

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв


Олександр ЯКОВЛЕВ


2023 року

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ 2023 РОКУ
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «ЦИРКОВІ ЖАНРИ»
НА КОНКУРСНУ ПРОПОЗИЦІЮ АРТИСТ ЦИРКУ

Схвалено
на засіданні приймальної комісії
КМАЕЦМ
28.04 2023 р.,
протокол № 3

Голова предметної екзаменаційної комісії,
професор кафедри циркових жанрів



Л.О. Шевченко

Конкурсна пропозиція АРТИСТ ЦИРКУ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра сценічного мистецтва, який передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника. На творчому конкурсі вступник повинен продемонструвати фізичні, зовнішні та сценічні дані, придатність до жанру, поглиблену фахову підготовку, основи акторської майстерності.

ВИМОГИ ДО ЗОВНІШНЬОГО ВИГЛЯДУ ВСТУПНИКА ПРИ СКЛАДАННІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

- охайний зовнішній вигляд;
- гімнастичний купальник для дівчат, майка та шорти для хлопців;
- шкарпетки або балетки.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ПРОВОДИТЬСЯ В ОДИН ТУР, ЯКИЙ СКЛАДАЄТЬСЯ З ТРЬОХ ЕТАПІВ:

1. Оцінка фізичних, сценічних даних:

- артистична, пластична виразність;
- розтяжка, гнучкість (поздовжній та поперечний шпагати, складка стоячи та сидячи);
- елементи акробатики (колесо, перекид вперед-назад, переворот назад, стійка на руках);
- складки вперед і назад;
- відтискання від підлоги (20 разів);
- шпагати (на праву ногу, на ліву ногу, поперечний);
- «міст», «ластівка»;
- стійки на руках (махом однієї ноги);
- акробатичні стрибки (рондат);
- виконання елементів пластики: «хвиля зверху донизу» (з руками та без), «хвиля знизу доверху», «бокова відстаюча хвиля», «бокова випереджуюча хвиля», «хвилі в тілі», «хвиля» з однієї руки в іншу та назад, «кроки з хвилями».

2. Демонстрація індивідуальних здібностей до циркових жанрів за вибором вступника:

Наприклад, показ може включати наступні елементи:

з еквілібристики

- стійки на руках: поштовхом, силою;
- стійки на руках через групування поштовхом двох ніг;
- всі різновиди шпагатів, мости, зтяжки; стрибки на доріжці (рондат, фляк або сальто);

з гімнастики

- силову підготовку – підтягування на перекладині (5 разів);
- всі різновиди шпагатів;
- мости, зтяжки;
- передню закладку;
- піднімання ніг у висі (10 разів);

з жонгливання

- жонгливання м'ячами (4 штуки) або булавами (3-4 штуки);
- елементи на координацію;

з пантоміми

- екзерсис побудований з елементів пластики та пантоміми, виконаний під музичний супровід;

з клоунати

- здібності до різних циркових жанрів;

- здібності до вокалу та розмовного жанру;

- мімічну виразність;

з ілюзії та маніпуляції

- різноманітність фокусів;

- володіння реквізитом.

3. Визначення основ акторської майстерності:

- читецька програма: байка, або гумореска, або вірш;

- етюд (подія, зміна емоційного стану виконавця);

- музично-ритмічна підготовка: танець, пластична імпровізація під музичний супровід.

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

Вступникові необхідно заздалегідь підготувати відеоматеріали з елементами індивідуальних здібностей до циркових жанрів за вибором вступника (пункт 2 у Творчому конкурсі).

Вимоги до відеоматеріалів:

- допускається створення кількох окремих відеофрагментів;
- окремі відеофрагменти мають бути знято "одним кадром", без здійснення монтажу;
- сумарна тривалість усіх відеоматеріалів не повинна перевищувати 5 хвилин;
- надані відеоматеріали повинні бути актуальними і створеними не раніше ніж за два місяці до дня складання творчого конкурсу;

• усі матеріали потрібно надіслати на пошту приймальної комісії

vstup@kmaesm.edu.ua не пізніше як за день до складання творчого конкурсу;

• відео має бути підписаним: дата творчого конкурсу_П.І.Б вступника_зміст, наприклад: **1. 14.07.23_Іванов_Іван_1.;**

Вимоги для складання творчого конкурсу:

• Вступник у визначений день та час повинен доєднатися до онлайн-зустрічі.

