

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КІЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КІЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КІЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв

Олександр ЯКОВЛЕВ

2023 року



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ 2023 РОКУ
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «РЕЖИСУРА»
НА КОНКУРСНУ ПРОПОЗИЦІЮ РЕЖИСЕР

Схвалено
на засіданні приймальної комісії
КМАЕЦМ
28.04 2023 р.,
протокол № 3

Голова предметної екзаменаційної комісії,
Зав. кафедри режисури та акторської майстерності
кандидат мистецтвознавства, доцент О.Є. Бучма-Бернацька

Конкурсна пропозиція РЕЖИСЕР

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра сценічного мистецтва, який передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника. На творчому конкурсі вступник повинен продемонструвати сценічні дані, придатність до фаху.

ВИМОГИ ДО ЗОВНІШНЬОГО ВИГЛЯДУ ВСТУПНИКА ПРИ СКЛАДАННІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

- охайній зовнішній вигляд;
- зручний одяг та взуття для виконання фізичних вправ.

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

1. На I етапі вступник:

- читає вірш, байку, прозу, монолог (драматичний);
- виконує танець або пластичну імпровізацію під музику.

2. На II етапі вступник презентує аналіз драматичного твору (п'єси за власним вибором) у формі режисерської експлікації за основними складовими:

- актуальність п'єси;
- стильова та жанрова характеристика п'єси;
- атмосфера вистави та атмосфера, в якій живуть і діють персонажі;
- характеристика основних героїв;
- режисерське бачення (сценографія, костюми, музика);
- знання біографії автора твору і його творчість.

ПІД ЧАС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ОЦІНЮЄТЬСЯ:

1. Акторські дані:

- артистизм;
- виразність мови;
- емоційність;
- музичність (сприйняття та відтворення характеру музики, рухи в характері музики);
- здатність до імпровізації;

2. Режисерські дані:

- неординарність уяви та фантазії;
- креативність (здатність швидко знаходити нові оригінальні рішення проблемних ситуацій);
- здібність до сприйняття (цілеспрямованість, зосередженість).

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

- абітурієнт у визначеній день та час повинен доїднатися до онлайн-зустрічі;
- процес складання творчого конкурсу відбудеться на платформі Zoom, відповідно до розкладу та дат реєстрації творчого конкурсу;
- вступник повинен мати при собі оригінал документу, що засвідчує особу;
- для складання творчого конкурсу в режимі онлайн вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання завдань;
- не допускається присутність у приміщені сторонніх осіб під час складання творчого конкурсу;
- для складання творчого конкурсу абітурієнт має облаштувати територію навколо себе для можливості демонстрації читецького репертуару, танцю.

КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ

	КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ
200-191 балів	<p>Вступник має високий рівень володіння логікою і технікою художнього читання твору. Вміє майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Високий рівень умінь та навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Високий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру твору. Досконале відчуття темпоритму. Вступник має високий рівень інтелекту та обізнаності у сфері мистецтва (театрального, образотворчого мистецтв та літератури), використання та розуміння професійної термінології, що демонструє у режисерській експлікації. Вміє бачити оточуючий світ в художніх образах. Наявна уява, фантазія та асоціативне мислення. Продемонстрував власний режисерське бачення за основними складовими. Досконало проаналізував драматичну п'есу за основними складовими відповідно до вимог. Дотримався цілісності теми.</p>
190-181 балів	<p>Вступник має достатньо високий рівень володіння логікою і технікою художнього читання твору. Вміє майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Достатньо високий рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Достатньо високий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру твору. Присутнє відчуття темпоритму, ритмічності. Вступник має достатньо високий рівень знань з історії театрального, образотворчого мистецтв та літератури, використовує та розуміє професійну термінологію, що демонструє у режисерській експлікації. Вміння бачити оточуючий світ в художніх образах. Наявна уява, фантазія та асоціативне мислення. Продемонстрував власне режисерське бачення за основними складовими. Досконало проаналізував драматичну п'есу за основними складовими відповідно до вимог. Дотримався цілісності теми.</p>
180-171 балів	<p>Вступник має гарний рівень володіння логікою і технікою художнього читання та вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Має добрий рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності; добрий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру твору. Присутнє відчуття темпоритму. Вступник має достатній рівень знань і розуміння професійної термінології, використовує її. Здатний бачити оточуючий світ в художніх образах. Має слабку уяву, фантазію та асоціативне мислення. Вміння здійснити частковий аналіз у режисерській експлікації, присутнє розуміння окремих елементів складових режисерського бачення. Проаналізував драматичний твір з частковим недотриманням вимог. Дотримався цілісності теми.</p>
170-161 балів	<p>Вступник має достатній рівень володіння логікою і технікою художнього читання та вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Має достатньо добрий рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності; достатній рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру твору. Нечітке відчуття темпоритму. Вміння створити та добре виконати сценічний етюд композиційно завершений та повністю втілений за змістом. Вступник має недостатній рівень розуміння професійної термінології. Здатність бачити оточуючий світ в</p>

