НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Освітня програма	**40380 Сценічне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**1282**
Повна назва ЗВО	**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214952**
ПІБ керівника ЗВО	**Яковлев Олександр Вікторович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.kmaecm.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/1282

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**40380**
Назва ОП	**Сценічне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Факультет сценічного мистецтва, Кафедра режисури та акторського мистецтва**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра циркових жанрів, Кафедра гуманітарних дисциплін**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	**Магістр сценічного мистецтва. Викладач закладу вищої освіти**
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**85330**
ПІБ гаранта ОП	**Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**o.buchma@kmaecm.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-290-15-58**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 6 міс.
очна денна	1 р. 6 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка магістрів спеціальності Сценічне мистецтво провадиться згідно з актом узгодження переліку спеціальностей, за яким здійснюється ліцензований обсяг і відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016р. № 1565 «Про узагальнення переліків спеціальностей, ліцензованих обсягів вищих навчальних закладів та переоформлення сертифікатів про акредитацію напрямів та спеціальностей», зареєстрованого Міністерстві юстиції України 10 січня 2017 року за № 20/29888.
Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво (надалі ОП) другого магістерського рівня вищої освіти розроблена робочою групою у складі: Липківська Г.К. – професор кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру, кандидат мистецтвознавства, доцент, гарант освітньо-професійної програми; Яковлев О.В. – професор кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру, доктор культурології, доцент; Шариков Д.І. – декан факультету естрадного та циркового мистецтв, доцент кафедри циркових жанрів, кандидат мистецтвознавства; Перista М.Б. – заступник декана факультету естрадного та циркового мистецтв; Поздняков Ю.І. – завідувач кафедри циркових жанрів, доцент кафедри циркових жанрів, заслужений артист України. ОП Сценічне мистецтво розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Національної рамки кваліфікацій, схвалено рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (надалі КМАЕЦМ) від 26 травня 2020 р. протокол № 3, наказ №5-1 від 25. 06. 2020 року, зі змінами від 17.05.2021 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 4 (наказ № 26 від 17.05. 2021 р.), зі змінами від 25.03.2022 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 2 (наказ № 12/1 від 25.03. 2022 р.).
За підготовку фахівців ОП Сценічне мистецтво зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво відповідає випускова кафедра режисури та акторського мистецтва.
Актуальність ОП Сценічне мистецтво зумовлена тенденціями розвитку сценічного мистецтва, що визначають потребу у фахівцях, здатних до ефективного розв'язання комплексних проблем професійної діяльності, знань та практики. ОП даного профілю спрямована на високопрофесійний розвиток творчого потенціалу особистості в умовах мистецьких інноваційних технологій, на формування рівня фахових компетентностей, що відповідає критеріям та вимогам сучасного мистецького простору.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2022 - 2023	27	14	13	0	0
2 курс	2021 - 2022	14	4	9	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**23054 Сценічне мистецтво** **14440 Пантоміма** **14441 Сучасний естрадний танець** **14839 Ляльки на естраді** **15150 Розмовні жанри естради** **15379 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку** **15452 Ілюзія та маніпуляція** **15611 Еквілібристика** **15707 Циркова гімнастика** **15915 Жонглювання** **15979 Циркова акробатика** **19524 Клоунада** **27529 Циркові жанри** **40310 Сценічно-естрадні жанри** **40311 Режисура**

	49656 Акторське мистецтво
другий (магістерський) рівень	**16882 Жонглювання** **17134 Пантоміма** **17137 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку** **17144 Актор театру** **17148 Еквілібристика** **17253 Циркова гімнастика** **17281 Клоунада** **17297 Ілюзія та маніпуляція** **27528 Циркове мистецтво** **40380 Сценічне мистецтво** **22147 Циркова акробатика**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	**Навчальна площа**
Усі приміщення ЗВО	4705	4142
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2905	2342
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1800	1800
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	**Назва файла**	**Хеш файла**
Освітня програма	*ОПП СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО другий (магістерський) рівень вищої освіти.pdf*	7j63vzEVX5S34FAu/rmNYseW2vY15N+jUiadrXavq1c=
Освітня програма	*ОПП СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО ДРУГИЙ (МАГІСТЕРСЬКИЙ) РІВЕНЬ, 2021.pdf*	EWdG7UYBBvd2kTQYPXV813aI58f+swMWbPWzcb3qonM=
Навчальний план за ОП	*НП СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО другий (магістерський) рівень, 2021 денна форма навчання.pdf*	F6g4+OuqJ1cwD+9IyjQaPXb6DeWZpMU4VNmiWiBUi3w=
Навчальний план за ОП	*НП СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО другий (магістерський) рівень, 2021 заочна форма навчання.pdf*	ZPqUEJfJ3ADkv1WGoFiHndb2FtvBdY4bihnaU9TpK4I=
Навчальний план за ОП	*НП СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО другий (магістерський) рівень, 2022 денна форма навчання.pdf*	j1r73EN2A/zmBvtCx0T/6qrGQI/JzUFMEcppwrwKH1Q=
Навчальний план за ОП	*НП СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО другий (магістерський) рівень, 2022 заочна форма навчання.pdf*	PClgwZk7aOWFGEyy2GNCcf/7DzieKxZZ86Yptsi3edU=
Рецензії та відгуки роботодавців	*КРИПЧУК МВ.pdf*	mLulz3MxoPb2WU3ge7KmlcqMdeIYFT4W7XBVdwzPdbY=
Рецензії та відгуки роботодавців	*СОЛОВ'ЯНЕНКО А.А..pdf*	GgHLAgB/d/1xKbh20AXzt/8bNVR3uUDGVW9V9TFaqhw=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у підготовці: висококваліфікованих професіоналів у сфері сценічного мистецтва, спроможних презентувати свою виконавську та режисерську майстерність у сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, сценічних шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах; викладачів закладів вищої освіти, здатних до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі. Здатних застосувати медіа-комунікаційні технології, реалізовувати соціокультурні проєкти, відповідно до сьомого рівня Національної рамки кваліфікацій та Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр http://surl.li/drqfy. Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва в його фаховому розмаїтті (цирк, естрада, театр) шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів для реалізації освітньої, мистецької та проєктної діяльності. Особливості ОП полягають у формуванні артиста, викладача, який володіє навичками використання медіакомунікаційних технологій та здатен до реалізації соціокультурних проєктів з подальшим впровадженням креативних здобутків та оригінальних концепцій у виконавську практику та педагогічну діяльність. Акцент поставлено на здатності здійснювати професійну викладацьку діяльність у закладах вищої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають:
- п. 2.1. Статуту КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs), метою діяльності є «забезпечення навчання, виховання та професійної підготовки здобувачів освіти у галузі Культура і мистецтво, створення відповідних навчально-методичних, науково-дослідних, виховних, організаційних умов для здобуття вищої освіти, задоволення суспільства та держави у кваліфікованих фахівцях».
- п. 3. Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр. (http://surl.li/drqfy), місією є «підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі Культури і мистецтва; створення фахового простору сценічного мистецтва для українського суспільства та його інтеграції до світової арт-сцени через якісну освіту; сприяння творчому та науковому саморозвитку…».
- п. 1.6. Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw) – підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців для освітніх установ, державних органів, підприємств, установ і організацій усіх форм власності, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей;
- п. 2.2 Положення про Наукове товариство студентів і молодих учених КМАЕЦМ (http://surl.li/drqhd) – створення сприятливих умов для наукової роботи та інноваційної діяльності студентів і молодих учених Академії, об'єднання їхніх зусиль для вирішення актуальних проблем сучасної культурно-мистецької науки.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формулюванні цілей та ПРН ОП враховувались пропозиції зацікавлених сторін. У КМАЕЦМ здійснюється системний моніторинг якості освіти відповідно до Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ та Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КМАЕЦМ. Враховуються пропозиції випускників ОП. В КМАЕЦМ проводиться анкетування здобувачів щодо: забезпечення якості освітнього процесу; освітнього процесу у дистанційному форматі та випускників на тему якості освітнього процесу.
Здобувачі, вибрані через студентське самоврядування, є членами науково-методичної ради факультету сценічного мистецтва (НМРФСМ), Вченої ради, а також Експертної ради (ЕР) стейкхолдерів й беруть участь в обговоренні та погодженні освітніх програм, навчальних планів тощо. Наприклад, враховано інтереси щодо отримання кваліфікації викладача закладу вищої освіти; оновлення переліку вибіркових дисциплін (протокол 7 від 02.11.2020р.); зміни у змісті підсумкової атестації, акцент на творчий проєкт: підготовку та захист, (протокол 6 від 17.01.2022р. НМРФСМ та ЕР стейкхолдерів (протокол 1 від 16.12.2020р., протокол 3 від 21.10.2021р., протокол 4 від 08.02.2022р.). Робочою групою при оновленні ОП змінено перелік вибіркових компонентів (Сценічні системи та творчі методи в режисурі, Просування шоу на event-ринку), враховано побажання змістового наповнення ОК, зокрема практичної підготовки.

- роботодавці

Під час розроблення, формулювання цілей та ПРН ОП враховані інтереси роботодавців, щодо формування спеціальних компетентностей та поглибленого вивчення практичної підготовки, розвитку творчих здібностей у здобувачів.
Стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП, як постійні та запрошені члени ЕР стейкхолдерів та є учасниками освітнього процесу (http://surl.li/dsrbj). А саме: Б.Ховзун – голова ГО Всеукр. асоціації закладів мистецької освіти висловив потребу у підсиленні навиків роботи з нормативно-правової документації, яка регулює організацію освітнього процесу в закладах мистецької освіти, що вплинуло на зміст виробничої (педагогічної) практики (протокол ЕР 2 від 07.04.2021); П.Книш, ген. директор ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України», народний артист України, наголосив на необхідності для магістрантів брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію сценічного мистецтва як в Україні так і за її межами; І.Хлебосолов, директор Криворізького державного цирку, заслужений діяч мистецтв, запропонував введення в освітній процес дисциплін з менеджменту та маркетингу в сценічному мистецтві (протокол ЕР 2 від 07.04.2021); враховано побажання щодо зменшення дисциплін гуманітарного блоку (протокол ЕР 7 від 02.11.2020) та введення нових: ОК5, ОК9. Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі опитувань (http://surl.li/dsrbn). Співпраця з роботодавцями відбувається через укладені договори http://surl.li/dsrgc.

- академічна спільнота

Питання удосконалення та розвитку ОП постійно обговорюються на засіданнях кафедри і групи забезпечення спеціальності (протокол 9 від 24.03.2020р., № 12 від 17.06.2021р., № 7 від 23.03.2022р.), засіданнях науково-методичної ради. Пропозиції співробітників кафедри та напрацювання членів групи забезпечення складають зміст освітніх компонент, результатів навчання та формулювання цілей при перегляді та оновленні робочих навчальних програм.
При формуванні освітніх компонент, програмних результатів та цілей навчання враховувався досвід споріднених кафедр провідних закладів вищої освіти України, а саме: Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Львівського національного університету імені І.Франка, Харківської державної академії культури, з якими заключено договори про співпрацю. Результатом обговорення ОП було введення нових освітніх компонентів вільного вибору здобувачів (Модерація та фасилітація у мистецьких заходах, Менеджмент та маркетинг в галузі мистецтва та ін.) та зміни викладання окремих тем в деяких дисциплінах, наприклад, збільшено години на вивчення тем щодо протидії дезінформації та фейків в медіапросторі в дисципліні Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва.

- інші стейкхолдери

ОП Сценічне мистецтво спрямована на підготовку фахівців магістерського рівня, що формує компетентності та ПРН, які свідчать про ґрунтовний підхід науково-педагогічного колективу КМАЕЦМ до задоволення інтересів українського соціуму. На формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП впливає співпраця КМАЕЦМ з такими організаціями, як: Департамент культури КМДА, Управління культури Голосіївської РДА та ін. Крім зовнішніх інституцій, сама КМАЕЦМ виступає як зацікавлена сторона в якісній підготовці магістрів в сфері сценічного мистецтва, адже випускники програми є потенційними претендентами на посади викладачів ЗВО.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Для врахування сучасних тенденцій ринку праці на ОП використовуються аналітичні огляди сфери сценічного мистецтва, проводяться професійні дискусії та обговорення з роботодавцями, академічною спільнотою, здобувачами вищої освіти на науково-практичних конференціях (ІІІ магістерська online конференція «Мистецтво естради: Проблеми виконавської практики, системи освіти і наукових досліджень», 2020 (http://surl.li/dsrhn), XI науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», 2021 (https://kmaecm.edu.ua/9482-2)) тощо, що дозволяє підготувати висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців на ринку праці, спроможних презентувати свою виконавську та режисерську майстерність у сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах у галузі культури та мистецтва.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Важливим фактором при врахуванні галузевого та регіонального контексту є наявність кадрового потенціалу та потреба у висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівцях галузі культури і мистецтва. Протягом навчання за ОП здобувачі отримують затребувані ринком праці професійні навички, зокрема: здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ОК7, ОК9, ОК10, ОК11, ОК12); володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху (ОК7, ОК10, ОК12); брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва (ОК7, ОК9, ОК10, ОК12); спроможність презентувати свою виконавську та режисерську майстерність у сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, сценічних шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах (ОК7, ОК10, ОК12).
Моніторинг зміни галузевого контексту відбувається через можливості творчої співпраці відповідно до наявних угод про співпрацю. Регіональний контекст передбачає забезпечення творчих потреб регіону, наприклад участь здобувачів освіти в Новорічних ялинках у Національному цирку України, Національному палаці мистецтв «Україна» 2019, 2020, 2021. Випускник ОП вільно орієнтується у специфіці театральних колективів міста й регіону та може бути учасником чинного репертуару театру відповідно до угод про співпрацю.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних ЗВО України культурно-мистецького та мистецько-педагогічного спрямування, а саме: Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківської державної академії культури, Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Це дозволило визначити спільні підходи до змісту підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Наразі відсутній стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня

