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 8-10. 6. Братусь І. В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурологічно-історичного циклу // Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» , 12 квітня 2018 р., м. Київ. 7. Bratus I., Tsimyk M. The 76th anniversary of the tragedy of Babi Yar (cultural aspect) / I. Bratus, M. Tsimyk // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 25-28. 8. Братусь І. В. Використання засобів ІКТ у мистецькій освіті // VIII науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 17 квітня 2018 р., м. Київ. 9. Братусь І.В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурно-історичного циклу // Традиційні та сучасні засоби навчання у вищій школі, 7 грудня 2018 р., м. Київ. 10. Братусь І.В., Михалевич В.В. Історико-культурний аспект вшанування видатного авіаконструктора Олега Антонова в Києві // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції

							«Перспективи розвитку сучасної науки» (29-30 вересня 2017 року). С. 50-52. 11. Михалевич В.В., Братусь І.В. Еволюція та перспективи мистецтва оформлення європейської книги від рукописів та стародруків до сучасної книги // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми філології». 2017 року. С. 105-109. 12. Братусь І.В. 500-річчя Реформації – культурно-історичні аспекти викладання // Реформація і сучасний світ (Філософія. Богослов'я. Наука)». Одеса, 2017. С. 15-17. 13. Братусь І. Тарас Шевченко в оцінці української діаспори // Круглий стіл «Образ Шевченка в сучасному українському мистецтві: старі-нові міфологеми», 14.03. 2017 р., м. Київ, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. 14. Братусь І. Структура навчальної комп'ютерної лабораторії з «Туризму» / І. Братусь // Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і професійній освіті: [матеріали IV Міжнародної науково-практичної онлайн інтернет конференції, м. Кропивницький, 10-21 квітня 2017 р.] / За заг ред. М. І. Садового, О. В. Гурянової, Д. В. Гриня, О.М. Трифонової. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. – С. 26. 15. Братусь І. Важливість врахування культурно-історичного контексту Голокосту на Півдні України при підготовці фахівців з реставрації пам'яток архітектури та містобудування і реконструкції об'єктів архітектури у вищих та професійно-технічних навчальних закладах //

							Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми збереження архітектурної спадщини Півдня України» – (18-19 травня 2017 р.). Одеса, Одеська державна академія будівництва та архітектури.
314640	Землянська Наталія Вячеславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Німецька, англійська мови та літератури, Диплом кандидата наук ДК 056994, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 009201, виданий 30.11.2021	21	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 4 курс	1) Підвищення кваліфікації: 1. Coursera: Teaching English online. Arizona State University, certificate 04/15/2019; 2. Coursera: Teaching EFL/ESL Reading: A Task Based Approach The UCL Institute of Education, certificate 06/30/2020; 3. Coursera: Get Interactive: Practical Teaching with Technology, The University of London, certificate 7/22/2020. 2) Міжнародне стажування («European responses to global Educational Challenges», Wyższa Szkoła Pedagogiki i Administracji im. Mieszka I w Poznaniu. Certificate M 213131, Total: 180 год. (6 ЄКТС)). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Zemlianska N., Balueva O., Massive open online courses phenomenon in in the context of disruptive innovations in higher education// N. Zemlianska, O. Balueva// Менеджер. Вісник ДонДУУ - № 3 (76). Відп. Ред. О.В. Балуєва, Маріуполь, 2018.– С. 17-25 (ISSN 2308-104X) IndexCopernicus (Польща) 2. Nataliia Zemlianska, Using learning management systems for foreign language teaching, Proceedings of the Fourth International Conference of European Academy of Science, January 20-30, Bonn, Germany, 2019, pp 97-100 3. Titova N., Zemlianska N. Using cloud technologies in teaching foreign languages at university// The scientific heritage №

							30, (Budapest, Hungary), 2019, pp 36-41 4. Stopochkin A., Sytnik I., Wielki J., Zemlianska N., Methodology for Building Trader's Investment Strategy Based on Assessment of the Market Value of the Company/ European Research Studies Journal Volume XXIV, Issue 1, 2021, pp. 913-935 (Copernicus) 5. Nataliia Zemlianska Using pop songs in teaching english language to students majoring in music arts – Phonological aspect, АРТ-ПЛАТФОРМА.2021.Вип. 2(4), pp.45-59. 6. Artem Stopochkin, Inessa Sytnik, Natalia Zemlanska, "Podejmowanie decyzji w biznesie rodzinnym jako fundament efektywnej gospodarki", Monografia pokonferencyjna CILRAID 2022, Opole 9-10 June 2022, https://cilraid.po.edu.pl/index.php Web of Science: 7. V Fesenko, O Tsybulko, N Zemlianska, T Lutaieva Socio-pedagogical study of educational transformation in the period of crisis changes, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3A, Sept. - Dec. 2021, p.497-503 8. Julia Romanenkova, Nataliia Zemlianska, Svitlana Zaria, Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics, International Circular of Graphic Education and Research, No. 13, 2021 ISSN 1868-0879 https://www.internationalcircle.net/circular/issues/21_10 п.3. Землянська Н.В., Козлова О.С., Маматова В.В., Юніна О.Є. Навчальний посібник для студентів другого курсу напряму підготовки “філологія англійська” UPGRADE YOUR ENGLISH. КУБГ, 2018. п.12. 1. Титова Н., Землянська Н. Застосування хмарних технологій в освіті, зокрема в процесі викладання технічної

							англійської мови// Ювілейна LXXV міжнародна науково-практична конференція НТУ, Київ, 2019 – С. 454 2. Землянська Н. Використання дистанційної форми навчання у викладанні іноземної мови студентам мистецьких спеціальностей // IX науково-практична конференція « Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2019 3. Nataliia Zemlianska. Teaching English pronunciation with the help of popular songs. // IX науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2021
429967	Малинка Юлія Григорівна	В.о. завідувач каферди, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 018222, виданий 25.06.2013	5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 2-3 курс	1) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Малинка Ю.Г. Вокально-ансамблева культура як соціальна взаємодія. Арт-платформа. 2022. Вип. 6; 2. Малинка Ю.Г. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», Випуск № 57, 2022. п.3. Малинка Ю.Г. «English for art students» : навч.-метод. посіб. з англ. мови для студентів факультетів естрадно-циркового та музичного мистецтв за спеціальностями 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво / Малинка Юлія Григорівна. – Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.): Домбровська Я.М., 2017. – 147 с.
402479	Муц Оксана Іванівна	Доцент, Суміщення	Факультет музичного мистецтва	Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний	2	Право та основи інтелектуальної власності	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет

				університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 015405, виданий 04.07.2013			менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП-35830447/117-20 «Актуальні технології навчання у вищій школі», кількість навчальних кредитів – 7 (210 год.) від 11.09.2020 р.: 2. Київський університет імені Бориса Грінченка курс «Основи медіаграмотності» 19.05.2021 р., кількість навчальних кредитів – 30 год. (1 ЄКТС): 3. ГО «Прометеус» «Освітні інструменти критичного мислення» 2021 року, кількість навчальних кредитів – 60 год. (2 ЄКТС). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1.1. Муц О.І. Киданюк А.В. Вплив партійно-політичної ідеології на україномовну періодику Західної України першої половини XX ст. / фаховий міжнародний збірник Україна-Європа-Світ Тернопіль – 2019 – С.205-216. п.4. 1. Муц О.І. Соціологія: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Фізична культура і спорт»/ О. Муц Київ: Олімпійський коледж імені Івана Піддубного, 2017. – 174 с. 2. Муц О.І., Основи філософських знань / О. Муц. – Київ: Олімпійський коледж імені Івана Піддубного, 2020. – 62 3. Методичні рекомендації для виконання кваліфікаційної роботи підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт» галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка». Київ. 2019 4. Муц О.І., Ткачук О.Г., Купчак П.М.

