

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

**З А Т В Е Р Д Ж У Ю**

Голова Приймальної комісії,  
ректор Київської муніципальної академії  
естрадного та циркового мистецтв



Олександр ЯКОВЛЕВ

18 квітня 2023 року

ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ 2023 РОКУ  
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА ОСНОВІ БАЗОВОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ  
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОГО СТУПЕНЯ  
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО  
ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «СУЧASНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ»  
НА КОНКУРСНУ ПРОПОЗИЦІЮ СУЧASНИЙ ТАНЕЦЬ

Схвалено  
на засіданні приймальної комісії  
КМАЕЦМ  
28.04 2023 р.,  
протокол № 3

Голова предметної екзаменаційної комісії,  
викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю  М.Р. Антонов

# Конкурсна пропозиція СУЧАСНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на конкурсну пропозицію Сучасний естрадний танець, спеціальність 026 Сценічне мистецтво на основі базової середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра сценічного мистецтва, який передбачає перевірку та оцінювання творчих та фізичних здібностей вступника.

## **СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**На I етапі** творчого конкурсу вступник демонструє фізичну приналежність до фаху та початкову хореографічну підготовку .

**Зовнішні фізичні дані та сценічна привабливість:**

- пропорції тіла;
- співвідношення зросту та ваги;
- постава (відсутність наступних вад: підняті плечі, коротка шия, прогин у спині, лопатки та коліна, які випираються);
- будова стопи (наявність підйому);
- вміння презентувати себе (назвати своє ім'я, прізвище, рік народження, освіту, місце проживання, яким стилем танцю займався до вступу).

**Придатність до жанру. Базові навички з основ класичного танцю:** Екзерсис біля станка:

- позиції ніг I, II, IV, V;
- demi plie та grand plie по I, II, IV, V позиціям;
- battement tendu з I, V позиції;
- battement tendu jete з V позиції;
- battement releve lent;
- grand battement jete.

Екзерсис на середині зале: вступник повинен продемонструвати:

- port de bras III;
- пластичність та гнучкість;
- складка вперед;
- шпагат;

Продемонструвати прості акробатичні елементи; акробатичний «міст», «колесо».

**На II етапі** творчого конкурсу вступник демонструє два обов'язкових сольних танцювальних етюди:

- український народний танець-етюд (фольк або стилізація, різні регіони України);
- сучасний танець-етюд (стиль за вибором вступника). Дозволяється присутність партнера чи партнерки, якщо це передбачено роботою, що демонструється;

**Заздалегідь підготовлені етюди повинні мати хронометраж 1хв. - 1 хв. 30с.** У сольних етюдах оцінюється виконавська майстерність вступника, артистизм та сценічний образ.

**На III етапі** вступник демонструє імпровізацію на задану тему з акторської майстерності.

акторський «пластичний» етюд-перевтілення (наприклад - змія, жаба, хижак).

## **ФАХОВІ ВИМОГИ**

### **I ЕТАП**

**Зовнішні фізичні дані та сценічна привабливість:**

- пропорції тіла;
- співвідношення зросту та ваги;
- постава (відсутність наступних вад: підняті плечі, коротка шия, прогин у спині, лопатки та коліна, які випираються);
- будова стопи (наявність підйому);
- вміння презентувати себе (назвати своє ім'я, прізвище, рік народження, освіта, місце проживання, яким стилем танцю займався до вступу).
- рівень фізичної витривалості та здоров'я вступника повинні відповідати нормам обраної професії;
- вступник повинен здавати вступні випробування у відповідній танцювальній формі: дівчата: I етап - чорне трико, чорний купальник для занять з хореографії, балетки; юнаки: I етап - біла футболка, чорне трико, балетки;

## **ІІ ЕТАП**

- два обов'язкові танцювальні етюди. Танцювальні рухи мають відповідати певному напрямку сучасного хореографічного стилю (вибраного вступником в своєму танцювальному етюді). Комбінації повинні мати завершену композиційну форму. Вибір музичного супроводу та хореографічної лексики повністю залежить від вступника, оцінюється технічна складність.
- вступник повинен здавати вступні випробування у відповідній танцювальній формі: дівчата: II етап - одяг згідно вибраного танцювального етюду, який буде демонструвати вступник; юнаки: II етап - одяг згідно танцювального стилю, який буде демонструвати вступник.

## **ІІІ ЕТАП**

- імпровізація на задану тему з акторської майстерності, під час якої вступник має продемонструвати темперамент (емоційне відтворення образу); віру в запропоновані обставини; уяву, спостережливість, фантазування; характерність (здібність до перевтілення); цілеспрямованість дій; спілкування з глядачем.

## **ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Для складання творчого конкурсу вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання завдань. Не допускається присутність у приміщенні сторонніх осіб під час складання творчого конкурсу. Процес складання творчого конкурсу буде відбуватись на платформі **ZOOM** відповідно до розкладу та дат реєстрації на творчий конкурс. Акаунт з якого вступник буде приєднуватись, повинен бути з вказанням прізвища та імені. Вступник повинен мати при собі оригінал документу, що засвідчує особу.

1. Вступник у визначений день та час повинен доєднатися до онлайн-зустрічі.
2. Не пізніше ніж за день до проведення творчого конкурсу вступник надсилає до приймальної комісії відео виконання вимог творчого конкурсу: український народний танець-етюд, сучасний танець-етюд.
3. На випадок, технічних несправностей, вступник повинен бути готовим надати або продемонструвати відео у момент проходження ним творчого конкурсу.

## **ВИМОГИ ДО ВІДЕО:**

1. Відео кожного завдання не повинно перевищувати 1,5 хв., і надсилаються окремими файлами.