	художніх образах. Має слабку уяву, фантазію та асоціативне мислення. Вміння здійснити частковий аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів складових драматургічного аналізу. Проаналізував драматичний твір з частковим недотриманням вимог. Дотримався цілісності теми.
160-151 балів	Вступник має недостатній рівень владіння логікою і технікою художнього читання та вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Має недостатньо добрий рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Має недостатній рівень техніки виконання, відчуття стилю і характеру музичного твору. Нечітке відчуття темпоритму. Вступник має недостатній рівень розуміння та використання професійної термінології. Здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Відсутня уява, фантазія та асоціативне мислення. Вміє здійснити частковий аналіз драматичного твору (п'єси) та розуміє окремі елементи складових аналізу драматичного твору. Проаналізував драматичний твір з частковим недотриманням вимог. Дотримався цілісності теми.
150-141 балів	Вступник має задовільний рівень владіння логікою і технікою художнього читання. Задовільний рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Задовільний рівень техніки виконання твору. У вступника майже відсутнє відчуття темпоритму, ритмічності. Вступник має недостатній рівень розуміння професійної термінології. Недостатня здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Має слабку уяву, фантазію та асоціативне мислення. Недостатнє вміє здійснювати аналіз драматичного твору (п'єси), але має розуміння окремих елементів складових драматургічного аналізу. Проаналізував драматичний твір з недотриманням вимог. Недотримання цілісності теми.
140-130 балів	Вступник має задовільний рівень владіння логікою і технікою художнього читання; задовільний рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності; задовільний рівень техніки виконання твору. Слабке відчуття темпоритму. Вступник має дуже низький рівень розуміння професійної термінології. Недостатньо виявлена здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Відсутня уява, фантазія та асоціативне мислення. Недостатнє вміє здійснювати аналіз драматичного твору (п'єси), але має розуміння окремих елементів складових драматургічного аналізу. Проаналізував драматичний твір з недотриманням вимог. Не дотримання цілісності теми.
129-100 балів	Вступник виконує вимоги конкурсу, демонструючи певні порушення у логічній думці. Має низький рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Має низький рівень техніки виконання твору. Погане відчуття темпоритму, ритмічності. Задум та виконання сценічного етюду на низькому, примітивному рівні. У розкритті режисерського задуму демонструє низький рівень знання історії театрального, образотворчого мистецтв та літератури. Не здатний бачити оточуючий світ в художніх образах, уява, фантазія та асоціативне мислення на низькому, примітивно-асоціативному рівні. Здійснення аналізу драматичного твору на низькому рівні з грубими логічними порушеннями. Нерозуміння складових аналізу драматичного

	твору. Не здатність самостійно проаналізувати драматичний твір. Не дотримання цілісності теми.
Незадовільно	Вступник демонструє відсутність логіки у художньому читанні. Незадовільний рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Відсутні будь-які ознаки щодо техніки виконання твору. Відсутнє відчуття темпоритму, ритмічності. У вступника відсутні будь-які знання з історії театрального, образотворчого мистецтв та літератури. Відсутня здатність бачити оточуючий світ в художніх образах, уява, фантазія та асоціативне мислення. Нездатний здійснити аналіз драматичного твору та нерозуміння складових аналізу драматичного твору. Не дотримання цілісності теми.
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	
<p>1. Глібов Л. Байки: Маміно, 2018. 108 с.</p> <p>2. Гончар О. Тронка :Андронум, 2021, 222 с.</p> <p>3. Довженко О. Україна у вогні. Ніч перед боєм. Зачарована Десна : Центр навчальної літератури. Серія „Класика української літератури”, 2020.192 с.</p> <p>4. Карпенко-Карий І. Житейське море. https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2349 (дата останнього звернення 30.03.2023)</p> <p>5. Карпенко-Карий І. Суєта. https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2345 (дата останнього звернення 30.04.2023)</p> <p>6. Клековкін О. Ю. Античний театр: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації. Київ: Артек, 2004.</p> <p>7. Руданський. С. Наука. (байки, співомовки, пісні) : Богдан, 2011. 132 с.</p> <p>8. Старицький М. Маруся Богуславка : Відкрита книга, 2012 https://chitaka.com.ua/knigi/marusya-boguslavka/ (дата останнього звернення 30.03.2023)</p> <p>9. Українка Л. Усі твори в одному томі. Перун, 2008. 1376 с.</p> <p>10. Франко І. Вибрані твори. Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури». 2020. 230 с.</p> <p>11. Франко. І. Поезії (Збірка): Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури», 2020. 192 с.</p> <p>12. Цвєтков В. І. Основи класичної режисури. Харків : Бурун і К., 2008.</p>	