							Організація та управління сферою фізичної культури та спорту/ Муц О.І. – Київ: Олімпійський коледж імені Івана Піддубного, 2020. – 62 п.12. 1. Муц О.І. Формування соціальної відповідальності як завдання дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки освітньої програми спеціальності 017 «Фізична культура і спорт»// Особистість студента та соціокультурне середовище університету в суспільному контексті. Збірник наукових праць III Всеукраїнської науково-практичної конференції. 23 травня 2019 р., м. Київ / Наук. ред. В.І. Рябченко. – Київ, 2019. С 45-49 2. Муц О. Основні тенденції інформаційної кампанії культурно-освітньої та фізкультурно-спортивної діяльності у Західній Україні у міжвоєнний період (1920-1939 рр.) / II Всеукраїнська науково-практична конференція «Історія України в регіональному вимірах» м. Маріуполь 20.02.2020 р. 3. Муц О.І. Спорт та фізична культура: історико-філософська ретроспектива // Міжнародна науково-практична конференція «Концептуальні шляхи розвитку науки та освіти» м. Львів 12-13 лютого 2020 р. 4. Муц О.І. Формування культури охорони праці в системі підготовки фахівців галузі 02 Культура і мистецтво // Матеріали XI науково-практичної конференції (Київ, 15-16 квітня 2021 року) м. Київ 15-16 квітня 2021 р. п.20. 1. З вересня 2018-2020р. – заступник директора з навчальної роботи Олімпійського

							коледжу імені Івана Піддіубного, м Київ; 2. З січня 2021 р. по жовтень 2022 р. заступник директора з навчально-виховної роботи фахового коледжу КМАЕЦМ; 3. З жовтня 2022 р. в.о. директора фахового коледжу КМАЕЦМ.
430101	Герасименко Костянтин Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	0	Пантоміма	1) Підвищення кваліфікації: Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі», 17-18 листопада 2022 р. Сертифікат № 22/120. 15 год. (0,5 кредитів ЄКТС), м. Бердянськ 2) International Educational Grant № IEG/W/22/09/12 from the International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem - Beijing) within the framework of the International Educational Project «East-West» and active participation in the VII International Scientific Internship Program «Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World», 4.11.22-30.11.22. 180 hours or 6 ECTS credits and confirms the receipt of the qualification: «International Lecturer/Senior Researcher», № 9120 / 30.12.22. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Циркова постановка «еквілібристика на катушках» у рамках Міжнародного фестивалю циркового мистецтва м. Бухарест, Румунія, 2017 р.; 2. Циркові постановки «еквілібристика на катушках», «клоунада» у рамках XIX Міжнародного фестивалю циркового мистецтва м. Латина, Італія, 2018 р. 3. Konstantin Gerasimenko, Vitaliy

							Gorbachevskiy, Ludmila Romanova (2022). SPECIFICS OF THE PREPARATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE EDUCATIONAL AND PROFESSIONAL PROGRAM CIRCUS GENRES: PANTOMIME. ILLUSION AND MANIPULATION. CLOWNERY. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 4(54). p. 5-19 п.12. Герасименко К.М. Клоун-килимний: специфіка циркової спеціалізації та методика викладання сьогодення // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/120. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. 1. Участь у Міжнародному фестивалі циркового мистецтва м. Бухарест, Румунія, 2017 р., «Нагорода за видатні досягнення»; 2. Участь у XIX Міжнародному фестивалі циркового мистецтва м. Латина, Італія, 2018 р., «Спеціальний приз: Firebirds production». п.20. 2000-2020 р. Артист, клоун (килимний) ДП «Національний цирк України».
430107	Горбачевський Віталій Євгенович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	0	Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	1) Підвищення кваліфікації: Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі», 17-18 листопада 2022 р. Сертифікат № 22/66. 15год (0,5 кредитів ЄКТС), м. Бердянськ. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Постановка

							«Ілюзія-шоу» на урочістому закритті Чемпіоната з великого тенісу Wimbledon в Монте Карло, (2015); 2. Режисер урочистого закриття Міжнародного конгресу ілюзіоністів Magic Live в Лас Вегасі, (2017). п.12. 1. Горбачевський В.Є. Сучасні ілюзіоністи Київської школа Магії в контексті освітнього процесу ЗВО на прикладі КМАЕЦМ // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат №22/66. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. 1. 2002 р. Гран-Прі Всеукраїнского конкурсу артистів естради і цирку; 2. 2002 р. Гран-Прі міжнародного конкурсу ілюзіоністів «Magic Stars» в Монте Карло; 3. 2004 р. – Премія Mandrak d'Or, в Парижі; 4. 2009 р. – Премія World Magic Awards в Лос Агджелесі; 5. 2016 р. – Приз глядацьких симпатій на міжнародному конкурсі ілюзіоністів в Бадалоні, Іспанія; 6. 2017 р. – Премія «Золотий лев» на Міжнародному цирковому фестивалі в Китаї. п.19. Член спілки театральних діячів України. п.20. 2000-2002 рр. – Ілюзіоніст на круїзному лайнері «Star Cruise». 2004 р. – Шоу Mandrak d'Or, Париж (Франція). 2009 р. – Всесвітній чемпіонат ілюзіоністів FISM в Пекіні (Китай). 2012 р. – Вар'єте Apollo в Дюсельдорфі (Німеччина). 2013 р. – Шоу Superstars of Magic 3 в Куала-Лумпурі, Малайзія. 2014 р. «Ілюзіоніст» разом з Віталіем Лузкарем у

							ілюзійному шоу «13 Ілюзій». 2015 р. – «Ілюзіоніст» виступ на урочістому закритті Чемпіоната з великого тенісу Wimbledon в Монте Карло. 2017 р. – Урочисте закриття Міжнародного конгресу ілюзіоністів Magic Live в Лас Вегасі. 2002-2018 роки працює на контрактах «Ілюзіоніст» та бере участь у фестивалях та конгресах ілюзіоністів по всьому світі.
371544	Горковенко Олександра Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національний університет фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ), рік закінчення: 2008, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Фізична культура	2	Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	1) Підвищення кваліфікації: ІПО НАКККіМ. 15.03 – 19.03. 2021. 2,5 кредитів ECTS 75 годин. Свідоцтво 12 СС 12 СС 02214142 / 004065-21 Тема «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів», від 19.03. 2021 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Майстер спорту України міжнародного класу зі спортивної акробатики; 2. Kashuba Yuri. Gorkovenko Alexandra. Specificity of completing acrobatic jumps by Bachelor students in the genre “Circus Acrobatics”. Innovative solutionsin modern science. New York, UAS, 2021. № 5 (49). P. 40-51; 3. Створення циркового номеру (особиста участь як артистки) Акробатичне тріо «Dinnershow Palazzo», Манхайм, (Німеччина). 2017р.; 4. Створення циркового номеру Акробатичне тріо «Dinnershow Fantissima» (парк – Phantasialand), Брюль, (Німеччина) 2017–2018рр.; 5. Створення циркового номеру Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Саарбрюкен, (Німеччина). 2019; 6. Створення