вищої освіти. Зміст ОП дає можливість досягти ПРН, які визначені проектом стандарту вищої освіти та відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій. Наприклад, ПРН: оволодіння виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху забезпечується в процесі вивчення освітніх компонентів: ОК7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК12; брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва – формуються в процесі вивчення освітніх компонентів: ОК1, ОК2, ОК4, ОК9, ОК10, ОК12; спроможність презентувати свою виконавську та режисерську майстерність у сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, сценічних шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах – завдяки опануванню таких освітніх компонентів як: ОК7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК12; володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації – ОК2, ОК6, ОК11; вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату – формуються в процесі вивчення освітніх компонентів: ОК5, ОК11.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти відсутній, то при розробці ОП проектна група керувалася вимогами Національної рамки кваліфікацій для 7 рівня, Рамкою кваліфікацій Європейського простору вищої освіти другого циклу вищої освіти та проектом стандарту, який передбачає інтегральну компетентність (розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог).
Змістовне наповнення програмних результатів навчання ОП (таблиця 3 додатку) відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для другого (магістерського) рівня вищої освіти за такими дескрипторами:
– знання (спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань) – РН6, РН9, РН11, РН18, РН19, РН21;
– уміння (спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур; здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах; здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності) – РН2, РН5, РН10, РН12, РН16, РН22, РН25;
– комунікація (зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються) – РН1, РН3, РН4, РН23;
– автономність і відповідальність (управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів; відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів; здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії) – РН7, РН8, РН13, РН14, РН15, РН20, РН24, РН26, РН27.
Таким чином, ОП повністю відповідає основним вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікації.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Усі освітні компоненти ОП відповідають предметній області спеціальності 026 Сценічне мистецтво, забезпечуючи готовність магістра сценічного мистецтва виконувати професійні обов'язки як виконавця, артиста у різних інституціях галузі культури і мистецтва та викладача закладу вищої освіти. Зміст ОП визначається описом предметної області, зокрема об'єктом вивчення й професійної діяльності магістрів постають: фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у

сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.
Загальний обсяг ОП становить 90 кредитів, з них обов'язкових компонентів 67 кредитів з них практичної підготовки 12 кредитів; вибіркових 23 кредити, що становить 25,5 % від загальної кількості кредитів.
ОП передбачає широкий спектр освітніх компонентів, що формують спеціальні (фахові) компетентності здобувача, практичної, дослідницької підготовки, містить виробничу (педагогічну), науково-дослідницьку та переддипломну практику. ОП передбачає: мистецьку (ОК4, ОК5, ОК7, ОК9, ОК12), наукову (ОК6, ОК11) та педагогічну (ОК1, ОК8, ОК10) складові.
Блок вибіркових дисциплін є безпосереднім підґрунтям для освоєння практичних навичок базуючись на теоретичних знаннях.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Основним інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії є:
- самостійне обрання здобувачами ВО вибіркової частини, не менше 25% від загального обсягу ОП (Положення про порядок реалізації здобувачами освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, Положення про організацію освітнього процесу) з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої професійної діяльності;
- створення індивідуального навчального плану здобувача відповідно до Положення про індивідуальний навчальний план здобувача освіти КМАЕЦМ та п. 9.5. Положення про організацію освітнього процесу;
- участь у програмах академічної мобільності (Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу);
- гнучка організація навчання через різні форми: денна, заочна (Положення про організацію освітнього процесу), також навчання здобуте шляхом неформальної та/або інформальної освіти (Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти);
- складання індивідуальних графіків навчання та сесії (Порядок навчання здобувачів за індивідуальним графіком);
- отримання права на академічну відпустку, зокрема, з причин навчання в інших освітніх установах (Положення порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у КМАЕЦМ) та п.9.6 Положення про організацію освітнього процесу;
- визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО (Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регламентується Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти КМАЕЦМ права на вільний вибір навчальних дисциплін, затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 18.12.2018р. (зі змінами та доповненнями затвердженими Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02.11.2020р., та протокол 2 від 25.03.2022р.) та п. 5.2.3. Положення про організацію освітнього процесу в КМАЕЦМ, затвердженого Вченою радою КМАЕЦМ протокол 3 від 02.11.2020р., обсяг навчальних дисциплін за вибором становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.
Процедура вибору здобувачами навчальних дисциплін з Каталогу вибіркових дисциплін (Каталог) реалізується через спеціалізовану інформаційну систему Google Classroom та включає такі етапи:
- здійснення вибору дисциплін здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти з Каталогу проводиться на початку осіннього семестру першого року навчання;
- попереднє опрацювання результатів вибору дисциплін із Каталогу, формування навчальних груп для їх вивчення та корегування переліку дисциплін відповідного Каталогу. Етап виконується відповідальною особою від навчального підрозділу – адміністратором спеціалізованої інформаційної системи на рівні кафедри та/або факультету;
- підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін із Каталогу або повідомлення про неможливість формування групи для вивчення обраної ним навчальної дисципліни та переведення на другу хвилю вибору. У разі неможливості формування навчальної групи для вивчення певної дисципліни, здобувачам надається можливість або здійснити повторний вибір – приєднавшись до вже сформованих навчальних груп, або опановувати обрану дисципліну індивідуально з використанням змішаної форми навчання та індивідуальних консультацій (можливість надається за обґрунтованою заявою здобувача та рішенням кафедри, яка забезпечує викладання цієї дисципліни);
- формування навчальних груп для їх вивчення та передача даних для генерації індивідуальних навчальних планів здобувачів.
Обрані здобувачем освіти навчальні дисципліни затверджуються деканом факультету, як невід'ємна складова індивідуального навчального плану здобувача освіти.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Набуття практичних умінь та навичок у магістрів здійснюється в процесі вивчення ОК6, ОК7, ОК10, ОК11, ОК12. Організація практик здійснюється відповідно до Положення про проведення практики здобувачів освіти (http://surl.li/dsrmr). ОП та навчальним планом передбачені виробнича (педагогічна), науково-дослідницька та переддипломна практики. Обсяг проведення практик становить 12 кредитів. Для проведення практик заключено договори про співпрацю з Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра, Творчою майстернею «Театр маріонеток», Київським академічним театром ляльок, ДП Національний цирк України. Проходження ОК10 відбувається шляхом викладання фахових дисциплін на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.
Практична підготовка за ОП формує наступні компетентності:
1) загальні компетентності (ЗК):

- ЗК2, ЗК3, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК13 – ОК10;
- ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК12 – ОК11;
- ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13 – ОК12;

2) спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):
- СК4, СК7, СК14 – ОК10;
- СК4, СК7, СК4, СК7, СК11, СК14 – ОК11;
- СК1, СК2, СК3, СК4, СК7, СК8, СК10, СК12, СК13, СК14 – ОК12.

Ключовим чинником формування змісту практики є співпраця з роботодавцями та врахування їх рекомендацій. Щорічний аналіз ОП та оновлення програм практик забезпечує практичну підготовку здобувачів освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності. З мистецькими установами підтримується зворотній зв'язок у вигляді відгуків.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти соціальних навичок має на меті забезпечити набуття таких знань, вмінь, навичок, способів мислення, поглядів, цінностей, які покликані забезпечити індивідуальні потреби здобувачів (комунікативні вміння, відповідальність, ініціативність, творчість, навички командної роботи, управління проєктами, взаємодії на різних рівнях ієрархії), адаптувати їх до мінливого соціального середовища, сприяти формуванню активної громадянської позиції.

Освітні компоненти передбачені ОП забезпечують набуття соціальних навичок (softskills) через відповідний зміст, методи і технології, передбачені у процесі вивчення дисципліни. Отже, комунікативні вміння, навички командної роботи, співпраці, взаємодії на різних рівнях ієрархії формуються у процесі вивчення таких дисциплін, як: ОК1, ОК5, ОК7, ОК8, ОК10. Критичне мислення, ініціативність, творчість, уміння слухати й привернути до себе співрозмовника, навички публічних виступів – формуються у процесі опанування майже всіма дисциплінами, оскільки кожна з них передбачає розвиток певних умінь (наприклад, аргументації, самопрезентації, презентації тощо). Управління проектами, відповідальність, розв'язання проблем – формуються у процесі опанування таких дисциплін, як: ОК9, ОК8, ОК11, ОК12.

Формування soft skills є об'єктивною вимогою сучасного ринку праці і важливим завданням підготовки конкурентоспроможного фахівця сфери сценічного мистецтва.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Наразі професійний стандарт магістра сценічного мистецтва відсутній. Однак, для визначення компетентностей навчання, що визначають присвоєну після завершення навчання на ОП професійну кваліфікацію КМАЕЦМ орієнтується на «Класифікатор професій ДК 003:2010. Наказ Держспоживстандарту України 28.07.2010 № 327». Вимоги професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» ОП забезпечує у змісті таких освітніх компонентів:
- Трудова функція А – ОК1, ОК6, ОК10;
- Трудова функція Б – ОК1, ОК7, ОК8, ОК10, ОК11;
- Трудова функція В – ОК7, ОК8, ОК11;
- Трудова функція Г – ОК4,ОК5,ОК6, ОК9, ОК10, ОК12, А2;
- Трудова функція Д – ОК6, а також можливостями індивідуальної освітньої траєкторії;
- Трудова функція Е – ОК10;
- Трудова функція Є – здобувач бере участь у моніторингу та розробці ОП та РПНД;
- Трудова функція Ж – ОК5, ОК10.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

КМАЕЦМ для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП у кредитах ЄКТС із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти керується окремими нормами Закону України «Про вищу освіту», «Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ», роз'ясненням та рекомендаціями МОН щодо реалізації наказу МОН від 26 січня 2015року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік». Співвідношення аудиторних занять та самостійної роботи здобувача (СРЗ) визначається навчальним планом, кількістю виділених кредитів з урахування змісту та результатів навчання, які вона забезпечує. Загальне навантаження за ОП становить 2700 (90 кредитів ЄКТС). Згідно з ОП аудиторне навантаження здобувачів складає 766 год., на самостійну роботу студентів – 1934.

Обов'язкові компоненти ОП містять: загальна підготовка – 10 кредитів ЄКТС (14,9%), професійна підготовка – 29 (43,3%), практична підготовка – 12 (17,9%) та 16 (23,9%) кредитів ЄКТС на кваліфікаційну (творчу) роботу, на ці види робіт передбачено виділення не пов'язаного із аудиторними заняттями часу. Вибіркові компоненти ОП становлять – 23 кредити (25,6%).

СРЗ супроводжується навчально-методичним забезпеченням, передбаченим для вивчення конкретної навчальної дисципліни: підручниками, навчальними та методичними посібниками, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями, розробками тощо. Для самостійної роботи також рекомендується відповідна фахова та наукова література.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти,

продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В рамках ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://kmaecm.edu.ua/pryjmalna-komisiya/informacziya-dlya-vstupnykiv

Програма фахового вступного випробування для конкурсної пропозиції Сценічне мистецтво

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому КМАЕЦМ на ОП в 2021 році передбачали:
1. Результати єдиного вступного іспиту у формі тесту з іноземної мови або вступного випробування з англійської мови.
2. Результатами фахового вступного випробування (ФВВ) є:
- зацікавленість у навчанні з метою здобуття освітнього ступеня магістр;
- базові знання щодо видів сценічного мистецтва, їх історії, специфіки сучасного стану, провідних тенденцій;
- володіння професійною термінологією зі сценічного мистецтва / сценічних мистецтв;
- практичні навички: виконавський напрямок (претендент мав продемонструвати наживо або у відеозапису власний номер / фрагмент з вистави або концертної програми зі своєю участю); постановочний напрямок (претендент мав надати постановочний план / режисерську експлікацію номеру / програми / вистави або відеозапис уже реалізованої ним режисерської роботи у будь-якому виді сценічного мистецтва; науково-дослідницький напрямок (претендент мав подати авторську письмову роботу історичного, науково-дослідницького або критичного характеру, присвячену одному з видів сценічних мистецтв в цілому, конкретному мистецтві / постановці / виставі / концертній або цирковій програмі, мистецькому заходові, проєктові тощо).
Правила прийому на навчання затверджуються Вченою радою згідно умов прийому МОН. Програма ФВВ для конкурсної пропозиції Сценічне мистецтво щорічно переглядається на засіданні кафедри режисури та акторського мистецтва й затверджуються вченою радою КМАЕЦМ.
Інструкція для вступу (магістр) - http://surl.li/dsrnt.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими КМАЕЦМ регулює питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО це:
- п. 11.3. Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/drqgw);
- п. 7. Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- п.4. Положення порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrod);
- Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrpe);
Всі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів які розташовані на сайті КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya/polozhennya).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти таких випадків досі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ, затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 7 від 02 листопада 2020р., зі змінами та доповненнями затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 2 від 25 березня 2022р. Загальний обсяг освітніх компонентів освітньої програми, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25% відповідної освітньої програми. Для визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, здобувач вищої освіти подає на ім'я декана факультету такі документи:
заява; декларація про попереднє навчання; додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації про попереднє навчання інформацію (за наявності). Створюється Предметна комісія з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. До складу комісії входять:

завідувач випускової кафедри; гарант ОП; науково-педагогічний працівник відповідальний за освітній компонент, що пропонується до перезарахування; інший науково-педагогічний працівник задіяний в реалізації освітньої програми, за якою навчається здобувач; представник студентського самоврядування.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОП Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти на момент подання звіту таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання на ОП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ, Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ, Положенню про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ, Положенню про змішане навчання в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв та накази КМАЕЦМ.
Форми і методи відповідають ПРН та передбачають лекції (мультимедійні та інтерактивні з елементами котворення); практичні (творчі, дослідницькі завдання); індивідуальні; самостійну роботу, види практик; контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, тестування, заліки, екзамени, публічні виступи); написання і захист творчого проекту.
Пріоритетними методами навчання є: словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи); робота з навчально-методичною літературою; використання ІКТ (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані форми тощо).
Форми і методи навчання зазначені у силабусах ОК (http://surl.li/dsrqo) - розміщені на сайті та у РПНД - на платформі Google Classroom.
Окремою формою навчання є практики та творчий проект, що дозволяє реалізувати здобувачу індивідуальну освітню траєкторію, а також забезпечує виконання ПРН. Поєднання індивідуальної і групової форми навчання посилює компетенції здобувачів. Залежно від змісту та особливостей ОК застосовується диференційований підхід до вибору форм та методів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми та методи навчання і викладання сформовані у робочих програмах навчальних дисциплін. Форми та методи навчання і викладання цілком відповідають вимогам студентоцентрованого підходу завдяки врахуванню пропозицій та зауважень здобувачів. Студентоцентроване навчання передбачає формування у здобувачів конкретних практичних умінь, навичок, компетентностей, здатності розв'язувати складні професійні задачі, часто нестандартні, пов'язані із самостійними експертними оцінками, критичними спостереженнями та висновками, науково-дослідницьким пошуком та ін., шляхом опанування ОК обов'язкового блоку, а також підсилення індивідуальної освітньої траєкторії через реалізацію вільного вибору дисциплін.
Для цього до кожного ОК регулярно вносяться зміни, обумовлені аналізом анкет, які анонімно заповнюють здобувачі за відсутністю будь-якого тиску з боку науково-педагогічних працівників кафедр, які забезпечують підготовку за ОП. Форма анкети і порядок анкетування є на сайті – http://surl.li/dsrfq. Каталог вибіркових дисциплін оновлюється відповідно до змін сучасного ринку праці та попиту з боку здобувачів освіти.
Згідно з проведеним анкетуванням студенти на 74,6% повністю задоволені начальним процесом. Відзначають високий професіоналізм викладачів (77%), достатній обсяг часу для самоосвіти (75,7%) (http://surl.li/czsgc).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП формується за принципом академічної свободи, що передбачено Статутом КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw).
Академічна свобода науково-педагогічних працівників полягає в самостійному виборі форм, методів навчання та викладання відповідно до специфіки ОП, враховуючи власний досвід і забезпечення ефективності освітнього процесу, що відображено в робочих програмах навчальних дисциплін.
Академічна свобода здобувачів вищої освіти досягається шляхом: надання їм права вільного вибору дисциплін; ознайомлення зі змістом кожного освітнього компоненту, формами і методами навчання та викладання, заходами контролю, критеріями оцінювання і політикою освітнього процесу; обиранням теми наукового дослідження; можливістю впливати на освітній процес; академічної мобільності, у тому числі міжнародної; участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної, мистецької, громадської діяльності, спортивної, що проводяться в Україні та за кордоном, у встановленому чинним законодавством порядку тощо. Одним з напрямків реалізації студентської свободи є оцінювання викладачів студентами, право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі силабусів (шляхом розміщення на сайті КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrqo) або у формі робочої програми навчальної дисципліни (у вільному доступі, в роздрукованому (на кафедрі) й електронному (у Google Classroom) вигляді. Графік організації освітнього процесу, розклад занять, розклад сесії, інформація стосовно викладачів, електронна бібліотека, студентська діяльність та ін. висвітлюється на сайті, що дозволяє роз'яснювати взаємну відповідальність викладача і здобувача. На початку навчального року, на початку семестру, під час першого лекційного заняття до відома здобувачів освіти доводиться інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, контрольних заходів, порядку та критеріїв оцінювання в межах кожного освітнього компонента.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень є одним із головних принципів освітньої діяльності КМАЕЦМ, який спрямований на забезпечення якості підготовки магістрантів через дослідницьку діяльність, розвиток умінь вирішення фахових науково-дослідних завдань, про що наголошено в Статуті КМАЕЦМ, Положенні про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ.
Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП здобувачами вищої освіти здійснюється як науково-дослідна діяльність, яку передбачають такі освітні компоненти, як: Філософія мистецтва, Мистецька культура: історія та сучасність та Методологія мистецьких наукових досліджень). Опанування методів проведення мистецьких та педагогічних досліджень забезпечує глибину змістовності магістерського дослідження та ефективність апробації результатів комплексних досліджень мистецького профілю, які друкуються у Науковому альманаху «АРТ-платФОРМА» КМАЕЦМ та збірках щорічних наукових та мистецьких конференцій студентів, наприклад: «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект» (квітень 2021 року) та «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти, наукових досліджень» (листопад 2021 року), наприклад:
1. Материнський С. Стильоутворюючі компоненти жанру жонглювання в сучасному цирковому мистецтві. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: програма XI-ї наук.-практ.конф. Київ. 15-16 квітня 2021 р. С.106-110.
2. Алмаз О. Український сегмент кіноіндустрії США (середина XX – початок XXI століття) // Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 2nd International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. Pp. 597-603. URL: http://sci-conf.com.ua
3. Кийович А. Універсалізм таланту Джина Келлі та вплив творчості майстра на американську культуру XX століття. Арт-платформа. 2021. Вип. 4. Сс. 312-329.
4. Литвиненко М. Ґег на естраді та у клоунаді. Арт-платформа. 2021. Вип. 4. Сс. 330-351.
5. Тищук В. Сценічний метод Всеволода Мейєрхольда та його застосування у цирковому мистецтві. Арт-платформа. 2021. Вип. 3. Сс. 46-67.
6. Львова І. Циркова режисура та шоу-бізнес у полі розважальної галузі. Роль PR у просуванні циркового шоу. Арт-платформа. 2021. Вип. 3. Сс. 85-106.
7. Школяренко Я. Жест як елемент знакової системи ілюзійного жанру циркового мистецтва. Арт-платформа. 2021. Вип. 3. Сс. 123-140.
8. Біткіне Є. Ексцентрична акробатична пара як феномен сучасного циркового мистецтва (на прикладі дуету «Duo Flash»). Арт-платформа. 2021. Вип. 3. Сс. 141-165.
9. Стулова І. Міжнародний молодіжний фестиваль циркового мистецтва «Золотий каштан» як інструмент міжкультурного діалогу. Арт-платформа. 2020. Вип. 2. Сс. 89-116.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі оновлюють зміст ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури та мистецтва, а саме:
- у 2021 році введено новий ОК Медіакомунікація в галузі культури і мистецтва, який викладає доцент Каблова Т.Б. Зазначений ОК забезпечує не тільки оволодіння теоретичними знаннями з галузі, а також виконання проєктних завдань, наприклад створення концепції виступу на соціальну тему та повідомлення про нього в медіа через форми впливу масового спілкування. Таке завдання забезпечує дотримання індивідуальної траєкторії, а також звертає увагу на соціальні проблеми: так було запропоновано здобувачами освіти більшого висвітлення тем спортивного розвитку, відхід від гаджетів (А.Кийович), права жінок (І.Гончаренко), хайп (І.Піцур). Збільшено години на теми протидії дезінформації та фейків, а також запропоновано окремий електронний курс з платформи Prometheus;
- професор Романенкова Ю.В. видала навчальний посібник «Всесвітня історія мистецтв (від первісного суспільства до XVII ст.)», тематика якого використовується в ОК Мистецька культура: історія та сучасність;
- групою авторів, Івановська Н.В., Шульгіна В.Д., Яковлев О.В. видано підручник «Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика», в якому враховано практичний досвід роботи над проектами, що дозволило розширити тематику занять для магістрів спеціальності 026 Сценічне мистецтво в ОК Соціокультурне проектування в мистецтві.
Для підвищення якості освітньої діяльності КМАЕЦМ науково-педагогічними працівниками здійснюється періодичний перегляд та оновлення змісту ОК на основі наукових досліджень і сучасних практик раз на рік, що відповідає очікуванням, потребам учасників освітнього процесу та вимогам роботодавців. З результатами наукової діяльності науково-педагогічних працівників в освітньому процесі можна ознайомитись на Google Scholar, Orcid, Web of Science, Scopus тощо.
У КМАЕЦМ проводиться системний моніторинг змісту: РПНД, підсумкової атестації, практик та навчальних планів,

що передбачає удосконалення ОП (протоколи №9 від 24.03.2020р., №12 від 17.06.2021р. кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру; протоколи Вченої ради КМАЕЦМ №3 від 26.05.2020р., №4 від 17.05.2021р., тощо).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КМАЕЦМ регулюється Стратегією розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.(http://surl.li/drqfy). Викладачі та здобувачі вищої освіти ОП працюють над приєднанням до міжнародних проєктів Еразмус+. Викладачі Бучма-Бернацька О.Є., Землянська Н.В., Каблова Т.Б., Кузьменко Г.В., Романенкова Ю.В., Шариков Д.І. є активними учасниками міжнародних наукових конференцій та мають наукові праці, опубліковані в закордонних виданнях. Слід наголосити, що викладачі Бучма-Бернацька О.Є., Землянська Н.В., Каблова Т.Б., Кузьменко Г.В., Шариков Д.І. – мають сертифікат рівня В2 з англійської мови.
Важливим фактором інтернаціоналізації КМАЕЦМ є укладені міжнародні угоди про співпрацю з:
- Academy of Performing Arts in Prague (HAMU, Прага, Чехія);
- Circus Montelino (Потсдам, Німеччина);
- Lee Academy of Dance and Performing Arts (Австралія);
- Cirk La Putyka (Прага, Чехія);
- La Maison de Nina (Франція);
- National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd. (Угорщина)
- La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія)

Відповідно до укладених угод, викладачі Арая Берріос Н.В., Каблова Т.Б., Кузьменко Г.В., Яковлев О.В. пройшли міжнародне стажування.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти включають поточний, модульний, семестровий контроль відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вони є чіткими та зрозумілими, дають можливість встановити досягнення результатів навчання здобувачем вищої освіти щодо окремого освітнього компонента та ОП в цілому.
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних занять і оцінюється сумою набраних балів.
Модульний контроль проводиться з урахуванням даних поточного контролю та з урахуванням самостійної роботи (одна одиниця на змістовий модуль, максимальна кількість балів – 100) за відповідний модуль і має на меті оцінку результатів знань здобувача освіти після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини навчальної дисципліни – змістового модуля. Конкретні форми проведення поточного та модульного контролю та схема нарахування балів визначаються робочою програмою навчальної дисципліни. Необхідність проведення поточного та модульного контролю, кількість контрольних заходів, форму проведення визначає викладач навчальної дисципліни і зазначає в робочій програмі навчальної дисципліни та силабусі.
Семестровий контроль проводиться для оцінки результатів навчання на завершальних етапах і здійснюється у формі: екзамену, диференційованого заліку або заліку, визначених навчальним планом у терміни, передбачені графіком освітнього процесу.
Зазначені форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання, забезпечити навчально-виховний зв'язок між викладачами та здобувачами, керувати освітньою мотивацією здобувачів, забезпечити оцінку результатів навчання на проміжному або заключному етапах їхнього навчання.
Здобувачі, які не з'явилися на семестровий контроль (екзамен) без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, крім випадків, коли підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється на основі результатів поточного контролю. Повторне складання екзамену дозволяється не більше двох разів із кожної навчальної дисципліни. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ.
Атестація здобувачів освіти, регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ. Атестація здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання на певному освітньому ступені або його етапі з метою встановлення фактичної відповідності рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів освіти та ОП. Атестація здійснюється у формі: публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проекту) та атестаційного екзамену.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентовано п.4, п.7 та п.8.4 Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ, Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ, а також шляхом відображення відповідної інформації в РПНД та силабусах з кожного освітнього

компонента ОП. З кожного ОК для різних форм роботи у РПНД вказано розподіл балів, форми контрольних заходів, розроблено критерії оцінювання, які доносяться до здобувачів освіти на перших заняттях.
Після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми проводиться модульний контроль, по завершенні вивчення дисципліни – підсумковий контроль – екзамен (диференційований залік, залік). Перед кожним підсумковим контролем проводиться консультація, на якій повторно обговорюються правила проведення контролю, критерії оцінювання, викладач надає відповіді на запитання здобувачів. Структура питань, які виносяться на підсумковий контроль оприлюднюються заздалегідь, контрольні питання обговорюються.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання, розміщується на початку кожного семестру на інформаційному порталі сайту КМАЕЦМ в розділі Освітній процес – https://kmaecm.edu.ua/, інформаційних стендах деканату та кафедр, а також з залученням електронних ресурсів (Google Classroom, електронні листи кураторам та старостам груп). Деталізована інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання знань, умінь і навичок міститься в РПНД та силабусах з кожного ОК ОП та повідомляються викладачем на перших заняттях. Інформація про графіки контрольних заходів та програми атестації оприлюднюються за місяць до початку підсумкового контролю, що регламентовано Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ.
Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A,B,C,D,E,FX,F). Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у РПНД та силабусах як необхідний обсяг знань та вмінь. Контрольні заходи регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ та Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти для спеціальності 026 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти на момент подачі заявки до Національного агентства з питань якості освіти – відсутній.
Атестація, відповідно до ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проекту) й атестаційного екзамену та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр сценічного мистецтва. Викладач закладу вищої освіти. Кваліфікаційна робота (творчий проект) включає теоретичну та практичну складові. Робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації, має відповідати вимогам, встановленим законодавством. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється:
- Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw);
- Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsz);
- Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtw);
- робочими програмами навчальних дисциплін та силабусами.

Зазначені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. З інформацією про форми контрольних заходів здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися до початку вивчення дисципліни на сайті КМАЕЦМ.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основним офіційним документом для систематичного й детального відображення успішності здобувачів протягом семестру й навчального року є журнал обліку роботи викладача. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей модульного контролю та журнал обліку роботи викладача й зобов'язаний вчасно виставляти в ньому отримані здобувачами оцінки, достовірність яких підтверджує особистим підписом. Інформація про бали, набрані за змістові модулі, самостійну роботу оприлюднюються викладачем до підсумкового контролю.
Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються п.3. Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrud). Здобувач може скористатися скринькою довіри, написати листа / скаргу на ім'я ректора, звернутися до юрисконсульта або голови ради студентського самоврядування. Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня вчинення діяння або з дня, коли стало відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на комісії з питань етики та академічної доброчесності відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники Академії та здобувачі (відповідно до інциденту), при необхідності запрошуються представники психологічної служби.
Вказаних претендентів на даній ОП не зафіксовано, все відбувалося в межах академічної доброчесності.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовується п.7.3 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ, а саме:
- повторне складання у випадку отримання незадовільних оцінок – здобувачеві освіти, який одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок або не з'явилися на екзамен, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. До складу такої комісії викладач, який приймав іспит (виставляв залік), як правило, не включається;
- повторне складання у випадку порушення процедури оцінювання – здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані написати заяву про повторне вивчення дисципліни на умовах діючих Положень з отриманням не менше ніж з п'яти тем (п'яти годин) додаткових консультацій у поза-аудиторний час. Повторний підсумковий семестровий контроль (перескладання викладачу) у формі екзамену проводиться в такій самій формі як і первинний. Результати ліквідації академічної заборгованості та семестрова оцінка з дисципліни заносяться у відомість обліку успішності та електронну систему АСУ «Деканат».

