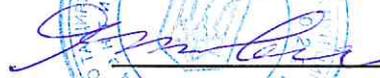


ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв


 Олександр ЯКОВЛЕВ
28.04 2023 року

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ 2023 РОКУ
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 024 ХОРЕОГРАФІЯ
ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «ХОРЕОГРАФІЯ»
НА КОНКУРСНУ ПРОПОЗИЦІЮ ХОРЕОГРАФІЯ

Схвалено
на засіданні приймальної комісії
КМАЕЦМ
28.04 2023 р.,
протокол № 3

Голова предметної екзаменаційної комісії,
Зав. кафедри хореографії
Заслужений діяч мистецтв України  В.А. Грек

Конкурсна пропозиція ХОРЕОГРАФІЯ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з хореографії – форма вступного випробування для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності 024 Хореографія на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра хореографії, який передбачає перевірку та оцінювання творчих та хореографічних здібностей вступника. На творчому конкурсі з хореографії вступник повинен продемонструвати загальну ерудицію, фахову зацікавленість і розкрити власний потенціал та рівень практичної підготовки.

ВИМОГИ ДО ЗОВНІШНЬОГО ВИГЛЯДУ АБИТУРІЄНТА ПРИ СКЛАДАННІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ:

- тренувальна форма (трико, хітон, балетки) для класичної та народно-сценічної хореографії);
- жорстке танцювальне взуття за наявності (туфлі для занять з народно-сценічного танцю або джазовки);
- чорні штани та чорна футболка, шкарпетки (для сучасної хореографії).

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ПРОВОДИТЬСЯ В ОДИН ТУР ЯКИЙ СКЛАДАЄТЬСЯ З ДВОХ ЕТАПІВ:

Творчий конкурс проводиться очно та дистанційно.

На I етапі творчого конкурсу оцінюється рівень володіння основними базовими елементами класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних, артистизм, музичність, виразність виконання.

Екзаменатор демонструє та вивчає з абітурієнтами базові елементи класичного, народно-сценічного та сучасного танців.

- Демонстрація елементарних рухів класичного танцю.
- Демонстрація елементарних рухів народно-сценічного танцю.
- Вивчення та демонстрація елементарних рухів сучасного танцю.

Після вивчення хореографічного матеріалу абітурієнти відтворюють та демонструють вивчені елементи.

На II етапі творчого конкурсу оцінюється виконавська майстерність абітурієнта, артистизм та сценічний образ. Вступник демонструє заздалегідь поставлену композицію чи етюд танцювального напрямку, стилю за власним вибором. Дозволяється присутність партнера чи партнерки, якщо це передбачено роботою, що демонструється. Проводиться бесіда зі вступником на визначення рівня мотивації, зацікавленості до вступу.

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ:

Структура складання творчого конкурсу з хореографії ідентична структурі очного формату.

Для складання I етапу творчого конкурсу з хореографії вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання завдань (хореографічний зал, або місце з простором).

Процес складання творчого конкурсу буде відбуватись на платформі **ZOOM** відповідно до розкладу та дат реєстрації. Акаунт, з якого буде доєднуватись вступник повинен бути з вказанням прізвища та імені вступника. Вступник повинен мати при собі документ, що засвідчує особу.

Для демонстрації заздалегідь підготовленого танцювального етюду, вступник відправляє відео роботу на електронну пошту приймальної комісії vstup@kmaesm.edu.ua за день до складання творчого конкурсу. Робота, відзнята для складання творчого конкурсу повинна бути сольною чи в дуеті та виконана не раніше початку 2023 року.

В темі листа має бути наступна інформація:

- 024 «Хореографія» денна форма навчання.

В тексті листа:

- П.І.Б. вступника;
- Назва композиції.

Якщо відео робота перевищує допустимий об'єм для надсилання, здобувач може підвантажити свою роботу на платформу **YOUTUBE**, відкрити доступ для перегляду і відправити посилання на відеозапис на пошту приймальної комісії vstup@kmaesm.edu.ua за день до складання творчого конкурсу. Після отримання відео роботи, вступнику буде надіслано відповідь про отримання листа.