							циркового номеру Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Аугсбург, (Німеччина). 2020. п.12. 1. Горковенко О.С. Акробатичний вольтиж: специфіка та методика викладання у КМАЕЦМ // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали XI Наук.-практ. Конф. (15-16 квітня 2021 р.). Київ: КМАЕЦМ; 2. Горковенко О.С. Сертифікат учасника. Історія вітчизняної циркової акробатики: характеристика, персоналії, зразки 1 Всеукраїнська Науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 0,4 кредиту ECTS. 3-4 червня 2021. БДПУ: Бердянськ; 3. Горковенко О.С. Акробатичний вольтиж: методика викладання спеціалізації у КМАЕЦМ // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Серти фікат № 22/114. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. 1.Подяка. Робота у складі журі. VI Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, травень 2021; 2. Горковенко О. С. Подяка. Робота у складі журі. VII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, жовтень 2021; 3. Горковенко О. С. Подяка. Робота у складі журі. VIII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий

							дивосвіт», Київ, жовтень 2022. п.20. 2017р. Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Palazzo», Манхайм, (Німеччина); 2017-2018 – Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Fantissima» (парк – Phantasialand), Брюль, (Німеччина); 2019 р. – Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Саарбрюкен, (Німеччина); 2020р. – Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Аугсбург, (Німеччина).
298826	Позднякова Євгенія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2012, спеціальність: 010201 Фізичне виховання, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2013, спеціальність: 010201 Фізичне виховання	12	Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02214142). «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12.04.2019 року, кількість навчальних кредитів – 3,6 (108 год.). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1 1. Режисер-постановник акробатичних трюків міжнародних циркових проєктів (Коростиленко Костянтин), КМАЕЦМ, 2019 р. 2. Режисер-постановник акробатичних трюків міжнародних циркових проєктів (виконавиця Вероніка Горошкова), КМАЕЦМ, 2019 р. п.4. Євгенія Поздняков. Професійна підготовка за жанрами: еквілібристика – ручна еквілібристика. Методичні рекомендації для студентів ОПП Циркові жанри. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 56 с. іл. п.12. 1. Позднякова Є.В. Роль розминки у тренувальному процесі для підвищення

							функціональних можливостей м'язової системи у ручному еквілібрі // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали XI Наук.-практ. Конф. (м. Київ, 15-16 квітня 2021 р.). КМАЕЦМ. п.14. 1. «Спеціальний приз». Гапанович Влад, Головченко Максим, Пахалович Євген (постановка акробатичних трюків): «Жонглерська група «3-J». (спеціалізація жонглювання).“Young Stage”(Базель, Швейцарія, 2017 р.) 2. «Спеціальний приз». Коростиленко Костянтин (спеціалізація жонглювання). Міжнародний фестиваль артистів цирку «Цирк Майбутнього», (м. Париж, Франція, 2019 р.). 3. «Спеціальний приз». Вероніка Горошкова (повітряна гімнастика: постановка акробатичних трюків) Міжнародний фестиваль артистів цирку «Цирк Майбутнього», (м. Париж, Франція, 2020). 4. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого естрадного та циркового мистецтв «Яскрава арена Дніпра» (Дніпро, Україна, 2020). 5. Член журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Талановитий Я» (Київ, Україна, 2020). 6. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Оксамитовий дивосвіт» (Київ, Україна, 2021).
432726	Поздняков Тарас Юрійович	Викладач, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2005,	21	Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 /004046- 21 «Впровадження інноваційних технологій у освітній

				спеціальність: 020201 Театральне мистецтво			процес закладів вищої мистецької освіти» від 19.03.21р., кількість навчальних кредитів – 2,5 (75годин) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Постановник циркового проекту [Raw Art] Summer School, vol.4 з контактного жонглювання хула-хупами (2021р. м. Київ, Україна). п14. 1) Керівництво студентом, які стали призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів та фестивалів: • Гапанович Влад, Головченко Максим, Пахалович Євген («Жонглерська група “3-J») - «Срібний клоун» міжнародного фестивалю “Нова Генерація” у Монте-Карло (Монте-Карло, Монако, 2017). • Гапанович Влад, Головченко Максим, Пахалович Євген («Жонглерська група “3-J») - «Спеціальний приз» міжнародного фестивалю “Young Stage” (Базель, Швейцарія) 2017 р. • Дует еквілібристів Ігнатов А. та Ганзюк В. - спеціальний приз на Міжнародному фестивалі артистів цирку “Young Stage” (2018р., Базель, Швейцарія); • Костянтин Коростиленко - спеціальний приз міжнародного фестиваля артистів цирку «Цирк Майбутнього», (м. Париж, Франція, 2019); • Лисенко Данило - спеціальний приз міжнародного фестивалю “Нова Генерація” у Монте-Карло (Монте-Карло, Монако, 2020); • Вероніка Горошкова - спеціальний приз на Міжнародному фестивалі артистів цирку «Цирк Майбутнього» (2020р., м. Париж, Франція). 2) Майстер-класс в рамках проекту Summer School з дисциплини контактне

							жонглювання хула-хупами, Київ 2021 р. п.20. З 1999 до 2006 – артист цирку та естради за контрактами в Європі.
432726	Поздняков Тарас Юрійович	Викладач, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	21	Жонглювання	1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 /004046- 21 «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 19.03.21р., кількість навчальних кредитів – 2,5 (75годин) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Постановник циркового проекту [Raw Art] Summer School, vol.4 з контактного жонглювання хула-хупами (2021р. м. Київ, Україна). п14. 1) Керівництво студентом, які стали призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів та фестивалів: • Гапанович Влад, Головченко Максим, Пахалович Євген («Жонглерська група “3-J») - «Срібний клоун» міжнародного фестивалю “Нова Генерація” у Монте-Карло (Монте-Карло, Монако, 2017). • Гапанович Влад, Головченко Максим, Пахалович Євген («Жонглерська група “3-J») - «Спеціальний приз» міжнародного фестивалю “Young Stage” (Базель, Швейцарія) 2017 р. • Дует еквілібристів Ігнатов А. та Ганзюк В. - спеціальний приз на Міжнародному фестивалі артистів цирку “Young Stage” (2018р., Базель, Швейцарія); • Костянтин Коростиленко - спеціальний приз міжнародного фестиваля артистів цирку «Цирк Майбутнього», (м. Париж, Франція, 2019); • Лисенко Данило - спеціальний приз

							міжнародного фестивалю “Нова Генерація” у Монте-Карло (Монте-Карло, Монако, 2020); • Вероніка Горошкова - спеціальний приз на Міжнародному фестивалі артистів цирку «Цирк Майбутнього» (2020р., м. Париж, Франція). 2) Майстер-класс в рамках проекту Summer School з дисциплини контактне жонглювання хула-хупами, Київ 2021 р. п.20. З 1999 до 2006 – артист цирку та естради за контрактами в Європі.
432734	Романова Людмила Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом бакалавра, Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти, рік закінчення: 2007, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво	1	Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	1) Підвищення кваліфікації: 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/003573. НАКККМ з 18 квітня по 29 квітня 2022 року за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (очно-заочне навчання) -75годин. 2. Сертифікат про проходження навчання за програмою підвищення кваліфікації педагогічних працівників СС 38282994/1627-22 Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти 21-27 лютого 2022 року за темою «Створення сайту викладача» (онлайн-курс) – 30 годин. 3. Сертифікат про проходження онлайн тренінгу «Можливості youtube для освіти», кількість навчальних кредитів – 0,07 (2 год.). ТОВ "Академія цифрового розвитку" Сертифікат ОТМЮО 08192 Київ 29.06.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1.1.Організатор проєкта, сценарист постановки святкування Дня міма, «До дня народження французького актора-міма М. Марсо»