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.7.2 Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ, зокрема у випадку незгоди з рішенням оцінювача при:
- поточному контролі – здобувач упродовж одного тижня після оголошення результатів поточного контролю може звернутися до оцінювача за роз'ясненням та/або з незгодою щодо отриманої оцінки;
- семестровому контролі у формі – здобувач в день оголошення оцінки звертається до оцінювача, якщо він не згоден з його рішенням, звертається до декана факультету з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. За рішенням декана факультету робота здобувача освіти може бути надана для оцінки іншому викладачу, що викладає ту ж саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для оцінювання роботи;
- захисті практики – здобувач в день оголошення оцінки може звернутися до комісії, яка проводила оцінювання. Якщо здобувач освіти не згоден із рішенням комісії і вважає, що мало місце порушення процедури захисту, він може подати письмову заяву декану, який сформує нову комісію для розгляду питання дотримання процедури;
- атестації – здобувач має право не пізніше 12 години наступного робочого дня після оголошення результату атестації подати апеляцію на ім'я ректора. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі та регулюється Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

На офіційному сайті КМАЕЦМ у вільному доступі розміщені документи, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме:
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 6 від 25.09.2019р., зі змінами та доповненнями затверджено 30 серпня 2022р., протокол 1);
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (затверджено Вченою радою КМАЕЦМ протокол 4 від 24.02.2020р.).
Зазначені документи визначають і закріплюють норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ. В документах визначені поняття і принципи академічної доброчесності; охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них; деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в КМАЕЦМ.
Викладачами на заняттях оприлюднюється інформація щодо дотримання принципів академічної доброчесності, а також, за потреби, адаптація принципів академічної доброчесності до конкретного ОК.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Заходи протидії порушенням академічної доброчесності регулюються Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ
Відповідно до п. 7.2. Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ, особи, які набули статус здобувачів освіти, та нові працівники КМАЕЦМ беруть на себе зобов'язання дотримуватись академічної доброчесності та впродовж двох місяців з моменту зарахування на навчання / прийняття на роботу підписують Декларацію про академічну доброчесність.
У КМАЕЦМ існує процедура проведення перевірки робіт (кваліфікаційні, курсові роботи здобувачів; рукописи монографій, підручників та навчальних посібників, статей науково-педагогічних та педагогічних працівників) на академічний плагіат. Перевірка робіт відбувається з використанням Антиплагіатного інтернет-сервісу «Unicheck» (https://unicheck.com/uk-ua).
Заключено договір про співпрацю з ТОВ «Антиплагіат» для визначення співвідношення авторського тексту до загального обсягу роботи та наявність запозичень із текстів, присутніх у репозиторії КМАЕЦМ та в Інтернеті.
Для науково-педагогічних та педагогічних працівників було проведено спільний вебінар від Unicheck та НАЗЯВО «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до п.7.1 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ, реалізація принципів академічної доброчесності в КМАЕЦМ спирається на:
- інформуванні здобувачів освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, етичних принципів;
- поширенні методичних матеріалів;
- проведенні консультацій із здобувачами освіти з питань академічної доброчесності, якісного написання наукових, навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань;
- посиленні контролю керівників курсових і кваліфікаційних робіт за правильним оформленням посилань на джерела інформації в разі запозичень ідей, тверджень, відомостей тощо;
- використанні спеціалізованого онлайн-сервісу «Unicheck» для перевірки курсових, кваліфікаційних робіт, творчих проєктів на прямі текстові запозичення, виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах та визначення ступеню унікальності роботи;
- ознайомленні здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників із Положенням.
Для здобувачів освіти було організовано онлайн-вебінар від Unicheck «Академічна доброчесність в освітньому процесі».
В бібліотеці, на інформаційних стендах КМАЕЦМ оприлюднено плакати про академічну доброчесність від Unicheck.
В КМАЕЦМ регулярно відбуваються заходи щодо поширення принципів академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу. Викладачі проходять відповідні курси на платформі «Prometheus» та «EdEra» (Т.Каблова, О.Ткачук).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

п.6 Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ передбачає, що порушення норм цього Положення учасників освітнього процесу притягують до відповідальності згідно з чинним законодавством, а саме:
• повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
• повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
• відрахування із закладу освіти;
• позбавлення академічної стипендії.
Ступінь серйозності порушень може відрізнятися за видами порушень, їх повторюваністю, видами робіт (поточні письмові завдання, підсумкова атестація з дисципліни, підсумкова атестація на певному рівні освіти, дисертації, монографії, наукові публікації, наукові звіти тощо) та ін.
Ситуацій, які б вимагали реагування на порушення академічної доброчесності за звітний період, не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів регулюється п. 4 Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrxi).
Конкурсний відбір проводять на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав претендентів, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття посад науково-педагогічних працівників. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою (науково-методичною радою факультету) шляхом вивчення документів (надруковані навчально-методичні праці, що відповідають дисциплінам кафедри, творчі досягнення), результатів відкритих лекцій, практичних та індивідуальних занять. У випадку, коли претендент на зайняття посади науково-педагогічного працівника є штатним науково-педагогічним працівником або працював на посаді за сумісництвом, він подає звіт за попередній період перебування на цій посаді.
Вчена рада КМАЕЦМ приймає рішення щодо обрання за конкурсом на посади завідувачів кафедр, професорів, доцентів, директора бібліотеки. Рішення щодо обрання за конкурсом на посади старших викладачів, викладачів, концертмейстерів приймають науково-методичні ради факультетів.
Відповідно до навчального плану всі лекції та частину практичних занять на ОП провадять: два професора, Народна артистка України та сім кандидатів наук, три доцента.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

КМАЕЦМ залучає потенційних роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу за допомогою проведення:
- ознайомлювальних екскурсій на своїх локаціях (Київський академічний театр ляльок, Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, Творча майстерня «Театр маріонеток», ДП Національний цирк України);
- профорієнтаційної роботи з генеральним директором державного підприємства «Дирекція пересувних циркових колективів України», народним артистом України П.П. Книшом та канд. мистецт., доцентом кафедри режисури

естради і масових свят КНУКіМ М.В. Крипчуком (протокол НМРФСМ № 8 від 22.04.2022р.);
- організації навчально-репетиційного процесу та показу студентських вистав (http://surl.li/dswhs);
- днів відкритих дверей в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhx);
- зустрічей зі здобувачами та викладачами. Наприклад: 04.12.2020р. проведено майстер-клас з актором театру і кіно, телеведучим Олексієм Нагрудним (протокол 2 НМРФЕЦМ);
Також, шляхом входження до ЕР стейкхолдерів, які залучаються до розробки та вдосконалення ОП та НП, розробки та експертизи РПНД з фахових дисциплін, формулювання тематики творчих проєктів та наповнення концертних програм. Участь у забезпеченні ефективного проходження практики (Олександр Майбенко, заслужений діяч естрадного мистецтва України, головний балетмейстер постановник ДП Національний цирк України, протокол № 2 січня 2022р. засідання кафедри режисури та акторського мистецтва).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КМАЕЦМ залучає як до аудиторних, так і поза-аудиторних занять та майстер-класів на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, наприклад:
Шевченко Л.О. – Народна артистка України, засновник, президент Міжнародного молодіжного фестивалю циркового мистецтва «Золотий Каштан»;
Трунова Т.В. – театральна режисерка, головна режисерка Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра;
Бенюк Б.М. – провідний актор Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка, Народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка;
Майбенко О.О. – Заслужений діяч естрадного мистецтва України, головний балетмейстер постановник ДП «Національний цирк України»;
Гумарова В.В. – головний режисер ДП «Національний цирк України».

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів КМАЕЦМ регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних й науково-педагогічних працівників та атестації педагогічних працівників (http://surl.li/dsqvh).
Науково-педагогічні працівники КМАЕЦМ можуть підвищувати кваліфікацію в межах плану та поза його межами у різних суб'єктів підвищення кваліфікації, не рідше одного разу на п'ять років. КМАЕЦМ співпрацює з Центром неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
Науково-педагогічні працівники проходять курси підвищення кваліфікації та стажування як в Україні, так і за кордоном, а саме:
- Бучма О.Є. – Міжнародне стажування (МС) «Methodology of scientific researches and teaching of special disciplines in institutions of higher education», Польща 2020р.;
- Шариков Д.І. - ІІ Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки «International Historical Biographical Institute. Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing», 2021р.;
- Землянська Н.В. - МС «The cloud storage service for the online studying on the example of the zoom platform», INSTYTUT BADAWCZO-ROZWOJOWY LUBELSKIEGO PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO. Польща 2020р.;
- Каблова Т.Б. - МС «Міжнародний Керівник категорії Б в галузі освіти та науки згідно класифікації ЮНЕСКО. «International Teacher / Lecturer)». International and Ukrainian collaboration in the context of producing based on different experience and knowledges, Capital Circus of Budapest, Hungary), 2022р.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Одним із видів стимулювання розвитку викладацької майстерності відповідно до Колективного договору між КМАЕЦМ та первинною профспілкою організації КМАЕЦМ на 2019-2023 рр. (http://surl.li/dsqxn) та Змінами №1 до колективного договору від 19.03.2021 (http://surl.li/dsqxq) є:
- надбавки у розмірі до 50% до посадового окладу за: високі досягнення у праці; за виконання особливо важливої роботи (на строк її виконання); складність, напруженість у роботі (п.5.2.2.);
- допомога на оздоровлення (п.5.5., 5.6.);
- преміювання (п.5.7.);
- грошова винагорода за сумлінну працю та до професійного свята (п.5.7.);
- подяки, грамоти, відзнаки, як від КМАЕЦМ так, і органів держаної влади.
Одним із прикладів стимулювання викладачів є нагороди, наприклад: 09 листопада 2021р., з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, викладачів КМАЕЦМ: Баранова Миколу Володимировича, Позднякова Юрія Івановича, нагороджено почесною грамотою за вагомий внесок у розвиток та популяризацію українського циркового мистецтва в Україні та світі від директора Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації Київська міська державна адміністрація – КМДА).
В КМАЕЦМ є фаховий збірник категорії В, в якому НПП мають право друкуватися безкоштовно.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша

інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Забезпеченість освітнього процесу підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною і методичною літературою відповідає Ліцензійним умовам:
- теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);
- практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр, обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, фортепіано та ін.). Костюмерна, гримерна.
Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач ВО забезпечений необмеженим доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів http://surl.li/dsrcn (науковий http://surl.li/dsrcv та творчий http://surl.li/dsrcz репозиторій), що формуються за повним переліком дисциплін ОП. В наявності комплекси усіх ОК, які включають: РПНД, порядок і критерії оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу, інформаційні ресурси в Інтернеті; програми з усіх видів практичної підготовки, методичні рекомендації до написання кваліфікаційних (магістерських) робіт та кваліфікаційної роботи (творчого проекту). Організація онлайн-занять на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google: Chat, Meet, Hangouts, Jamboard.
Для забезпечення соціокультурних потреб та дозвілля в КМАЕЦМ функціонує глядацька та спортивна зала. Здобувачі ВО забезпечені усією необхідною соціальною інфраструктурою. До послуг здобувачів є гуртожиток, медичний пункт, пункт харчування.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в КМАЕЦМ, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ВО ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в КМАЕЦМ, прописані в Статуті КМАЕЦМ (http://surl.li/drqfs) та Положенні про правила поведінки здобувачів освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrfk).
З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів ВО КМАЕЦМ проводиться опитування щодо: забезпечення якості освітнього процесу, освітнього процесу у дистанційному форматі (http://surl.li/dsrfq) та випускників на тему якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrgj). Зважаючи на останні події в Україні існує інтерес до дистанційного та самонавчання здобувачів. В КМАЕЦМ організація дистанційного відбувається на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google для самонавчання створено систему електронного навчання (http://surl.li/dsrgt), де здобувачі мають вільний, безкоштовний доступ до таких платформ як: Coursera, Udemy, Prometeus, та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ВО є однією із оперативних цілей (2.1.) Стратегії розвитку КМАЕЦМ на 2021-2026 рр.(http://surl.li/drqfy) та регулюється Положенням про комісію з питань надзвичайних ситуацій КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrhm), Положенням про евакуаційну комісію КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrho), Положенням про об'єктові формування цивільного захисту (http://surl.li/dsrht).
В КМАЕЦМ за безпечність освітнього середовища несе відповідальність безпосередній керівник служби з охорони праці, інженер з охорони праці, інструктор з протипожежної профілактики Сойко А.І. та фахівець з питань цивільного захисту структурного підрозділу відділ інженерного та інформаційного забезпечення Яремко М.І.
Раз на три роки проводяться навчання з питань охорони праці працівників. Так, ПП «КОТЕФІ» 03.02.2022р. було організовано та проведено засідання комісії з перевірки знань щодо питань охорони праці працівників КМАЕЦМ. КМАЕЦМ забезпечена первинними засобами пожежогасіння, розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях приміщень, є висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників» від 2019).
У КМАЕЦМ діє психологічна служба, діяльність якої спрямована на сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В КМАЕЦМ створено умови задля забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів, що регулюються Законом України «Про освіту», Законом України «Про вищу освіту». Освітня підтримка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw) і забезпечується як безпосередньо під час навчальних занять, консультацій, кураторських годин, так і через сайт сторінку КМАЕЦМ, інформаційний сайт кафедри режисури та акторського мистецтва http://surl.li/dsrzc, спеціально створені тематичні групи у мобільних додатках Viber, Instagram, Telegram, TikTok, YouTube та офіційні групи у Facebook. Активну участь в інформуванні, організаційній та соціальній підтримці приймає студентське самоврядування. Комфортні умови навчання забезпечуються постійним індивідуальним консультативним спілкуванням здобувачів з викладачами кафедри та співробітниками КМАЕЦМ. Кожен здобувач має доступ до всіх нормативних документів КМАЕЦМ щодо організації освітнього процесу, освітньої програми, графіку освітнього процесу, розкладу занять, індивідуальної освітньої траєкторії та індивідуального навчального плану, конкурсів, конференцій тощо. Здобувачі мають безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз Web of Science, платформи он-лайн курсів Coursera, Udemy. Соціальна підтримка здобувачів КМАЕЦМ реалізується шляхом сприяння створенню умов для виконання освітніх завдань, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки Психологічною службою (http://surl.li/dsrus) та через надання

