

Конкурсна пропозиція ХОРЕОГРАФІЯ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з хореографії – форма вступного випробування для вступу на перший бакалаврський рівень вищої освіти спеціальності 024 Хореографія на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра хореографії, який передбачає перевірку та оцінювання творчих та фізичних здібностей вступника. На творчому конкурсі з хореографії вступник повинен продемонструвати загальну ерудицію, фахову зацікавленість і розкрити власні творчі здібності та рівень практичної підготовки.

Вимоги до зовнішнього вигляду вступника при складанні творчого конкурсу з хореографії:

- охайна зачіска;
- тренувальна форма (тріко, хітон, балетки) для класичної та народно-сценічної хореографії);
- жорстке танцювальне взуття за наявності (туфлі для занять з народно-сценічного танцю, або джазовки);
- чорні штани та чорна футболка, шкарпетки (для сучасної хореографії).

СТРУКТУРА ДЛЯ ОЧНОГО ТА ДИСТАНЦІЙНОГО СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ

Творчий конкурс для вступників проводиться у два етапи:

На I етапі творчого конкурсу оцінюється рівень володіння основними базовими елементами класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних, артистизм, музичність, виразність виконання.

Екзаменатор демонструє та вивчає з абітурієнтами базові елементи класичного, народно-сценічного та сучасного танців.

- Демонстрація елементарних рухів класичного танцю.
- Демонстрація елементарних рухів народно-сценічного танцю.
- Вивчення та демонстрація елементарних рухів сучасного танцю.

Після вивчення хореографічного матеріалу абітурієнти відтворюють та демонструють вивчені елементи.

На II етапі творчого конкурсу оцінюється виконавська майстерність абітурієнта, артистизм та сценічний образ. Вступник демонструє заздалегідь поставлену композицію чи етюд з танцювального напрямку, стилю за власним вибором. Дозволяється присутність партнера чи партнерки, якщо це передбачено роботою, що демонструється. Співбесіда з абітурієнтом на визначення рівня мотивації, зацікавленості до вступу.

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ:

Структура складання творчого конкурсу з хореографії ідентична структурі очного формату.

Для складання 1 етапу творчого конкурсу з хореографії вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання завдань (хореографічний зал, або місце з простором). Процес складання творчого конкурсу буде відбуватись на платформі **GOOGLE MEET** відповідно до розкладу та дат реєстрації. Акаунт з якого буде доєднуватись вступник повинен бути з вказанням прізвища та ім'я. Вступник повинен мати при собі документ, що засвідчує особу.

Для демонстрації заздалегідь підготовленого танцювального етюду, вступник відправляє відеороботу на електронну пошту кафедри хореографії choreography@kmaecm.edu.ua за день до складання творчого конкурсу.

В темі листа має бути наступна інформація:

- 024 Хореографія денна форма навчання.

В тексті листа:

- П.І.Б вступника;
- Назва композиції.

Якщо відеоробота перевищує допустимий об'єм для надсилання, здобувач може підвантажити свою роботу на платформу YouTube, відкрити доступ для перегляду і відправити посилання на відеозапис на пошту кафедри хореографії choreography@kmaecm.edu.ua за день до складання творчого конкурсу. Після отримання відеороботи, вступнику буде надіслано відповідь про отримання відеороботи.

Етап 1: Перевірка фізичних та хореографічних здібностей вступника

Демонстрація елементарних рухів класичного танцю

Екзерсис біля станка:

- позиції ніг I, II, IV, V.
- demi та grand plie по I, II, IV, V позиціям;
- battement tendu з I, V позиції;
- battement tendu jete з V позиції;

Екзерсис на середині зали:

- port de bras I, II, III.
- гнучкість
- танцювальний крок (шпагати)

Allegro:

- temps leve saute по I, II та V позиціям;
- changement de pied;
- pas echange.

Демонстрація елементарних рухів народно-сценічного танцю

Перевірка координаційних здібностей з народно-сценічного танцю

- port de bras;
- вистукування (для перевірки почуття ритму).

Вивчення та демонстрація танцювальної комбінації з сучасного танцю

Вивчення та відтворення елементарних базових рухів з сучасного танцю.

- Координація на прикладі позицій рук у джазовому танці.
- Step boll change та варіативні форми руху.
- Координація на прикладі елементарних базових вправ.

Етап 2: Демонстрація заздалегідь підготовленого танцювального етюдю

(Хронометраж виступу 1хв. -1хв. 30с.)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Кількість балів

Роз'яснення

200 – 190 балів

Вступник має високий рівень хореографічної підготовки. Володіє відмінною хореографічною підготовкою, яку демонструє при виконанні основних елементів класичного народно-сценічного та сучасного танців, вирізняється відмінною музичністю, культурою та манерою виконання. Демонструє відмінну фізичну підготовку: виворотність, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки. Яскраво демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (віртуозна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання).