							КМАЕЦМ (Київ, 2018р.) 2. Майстер-клас з техніки пантоміми на І Міжнародному фестивалі пантоміми та фізичних театрів «MimeWaveFestival» (Україна-Голандія 2019р. 3. Організація проведення майстер-класів від акторів Вроцлавського театру пантоміми ім. Генріха Томашевського. 2019 р. 4. Майстер-клас з техніки пантоміми на ІІ Міжнародному онлайн-фестивалі пантоміми та фізичних театрів «MimeWaveFestival» (Україна-Голандія-Польща 20-24 квітня 2021р.) п.12. 1.V Всеукраїнська науково-практична конференція Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Тема «Особливості формування практичних навичок актора пантоміми» 15 грудня 2022 рік. КМАЕЦМ, м. Київ. 2.IV Всеукраїнська науково-практична конференція Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Тема «Чинники ефективного навчання імпровізації студентів сценічних жанрів» / 2021 рік 3. IX науково-практична конференція Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Тема докладу «Сценічна пластика в системі підготовки артистів вокального жанру»/2019 4. X науково-практична конференція Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Тема докладу «Новаторство пластичної драми Мацкявічюса»/2020 р. 5. Участь у ІІ

							Всеукраїнській науково-практичній конференції (з міжнародною участю) Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 17-18 листопада 2022 року. п.14. 1. Студентський театр пантоміми «Мім-арт Лабораторія», диплом на Міжнародному фестивалі клоунів та мімів «Комедіада» (Одеса, 2021р.) 2. Студентський театр пантоміми «Мім-арт Лабораторія» Дипломант Всеукраїнського фестивалю аматорських театрів та цирку.(м. Ірпінь 2018р.). 3. Студентський театр пантоміми «Мім-арт Лабораторія» нагороджений дипломом в номінації «Сценічна пластика» на другому арт-фестивалі пластичного мистецтва «Без зайвих слів» (Київ, 2018р.) п.19. Член спілки театральних діячів України; п.20. Інструктор у Будинку культури «Машиностроитель» м. Артемівськ Донецької області (1993-1994) Актриса театру «Жарт» (1998-1999) Актриса театру «Візаві» (2000-2002) Керівник гуртка «Мімограф» Центр позашкільної освіти Дарницького району. 2018 р
432734	Романова Людмила Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом бакалавра, Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти, рік закінчення: 2007, спеціальність:	1	Пантоміма	1) Підвищення кваліфікації: 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/003573. НАКККМ з 18 квітня по 29 квітня 2022 року за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (очно-заочне навчання) -75годин. 2. Сертифікат про проходження навчання за програмою підвищення кваліфікації педагогічних працівників СС

				040101 Психологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво			38282994/1627-22 Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти 21-27 лютого 2022 року за темою «Створення сайту викладача» (онлайн-курс) – 30 годин. 3. Сертифікат про проходження онлайн тренінгу «Можливості youtube для освіти», кількість навчальних кредитів – 0,07 (2 год.). ТОВ "Академія цифрового розвитку" Сертифікат ОТМЮО 08192 Київ 29.06.2022р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1.1.Організатор проєкта, сценарист постановки святкування Дня міма, «До дня народження французького актора-міма М. Марсо» КМАЕЦМ (Київ, 2018р.) 2. Майстер-клас з техніки пантоміми на І Міжнародному фестивалі пантоміми та фізичних театрів «MimeWaveFestival» (Україна-Голандія 2019р. 3. Організація проведення майстер-класів від акторів Вроцлавського театру пантоміми ім. Генріха Томашевського. 2019 р. 4. Майстер-клас з техніки пантоміми на ІІ Міжнародному онлайн-фестивалі пантоміми та фізичних театрів «MimeWaveFestival» (Україна-Голандія-Польща 20-24 квітня 2021р.) п.12. 1.V Всеукраїнська науково-практична конференція Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Тема «Особливості формування практичних навичок актора пантоміми» 15 грудня 2022 рік. КМАЕЦМ, м. Київ. 2.IV Всеукраїнська науково-практична конференція Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи

							освіти й наукових досліджень. Тема «Чинники ефективного навчання імпровізації студентів сценічних жанрів» / 2021 рік 3. IX науково-практична конференція Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Тема докладу «Сценічна пластика в системі підготовки артистів вокального жанру»/2019 4. X науково-практична конференція Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Тема докладу «Новаторство пластичної драми Мацкявічюса»/2020 р. 5. Участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції (з міжнародною участю) Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 17-18 листопада 2022 року. п.14. 1. Студентський театр пантоміми «Мім-арт Лабораторія», диплом на Міжнародному фестивалі клоунів та мімів «Комедіада» (Одеса, 2021р.) 2. Студентський театр пантоміми «Мім-арт Лабораторія» Дипломант Всеукраїнського фестивалю аматорських театрів та цирку.(м. Ірпінь 2018р.). 3. Студентський театр пантоміми «Мім-арт Лабораторія» нагороджений дипломом в номінації «Сценічна пластика» на другому арт-фестивалі пластичного мистецтва «Без зайвих слів» (Київ, 2018р.) п.19. Член спілки театральних діячів України; п.20. Інструктор у Будинку культури «Машиностроитель» м. Артемівськ Донецької області (1993-1994) Актриса театру «Жарт» (1998-1999)

							Актриса театру «Візаві» (2000-2002) Керівник гуртка «Мімограф» Центр позашкільної освіти Дарницького району. 2018 р
371544	Горковенко Олександра Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національний університет фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ), рік закінчення: 2008, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Фізична культура	2	Акробатика	1) Підвищення кваліфікації: ІПО НАКККіМ. 15.03 – 19.03. 2021. 2,5 кредитів ECTS 75 годин. Свідоцтво 12 СС 12 СС 02214142 / 004065-21 Тема «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів», від 19.03. 2021 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Майстер спорту України міжнародного класу зі спортивної акробатики; 2. Kashuba Yuri. Gorkovenko Alexandra. Specificity of completing acrobatic jumps by Bachelor students in the genre “Circus Acrobatics”. Innovative solutionsin modern science. New York, UAS, 2021. № 5 (49). P. 40-51; 3. Створення циркового номеру (особиста участь як артистки) Акробатичне тріо «Dinnershow Palazzo», Манхайм, (Німеччина). 2017р.; 4. Створення циркового номеру Акробатичне тріо «Dinnershow Fantissima» (парк – Phantasialand), Брюль, (Німеччина) 2017–2018рр.; 5. Створення циркового номеру Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Саарбрюкен, (Німеччина). 2019; 6. Створення циркового номеру Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Аугсбург, (Німеччина). 2020. п.12. 1. Горковенко О.С. Акробатичний вольтиж: специфіка та методика викладання у КМАЕЦМ // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри.