соціальних стипендій, що регулюється «Правилами призначення академічних та соціальних стипендій у КМАЕЦМ» http://surl.li/dsrna, в якому визначено принципи нарахування стипендії та коло осіб, хто може на неї претендувати. З метою постійного моніторингу якості надання освітніх послуг http://surl.li/dsrfq, а також оцінки рівня їх соціального забезпечення систематично (в кінці кожного семестру або за потреби частіше, наприклад: Запобігаємо харасменту разом! http://surl.li/dsrnn) проводиться анкетування здобувачів. За результатами опитувань здобувачів рівень їх задоволеності освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою є задовільним.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В КМАЕЦМ реалізується інклюзивна освітня політика створення навчального простору на основі Положення про організацію інклюзивного навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrsg). КМАЕЦМ має безперешкодний доступ до будівлі, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури обладнано відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, про що свідчить висновок з обстеження вхідної групи до будівлі КМАЕЦМ, на предмет її доступності для інвалідів і маломобільних груп населення (ТОВ «Група інженерів будівельників», шифр – 12/20-2019).
Здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами на даній ОП не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регламентовані і забезпечуються державним Законом «Про запобігання корупції», Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf), Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti) та Положенням про запобігання і протидію дискримінації, сексуальним домаганням, конфліктним випадкам та проявам неетичної поведінки у КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtq). Першочерговими способами вирішення конфліктних ситуацій є адміністративний (попередження, догана, звільнення, переведення на іншу посаду); відповідальність у судовому порядку, виключення з числа здобувачів вищої освіти та психологічна допомога, які регламентуються правовими нормами України. Повідомити про факти дискримінації, сексуальних домагань, конфліктних випадків, корупції та проявів неетичної поведінки можна шляхом: написання листа/скарги на ім'я ректора, голови ради студентського самоврядування, надіслати на електронну поштову адресу КМАЕЦМ (inbox@kmaecm.edu.ua) лист/скаргу, електронну скриньку довіри (dovira@kmaecm.edu.ua), залишити анонімний коментар з приводу проблем, пов'язаних з освітнім процесом, проявом академічної недоброчесності, гендерної нерівності, булінгом або інше (https://kmaecm.edu.ua/studentam/skrynka-doviry), скористатися Скринькою довіри в холі КМАЕЦМ, або звернутись до Психологічної служби (http://surl.li/dsrus). Скарга може бути подана протягом 15 днів із дня вивчення діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарги розглядаються на Комісії з питань етики та академічної доброчесності, персональний склад якої затверджено наказом ректора згідно з Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrti). У роботі комісії, крім її членів, мають брати участь запрошені працівники академії та здобувачі освіти (відповідно до інциденту). Комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом 3 робочих днів з моменту його отримання. Регулярні анонімні опитування учасників освітнього процесу допомагають виявленню випадків корупції під час реалізації ОП (http://surl.li/czsgc).
Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (http://surl.li/dssap). Також, вони реалізуються згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) від 26.05.2020р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ №3 (наказ №20 від 27.05.2020р.), зі змінами від 17.05.2021р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ №4 (наказ №26 від 17.05.2021р.), зі змінами від 25.03.2022р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ №2 (наказ №12/1 від 25.03.2022р.).

Перегляд та оновлення ОП відбувається із урахуванням: змін у законодавчій та нормативно-правовій базі; висновків та пропозицій роботодавців та випускників ОП при оцінці актуальності освітньої програми, обговоренні її цілей, результатів навчання, компетентностей та змісту; пропозицій академічної спільноти щодо новітніх методів навчання фахівців; безпосередньої участі здобувачів вищої освіти в ОП. Перегляд ОП проводиться кафедрою режисури та акторського мистецтва не частіше ніж один раз на рік в присутності стейкхолдерів. Рекомендації кафедри подаються на розгляд науково-методичній раді факультету. У випадку позитивного рішення щодо питань зміни, ОП подається на затвердження до Вченої ради КМАЕЦМ.
В процесі реалізації ОП Сценічне мистецтво (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, проходження практики здобувачами освіти), робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою побажань щодо вдосконалення окремих компонентів освітньо-професійної програми. В результаті проведеного аналізу було внесено зміни в ОП спрямовані на збільшення практичної складової навчального процесу; оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість викладання; оновлено назву освітнього компоненту; удосконалено дисципліни вільного вибору.
Серед останніх змін у ОП 2022р. варто вказати такі:
- оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість викладання;
- оновлено назву освітнього компоненту «Виконавська та режисерська майстерність»;
- зміни у змістовому наповненні ОК, наприклад «Медіакомунікації у галузі культури і мистецтва»;
- оновлено перелік вибіркових дисциплін з акцентуванням на проєктну діяльність відповідно до побажань стейкхолдерів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучаються до процесу розробки ОП. Так, в різні роки, в розробці ОП брали участь здобувачі вищої освіти, наприклад – здобувачі денної форми навчання: в 2020-2021 н.р. Елизавета Яковишина (СМ-М 120); в 2021-2022 н.р. Нікіта Бовдир (СМ-М 121), та представниця заочної форми навчання в 2020-2021 н.р. Анастасія Миколенко (СМ-М 120).
Основним засобом залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП є їх участь у засіданнях кафедри та науково-методичної ради факультету. Також представники органів студентського самоврядування входять до Експертної ради стейкхолдерів. Крім того, здобувачі беруть активну участь в оцінюванні якості викладання навчальних дисциплін та забезпечення якості освітнього процесу (http://surl.li/dsrfq). Анкетування проводиться анонімно представниками студентського самоврядування і не контролюється представниками кафедри, яка забезпечує підготовку за ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay). А саме: беруть участь в управлінні КМАЕЦМ шляхом встановленим і закріпленим у Статуті; участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти; внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм; ініціювання проведення заходів академічного, факультетського, кафедрального рівнів щодо якості освітньої діяльності. Також члени студентського самоврядування беруть участь у засіданнях Вченої ради КМАЕЦМ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості відбувається через укладені договори, а саме з: Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київським академічним театром ляльок, Центром дитячої юнацької творчості, Центром дитячо-юнацької творчості Дніпровського району, Творчою майстернею «Театр маріонеток». Також, залучення роботодавців відбувається під час проведення конференцій, круглих столів, засідань кафедри; проходження практик здобувачами вищої освіти у закладах роботодавців; підготовка творчих проєктів під час проходження практики, а також опитування та анкетування (http://surl.li/dsrbn) роботодавців з метою вдосконалення ОП.
Роботодавці та стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП та є учасниками освітнього процесу (Павло Книш, Тамара Трунова, Стас Жирков), що дає можливість впливати на якість освіти майбутніх фахівців відповідно до запитів та актуальних вимог ринку праці.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В КМАЕЦМ практикою збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП є: організація зустрічі здобувачів із випускниками; проведення відповідних моніторингів через соціальні мережі; спілкування особисто, в телефонному режимі; опитування випускників. Кращі здобувачі залишаються працювати в КМАЕЦМ за основним місцем роботи, або за сумісництвом. Наприклад: Д.Шариков в 1996р. закінчив Київське державне училище естрадно-циркового мистецтва (КМАЕЦМ) та отримав диплом мол.

спеціаліста за спеціальністю Мистецтво естради, кваліфікація: Артист естради, а в 2020р. – диплом магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, кваліфікація: Режисер, викладач ЗВО. Наразі займає посаду декана факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ; І.Львова в 1996р. закінчила Київське державне училище естрадно-циркового мистецтва (КМАЕЦМ) та отримала диплом мол. спеціаліста за спеціальністю Мистецтво естради, кваліфікація: Артист естради, а в 2021р. – диплом магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, кваліфікація: Режисер, викладач ЗВО. Наразі є старшим викладачем кафедри циркових жанрів; випускники: Є.Гаєвський є артистом Державної циркової компанії України; артисти Г.Кириченко, Д.Ніколенко та Ю.Павличко відомі як «Екі Вокі» – гуру циркового мистецтва, бронзові призери фестивалю в Монте-Карло; М.Воронін режисер-постановник шоу-програм «Інші. Новий цирк»; Р.Драгун, С.Материнський, А.Маслов – артисти цирку Recirquel Cirque Danse by Bence Vagi (Будапешт)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КМАЕЦМ забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП. Під час опитування щодо якості ОП були зазначені зауваження та пропозиції, серед яких: зміна назви кваліфікації; необхідність розширення переліку дисциплін вільного вибору; необхідність удосконалення навчально-методичного забезпечення освітніх компонент та пошук нових форм і методів навчання в умовах карантину та пошук нових форм творчої діяльності здобувачів вищої освіти. Недоліки були обговорені на засіданні кафедри (протокол кафедри № 7 від 03.02.2022р.) та враховані при вдосконаленні ОП та освітніх компонент. Зокрема: назва ОК «Виконавська майстерність» недостатньо розкривала потенціальну можливість задіяння творчої одиниці у сценічному мистецтві з різних професійних позицій, а саме: не враховувала режисерську складову. Тому було прийнято рішення щодо оновлення назви та змісту ОК на «Виконавська та режисерська майстерність». Також, для повноцінної реалізації набутих професійних знань з виконавської та режисерської майстерності було додано ОК «Переддипломна практика».
У перспективі планується продовжити удосконалювати навчально-методичне забезпечення освітніх компонент.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки ОП Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти в КМАЕЦМ акредитується вперше, під час її складання було враховано: досвід інших ЗВО, у яких наявні акредитовані ОП спеціальності 026 Сценічне мистецтво; потреби потенційних здобувачів освіти і роботодавців. КМАЕЦМ постійно працює над: покращенням матеріально-технічної бази; залученням перспективних науково-педагогічних кадрів за даною ОП та підвищенням фахового рівня науково-педагогічних працівників. Налагоджено систему дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота КМАЕЦМ змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробці освітніх програм, обговоренні внутрішніх нормативних та методичних документів, політик і процедур забезпечення якості освіти, а також результатів освітньої діяльності в КМАЕЦМ.
Гарант ОП координує роботу розроблення та впровадження ОП, забезпечення науково-педагогічними працівниками відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, залучення здобувачів освіти до розроблення, оновлення удосконалення ОП, навчально-методичного забезпечення.
Залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП здійснюється на рівнях: кафедри режисури та акторського мистецтва, кафедри циркових жанрів, кафедри гуманітарних дисциплін та органів студентського самоврядування.
КМАЕЦМ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до внутрішнього забезпечення якості на даній ОП. З метою такого забезпечення здійснюється:
- моніторинг зауважень та побажань стейкхолдерів до ОП;
- оцінювання здобувачів ВО шляхом проведення контрольних заходів;
- оцінювання педагогічних та науково-педагогічних працівників на підставі анонімного анкетування здобувачів;
- підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- використання системи запобігання та виявлення академічного плагіату в освітньому процесі.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між різними структурними підрозділами КМАЕЦМ у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay), а саме:
- академічний рівень відповідальності реалізується: ректором КМАЕЦМ, проректорами, Вченою радою, навчальним та навчально-методичним відділом КМАЕЦМ. Забезпечення якості освіти на академічному рівні реалізується шляхом здійснення ефективного управління освітнім процесом, інформаційного та навчально-методичного забезпечення навчального процесу та ін.;
- факультетський рівень відповідальності реалізується: деканом факультету, його заступником, науково-методичною радою, органом студентського самоврядування шляхом формування робочих навчальних планів за спеціальністю,

ОП та курсами; контроль за успішністю здобувачів та наявністю необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та ін.;
- а також залучення відповідальних за цей напрям роботи підрозділів: навчальний відділ; навчально-методичний відділ; приймальна комісія; відділ з організації виховної та культурно-мистецької роботи студентів; психологічна служба; відділ наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності; відділ інформаційно-технічного забезпечення освітнього процесу; бібліотека.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ, складають: Конституція України; ЗУ «Про освіту»; «Про вищу освіту»; «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, КМУ, МОН України, МКМС України інших міністерств та відомств.
У КМАЕЦМ права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами:
- Статут Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (http://surl.li/drqfs);
- Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників КМАЕЦМ (http://surl.li/dsscg);
- Колективний договір (зі змінами від 19.03.2021р.) http://surl.li/dsqxq;
- Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (http://surl.li/drqgw);
- Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (http://surl.li/dsrtf);
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (http://surl.li/dssay);
- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (http://surl.li/dsroa);
- Положення про змішане навчання в КМАЕЦМ (http://surl.li/dsxlz);
- Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти в КМАЕЦМ (http://surl.li/dswhj).
В цих положеннях викладені основні аспекти організації освітнього процесу, чітке і зрозуміле роз'яснення стосовно правил та обов'язків всіх учасників освітнього процесу в КМАЕЦМ. Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/monitoryng-yakosti-osvity

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-sczenichne-mystecztvo

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОП Сценічне мистецтво націлена на виховання фахівців шляхом отримання поглиблених знань з фундаментальної і професійної підготовки з подальшою реалізацією їх у професійній діяльності у сфері сценічного мистецтва. Сильними сторонами даної ОП можна зазначити широкий спектр виконавських спеціалізацій, які реалізовуються у процесі навчання з фахових дисциплін, шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів, у вигляді, як теоретичного опанування (сучасні методики, історичні особливості розвитку), так і практичних навичок (основи виконавської та режисерської майстерності у різних жанрах та видах сценічного мистецтва). Також, безперечним плюсом даної ОП є надання необхідних знань для здійснення викладацької діяльності з різних спеціалізацій естрадного, циркового та театрального мистецтва. Таким чином дана ОП реалізує потребу у появі фахівців (виконавців, режисерів, викладачів), що можуть здійснювати свою професійну діяльність не вузькоспеціалізовано, а відповідати новим викликам у сфері сучасної мистецької культури з її тенденціями щодо синтетизму видів сценічного мистецтва з розчиненням жанрових меж у сучасних мистецьких постановках та соціокультурних проектах. Питання кваліфікованих кадрів, які б реалізовували професійну діяльність та здійснювали освітянські послуги із урахуванням різножанровості та синтезу видів сценічного мистецтва, постає дедалі гостріше. Адже сучасний митець сценічного мистецтва має вільно орієнтуватись у особливостях виражальних засобів різних його видів для реалізації творчого потенціалу у сценічних ситуаціях із різними мистецькими викликами.
Слабкою стороною даної ОП можна вважати, все ж таки, обмежений перелік естрадних, циркових та театральних спеціалізацій, які розглядаються у навчанні. Зокрема, дана ОП не розглядає у повному обсязі особливості професійної діяльності драматургів та театрознавців, орієнтуючись більше на виконавські та режисерські напрямки сценічної діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У найближчих планах, щодо розвитку даної ОП є:
1. у 2022-2024 р.р. академією планується посилення колаборації (співпраці) із мистецькою міжнародною спільнотою. Це буде реалізовуватись шляхом створення спільних міжнародних проєктів за такими напрямками:
-професійна творча діяльність. Реалізація міжнародних проєктів зокрема із організаціями: Circus Montelino (Потсдам, Німеччина); Lee Academy of Dance and Performing Arts (Австралія); Cirk La Putyka (Прага, Чехія); La Maison de Nina (Франція); National Circus Arts Centre Nonprofit Ltd. (Угорщина).
- освітянська діяльність. Організація стажування магістрантів у рамках навчання. Здійснення лекцій та практичних майстер-класів за обміном. Реалізація здійснюватиметься за рахунок посилення співпраці із навчальними закладами: Academy of Performing Arts in Prague (HAMU, Чехія); La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (Італія).
2. 2023-2025 р.р. у планах, також, є посилення наукової складової у процесі надання освітянських послуг. Поглиблені колаборації зі спільнотою науковців у сфері мистецтва та участь магістрантів у міжнародних наукових проєктах.
Щодо реалізації цих планів у стратегії розвитку ОП передбачено долучення до викладання на магістратурі провідних науковців у сфері сценічного мистецтва, організація додаткових мистецьких наукових просторів для влаштування тематичних семінарів, конференцій та міжнародних проєктів із залученням світової наукової спільноти;
3. 2023-2026 р.р. у розвитку ОП планується впровадження додаткових тренінгів із вдосконалення знань магістрантів з англійської мови задля покращення ефективності міжнародної комунікації. Реалізація здійснюватиметься за рахунок доопрацювання програми навчальної дисципліни («Англійська мова за професійним спрямуванням») та оновлення переліку предметів за вибором студента.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Яковлев Олександр Вікторович