Вступник на високому виконавському рівні виконує хореографічну композицію (етюд). Володіє виразними засобами хореографії, музичністю виконання, демонструє складні координаційні текстові сполучення. Передає характер та манеру виконання художнього образу. Вмотивований на подальший розвиток. Логічно і впевнено висловлює свою думку, може обґрунтувати мотивацію у виборі спеціальності, має високий рівень загальної культури.

189-180-балів

Володіє достатнім рівнем хореографічної підготовки, яку виявляє при виконанні основних елементів класичного, народно-сценічного та сучасних танців, вирізняється відмінною музичністю, культурою виконання в танці. Демонструє гарну фізичну підготовку: відворотність, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки. На достатньому рівні демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (виразна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання).

Вступник досить виразно виконує хореографічну композицію (етюд). Чітко і вільно демонструє майстерність актора шляхом розкриття художнього образу передбаченого композицією. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Має незначні помилки у музичності виконання пластичних мотивів танцю. Вмотивований на подальший розвиток. Логічно і

	впевнено висловлює думки, може обґрунтувати власну точку зору, має високий рівень загальної культури і розвитку.
179 - 170 балів	Володіє початковою хореографічною підготовкою, яку виявляє при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців. Демонструє недостатньо розвинуті фізичні дані: відворотність, гнучкість, стрибок, розтяжка. Має посередній танцювальний потенціал з можливістю кореляції. Вступник добре виконує хореографічну композицію (етюд), Має незначні помилки у музичності та техніці виконання власного етюду чи композиції Демонструє майстерність актора розкриття художнього образу. Вмотивований на подальший розвиток і пізнання нового, добре орієнтується.
169 – 150 балів	Володіє початковою хореографічною підготовкою, яку виявляє при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасних танців, посередньо виконує запропонований екзаменатором матеріал та допускає помилки при виконанні. Демонструє недостатньо розвинуті фізичні дані: відворотність, гнучкість, стрибок, розтяжка Вступник на достатньому рівні виконує хореографічну композицію (етюд). Володіє достатнім рівнем виразних засобів у хореографії, Передає характер та манеру виконання художнього образу. Виконання тексту танцю на достатньому рівні. Мотивація у виборі спеціальності має достатню аргументацію. Достатньо мотивований на подальший розвиток і пізнання нового.
149- 140 балів	Володіє елементарною хореографічною підготовкою, яку виявляє досить опосередковано при виконанні елементів класичного танцю та сучасних танцювальних форм; не поганою музичністю. Демонструє власний танцювальний потенціал не досить впевнено Вступник не впевнено виконує хореографічну композицію (етюд). Володіє середніми засобами хореографії, координацією тіла та низьким рівнем виконавської майстерності. Характер та манера виконання художнього образу не виразні. Вмотивований на подальший розвиток.
139 та менше балів	Вступник демонструє серйозні фізично-координаційні недоліки. Не має хореографічної підготовки взагалі, розвинутої музичності виконання. Незадовільно демонструє власний потенціал (емоційність виконання). Вступник має низький рівень виконавської майстерності продемонстрований у етюді чи композиції, не володіє навичками імпровізації та музичності відтворення тексту танцю. Не може обґрунтувати вибір професії, не проявляє зацікавленості. Отримує негативну оцінку досягнень вступника «незадовільно»

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. -2-е вид. К.:Альтерпрес,2007.324с.іл
http://prolisok.org/uploads/cvetkova_l_yu_metodika_vikladannya_klasichnogo_tancyu_pidruc.pdf
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 493 с. 6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с. 7.
3. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч.посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – 2 вид. доп. і допрац. – Вінниця. : Нова КНИГА, 2007. – 416 с.
4. Самохвалова А.В. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу “Мистецтво балетмейстера” для студентів 1–4 курсів / Упоряд.– 2-е вид. доп. – Рівне: РДГУ, 2010. –35 с <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/osnova-samohvalova-2.pdf>
5. Никитин В. Ю. Модерн–джаз танец. Продолжение обучения / В. Ю. Никитин. – М., 2001. – 154 с.
6. Осадців Т. П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т. П. Осадців. – Львів : ЗУКЦ, 2001. – 340 с.

7. Шариков Д.І. "Contemporary dance" у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К.:КиМУ, 2010. – 170 с.
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/sharikov-d.i.-contemporary-dance.pdf>