							Науково-методичний аспект: матеріали XI Наук.-практ. Конф. (15-16 квітня 2021 р.). Київ: КМАЕЦМ; 2. Горковенко О.С. Сертифікат учасника. Історія вітчизняної циркової акробатики: характеристика, персоналії, зразки 1 Всеукраїнська Науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 0,4 кредиту ECTS. 3-4 червня 2021. БДПУ: Бердянськ; 3. Горковенко О.С. Акробатичний вольтиж: методика викладання спеціалізації у КМАЕЦМ // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Серти фікат № 22/114. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. 1.Подяка. Робота у складі журі. VI Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, травень 2021; 2. Горковенко О. С. Подяка. Робота у складі журі. VII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, жовтень 2021; 3. Горковенко О. С. Подяка. Робота у складі журі. VIII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, жовтень 2022. п.20. 2017р. Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Palazzo», Манхайм, (Німеччина); 2017-2018 – Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Fantissima» (парк – Phantasialand), Брюль, (Німеччина);

							2019 р. – Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Саарбрюкен, (Німеччина); 2020р. – Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Аугсбург, (Німеччина).
298826	Позднякова Євгенія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2012, спеціальність: 010201 Фізичне виховання, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2013, спеціальність: 010201 Фізичне виховання	12	Жонглювання	1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС 02214142). «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12.04.2019 року, кількість навчальних кредитів – 3,6 (108 год.). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1 1. Режисер-постановник акробатичних трюків міжнародних циркових проєктів (Коростиленко Костянтин), КМАЕЦМ, 2019 р. 2. Режисер-постановник акробатичних трюків міжнародних циркових проєктів (виконавиця Вероніка Горошкова), КМАЕЦМ, 2019 р. п.4. Євгенія Поздняков. Професійна підготовка за жанрами: еквілібристика – ручна еквілібристика. Методичні рекомендації для студентів ОПП Циркові жанри. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 56 с. іл. п.12. 1. Позднякова Є.В. Роль розминки у тренувальному процесі для підвищення функціональних можливостей м'язової системи у ручному еквілібрі // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали XI Наук.-практ. Конф. (м. Київ, 15-16 квітня 2021 р.). КМАЕЦМ. п.14. 1. «Спеціальний

							приз». Гапанович Влад, Головченко Максим, Пахалович Євген (постановка акробатичних трюків): «Жонглерська група «3-J». (спеціалізація жонглювання).“Young Stage”(Базель, Швейцарія, 2017 р.) 2. «Спеціальний приз». Коростиленко Костянтин (спеціалізація жонглювання). Міжнародний фестиваль артистів цирку «Цирк Майбутнього», (м. Париж, Франція, 2019 р.). 3. «Спеціальний приз». Вероніка Горошкова (повітряна гімнастика: постановка акробатичних трюків) Міжнародний фестиваль артистів цирку «Цирк Майбутнього», (м. Париж, Франція, 2020). 4. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого естрадного та циркового мистецтв «Яскрава арена Дніпра» (Дніпро, Україна, 2020). 5. Член журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Талановитий Я» (Київ, Україна, 2020). 6. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Оксамитовий дивосвіт» (Київ, Україна, 2021).
371544	Горковенко Олександра Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національний університет фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ), рік закінчення: 2008, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет	2	Гімнастика	1) Підвищення кваліфікації: ІПО НАКККіМ. 15.03 – 19.03. 2021. 2,5 кредитів ECTS 75 годин. Свідоцтво 12 СС 12 СС 02214142 / 004065-21 Тема «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів», від 19.03. 2021 р. 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Майстер спорту України міжнародного класу зі спортивної акробатики;

				імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Фізична культура			2. Kashuba Yuri. Gorkovenko Alexandra. Specificity of completing acrobatic jumps by Bachelor students in the genre “Circus Acrobatics”. Innovative solutionsin modern science. New York, UAS, 2021. № 5 (49). P. 40-51; 3. Створення циркового номеру (особиста участь як артистки) Акробатичне тріо «Dinnershow Palazzo», Манхайм, (Німеччина). 2017р.; 4. Створення циркового номеру Акробатичне тріо «Dinnershow Fantissima» (парк – Phantasialand), Брюль, (Німеччина) 2017–2018рр.; 5. Створення циркового номеру Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Саарбрюкен, (Німеччина). 2019; 6. Створення циркового номеру Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Аугсбург, (Німеччина). 2020. п.12. 1. Горковенко О.С. Акробатичний вольтиж: специфіка та методика викладання у КМАЕЦМ // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали XI Наук.-практ. Конф. (15-16 квітня 2021 р.). Київ: КМАЕЦМ; 2. Горковенко О.С. Сертифікат учасника. Історія вітчизняної циркової акробатики: характеристика, персоналії, зразки 1 Всеукраїнська Науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 0,4 кредиту ECTS. 3-4 червня 2021. БДПУ: Бердянськ; 3. Горковенко О.С. Акробатичний вольтиж: методика викладання спеціалізації у КМАЕЦМ // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної

							конференції (м. Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Серти фікат № 22/114. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. 1.Подяка. Робота у складі журі. VI Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, травень 2021; 2. Горковенко О. С. Подяка. Робота у складі журі. VII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, жовтень 2021; 3. Горковенко О. С. Подяка. Робота у складі журі. VIII Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Оксамитовий дивосвіт», Київ, жовтень 2022. п.20. 2017р. Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Palazzo», Манхайм, (Німеччина); 2017-2018 – Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Fantissima» (парк – Phantasialand), Брюль, (Німеччина); 2019 р. – Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Саарбрюкен, (Німеччина); 2020р. – Артистка цирку. Акробатичне тріо «Dinnershow Teatro», Аугсбург, (Німеччина).
325291	Кашуба Юрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		5	Акробатика	КВАЛІФІКАЦІЯ ВИКЛАДАЧА: - Диплом спеціаліста видано закладом: Київським державним інститутом фізичної культури, Рік закінчення: 1979, Спеціальність: Фізична культура і спорт, Кваліфікація: викладач фізичного виховання; - Посвідчення про почесне звання, номер 1990, дата 1994-03-18, виданий: Міністерством України у справах молоді і спорту, почесне звання: Заслужений тренер України; тип

							документа Посвідчення про почесне звання, номер 4910, дата 1977-10-31, виданий: Міністерство України у справах сім`ї, молоді та спорту, почесне звання: Заслужений майстер спорту України 1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС 02214142 № 069386-18 «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12 жовтня 2018 року, кількість навчальних кредитів – 2,5 (75годин). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Режисер-постановник трюкової частини (акробатичний вольтиж) циркового номеру «Дует» акробатична змішана пара. (виконавці: Ліщина Р., Дяченко В.). «Золотий каштан» – міжнародний молодіжний фестиваль циркового мистецтва. ДП «Національний цирк України». Київ, червень 2019 р. 2. Статті у наукометричних базах: 1. Kashuba Yuri. Specific features of circus acrobatics: power acrobatics, analysis of the scenic method in the Kiev Municipal Academy of Variety and Circus art. Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25). P. 100–105. 2. Kashuba Yuri. Gorkovenko Alexandra. Specificity of completing acrobatic jumps by Bachelor students in the genre "Circus Acrobatics". Innovative solutionsin modern science. New York, UAS, 2021. № 5 (49). P. 40–51. п.12. 1. Кашуба Ю.І. Особливості сценічного методу у парній силовій

							акробатиці сьогодення на кафедрі циркових жанрів КМАЕЦМ // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». (м. Київ, 16-18 квітня 2019 р.) Київ: КМАЕЦМ, 2019. 2. Кашуба Ю.І. Специфіка спеціалізації Циркова акробатика у закладах вищої освіти. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. конф. (м. Київ, 08-09 квітня 2020 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2020. С. 17-19. 3. Кашуба Ю.І. Історичний контекст вітчизняної циркової акробатики. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. конф. (м. Київ, 15-16 квітня 2021 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2021. С. 89-94. 4. Кашуба Ю.І. Вольтижна акробатика: особливості та специфіка викладання у КМАЕЦМ // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Бердянськ) 3-4 червня 2021 року. Бердянськ: БДПУ, 2021. С.117-120. Сертифікат. 5. Кашуба Ю.І. Історична складова Київської школи циркової акробатики // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м.Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/114. (0,5 ECTS кредиту 15 годин).