Дата: 24.11.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ.pdf*	76J666jN/8No232rTLoyqSmZ9+LFvRJgJ+uUv9/p1S8=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*
А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	підсумкова атестація	*МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО РІВНЯ) ВИЩОЇ ОСВІТИ.pdf*	+/rmOYe4CNMil4ON/uP3zh9CEp5XcvZo7+QZmkU5+Ww=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
А1 Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	*ПРОГРАМА ДЛЯ СКЛАДАННЯ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ.pdf*	BT/oxVzoabAek/JodnrTCRLh2413lM/ttsjgEazco5s=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Переддипломна практика	практика	*ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА.pdf*	7vFEN9O7y1GhpIeA5IDrx4cqHIDQ9wi86BRxX87Be2I=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, театральний реквізит*
Науково-дослідницька практика	практика	*НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА ПРАКТИКА.pdf*	8NZZDhf+vxToFsEDn96VQZoFaXe4LgAvykcnzkE2CdM=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Виробнича (педагогічна) практика	практика	*ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА.pdf*	EwXkFt2uurV89H2YRslcVoHUzdXzShVRLGc2TQ1IsL4=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, театральний реквізит*
Соціокультурне проектування в мистецтві	навчальна дисципліна	*СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ В МИСТЕЦТВІ (2).pdf*	eomLh+M3WI9gYqtzppGqnYtrUtK/ppeAq//42k3eRMM=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Виконавська та режисерська майстерність	навчальна дисципліна	*ВИКОНАВСЬКА ТА РЕЖИСЕРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ.pdf*	WKQ1J8uiTsXHdQzKSJqosHn/fUk82uBuiVUkkkU605Q=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, театральний реквізит*
Методологія мистецьких наукових досліджень	навчальна дисципліна	*МЕТОДОЛОГІЯ МИСТЕЦЬКИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.pdf*	EGGrijW3tjERv1BwFLsevRmnAeM8NA5/FnTctBP8+vE=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	*МЕДІАКОМУНІКАЦІЯ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА.pdf*	dPamhO7iER+uWVEyXfz/nTuO6vtDPTTUlrV7TQWPNqc=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Мистецька культура: історія та сучасність	навчальна дисципліна	*МИСТЕЦЬКА КУЛЬТУРА ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ.pdf*	FRzBat9knHOeXQfS8xuNXeRx+JKgj+VzZ/ulc7uznbg=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	*ІНОЗЕМНА МОВА за професійним спрямуванням.pdf*	Vnj7xgAXWplDCJtPlJduR3lXof6NczyC4yGRodGE6WY=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	*ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА.pdf*	HHegQZEwfXFRV+XuQLW6VP5cjBboYAlLRZR/pUToxic=	*Мультимедійне обладнання, друковані матеріали*

Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	навчальна дисципліна	*МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ.pdf*	Wh4NB+eUXArC4x/Jr33hfu7yrNilCQgbUI/qN45B/sQ=	*Звукове обладнання, світлове обладнання, музичне обладнання, акустична система, театральний реквізит*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
394186	Кузьменко Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016	15	Мистецька культура: історія та сучасність	1) Міжнародне стажуваня (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 2) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18–24. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334 – 340. 3. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі

Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7–15.
4. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41.
5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). C. 205-209.
6. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, S. 404–422.
7. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, S. 571–581.
8. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136.
9. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French

							art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 10. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. 11. Snihur V., Bratus I., Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International journal of computer science and network security, 2021. 10 (21). P. 205-209. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 12. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, "Junior Academy of Science of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1 (22), P. 183-188. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 13. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science). п.2. Свідоцтво №72633 від 30.06.2017 р. на реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретичні основи художньо-творчої діяльності учнів основної школи». п.3. Збірник

							інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. ред. О. А. Ковальової. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. 122 с. п.8. Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1. Кузьменко Г. В. Технологічні аспекти підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної діяльності: Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада, 2018 м. Київ: НАККіМ, 2018. С. 307 – 310. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53–54. п.14. 1. Здійснила підготовку трьох студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017 р.) 2. Арт-куратор Щорічного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність»:

							Київський університет імені Бориса Грінченка. (2017 – 2019 рр.); 3. Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019»; 4. Експерт і член журі Всеукраїнського конкурсу творчих робіт «Кордон без корупції очима дітей», який проходив у Державній прикордонній службі України (за Наказом Адміністрації Державної прикордонної служби України від 07.11.2018 № 508 АГ).
314152	Яковлев Олександр Вікторович	Професор, Суміщення	Факультет сценічного мистецтва	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора наук ДД 005854, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук ДК 066980, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 037893, виданий 14.02.2014, Атестат професора АП 002380, виданий 09.02.2021	16	Соціокультурне проектування в мистецтві	1) Володіння англійською мовою на рівні В2 Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва», Test CEFR сертифікат № Е-232 від 09.04.2019 р. 2) Міжнародне стажування: 1. Стажування у рамках Міжнародного науково-творчого проекту ЄС-Україна. Certificate № 060/03-32 «Contemporary Musical Culture: Conceptualization from Scientific Understanding to Performing Interpretation and Improvization», 01 грудня 2018 р. - 15 січня 2019 р.; 2. Університет ім. Яна Длугоша, січень-червень, 2018 р, Польща. Сертифікат № 000514; 3. У проєкті Danish-Ukrainian project «Human rights, demogracy, diversity amd moral values in modern society», що фінансувався країною Європейського Союза, серпень, 2018 р, Данія. 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Yakovlev O., & Kablova T., & Shulgina V. Features of Intercultural Interaction in the Process of Globalization. AGATHOS, Volume 12, Issue 2 (23): 199-210 (Scopus) 2. Формування інформаційної культури суспільства і умовах цифровізації.

							Вісник НАКККіМ № 2. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 18-22. фахове видання 3. Фортепіанні відео-втілення поставангарду на прикладі творчості Л. Грабовського, В. Сильвестрова та їх зарубіжних сучасників у практиці естрадно-філармонічного подання. Вісник НАКККіМ № 2. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 18-22. фахове видання 4.Цифрові виміри транформації музичної культури кінця XX – початку XXI століття. Вісник НАКККіМ. № 1. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 272-277. 5. Yakovlev O., & Levko,V. Academization Forms of Popular Music Journal of History Culture and Art Research, Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi Vol. 9, No. 3, 2020. P. 139-146 (Web of Science) 6. Сучасне соціокультурне проектування у національному часопросторі культури. Вісник НАКККіМ № 2. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 47-51. (фахове видання, (Web of Science) п.3. 1. «Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика». Н.Івановська, В.Шульгіна, О.Яковлев. підручник, Київ 2018 р. 190 с. 2. The communication characteristics of fine art of the beginning of the 21-th century Колективна монографія: Cultural and arts studies of national academy of cultural and art management: collective monograph. Lviv-Torun: Liha-Pres (category C, according to the classification of Research school for SENSE).2019 Afonina O., P.Herchanivska etc. п.6. Науковий керівник 1. Марченко В.І., спеціальність 26.00.01. теорія та історія культури (мистецтвознавство). Кандидат мистецтвознавства. Диплом ДК №

							044288, на підставі рішення Атестаційної колегії від 11 жовтня 2017 р.; 2. Палійчук А.В., Кандидат мистецтвознавства. спеціальність 26.00.01. теорія та історія культури (мистецтвознавство), Диплом ДК № 050968, на підставі рішення Атестаційної колегії від 05 березня 2019 р. п.7. Виступив офіційним опонентом на захисті 5 дисертацій на здобуття вченого ступеня доктора наук (Корнієнко В.В., Бондарчук В.О., Муравська О.В., Степанова О.А., Безуглая Р.І.) та 8 дисертацій на здобуття вченого ступеня кандидата наук (Корнішева Т.Л., Лисенко Л.В., Ніколаєва Г.В., Данник К.О., Плюта О.П. Пахомова Є.Г., Смирнова Т.В., Хлистун О.С.) - спеціальність 26.00.01. теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія). 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв 3. Член спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського Д 26.005.02. п.8. 1. Головний редактор наукового альманаху «АРТ-платФОРМА» УДК 7.01/.09 А 86. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 1(3). 395 с. ISBN 978-966-489-546-7 DOI: https://doi.org/10.51209/platform..2020 - перша половина 2021 р. 2. Входить до складу редакційної колегії видання, що входить до переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Культура і Сучасність» п.10. 1. Організація

							музично-циркового арт-проекту «КОЛО», яке відбулося у місті Будапешт, Угорщина з 4-11 жовтня 2021 року. 2. Організація освітнього проекту по обміну студентами, 3-х місячне навчання 7 угорських студентів за напрямком «артист цирку» у КМАЕЦМ. 3. Учасник міжнародного проєкту Danish-Ukrainian project «Human rights, demogracy, diversity amd moral values in modern society», що фінансувався країною Європейського Союза, серпень, 2018 р, Данія. п.12. 1. Яковлев О. В. Синергетична парадигма саморозвитку культурного континіуму України. Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства „Афіна" кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 17. Рівне: РДГУ, 2017. С. 61-65. 2. Яковлев О.В. Сучасне соціокультурне проектування у національному часопросторі культури.Вісник НАКККіМ № 2. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 47-51 (фахове видання, (Web of Science) 3. Яковлев О.В. Цифрові виміри транформації музичної культури кінця XX – початку XXI століття. Вісник НАКККіМ № 1. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 272-277. (фахове видання) 4. Яковлев О.В. Теорія та практика соціокультурного проектування в мистецтві: підручник [для студ. і асп. вищ. навч. закл.]. Київ: НАКККіМ, 2018. 200 с. 5. Yakovlev O., & Levko,V. (2020). Academization Forms of Popular Music. Journal of History Culture and Art Research, Vol. 9, No. 3, 2020. P. 139-146 (Web of Science). 6. Яковлев О., Денисюк Ж. Формування інформаційної культури суспільства і умовах цифровізації. Вісник НАКККіМ .№

							2. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 18-22. (фахове видання). 7. Yakovlev O., & Kablova T., & Shulgina V. Features of Intercultural Interaction in the Process of Globalization. AGATHOS, Volume 12, Issue 2 (23): 199-210 (Scopus). п.19. Член ВГО «Український комітет «ICOM» з 2018 року.
85330	Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020206 Естрадно-циркове мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029622, виданий	6	Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	1) Володіння англійською мовою на рівні B2 № 000646487, від 29.10.2019, м. Київ. 2) Міжнародне фахове стажування «Methodology of scientific researches and teaching of special disciplines in institutions of higher education». м.Бидгощ, Польща, 180 год. (6 ЄКТС) від 12.02.2020 р. 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових виданнях, затверджений МОН України: 1. Бучма О.Є. Мистецтво ігрової ляльки кінця XX - початку XXI століття як синтетичний вид сценічного мистецтва. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 38. Київ: Міленіум, 2020. С. 186-190 2. Бучма О.Є. Теорія «надмаріонетки» Гордона Крега як виражальний засіб театру ляльок. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39 С. 235-238. п.7. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Д. О. Іванової-Гололобової «Український театр ляльок 1920-х років: організаційні та художні засади» 17.00.02 - театральне мистецтво, 2020 р. п.9. 1. Член підкомісії по розробці стандартів зі спеціальності 026 «сценічне мистецтво» (бакалавра, магістр) міністерства освіти і науки України. 2016-

				30.06.2015			2017 р.р. 2. Голова експертної ради комісії з акредитації ОП кафедри Акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКТ ім. І.К. Карпенка-карого (2018р). п.12. Тези, доповіді: 1. доповідь VII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Наталія Бучма - режисер, педагог, експериментатор». Київ, 2017 р. 2. доповідь на VIII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Особливості психофізичної підготовки актора-лялькаря». Київ, 2018 р. 3. доповідь на IX науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Ігрова лялька у мистецькому просторі кінця XX початку XXI століття». Київ, 2019 р.; 4. доповідь на X науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Мистецтво ігрової ляльки у теорії «надмаріонетки» Гордона Крега». Київ, 2020 р. п.14. 1. Спеціальний приз від будинку клоунів на міжнародному фестивалі «Комедіада». Лауреати: Франчук В., Межибовська О., Ходос О., 2018 р. 2. Член конкурсної комісії департаменту культури по заміщенню вакантної посади директора, художнього керівника КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 2020 р. 3. З 2018р. і до сьогодні – член художньої ради, конкурсної комісії по проведенню конкурсу з вакантних творчих

							посад КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 4. з 2009 року і до сьогодні – член міжнародної спілки лялькарів «УНІМА Україна». п.20. з 2003 року і до сьогодні - член спілки театральних діячів України.
85330	Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет сценічного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020206 Естрадно-циркове мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029622, виданий 30.06.2015	6	Виконавська та режисерська майстерність	1) Володіння англійською мовою на рівні B2 № 000646487, від 29.10.2019, м. Київ. 2) Міжнародне фахове стажування «Methodology of scientific researches and teaching of special disciplines in institutions of higher education». м.Бидгощ, Польща, 180 год. (6 ЄКТС) від 12.02.2020 р. 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових виданнях, затверджений МОН України: 1. Бучма О.Є. Мистецтво ігрової ляльки кінця XX - початку XXI століття як синтетичний вид сценічного мистецтва. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 38. Київ: Міленіум, 2020. С. 186-190 2. Бучма О.Є. Теорія «надмаріонетки» Гордона Крега як виражальний засіб театру ляльок. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39 С. 235-238. п.7. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Д. О. Іванової-Гололобової «Український театр ляльок 1920-х років: організаційні та художні засади» 17.00.02 - театральне мистецтво, 2020 р. п.9. 1. Член підкомісії по розробці стандартів зі спеціальності 026 «сценічне мистецтво» (бакалавра, магістр) міністерства освіти і науки України. 2016-2017 р.р. 2. Голова експертної ради комісії з акредитації ОП кафедри Акторського мистецтва та