ЕТАП I: ПЕРЕВІРКА ВОЛОДІННЯ БАЗОВИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ КЛАСИЧНОГО, НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО, СУЧАСНОГО ТАНЦЮ. ВИЗНАЧЕННЯ РІВНЯ СФОРМОВАНОСТІ УМІНЬ ТА

НАЯВНОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ДАНИХ, АРТИСТИЗМУ, МУЗИЧНОСТІ, ВИРАЗНОСТІ
ВИКОНАННЯ.

ДЕМОНСТРАЦІЯ ЕЛЕМЕНТАРНИХ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Екзаменатор демонструє та вивчає зі вступниками базові елементи класичного танцю.

Екзерсис біля опори:

- позиції ніг I, II, IV, V.
- demi та grand plie по I, II, IV, V позиціям;
- battement tendu з I, V позиції;
- battement tendu jete з V позиції;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu на 45 градусів;
- battement frappe;
- battement releve lent;
- battement developpe;
- grand battement jete.

Екзерсис на середині зали:

- port de bras I, II, III;
- гнучкість;
- танцювальний крок (шпагати).

Allegro:

- temps leve saute по I, II та V позиціям;
- changement de pied;
- pas echappe.

ДЕМОНСТРАЦІЯ ЕЛЕМЕНТАРНИХ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ.

Екзаменатор демонструє та вивчає зі вступниками елементи народно-сценічного танцю.

Вивчення комбінації екзерсису біля опори:

- маленькі та глибокі присідання;
- вправи для розвитку рухливості стопи.

Вивчення рухів народно-сценічного танцю на середині зали:

- вистукування (для перевірки почуття ритму);
- оберти (чоловічі та жіночі);
- абітурієнти, які володіють навичками виконання складних технічних рухів можуть продемонструвати їх виконання.

ВИВЧЕННЯ ТА ДЕМОНСТРАЦІЯ ЕЛЕМЕНТАРНИХ РУХІВ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ.

Екзаменатор демонструє та вивчає зі вступниками базові елементи сучасного танцю.

- координація на прикладі позицій рук у джазовому танці;
- step boll change та варіативні форми руху;
- вивчення танцювальної комбінації.

**ЕТАП II: ВИКОНАННЯ ЗАЗДАЛЕГІДЬ ПІДГОТОВЛЕНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ЧИ
ЕТЮДУ. (ХРОНОМЕТРАЖ ВИСТУПУ 1-2 ХВИЛИНИ)**

На II етапі творчого конкурсу оцінюється виконавська майстерність вступника, артистизм та сценічний образ. Вступник демонструє заздалегідь поставлену композицію чи етюд танцювального напрямку, стилю за власним вибором. Дозволяється присутність партнера чи партнерки, якщо це передбачено роботою, що демонструється. Бесіда зі вступником на визначення рівня мотивації, зацікавленості до вступу.

**Кількість
балів**

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

**200 – 185
балів**

Вступник має високий рівень хореографічної підготовки. Володіє відмінною хореографічною підготовкою, яку демонструє при виконанні основних елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців, вирізняється відмінною музичністю, культурою та манерою виконання. Демонструє відмінну фізичну підготовку: розгорнутість, гнучкість, стрибок, танцювальний крок. Яскраво

	демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (віртуозна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання). Вступник на високому виконавському рівні виконує хореографічну композицію (етюд). Володіє виразними засобами хореографії, музичністю виконання, демонструє складні координаційні лексичні сполучення. Передає характер та манеру виконання художнього образу. Вмотивований на подальший розвиток. Логічно і впевнено висловлює свої думки, може обґрунтувати мотивацію у виборі спеціальності, має високий рівень загальної культури.
184-170 балів	Володіє достатнім рівнем хореографічної підготовки, яку виявляє при виконанні основних елементів класичного, народно-сценічного та сучасних танців, вирізняється відмінною музичністю, культурою виконання в танці. Демонструє гарну фізичну підготовку: відворотність, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки. На достатньому рівні демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (виразна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання). Вступник досить виразно виконує хореографічну композицію (етюд). Чітко і вільно демонструє майстерність актора шляхом розкриття художнього образу передбаченою композицією. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Має незначні помилки у музичності виконання пластичних мотивів танцю. Вмотивований на подальший розвиток. Логічно і впевнено висловлює думки, може обґрунтувати власну точку зору, має високий рівень загальної культури і розвитку.
169 – 155 балів	Володіє базовою хореографічною підготовкою, яку виявляє при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців. Демонструє недостатньо розвинуті фізичні дані: відворотність, гнучкість, стрибок, розтяжка. Має танцювальний потенціал з можливістю кореляції. Вступник добре виконує хореографічну композицію (етюд). Демонструє незначні помилки у музичності та техніці виконання власного етюд чи композиції. Демонструє майстерність актора, розкриває художній образ. Вмотивований на подальший розвиток та вдосконалення.
154 – 140 балів	Володіє початковою хореографічною підготовкою, яку виявляє при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасних танців, посередньо виконує запропонований екзаменатором матеріал та допускає помилки при виконанні. Демонструє недостатньо розвинуті фізичні дані: розгорнутість, гнучкість, стрибок, розтяжка. Вступник на достатньому рівні виконує хореографічну композицію (етюд). Володіє достатнім рівнем виразних засобів у хореографії, передає характер та манеру виконання художнього образу. Мотивація у виборі спеціальності має достатню аргументацію. Достатньо вмотивований на подальший розвиток.
139- 130 балів	Демонструє елементарний рівень хореографічної підготовки. Досить опосередковано відтворює матеріал при виконанні елементів класичного, народно-сценічного танцю та сучасних танцювальних форм. Демонструє власний танцювальний потенціал не достатньо впевнено. Вступник не виразно виконує хореографічну композицію (етюд). Демонструє невиразне втілення хореографічного образу. Виявляє слабкі координаційні навички та демонструє низький рівень виконавської майстерності. Вмотивований на подальший розвиток.
129-100 балів	Вступник демонструє низький рівень хореографічної підготовки. Координація, музичність та ритмічність виконання демонструються невпевнено та з помилками. Вступник погано запам'ятовує матеріал, відтворює його з грубими помилками. Вступник демонструє слабкий рівень виконавської майстерності у етюд чи композиції, не володіє навичками відтворення тексту танцю, виявляє слабкий рівень мотивації.
Незадовільно	Вступник демонструє серйозні фізичні та координаційні недоліки. Володіє

нерозвиненими фізичними даними. Не має хореографічної підготовки, розвинутої музичності та ритмічності виконання. Не демонструє власний творчий потенціал, зокрема емоційність та виразності виконання. Не може запам'ятати та відтворити запропонований хореографічний матеріал. Не може обґрунтувати вибір професії, не проявляє зацікавленості.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 493 с. 6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с. 7.
2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – 2 вид. доп. і допрац. – Вінниця. : Нова КНИГА, 2007. – 416 с. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/e.-zajczew-yu.-kolesnychenko-osnovy-narodno-sczenichnogo-tanczyu.pdf>
3. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». – Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/kotov-v.-oderij-l.-teoriya-i-metodyka-klasichnogo-tanczyu.pdf>
4. Макарова З.М. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/makarova-z.m.-metodyka-vykonannya-suchasnyh-napryamiv-horeografichnogo-mystecztva.pdf>
5. Осадців Т. П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т. П. Осадців. – Львів : ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. -2-е вид. К.: Альтерпрес, 2007. 324с. http://prolisok.org/uploads/cvetkova_l_yu_metodyka_vikladannya_klasichnogo_tancyu_pidruc.pdf