

16 листопада 2023 року в приміщенні Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв за адресою м. Київ, вул. Жилинська, 88 та у форматі онлайн відбулась VI Всеукраїнська науково-практична конференція «**МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ, СИСТЕМИ ОСВІТИ Й НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**». Представники кафедри хореографії традиційно долучились до участі у конференції. Здобувачі освіти першого курсу були слухачами, а представники старших курсів доєднались до публікації матеріалів конференції та доповідей за темами, які вони досліджували.

Викладачка кафедри хореографії Таїсія ТИМОФЄЄВА доповідала за темою: «**Свідоме тіло, як елемент стресостійкості у професійній підготовці майбутніх артистів в ЗВО**».

The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, a presentation slide titled "ДЕФІНІЦІЇ" (Definitions) is displayed. The slide content includes:

Свідоме тіло - це стан свідомості, коли індивід докладно сприймає власне тіло і розуміє, як воно взаємодіє з середовищем.

Стресостійкість - здатність людини протистояти впливу стресових факторів та протидія виникненню патологічних станів.

On the right, a grid of participants is visible, including:

- Оксана Семеновць
- Катерина Павлишко
- Дар'я Воробілова
- Софія Проценко
- Єлизавета Пісун
- Ще 49 осіб

Chat messages on the right include:

- Катрін Крос: 11:56 Дякую Катрін, але ви казали о "Красивій жінці" але зараз це для кожного самі, чому ви казали що бути "гарною" погано чи ви під красю пропалайте конкретні зовнішні моменти?
- Катрін Крос: 11:58 Дякую вам за відповідь ❤️
- vladder VIP: 12:19 Доброго дня надайте будь ласка список хто буде далі, дякую!
- Юлія Пальович: 12:23 10. Таїсія ТИМОФЄЄВА – викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЄЦМ. Свідоме тіло, як елемент стресостійкості у професійній підготовці майбутніх артистів в ЗВО.
- 11. Назар РИЖЕНКО – студент II курсу факультету сценічного мистецтва КМАЄЦМ. Позитивний та негативний вплив танцювальної та контактної імпровізації на психологічний стан артиста. Науковий керівник: завідувач кафедри

Доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЄЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ «**Хореотерапія: специфіка танцсимфонічно-психологічного методу**».

Здобувач освіти другого курсу, освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Назар РИЖЕНКО виступав на конференції з доповіддю за темою: «**Позитивний та негативний вплив танцювальної та контактної імпровізації на психологічний стан артиста**».

The screenshot shows a presentation slide titled "Негативні відчуття при виконанні імпровізації:" (Negative feelings during improvisation:). The slide content includes:

Стрес та тривога

Деякі танцівники можуть відчувати стрес через несподіваність та невизначеність у танцювальній імпровізації, що може вплинути на їхню впевненість та виконавські здібності. Невизначеність та стрес можуть викликати емоційний дискомфорт. Танцівник може відчувати тривогу, страх чи невпевненість через відсутність чіткого плану чи контролю над ситуацією.

Технічні аспекти

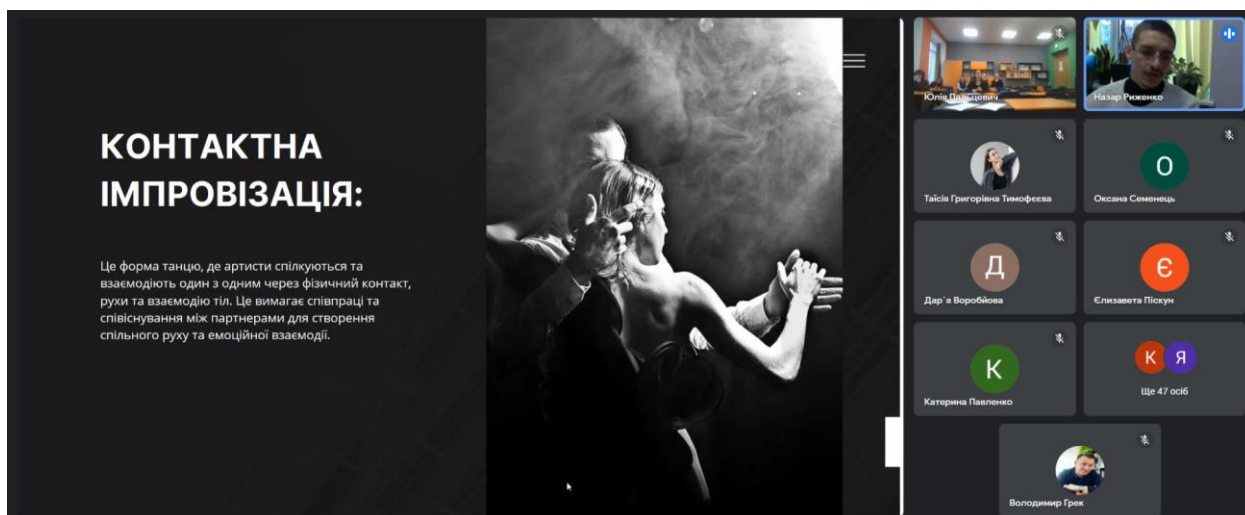
У спробах імпровізації, технічні аспекти танцю, такі як позиція рук чи ніг та рухова координація, можуть бути знехтувані, що може призвести до недоліків у виконанні та збільшити ризик травм.

Психологічний танцювальний блок

Це психологічний стан, що виникає у танцівника в результаті психологічних, або емоційних перешкод, які перешкоджають вільному та спонтанному танцюванню, або виконанню рухів. Це може бути пов'язано з різними факторами, такими як страх, стрес, невпевненість, травми, або невідповідність з технікою та виконанням хореографії. Психологічні блоки можуть заважати танцівнику вільно виразити свою творчість та рухи, обмежуючи його емоційний вираз та здатність вільно та спокійно виконувати танцювальні комбінації. Наслідки психологічних блоків та травм: Це може бути різні впливи на психічне здоров'я та поведінку особистості, такі як тривога, депресія, низька самооцінка, проблеми у взаємодії з іншими людьми, складнощі у створенні позитивних відносин чи навіть фізичні проблеми через стрес, або травму.

On the right, a grid of participants is visible, including:

- Юлія Пальович
- Назар Риженко
- Таїсія Григорівна Тимофєєва
- Оксана Семеновць
- Дар'я Воробілова
- Єлизавета Пісун
- Катерина Павлишко
- Ще 47 осіб



Подали свої тези до матеріалів конференції здобувачки освіти Катерина Павленко Х_Б 222 та Кристина Хохлова СЕТ -Б 420.

Кристина ХОХЛОВА – здобувачка освіти четвертого курсу, освітньо-професійної програми «Сценічно-естрадні жанри» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти **«Особливості взаємодії з партнером у контактній імprovізації»**.

Катерина ПАВЛЕНКО – здобувачка освіти другого курсу, освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти **«Значущість танцювальної та контактної імprovізації у професійному розвитку майбутнього хореографа»**.

Цікаві виступи, дискусії та обговорення окреслювали коло проблемних питань пов'язаних з мистецькою освітою, проблематикою виконавських практик в умовах сьогодення.