							режисури театру ляльок КНУТКТ ім. І.К. Карпенка-карого (2018р). п.12. Тези, доповіді: 1. доповідь VII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Наталія Бучма - режисер, педагог, експериментатор». Київ, 2017 р. 2. доповідь на VIII науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Особливості психофізичної підготовки актора-лялькаря». Київ, 2018 р. 3. доповідь на IX науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Ігрова лялька у мистецькому просторі кінця XX початку XXI століття». Київ, 2019 р.; 4. доповідь на X науково-практичній конференції Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Тези на тему «Мистецтво ігрової ляльки у теорії «надмаріонетки» Гордона Крега». Київ, 2020 р. п.14. 1. Спеціальний приз від будинку клоунів на міжнародному фестивалі «Комедіада». Лауреати: Франчук В., Межибовська О., Ходос О., 2018 р. 2. Член конкурсної комісії департаменту культури по заміщенню вакантної посади директора, художнього керівника КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 2020 р. 3. З 2018р. і до сьогодні – член художньої ради, конкурсної комісії по проведенню конкурсу з вакантних творчих посад КМАТЛ на лівому березі Дніпра. 4. з 2009 року і до сьогодні – член міжнародної спілки лялькарів «УНІМА

							Україна». п.20. з 2003 року і до сьогодні - член спілки театральних діячів України.
394186	Кузьменко Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016	15	Педагогіка вищої школи	1) Міжнародне стажуваня (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 2) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18–24. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С. 334 – 340. 3. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7–15. 4. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open

Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41.
5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). С. 205-209.
6. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, S. 404–422.
7. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, S. 571–581.
8. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12, Issue 1 (22): 125-136.
9. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103.
10. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44.
11. Snihur V., Bratus I.,

							Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International journal of computer science and network security, 2021. 10 (21). P. 205-209. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 12. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, "Junior Academy of Science of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1 (22), P. 183-188. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 13. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science). п.2. Свідоцтво №72633 від 30.06.2017 р. на реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретичні основи художньо-творчої діяльності учнів основної школи». п.3. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. ред. О. А. Ковальової. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. 122 с. п.8. Член редакційної колегії наукового видання Київської

							муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1. Кузьменко Г. В. Технологічні аспекти підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної діяльності: Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада, 2018 м. Київ: НАККіМ, 2018. С. 307 – 310. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53–54. п.14. 1. Здійснила підготовку трьох студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017 р.) 2. Арт-куратор Щорічного Всеукраїнського фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність»: Київський університет імені Бориса Грінченка. (2017 – 2019 рр.); 3. Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019»; 4. Експерт і член журі Всеукраїнського конкурсу творчих робіт «Кордон без корупції очима дітей», який проходив у Державній прикордонній службі України (за Наказом Адміністрації

							Державної прикордонної служби України від 07.11.2018 № 508 АГ).
371620	Каблова Тетяна Борисівна	Доцент, Суміщення	Факультет музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Луганський державний інститут культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 026220, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 003070, виданий 15.10.2019	16	Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	1) Володіння англійською мовою на рівні B2 (Pearson English Test Academic, Level B2 Public LLS, May 2019) 2) Підвищення кваліфікації: 1. Інтенсив із сучасних підходів та методів у викладанні: фасилітація, тренінг, коучинг в межах програми «Teaching-Update: студії сучасного викладача», 30 год. ((1 ЄКТС); 19-25 серпня 2019 р.; 2. Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів UGEN, НМЦОНП, відділ забезпечення якості освіти КНУ імені Тараса Шевченка сертифікат 7 від 09.06.2021 р. 3. Перша психологічна допомога під час та після війни. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», сертифікат № 83785025 від 26.07.2022 30 год. (1 ЄКТС) 3) Міжнародне стажування (International and Ukrainian collaboration in the context of producing based on different experience and knowledges Capital Circus of Budapest, Hungary, 22.04.2022є Total: 180 год. (6 ЄКТС)). 4) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових видання затверджених МОН України : 1. Каблова Т.Б., Румянцева С.В. Специфіка концепту регіональної хорової культури в соціальному контексті XX ст. «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури». – № 38, – Київ : Міленіум, 2017 – 179-183 2. Каблова Т.Б., Киченко Т.О.

							Українські переклади текстів світової вокальної музики в контексті сучасної культури. Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2017. – № 2. – 179 с. . – С. 94-98. 3. Каблова Т.Б., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Проект «SAX KOLO»: специфіка втілення та існування в контексті джазової культури. Культура і сучасність, № 2,2019. С. 49-52. Web of Science загальна кількість: 1. Kablova T., The spirit of music in harmony of the world as the value of civilization. Вісник Національної акаемії керівних кадрів культури і мистецтв. – № 3. Київ : Міленіум, 2016. с. 54-56 2. Kablova T., Teteria V. Ensemble "Kozatski zabavy" in the context of modern cultural industries. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – № 4. – Київ : Міленіум, 2017. – с. 117-121 3. Kablova T., Integration in works of musical art, inspired by fine art Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – № 2. – Київ : Міленіум, 2018. – с. 215-218 4. Kablova T., Teteria V. Popular Song Creativity in the Socio-cultural Context. Journal of History Culture and Art Research. № 9(3), 2020 p.147-154. 5. Kablova T., Yakovlev O., Shulgina V. Features of intercultural interaction in the process of globalization Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences (довідка про прийняття до друку т.13, вип 2/2021. п.3. 1. Читання партитур для вокальних ансамблів. Каблова Т.Б., Румянцева С.В., Навчально-репертуарний збірник. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка. 2019р., 120 с. 2. AESTHETOSPHERE OF UKRAINIAN AND

							EUROPEAN CULTURE OF THE XXI CENTURY Multidimensionality of Ukrainian-Polish cooperation: genesis, particularities and prospects : Scientific monograph [science eds. T. Astramovich-Leik, Ya. Turchyn, O. Horbach]. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. 360 p. P.202-2013 п.4. 1. Історія театрального мистецтва (ІІІ курс, ОР «Бакалаврський»). Електронний навчальний курс. Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. – 2018. –Наказ № 549 від 04 вересня 2018 р. п.7. Офіційний опонент кандидатських дисертацій (доктора філософії): 1. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія, практика. дис. канд. Мистецтвознавства(26 .00.01-теорія та історія культури), Київ. НАКККіМ, 2018 2. Бобул Іван Васильович. Жанрові форми та стильові конотації вокально - естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ - початку ХХІ століття . дис. канд. мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури) , Київ. НАКККіМ, 2018. 3. Голубенко Маріанна Миколаївна. Темпоральність музичної культури цифрової доби. дис. ... канд. мистецтвознавства (26.00.01-теорія та історія культури), Київ. НМАУ ім.П.Чайковського, 2020 р. 4. Член (опонент) разових спеціалізованих вчених рад з присудження

							наукового ступеня доктора філософії: 1. Каданцева Н.Б. «Камерно-вокальна генеза та евристика оперної творчості (на матеріалі репертуару одеського національного театру опери та балету)» (025, Музичне мистецтво) (Одеська національна музична академія імені О. Нежданової). 23.04.2021 р. 2. Гриненко С.М. «Гітарне мистецтво Миколаївщини в культурному просторі України кінця XX початку XXI ст.» (025 Музичне мистецтво) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв України. 28.05.2021 р. 3. Гун Вейді Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 17.06.2021 р. 4. Чжан Цзяохуа Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві. (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 15.06.2021 р. 5. Кун Цзивей Музична творчість як мистецтвознавча проблема (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 19.06.2021 р. 6. Чжчан Сянюн Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу (025 Музичне мистецтво). Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 25.06.2021 п.8. 1. Член редакційної колегії наукових видань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, включених до переліку фахових

							видань України категорії В: - Аспекти історичного музикознавства. - Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2. Член редакційної ради іноземного наукового видання Symmetry: Culture and Science. https://journal-scs.symmetry.hu/editorial-boards/ , що індексується у Scopus п.9. Член експертної групи з проведення акредитаційної експертизи освітніх програм з 2019 р. й по теперішній час. 2. Член робочої групи з розробки професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» 2021 р. (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти Наказ № 18 від 22.03.2021). 3. Експерт з акредитації кваліфікаційних центрів Національного агентства забезпечення якості вищої освіти2021 р. п.10. 1. «Розвиток лідерського потенціалу університетів України (Британська рада в Україні, Інститут вищої освіти) з лютого 2016 року по березень 2019 року). 2. «Мистецтво в інклюзивному просторі» Левенського католицького університету (Бельгія), 2019 -2020 рік. 3. «Європейський проєкт» Єзуїтського університету філософії і освіти Академія «Ignatianum» 2021 р. 4. «Мистецька освіта War-Post» Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Травень-Червень 2022 р. 5. «Інноваційний університет та лідерство. Фаза VI: Моделі академічної автономії та університет в системі освіти впродовж життя» Проєкт Міністерства освіти і

							науки України, Міністерства освіти Польщі та під почесним патронатом Фундації польских ректорів – Інституту суспільства знань. Варшавського університету,Ягеллонського університету, Фундації Artes Liberales, МБВ «Міжнародний фонд досліджень освітньої політики», Спілка ректорів вищих навчальних закладів України. Листопад-Грудень 2022 р. п.12. Друк тез, доповіді. 1. «Концепт концерту-лекції в умовах глобалізації культури» Національні культури в глобалізованому світі: матер. всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 квітня 2017 р., - К.:КНУКіМ,2017 – С.382-384. 2. «Фольк-бенд «Козацькі забави» як глобальне збереження культури в процесі європейської глобалізації» Культурні та креативні індустрії : історія, теорія та сучасні і практики:матер.міжн. наук.-практ.конф., 24 квітня 2017 р., Київ- с.221-225 3. «Регіональна хорова культура як прояв соціокультурного діалогу» Українське суспільство: основні виміри матер. всеукр. наук. конф., 25 травня 2017 р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. - м.Київ. - с.73-74 4. Хорове мистецтво Чернігівщини в контексті духовної культури України (історичний аспект)» Українське суспільство: основні виміри матер. всеукр. наук. конф., 25 травня 2017 р., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. - м.Київ - с.58-60 5. Концертна діяльність, як спосіб формування професійних компетентностей Конкурентоспроможність вищої освіти України в умовах інформаційного

							суспільства [Електронний ресурс] : збірник тез І Міжнародної науково–практичної конференції (м. Чернігів, 9 листопада 2018 р) / Чернігів. нац. технол. ун-т. – Текст. і граф. дані. – Чернігів, 2018. – 779 с. – Режим доступу : https://www.stu.cn.ua. 6. Чоловічий гурт «Козацькі забави» як втілення ментальності нації. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. Матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 6 червня 2019 року 7. Мистецька освіта в сучасних реаліях буття (на прикладі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка). Конкурентоспроможність вищої освіти України в умовах інформаційного суспільства збірник тез ІІ Міжнародної науково–практичної конференції (м. Чернігів, 11 жовтня 2019 р) / Чернігів. нац. технол. ун-т. – Текст. і граф. дані. – Чернігів, 2019. – 721 с. – Режим доступу : https://www.stu.cn.ua 8. Телевізійні змагальні шоу: комунікаційний вимір. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. 153 с с.10-11 9. КИТАЙСКА ПОЕЗІЯ ЭПОХИ ТАН І СУН ЯК СУБЛІМАЦІЯ «СХІДНОГО РЕНЕСАНСУ» XXIV Сходознавчі читання А. Кримського: матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Інституту

							сходознавства імені А. Ю. Кримського НАН України, 21 грудня 2021 р. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 372 с. С.284-286. 10. Television Competitive Shows: Specific and typology. International conference «Artistic Research: Various Fieds, Approaches, Expiriences».. Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Latvia. 5-7 may 2022 p.15-16. 11. «Виклики мистецької освіти у сучасному культуропросторі». Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. 195 с с. 33-34 12. ПОНЯТТЯ «ІННОВАЦІЯ» У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ЧЕРЕЗ LLL ТА STEAM-ТЕХНОЛОГІЇ. Обдаровані діти – скарб нації! : матеріали III Міжнародної науковопрактичної онлайн-конференції (Київ, 18–23 серпня 2022 року). Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. 1090 с. С. 406-413. Доповіді: 1. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», III міжнародна науково-практична конференція 30-31 березня 2017 р. 2. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», IV міжнародна науково-практична конференція 12-13 квітня 2018 р. 3. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», V міжнародна науково-практична конференція 04 квітня

							2019 р. 4. «У діалозі з музикою» І міжнародна науково-практична конференція м.Ужгород 30 квітня-1 травня 2020 р. 16 академічних годин 5. «Етос української музичної культури». Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності. Міжнародний музикознавчий семінар. 19-21 червня 2020 р. 6. IX Міжнародна Болонська конференція «Європейська інтеграція вищої освіти України в контексті Болонського процесу: роль оцінювання якості викладання і навчання в процесі акредитації» 22 грудня 2020 р. 7. Вступне слово щодо концепції проєкту «Мистецька освіта «War-Post»» та доповідь на зустрічі-семінару «Мистецька освіт «War-Post»: стратегії виживання та розвитку мистецької світи в умовах військового стану. ГО Всеукраїнська асоціації закладів мистецької освіти. 12 травня 2022 р. 8. Виступ на науково-практичній онлайн – платформі «Мистецька освіт «War-Post»: історії, реалії, перспектив». Доповідь «Мистецька освіта у воєнні та повоєнні часи: історичний дискурс». 16 травня 2022 р. 9. VII Польсько-український науковий форум «Польща та Україна в сучасній Європі-міжкультурний діалог – роль національних меншин-виклики та загрози». dr Тетяна Каблова (trl. Tatiana Kablowa, docent Kijowskiej Miejskiej Akademii Różnorodności i Sztuk Cyrkowych, Kijów/Ukraina) Aesthetosphere of Ukrainian and European culture of the XXI century. 19-20 травня 2022 р. 10. Спікер на засіданні