• Процес складання творчого конкурсу буде відбуватись на платформі **ZOOM** відповідно до розкладу та дат реєстрації.

• Акаунт, з якого доєднається вступник, має бути із вказанням прізвища та ім'я.

Вступник повинен мати при собі оригінал документу, що засвідчує особу.

• Для складання творчого конкурсу в режимі онлайн вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання програми творчого конкурсу.

Не допускається присутність у приміщенні сторонніх осіб під час складання творчого конкурсу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| | |
|----------------------|---|
| 200-191 балів | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- має бездоганні фізичні дані;- має бездоганні сценічні дані;- демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на високому рівні;- демонструє присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду;- виконує читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, яскраво передає емоційні моменти;- вільно володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на високому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу;- має хороший рівень знань з обраного фаху. |
| 190-181 балів | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- має хороші фізичні дані; |

| | |
|----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - має хороші сценічні дані; - демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на достатньо високому рівні; - демонструє присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - виконує читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, яскраво передає емоційні моменти; - вільно володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на хорошому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу; - має хороший рівень знань з обраного фаху. |
| 180-171 балів | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має хороші фізичні дані; - має достатні сценічні дані; - демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на достатньо хорошому рівні; - демонструє присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - виконує читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, яскраво передає емоційні моменти; - володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на достатньому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу; - має певний рівень знань з обраного фаху. |
| 170-151 балів | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має достатні фізичні дані; - має достатні сценічні дані; - демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на достатньому рівні; - демонструє присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - виконує читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, яскраво передає емоційні моменти; - невпевнено володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму, демонструє рухи; - має певний рівень знань з обраного фаху. |
| 150-130 балів | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має достатні фізичні дані; - має певні сценічні дані; - демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на достатньо рівні; - демонструє присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - виконує читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, передає емоційні моменти; - не володіє тілом, але присутнє почуття ритму; - має певний рівень знань з обраного фаху. |
| 129-100 балів | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має слабкі фізичні дані; - має слабкі сценічні дані; - демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на слабкому рівні; - демонструє присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - виконує читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, яскраво передає емоційні моменти; - не володіє тілом, відсутнє почуття ритму, координації; |

| | |
|---------------------|--|
| | - має низький рівень знань з обраного фаху. |
| незадовільно | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не має фізичних даних; - не має сценічних даних; - взагалі не продемонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів; - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичних здібностей; - не виявляє творчого бачення у демонстрації етюду; - не володіє тілом, відсутнє почуття ритму, координації. |

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гур'єва О.П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва. Маріуполь: Рената, 2002. – 121 с.
2. Коцило В.В. Школа карточних фокусів. Київ, 2003. 157 с.
3. Орел Дмитро. Акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. Київ : КМАЕЦМ, 2018. – 153 с.
4. Піцур І.І. Спеціалізація за жанрами. Жонглювання (Хула – хуп з елементами контактного жонглювання та акробатики (еквілібристики, каучуку): навчально-методичний комплекс дисципліни, Київ: КМАЕЦМ, 2020. – 47 с.
5. Ужвенко Н. Пантоміма у питаннях та відповідях: [довідник] / Н. Ужвенко, Н. Скрябіна. – К.: Золоті ворота, 2013. – 159 с.
6. Ужвенко Н.Я. Розвиток теоретичного обґрунтування мистецтва пантоміми / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв: Культура і сучасність альманах, 2009 — 297с.
7. Шариков Д.І. Жонглювання в сучасному цирковому мистецтві: значення, особливості. Київ: Арт-платформа, 2021. Вип. 1 (3). – 78 с.