2. Відео має бути відзняте одним кадром, без використання монтажу.
3. Відео завдань переглядаються у присутності вступника.
4. Надане відео повинно бути актуальним і створеним не раніше ніж за два місяці до дня творчого конкурсу.
5. Відео має бути підписаним: Дата творчого конкурсу, П.І.Б вступника, назва композиції, наприклад:

Відео 1: 14.07.23\_Іванов\_Іван\_укр.етюд.;

Відео 2: 14.07.23\_Іванов\_Іван\_сучасн.етюд.

<b>Бали</b>	<b>КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ</b>
<b>200- 190 балів</b>	Вступник має фізичні дані; гармонійну тілесність та відсутність недоліків, має початкову хореографічну підготовку та базові навички з основ класичного танцю біля станка та на середині залу, за потреби може виконати більш складні елементи класичного танцю (пози, стрибки, оберти). Демонструє гарну фізичну підготовку: виворотність, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки. На високому рівні демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (виразна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання, володіє елементами акробатики). Показує індивідуальний стиль виконання акторської майстерності.
<b>189-180 балів</b>	Вступник має добре фізичні дані, гармонійну тілесність та відсутність недоліків, має початкову хореографічну підготовку та базові навички з основ класичного танцю біля станка та на середині залу, за потреби може виконати більш складні елементи класичного танцю (пози, стрибки, оберти). Демонструє гарну фізичну підготовку: виворотність, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки. Володіє простими елементами акробатики. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Має незначні помилки у музичності виконання пластичних мотивів танцю. Проявляє яскраву індивідуальність, показує індивідуальний стиль виконання акторської майстерності.
<b>179-170 балів</b>	Вступник володіє достатнім рівнем хореографічної підготовки, яку виявляє при виконанні основних елементів класичного, народно-сценічного та сучасних танців, вирізняється відмінною музичністю, культурою виконання в танці. Демонструє фізичну підготовку: виворотність, гнучкість. На достатньому рівні демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (виразна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання). Вступник досить виразно виконує хореографічну композицію (етюд). Не впевнено демонструє майстерність актора шляхом розкриття художнього образу передбаченого композицією.
<b>169-160 балів</b>	Вступник має достатньо розвинені фізичні дані, має базову хореографічну підготовку з основ класичного танцю біля станка та на середині залу; володіє кількома базовими елементами акробатики; демонструє музичність та почуття ритму; при виконанні програми другого етапу були технічні помилки, має індивідуальну манеру; показує володіння навичками акторської майстерності; використовує у танцювальному етюді трюкові елементи; достатньо сприймає музику та проявляє індивідуальність у виконанні танцювальних етюдів.

<b>159-150 балів</b>	Вступник має фізичні дані та базову хореографічну підготовку з основ класичного танцю біля станка та на середині залу на середньому рівні, здатний до оволодіння простими елементами акробатики. Демонструє достатню музичність та почуття ритму при виконанні танцювальних етюдів. Не завжди розуміє та не реагує на зауваження з техніки виконання, недостатньо технічно та артистично виконанує танцювальні етюди, але демонструє достатню індивідуальну пластичність, стиль виконання; використовує у танцювальному етюді трюкові елементи.
<b>149-140 балів</b>	Вступник має фізичні данні нижче середнього та недостатньо витривалі. Знає прості елементи класичного танцю, але не може якісно виконати. Здібний до опанування елементів з акробатики, але не має навичок. Демонструє музичність та ритмічність на достатньому рівні. Не підготував один з танцювальних етюдів на належному рівні та не спроможний на яскраве перевтілення в акторському етюді. Проявляє невпевненість у виконанні танцювальних етюдів; Показує індивідуальний стиль виконання акторської майстерності на середньому рівні.
<b>139-130 балів</b>	Вступник має незначні фізичні дані, проявляє невпевненість у виконанні танцювальних етюдів. Володіє елементами класичного танцю нижче середнього, координацією тіла та виконавською майстерністю на низькому рівні. Характер та манера виконання художнього образу виразні. Не виконав технічно складні рухи, не володіє трюковою підготовкою.
<b>129-120 балів</b>	Вступник володіє низьким рівнем виконання елементів класичного танцю на середині залу, недостатньо витривалі, розвинутий, не координує складні рухи. Має хореографічну підготовку на низькому рівні. Незадовільно демонструє власний потенціал (емоційність виконання), низький рівень виконавської майстерності.
<b>119-110 балів</b>	Вступник має слабкі та незначні фізичні дані, проявляє невпевненість у презентації себе та виконанні танцювальних етюдів. Характер та манера виконання художнього образу невиразні. Володіє, координацією тіла та низьким рівнем виконавської майстерності. Не виконав технічно складні рухи, не володіє трюковою підготовкою.
<b>109-100 балів</b>	Вступник має фізичні дані на низькому рівні. Знає прості елементи класичного танцю, але не може якісно виконати екзерсис на середині залу. Здібний до опанування елементів з акробатики, але не має навичок. Демонструє музичність та почуття ритму на середньому рівні. Не може виконати акторський пластичний етюд-перевтілення.
<b>нездо- вільно</b>	Вступник не володіє розвиненими фізичними даними для опанування майбутньої професії. Має вади у поставі та недоліки у співвідношенні зросту та ваги. Не має базової хореографічної підготовки з основ класичного танцю біля станка та на середині залу, не здатний до опанування простими елементами акробатики. Взагалі не демонструє достатню музичність та ритмічність при виконанні танцювальних етюдів. Не розуміє та не реагує на зауваження з техніки виконання.