							п.14. 1. Диплом (акробатичний вольтиж) циркового номеру «Дует», акробатична змішана пара (студенти: Ліщина Р., Дяченко В.). «Золотий каштан» – міжнародний молодіжний фестиваль циркового мистецтва. ДП «Національний цирк України». Київ, червень 2019 р. п.20. 2000-2018 – тренер вищої категорії Республі-канського вищого училища фізичної культури.
325291	Кашуба Юрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		5	Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	КВАЛІФІКАЦІЯ ВИКЛАДАЧА: - Диплом спеціаліста видано закладом: Київським державним інститутом фізичної культури, Рік закінчення: 1979, Спеціальність: Фізична культура і спорт, Кваліфікація: викладач фізичного виховання; - Посвідчення про почесне звання, номер 1990, дата 1994-03-18, виданий: Міністерством України у справах молоді і спорту, почесне звання: Заслужений тренер України; тип документа Посвідчення про почесне звання, номер 4910, дата 1977-10-31, виданий: Міністерство України у справах сім`ї, молоді та спорту, почесне звання: Заслужений майстер спорту України 1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС 02214142 № 069386-18 «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12 жовтня 2018 року, кількість навчальних кредитів – 2,5 (75годин). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Режисер-постановник трюкової частини

							(акробатичний вольтиж) циркового номеру «Дует» акробатична змішана пара. (виконавці: Ліщина Р., Дяченко В.). «Золотий каштан» – міжнародний молодіжний фестиваль циркового мистецтва. ДП «Національний цирк України». Київ, червень 2019 р. 2. Статті у наукометричних базах: 1. Kashuba Yuri. Specific features of circus acrobatics: power acrobatics, analysis of the scenic method in the Kiev Municipal Academy of Variety and Circus art. Innovative solutionsin modern science. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25). P. 100–105. 2. Kashuba Yuri. Gorkovenko Alexandra. Specificity of completing acrobatic jumps by Bachelor students in the genre "Circus Acrobatics". Innovative solutionsin modern science. New York, UAS, 2021. № 5 (49). P. 40–51. п.12. 1. Кашуба Ю.І. Особливості сценічного методу у парній силовій акробатиці сьогодення на кафедрі циркових жанрів КМАЕЦМ // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». (м. Київ, 16-18 квітня 2019 р.) Київ: КМАЕЦМ, 2019. 2. Кашуба Ю.І. Специфіка спеціалізації Циркова акробатика у закладах вищої освіти. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. конф. (м. Київ, 08-09 квітня 2020 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2020. С. 17-19. 3. Кашуба Ю.І. Історичний контекст вітчизняної циркової акробатики. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні

							жанри. Науково-методичний аспект: матеріали X наук.-практ. конф. (м. Київ, 15-16 квітня 2021 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін.; Київ: КМАЕЦМ, 2021. С. 89-94. 4. Кашуба Ю.І. Вольтижна акробатика: особливості та специфіка викладання у КМАЕЦМ // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Бердянськ) 3-4 червня 2021 року. Бердянськ: БДПУ, 2021. С.117-120. Сертифікат. 5. Кашуба Ю.І. Історична складова Київської школи циркової акробатики // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м.Бердянськ) – 17-18 листопада. Бердянськ: БДПУ, 2022. С.121-126. Сертифікат № 22/114. (0,5 ECTS кредиту 15 годин). п.14. 1. Диплом (акробатичний вольтиж) циркового номеру «Дует», акробатична змішана пара (студенти: Ліщина Р., Дяченко В.). «Золотий каштан» – міжнародний молодіжний фестиваль циркового мистецтва. ДП «Національний цирк України». Київ, червень 2019 р. п.20. 2000-2018 – тренер вищої категорії Республі-канського вищого училища фізичної культури.
325751	Баранов Микола Володимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		14	Основи режисури в сценічному мистецтві	КВАЛІФІКАЦІЯ ВИКЛАДАЧА: - Диплом молодшого спеціаліста видано закладом: Київське державне училище естрадно-циркового мистецтва, Рік закінчення: 1980, Спеціальність: Циркове мистецтво, Кваліфікація: Артист цирку та естради; Диплом молодшого спеціаліста видано закладом:

							Дніпропетровським індустріальним технікумом ордена Трудового Червоного Прапора, Рік закінчення: 1972, Спеціальність: Експлуатація автоматичних обладнань в металургії, Кваліфікація: технік-електромеханік; Диплом спеціаліста видано закладом: Російська академія театрального мистецтва, Рік закінчення: 1992, Спеціальність: Режисура, Кваліфікація: режисер цирку; - Посвідчення про почесне звання, серія ПЗ, номер 015589, дата 2019-01-22, виданий: Указ Президента України №14/2019, почесне звання: Заслужений діяч мистецтв 1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 /004047- 21 «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 19.03.21р., кількість навчальних кредитів – 2,5 (75год.) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Головний режисер шоу-програми «Академія манежу», випускний естрадно-цирковий проєкт КМАЕЦМ у Національному цирку України, травень 2017 р., м. Київ; 2. Режисер-постановник новорічної вистави «Академія бешкетників» у Національному палаці мистецтв «Україна», грудень 2018 р., м. Київ; 3. Головний режисер новорічної вистави «Як врятувати Новий Рік» у Національному цирку України, грудень 2019 р., м. Київ. п.9. Рецензент типової навчальної програми

							з дисципліни «акторська майстерність» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти зі сценічного мистецтва початкового професійного спрямування, цирковий клас. (Довідка видана Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України від 01.12.2022 №326). п.14. 1.Геннадій Кіль. Випуск 1986 року. Володар срібної медалі на міждународному цирковому фестивалю «Цирк майбутнього» в Парижі. (1987 рік); 2.Анатолій Залевський. Випуск 1995 року. Заслужений артист України. Володар золотої медалі на Міжнародному фестивалі циркового мистецтва «Цирк майбутнього» в Парижі (1998 р.); Володар «Золотого клоуну» на Міжнародному цирковому фестивалі в Монте-Карло (1999 р.); 3. Віктор Кіктєв Володар срібної медалі на Міжнародному фестивалі циркового мистецтва «Цирк майбутнього» в Парижі (1994 р.). Володар «Срібного клоуну» на Міжнародному цирковому фестивалі в Монте-Карло (2003 р.); 4. Руслан Дмитру. Випуск 1999 р. Володар «Бронзового лева» на Міжнародному фестивалі акробатичного мистецтва в Китаї (2004 р). 5. Член журі Міжнародного фестивалю циркового мистецтва «Золотий каштан» (травень, 2019 р.) м. Київ. п.19. Член спілки театральних діячів України; п.20. З 1980 р. артист розмовного жанру у Хмельницькій