							круглого столу та дискусії сектору аудіального та аудіовізуального мистецтва Українського культурного фонду. Тема: «Культурна дипломатія, як м'яка сила сучасного аудіального та аудіовізуального мистецтва» 14 червня 2022 р. 11. Виступ на Міжнародній практичній онлайн-конференції «Навчання під час війни. Як не допустити освітньої катастрофи». Виступ на тему «Мистецька освіта – перспективи у часи воєнних дій» 30.08.2022 р. 12. Виступ.Музичний дизайн: як залишатися на хвилі спокою. Київська Мала Академія Наук. UAНаука подкаст. Випуск №5. 29 квітня 2022 р. 13. Speaker of UESA Annual Congress with topic «Cultural Diplomacy on the Example of Art Education Institutions» 20-21 October 2022 Українська асоціація європейських студій. п.14. Участь в роботі журі Всеукраїнських та міжнародних конкурсах : 1.Член Національної Всеукраїнської музичної спілки 2. Член експертної ради Українського культурного фонду За підтримки Міністерства Культури - (молоді та спорту), (та інформаційної політики) 1. Подяка члену журі Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (з 2016 по 2019 р., загальна кількість - 7). 2. Подяка члену журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів «Piano UA» (2018) 3. Подяка члену журі III відкритого Всеукраїнського конкурсу імені С.С.Прокоф'єва (2019 р.) 4. Подяка члену журі Міжнародного конкурсу-фестивалю учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник»

							(2018, 2019, 2020, 2021) 5. Подяка члену журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Чубинськийfest» 6 квітня 2019 р., 6 березня 2021 р. 6. Подяка члену журі Міжнародного конкурсу академічного мистецтва юних «Vivat. Musica» 27.12.2020р., 29.05.2021 За підтримки КМДА 1. Подяка члену журі Всеукраїнського конкурсу «Разом граємо, співаємо, танцюємо» (2017, 2018) За підтримки Ірпінської міської ради 1. Подяка члену журі II Всеукраїнського дитячому мистецькому фестивалі-конкурсі «Ірпінь травневий» (2017 р.) За підтримки Міністерство освіти і науки України 1. Подяка члену журі міжнародного конкурсу «Informatix-2019» За підтримки ЮНЕСКО 1. Подяка члену журі IV міжнародного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» п.20. 1. 08.12.2009 – 24.02.2014 – методист вищої категорії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; 2. 20.10.2020- по теперішній час – учений секретар ректорату КМАЕЦМ.
314202	Чаус Андрій Денисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 048621, виданий 08.10.2008	6	Філософія мистецтва	1) Підвищення кваліфікації: 1. Літня філософська школа Інституту філософії імені Г.С. Сковороди НАН України «Філософія сьогодні: традиції та інновації», свідоцтво № 8570 від 12 липня 2019 р., 40 год. (1,3 ЄКТС); 2. Інститут філософії імені Г. Сковороди НАН України «Філософія»,) свідоцтво № 12 СПК 936932 від15 грудня 2019 р., 80 год. (2,7 ЄКТС). 2) Міжнародне стажування (Faculty of Education, University

							of Bialystok, certificate, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions and perspectives, September 16th, 2022; Total: 180 teaching hours (6 ects). 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Чаус А. Д. Трансформації особистості в культурі постмодерну / Практична філософія. Науковий журнал. № 2 (64), с. 25-31. Видавець ПАРАПАН, Київ, 2017. п.7. 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Легенького І. Ю. «Музичний нонконформізм як феномен української художньої культури другої половини XX – початку XXI століть : філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 2. Офіційний опонент кандидатської дисертації Ареф'євої А. Ю. «Українська культура в контексті глобалізаційних процесів: філософсько-антропологічний аналіз», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 3. Офіційний опонент кандидатської дисертації Климко І. Г. «Синтез культурних практик туристичної діяльності як фактор гармонізації глобалізаційних процесів сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури. Київ, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р. 4. Офіційний опонент кандидатської дисертації Луценко А. В. «Тілесність у соціокультурному вимірі сучасності», спеціальність 09.00.04 – філософська

							антропологія, філософія культури. Київ, Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, 2019 р.
314640	Землянська Наталія Вячеславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Німецька, англійська мови та літератури, Диплом кандидата наук ДК 056994, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 009201, виданий 30.11.2021	21	Іноземна мова за професійним спрямуванням	1) Міжнародне стажування («European responses to global Educational Challenges», Wyższa Szkoła Pedagogiki i Administracji im. Mieszka I w Poznaniu. Certificate M 213131, Total: 180 год. (6 ЄКТС)). 2) Підвищення кваліфікації: 1. Coursera: Teaching English online. Arizona State University, certificate 04/15/2019; 2. Coursera: Teaching EFL/ESL Reading: A Task Based Approach The UCL Institute of Education, certificate 06/30/2020; 3. Coursera: Get Interactive: Practical Teaching with Technology, The University of London, certificate 7/22/2020. 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. Статті у фахових видання затверджених МОН України : 1. Zemlianska N., Balueva O., Massive open online courses phenomenon in in the context of disruptive innovations in higher education// N. Zemlianska, O. Balueva// Менеджер. Вісник ДонДУУ - № 3 (76). Відп. Ред. О.В. Балуєва, Маріуполь, 2018.– С. 17-25 (ISSN 2308-104X) IndexCopernicus (Польща) 2. Nataliia Zemlianska, Using learning management systems for foreign language teaching, Proceedings of the Fourth International Conference of European Academy of Science, January 20-30, Bonn, Germany, 2019, pp 97-100 3. Titova N., Zemlianska N. Using cloud technologies in teaching foreign languages at university// The scientific heritage № 30, (Budapest,

							Hungary), 2019, pp 36-41 4. Stopochkin A., Sytnik I., Wielki J., Zemlianska Z., Methodology for Building Trader's Investment Strategy Based on Assessment of the Market Value of the Company/ European Research Studies Journal Volume XXIV, Issue 1, 2021, pp. 913-935 (Copernicus) 5. Nataliia Zemlianska Using pop songs in teaching english language to students majoring in music arts – Phonological aspect, АРТ-ПЛАТФОРМА.2021.Вип. 2(4), pp.45-59. 6. Artem Stopochkin, Inessa Sytnik, Natalia Zemlanska, "Podejmowanie decyzji w biznesie rodzinnym jako fundament efektywnej gospodarki", Monografia pokonferencyjna CILRAID 2022, Opole 9-10 June 2022, https://cilraid.po.edu.pl/index.php Web of Science загальна кількість: 7. V Fesenko, O Tsybulko, N Zemlianska, T Lutaieva Socio-pedagogical study of educational transformation in the period of crisis changes, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3A, Sept. - Dec. 2021, p.497-503 8. Julia Romanenkova, Nataliia Zemlianska, Svitlana Zaria, Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics, International Circular of Graphic Education and Research, No. 13, 2021 ISSN 1868-0879 https://www.internationalcircle.net/circular/issues/21_10 п.3. Землянська Н.В., Козлова О.С., Маматова В.В., Юніна О.Є. Навчальний посібник для студентів другого курсу напряму підготовки “філологія англійська” UPGRADE YOUR ENGLISH. КУБГ, 2018. п.12. 1. Титова Н., Землянська Н. Застосування хмарних технологій в освіті, зокрема в процесі викладання технічної

							англійської мови// Ювілейна LXXV міжнародна науково-практична конференція НТУ, Київ, 2019 - С. 454 2. Землянська Н. Використання дистанційної форми навчання у викладанні іноземної мови студентам мистецьких спеціальностей// IX науково-практична конференція « Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2019 3. Nataliia Zemlianska. Teaching English pronunciation with the help of popular songs. // IX науково-практична конференція « Сценічне та музичне мистецтво: науково-методичний аспект», КМАЕЦМ, Київ, 2021
394186	Кузьменко Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038687, виданий 29.09.2016	15	Методологія мистецьких наукових досліджень	1) Міжнародне стажуваня (This is to certify that Halyna Kuzmenko has Participated on Academic Training at the Charles University in Prague (Czech Republic) in the field of «Contemporary paradigms of art educetion in European educetion». During 180-hours (6 ECTS Credits) in 2020/2021); 2) Володіння англійською мовою на рівні B2 («Інтерлінгва» свідоцтво № E-231 від 07.06.2021 р.; 3) Досягнення у професійній діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов: п.1. 1. Кузьменко Г. В. Від STEM – до STEAM-освіти: ключові аспекти на прикладі ініціатив уряду США. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2020. № 4 (79). С.18–24. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованої учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. Педагогічні науки., №6 (82). С.

							334 – 340. 3. Ковальова О., Кузьменко Г., Бабійчук С. Теоретико-прикладні аспекти створення інноваційних освітніх методик у системі Малої академії наук України. Збірник наукових праць «Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи». 2021. № 1 (26). С. 7–15. 4. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2021. № 2 (81). С. 35–41. 5. Snihur V, Bratus I, Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. (2021) Creating a virtual gallery for the presentation of artworks International Journal of Computer Science and Network Security, International Journal of Computer Science and Network Security. 10 (21). C. 205-209. 6. Romanenkova J., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Konovalova O. Sarah bernhardt and the stylistics of the jewelry art nouveau in france at the turn of the xix and xx centuries. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 Num Esp. January-March, S. 404–422. 7. Romanenkova J., Paliychuk A., Sharykov D., Bratus I., Kuzmenko H., Gunka A. Circus art in modern realities: functions, problems, prospects. Revista Inclusiones, 2021. Vol. 8 - SPECIAL ISSUE - April / June, S. 571–581. 8. Romanenkova J., Bratus I., Kuzmenko H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, Vol.12,

							Issue 1 (22): 125-136. 9. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA, Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna, 2021. 17 / juny 2021 / pp. 86-103. 10. Кузьменко Г. В., Стрельцова С. В. Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії. АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 4. С. 13 – 44. 11. Snihur V., Bratus I., Gunka A., Sharikov D., Perysta M., Kuzmenko H. Creating a virtual gallery for the presentation of artworks. International journal of computer science and network security, 2021. 10 (21). P. 205-209. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 12. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, “Junior Academy of Science of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 1 (22), P. 183-188. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) 13. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym; Nina Araya Berrios; Svitlana Zaria Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of “Open Journal Systems” at the UNESCO Center “Junior Academy of Sciences of Ukraine”. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL. 5 (22), P. 672-680. (Наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science). п.2. Свідоцтво №72633 від 30.06.2017 р. на

							реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретичні основи художньо-творчої діяльності учнів основної школи». п.3. Збірник інноваційних практик наукової освіти учнів Малої академії наук України / Ковальова О. А., Міленіна М. М., Кузьменко Г. В., Бабійчук С. М., Дубініна О. В., Бурлаєнко Т. І., Казакова О. І.; за заг. ред. О. А. Ковальової. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. 122 с. п.8. Член редакційної колегії наукового видання Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, включеного до переліку фахових видань України категорії В. п.12. 1. Кузьменко Г. В. Технологічні аспекти підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної діяльності: Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада, 2018 м. Київ: НАККіМ, 2018. С. 307 – 310. 2. Кузьменко Г., Братусь І. Деякі аспекти формування видань освітніх установ на базі OJS (на прикладі Центру ЮНЕСКО «Мала академія наук України»). Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки. 20-22 травня, 2021. С. 53–54. п.14. 1. Здійснила підготовку трьох студентів – переможців Міжнародних конкурсів в галузі педагогіки і методики навчання (2017 р.) 2. Арт-куратор Щорічного Всеукраїнського

							фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність»: Київський університет імені Бориса Грінченка. (2017 – 2019 рр.); 3. Арт-куратор мистецького проекту «Барви життя – 2019»; 4. Експерт і член журі Всеукраїнського конкурсу творчих робіт «Кордон без корупції очима дітей», який проходив у Державній прикордонній службі України (за Наказом Адміністрації Державної прикордонної служби України від 07.11.2018 № 508 АГ).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
ПРН15 Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту)	☐	А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

			технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРН25 Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва	☐	Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний

			демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПРН24 Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи	☐	Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у

			практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	формі диференційованого заліку.
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПРН23 Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності	☐	Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний

			демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН22 Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату	☐	Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів

			комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПРН21 Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації	☐	Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий	словесні (розповідь, пояснення, дискусія,	Публічний захист кваліфікаційної роботи

		проект): підготовка та захист	описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПРН20 Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів	☐	Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН19 Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати	☐	Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу,	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів;

аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва			практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПРН18 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва	☐	Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін:

			демонстрація)	- Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПРН17 Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох	☐	А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

			навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН16 Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності	☐	А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня

			(репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН27 Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і	☐	Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

теоретичну їх складові)			технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних

			(репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПРН26 Вміти здійснювати спілкування в діалоговому	☐	А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація,	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна

режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва			демонстрація)	робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

			(конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.

		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня

			методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПРН14 Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації	☐	А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

			навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРН12 Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу	☐	Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПРН13 Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-	☐	А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою

композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору				системою
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРН1 Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності	☐	А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
ПРН2 Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань	☐	А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за

				100-бальною рейтинговою системою.
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

			технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПРН3 Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне)	☐	А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.

		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та

			навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Мистецька культура: історія та сучасність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку

				самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Філософія мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН4 Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника	☐	Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПРН5 Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати	☐	А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура:

можливості інформаційних технологій у професійній діяльності				історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН7 Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах	☐	Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.

		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

			(конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
ПРН8 Виявляти здатність до генерування нових ідей	☐	Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів

			комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПРН9 Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання	☐	А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича	словесні (розповідь,	Поточний контроль: усне

		(педагогічна) практика	пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Соціокультурне проектування в мистецтві	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня

			методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
ПРН10 Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії	☐	А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів

				враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
ПРН6 Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати	☐	Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація);	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації

			практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого ~~заліку, екзамену.~~
		Методологія мистецьких наукових досліджень	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі екзамену.
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Науково-дослідницька практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

			новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		А1 Атестаційний екзамен	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Атестаційний екзамен проводиться у формі тестових завдань з навчальних дисциплін: - Мистецька культура: історія та сучасність; - Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою.
		А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
ПРН11 Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху	☐	А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою
		Переддипломна практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів);	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.

			робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	
		Виробнича (педагогічна) практика	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, звіти; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.
		Виконавська та режисерська майстерність	словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (репрезентативний показ навчального матеріалу, практичні роботи, написання рефератів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату).	Поточний контроль: усне або письмове опитування, письмовий контроль; тестування; звіти, есе, реферати, презентації результатів виконаних завдань; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація, які визначають контроль рівня знань здобувачів освіти, щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни. Модульний контроль визначається сумою балів поточних контролів змістових модулів враховуючи оцінку самостійної роботи. Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку, екзамену.