							обласний філармонії; 1981-1988 рр. працював у Київському державному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра на посаді артиста; 1988-1990 рр. – художній керівник Київського державного мюзик-холу; 1990-1991 рр. – художній керівник Київського театру «Каскадер»; З 1992 року – режисер-постановник випускних номерів у Київському державному училищі естрадно-циркового мистецтва; 1995 по 1999рр. – художній керівник Київського шоу-балету «Голівуд»; Проведення майстер-класів в цирковій студії «Комплімент», м. Київ. 2019 р.
325751	Баранов Микола Володимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		14	Акторська майстерність	КВАЛІФІКАЦІЯ ВИКЛАДАЧА: - Диплом молодшого спеціаліста видано закладом: Київське державне училище естрадно-циркового мистецтва, Рік закінчення: 1980, Спеціальність: Циркове мистецтво, Кваліфікація: Артист цирку та естради; Диплом молодшого спеціаліста видано закладом: Дніпропетровським індустріальним технікумом ордена Трудового Червоного Прапора, Рік закінчення: 1972, Спеціальність: Експлуатація автоматичних обладнань в металургії, Кваліфікація: технік-електромеханік; Диплом спеціаліста видано закладом: Російська академія театрального мистецтва, Рік закінчення: 1992, Спеціальність: Режисура, Кваліфікація: режисер цирку; - Посвідчення про почесне звання, серія ПЗ, номер 015589, дата 2019-01-22, виданий: Указ Президента України №14/2019, почесне звання: Заслужений діяч мистецтв

							1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 /004047- 21 «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 19.03.21р., кількість навчальних кредитів – 2,5 (75год.) 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Головний режисер шоу-програми «Академія манежу», випускний естрадно-цирковий проєкт КМАЕЦМ у Національному цирку України, травень 2017 р., м. Київ; 2. Режисер-постановник новорічної вистави «Академія бешкетників» у Національному палаці мистецтв «Україна», грудень 2018 р., м. Київ; 3. Головний режисер новорічної вистави «Як врятувати Новий Рік» у Національному цирку України, грудень 2019 р., м. Київ. п.9. Рецензент типової навчальної програми з дисципліни «акторська майстерність» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти зі сценічного мистецтва початкового професійного спрямування, цирковий клас. (Довідка видана Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України від 01.12.2022 №326). п.14. 1.Геннадій Кіль. Випуск 1986 року. Володар срібної медалі на міждународному цирковому фестивалю «Цирк майбутнього» в Парижі. (1987 рік); 2.Анатолій Залевський. Випуск 1995 року. Заслужений артист

							України. Володар золотої медалі на Міжнародному фестивалі циркового мистецтва «Цирк майбутнього» в Парижі (1998 р.); Володар «Золотого клоуну» на Міжнародному цирковому фестивалі в Монте-Карло (1999 р.); 3. Віктор Кіктєв Володар срібної медалі на Міжнародному фестивалі циркового мистецтва «Цирк майбутнього» в Парижі (1994 р.). Володар «Срібного клоуну» на Міжнародному цирковому фестивалі в Монте-Карло (2003 р.); 4. Руслан Дмитру. Випуск 1999 р. Володар «Бронзового лева» на Міжнародному фестивалі акробатичного мистецтва в Китаї (2004 р). 5. Член журі Міжнародного фестивалю циркового мистецтва «Золотий каштан» (травень, 2019 р.) м. Київ. п.19. Член спілки театральних діячів України; п.20. З 1980 р. артист розмовного жанру у Хмельницькій обласний філармонії; 1981-1988 рр. працював у Київському державному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра на посаді артиста; 1988-1990 рр. – художній керівник Київського державного мюзик-холу; 1990-1991 рр. – художній керівник Київського театру «Каскадер»; З 1992 року – режисер-постановник випускних номерів у Київському державному училищі естрадно-циркового мистецтва; 1995 по 1999рр. – художній керівник Київського шоу-балету «Голівуд»; Проведення майстер-класів в цирковій студії «Комплімент», м. Київ. 2019 р.

324707	Поздняков Юрій Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		14	Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	КВАЛІФІКАЦІЯ ВИКЛАДАЧА: - Диплом спеціаліста видано закладом: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, Рік закінчення: 1990, Спеціальність: Культурно-освітня робота, Кваліфікація: культосвітній працівник, організатор і режисер масових свят; - Посвідчення про почесне звання, номер 2715, дата 2009-08-18, виданий: Указом Президента України, почесне звання: Заслужений артист 1) Підвищення кваліфікації: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №12СС02214142/072965-19).«Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12.04.2019 року, кількість навчальних кредитів – 3,6 (108 год.). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Поздняков Юрій. Постановка номеру Жонглерська група «3-J» у складі Гапановича В., Головченко М., Пахаловича Є., 2017 р. 2. Поздняков Юрій. Постановка номеру Данилу Лисенко, 2018 р. 3. Поздняков Юрій. Постановка номеру Костянтину Коростиленко, 2019 р. 4. Поздняков Юрій. Постановка номеру Владиславу Гольді, 2020 р. п.4. Юрій Поздняков. Професійна підготовка за жанрами: жонглювання. Методичні рекомендації для студентів ОПП Циркові жанри. Київ: КМАЕЦМ, 2022. 58 с. іл. п.9. Рецензент типової навчальної програми з дисципліни «Основи циркового мистецтва» середнього (базового) підрівня початкової

							мистецької освіти зі сценічного мистецтва початкового професійного спрямування, цирковий клас. (Довідка видана Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України від 01.12.2022 №323) п.12. 1. Поздняков Ю.І. Сучасне жонглювання, шляхи та перспективи розвитку (на прикладі випускників КМАЕЦМ) // Збірник матеріалів IX Науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». Київ, КМАЕЦМ, 2019. 2. Поздняков Ю. І. Особливості жонглювання хула-хупами на прикладі техніки українських виконавців// Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали XI Наук.-практ. конф. (м. Київ, 15-16 квітня 2021 р.). КМАЕЦМ. п.14. Перемоги студентів: 1. Олександр Кобліков – Золота медаль та три спеціальні призи на 30-му Всесвітньому фестивалі «Цирк майбутнього» (Париж, Франція, 2009 р.); Срібний клоун на Міжнародному фестивалі артистів цирку «Нова Генерація» (Монте-Карло, Монако, 2013 р.); рекордсмен Книги рекордів Гінеса; 2. Гапановича В., Головченко М., Пахаловича Є. – Лауреати міжнародних циркових фестивалів у Парижі («Цирк Майбутнього», м. Париж, Франція), «Нова Генерація» (Монте-Карло, Монако) та Базелі («Young Stage», Швейцарія) Жонглерська група «3-J» у складі – 2017-2018 рр.; 3. Костянтин

							Коростиленко – Спеціальний приз на Міжнародному фестивалі артистів цирку «Цирк Майбутнього» (м. Париж, Франція, 2019 р.); 4. Данило Лисенко – Спеціальний приз на Міжнародному фестивалі артистів цирку «Нова Генерація» (Монте-Карло, Монако, 2020 р.); 5. Владислав Гольда – І місце на фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Україна збирає таланти» (Київ, Україна, 2019). 6. Член журі. Фестиваль естрадно-циркового мистецтва «У колі друзів» (Київ, Україна, 2018 р.); 7. Член журі. XV Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Лавина талантів» (Київ, Україна, 2019 р.); 8. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого естрадного та циркового мистецтв «Яскрава арена Дніпра» (Дніпро, Україна, 2020); 9. Член журі. Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Талановитий Я» (Київ, Україна, 2020); 10. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Оксамитовий дивосвіт» (Київ, Україна, 2021). п.20 1973-1990 р.р. – артист цирку в ДП Укрконцерт; 1990-1995 р.р. – артисту цирку «Сафарі» (Німеччина); гастролі в більш як 80 країнах світу.
325338	Крюков Володимир Костянтинович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва		5	Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	КВАЛІФІКАЦІЯ ВИКЛАДАЧА: - Диплом спеціаліста видано закладом: Державний інститут театрального мистецтва ім. А. В. Луначарського, Рік закінчення: 1981; - Диплом спеціаліста видано закладом: Казахським інститутом фізичної культури, Рік закінчення: 1974, Спеціальність: Фізична культура та

							спорт, Кваліфікація: Викладач фізичної культури та спорту; 1) Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС 02214142 № 069387-18 «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів вищої мистецької освіти» від 12 жовтня 2018 року. Кількість навчальних кредитів – 2,5 (75годин). 2) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Співорганізатор творчого проєкту «Лабораторія комічного мистецтва» у рамках міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада». Одеса, (2017 р-2019, 2021рр.). п.12. 1.Крюков В. К. Як вплинула криза на фестивалі, та які шляхи виходу з неї // Етнічність театру у Європейському просторі. Доповідь. Львів, Фестиваль «Золотий Лев». 2019 р. 2. Крюков В. К. Цирковий номер у жанрі клоунади: специфіка та особливості// Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали XI Наук.-практ. конф. (м.Київ, 15-16 квітня). КМАЕЦМ, Київ. 2021 р. 3. Майстер-клас на тему «Комічне мистецтво» у лабораторії міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада». Одеса, 2017 р. 4. Майстер-клас на тему «Комічне мистецтво» у лабораторії міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада». Одеса, 2018 р. 5. Майстер-клас на тему «Комічне мистецтво» у лабораторії міжнародного

							фестивалю клоунів та мімів «Комедіада». Одеса, 2019 р. 6. Майстер-клас на тему «Комічне мистецтво» у лабораторії міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада», Одеса, 2021 р. п.14. 1. Член журі фестивалю «Золотий лев» Львів, 2021 р. 2. Член журі фестивалю «Золотий лев» Львів, 2019 р. 3. Член журі міжнародного Арт-фестивалю пластичного мистецтва «Без зайвих слів» Київ, 2018 р. 4. Член журі міжнародного фестивалю клоунського мистецтва «Clownfest», Київ, 2017 р. 5. Член журі фестивалю естрадного та циркового мистецтва «Сивірська феєрія», Чернігів, 2018 р. 6. Голова журі міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада», Одеса, 2021 р. 7. Голова журі міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада», Одеса, 2017 р. 8. Голова журі міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада», Одеса, 2018 р. 9. Голова журі міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада», Одеса, 2019 р. 10. Член журі фестивалю «Без зайвих слів», Львів, 2019 р. п.20. 1989-1998 – директор та художній керівник театру пластичної мініатюри та клоунади «мімікрічі»; 2017-2021 – голова лабораторії «Ділимося Досвідом» міжнародного фестивалю клоунів та мімів «Комедіада», Одеса.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН18. Знати основні закони психології творчості	☒	Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРН21 Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

			практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів;

			навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчальна (безвідривна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль

			анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Сценічний грим та візаж	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль

			анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Гімнастика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Виробнича (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Пантоміма	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого

			орієнтовані тощо).	заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Акробатика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
ПРН19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та	☒	Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль

етичних аспектів.			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРН20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти	☒	Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація.

			(конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРН17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.	☒	Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Сценічний грим та візаж	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія,	Поточний контроль: усне або письмове опитування,

			описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль;

			(ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе,

			фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний	☒	Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації

феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.			(репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації

			(репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних

			навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

			практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРН16 Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.	☒	Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
ПРН14 Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного	☒	Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів.

художнього життя.			навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація.

			(конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
ПРН01 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	☒	Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів

			(конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів

			сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.	☒	Пантоміма	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів

			сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів

			інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Виробнича (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку

		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів

			сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПРН12 Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.	☒	Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Право та основи	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		інтелектуальної власності	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
ПРН10 Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).	☒	Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова	словесні (розповідь, пояснення, дискусія,	Поточний контроль: усне або письмове опитування,

		гімнастика - повітряне кільце)	описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Виробнича (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Виробнича (педагогічна)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія,	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики.

		практика	описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчальна (безвідривна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Сценічний грим та візаж	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку.
		Акробатика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Гімнастика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи.

			навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Пантоміма	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів

			технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
ПРН05 Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.	☒	Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система

				оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Виробнича (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчальна (безвідривна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи.

			навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Пантоміма	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Гімнастика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Акробатика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

			комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
ПРНо8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	☒	Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

			практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Пантоміма	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Гімнастика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних

			навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Акробатика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації

			(репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних

			навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРН07 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	☒	Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

			практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів;

			навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРНо6 Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.	☒	Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація.

			(конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль

			анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів

			анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамен
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

			сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРН09 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	☒	Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

			інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН04 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.	☒	Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 2-3 курс	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку та екзамену.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 4 курс	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи.

			технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку та екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

			комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену

			навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Виробнича (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку

			навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчальна (безвідривна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Психологія та педагогіка	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.

			орієнтовані тощо).	
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Пантоміма	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Акробатика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену
		Гімнастика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у

			мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	формі заліку, екзамену
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРНоз Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.	☒	Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену

			мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 2-3 курс	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку та екзамену.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 4 курс	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку та екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого

			орієнтовані тощо).	заліку, екзамену.
		Виробнича (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних

			навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Навчальна (безвідривна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Методика викладання	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		фахових дисциплін	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Пантоміма	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Жонглювання	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

			пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Гімнастика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Акробатика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.

		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
ПРН15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.	☒	Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Еквілібристика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.

		Право та основи інтелектуальної власності	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Українознавство	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.

		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова акробатика)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.

		Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряні ремені)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРНо2 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	☒	Філософія	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Спеціалізація за	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		жанрами (Еквілібристика)	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Жонглювання)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Ілюзія та маніпуляція)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Пантоміма)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		жанрами (Циркова акробатика)	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - корд-де-парель)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряне кільце)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова гімнастика - повітряний пілон)	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Спеціалізація за жанрами (Циркова	словесні (розповідь, пояснення, дискусія,	Поточний контроль: усне або письмове опитування,

		гімнастика - повітряні ремені)	описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Акторська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Демонстрація творчого проєкту	консультування; словесні (розповідь, пояснення, дискусія); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є виконавська частина з теоретичним обґрунтуванням.
		Виробнича (виконавська) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, звіт практики.	Індивідуальні завдання, захист звіту з практики. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку
		Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); консультування.	Публічний захист курсової роботи здійснюється відкрито і гласно, не містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Основи режисури в сценічному мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Гімнастика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену.
		Жонглювання	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Пантоміма	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, екзамену
		Танець	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи

			літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.
		Сценічний грим та візаж	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Акробатика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація, фізичні вправи); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі заліку, диференційованого заліку, екзамену.