

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв


Олександр ЯКОВЛЕВ
28 лютого 2023 року

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ 2023 РОКУ
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВИТИ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО»
НА КОНКУРСНУ ПРОПОЗИЦІЮ АРТИСТ-ЛЯЛЬКАР

Схвалено
на засіданні приймальної комісії
КМАЕЦМ
28.04 2023 р.,
протокол № 3

Голова предметної екзаменаційної комісії,
Зав. кафедри режисури та акторської майстерності
кандидат мистецтвознавства, доцент  О.Є. Бучма-Бернацька

Конкурсна пропозиція АРТИСТ-ЛЯЛЬКАР

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра сценічного мистецтва, який передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника. На творчому конкурсі вступник повинен продемонструвати сценічні дані, придатність до жанру, здатність до перевтілення, основи акторської майстерності, поглиблену фахову підготовку.

Вимоги до зовнішнього вигляду вступника при складанні творчого конкурсу:

- охайний зовнішній вигляд;
- зручний одяг та взуття для виконання фізичних вправ.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

На першому етапі творчого конкурсу вступник виконує:

1. пісню (під фонограму мінус) або а саррелла за власним вибором;
2. танець або хореографічну замальовку під музичний супровід;
3. імпровізаційні ритмічно-координаційні завдання на перевірку розвиненості координації та вестибулярного апарату.

На другому етапі творчого конкурсу вступник виконує читецький репертуар у довільному порядку:

1. байка;
2. проза;
3. монолог.

На третьому етапі творчого конкурсу (перевірка придатності до фаху) вступник виконує у довільному порядку:

1. етюд на образ у руці;
2. етюд на оживлення предмету або з лялькою (іграшкою).

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

- вступник у визначений день та час повинен доєднатися до онлайн-зустрічі;
- процес складання творчого конкурсу відбуватиметься на платформі ZOOM, відповідно до розкладу та дат реєстрації;
- вступник повинен мати при собі оригінал документу, що засвідчує особу;
- не допускається присутність у приміщенні сторонніх осіб під час складання творчого конкурсу;
- для складання творчого конкурсу вступник має облаштувати територію навколо себе для можливості демонстрації читецького репертуару стоячи, та виконання етюдів з фаху на поверхні (стіл, стілець тощо). Територія навколо має дозволяти здійснити показ танцю та пісні.
- на творчий конкурс треба мати з собою ляльку (іграшку) або предмети, з якими вступник буде робити етюд на оживлення.

ПІД ЧАС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ОЦІНЮЄТЬСЯ:

- володіння українською мовою (словниковий запас, орфоєпія, відсутність дикційних порушень);
- розуміння змісту обраного матеріалу;
- вміння спілкуватися з глядачем;
- виразність обличчя;
- ритмічність (відтворення заданого ритму, почуття характеру ритму);
- пластичність (володіння своїм тілом, рухомість, координація, виразність всіх частин тіла);
- музичність (сприйняття та відтворення характеру музики, рухи в характері музики, музичний слух);
- голосовий діапазон, музичний слух, сила звучання;
- емпатія (вміння співчувати, співпереживати, співдіяти);
- психофізичне вміння створювати сценічний образ опосередковано через художній матеріал (ляльку);
- вміння передати характер персонажу через пластику рук та голосову озвучку.

Критерії оцінювання

200-191 балів	<p>Вступник має яскраву сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Легко перевтілюється у персонаж. Має емоційну виразність. Техніка мови на високому рівні. Має досконалий музичний слух, дзвінкий, гучний, яскравий тембр голосу, широкий голосовий діапазон та силу звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, вміє втілити її у пластиці. Володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє координацію та почуття ритму на високому рівні, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів, що відповідає стилю та характеру музичного супроводу. Вступник вірить в запропоновані обставини, має яскравий темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Вміє спілкуватися з глядачем та цілеспрямований в своїх діях. Найявне яскраве почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє досконало розвинутою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на високому рівні. Має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
190-181 балів	<p>Вступник має яскраву сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Легко перевтілюється у персонаж. Має емоційну виразність. Техніка мови на хорошому рівні. Має музичний слух, гучний, яскравий тембр голосу, широкий голосовий діапазон та силу звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, вміє втілити її у пластиці. Володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє координацію та почуття ритму на хорошому рівні, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів, що відповідає стилю та характеру музичного супроводу. Вступник вірить в запропоновані обставини, має яскравий темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Вміє спілкуватися з глядачем та цілеспрямований в своїх діях. Найявне гарне почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через</p>

	<p>обраний предмет (оживити ляльку). Володіє розвинутою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на високому рівні. Має досить високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>180-171 балів</p>	<p>Вступник має сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на достатньому рівні. Має музичний слух, достатній голосовий діапазон, але слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє координацію та почуття ритму на достатньому рівні, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник вірить в запропоновані обставини, має темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Вміє спілкуватися з глядачем та цілеспрямований в своїх діях. Наявне почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє розвинутою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію. Має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>170-161 балів</p>	<p>Вступник має сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не завжди вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на достатньому рівні. Має музичний слух, достатній голосовий діапазон, але дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник вірить в запропоновані обставини, має достатній темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Достатньо спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Цілеспрямований в своїх діях, але дуже не сміливо спілкується з глядачами. Достатнє почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє достатньою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на достатньому рівні. Має певний рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>160-151 балів</p>	<p>Вступник має не дуже виразну сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не завжди вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Має музичний слух, не достатній голосовий діапазон, дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник слабо вірить в запропоновані обставини,</p>

	<p>має достатній темперамент, але майже не дає емоційну оцінку фактам. Достатньо спостережливий та уважний. Має характерність, але майже не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Слабке почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє достатньою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на достатньому рівні. Має певний рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>150-141 балів</p>	<p>Вступник має не дуже виразну сценічну зовнішність, фігура з видимими недоліками. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Майже не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Має слабкий музичний слух, недостатній голосовий діапазон, дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник майже не вірить в запропоновані обставини, не має достатнього темпераменту, майже не дає емоційну оцінку фактам. Достатньо спостережливий та уважний. Має певну характерність, але майже не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Слабке почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє достатньою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. У підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на достатньому рівні. Має певний рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>140-130 балів</p>	<p>Вступник має не дуже виразну сценічну зовнішність, фігура з видимими недоліками. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Має не розвинений музичний слух, недостатній голосовий діапазон, слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, майже не дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник слабо вірить в запропоновані обставини, не має темпераменту, майже не дає емоційну оцінку фактам. Недостатньо спостережливий та уважний. Майже не має характерності, не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Відсутнє почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє поганою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. У підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на низькому рівні. Має низький рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>129-100 балів</p>	<p>Вступник має невиразну сценічну зовнішність, фігура з видимими недоліками. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Має не розвинений музичний слух, недостатній голосовий діапазон, слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, майже не дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник слабо вірить в запропоновані обставини, не має темпераменту, майже не дає емоційну оцінку фактам. Недостатньо спостережливий та уважний. Майже не має характерності, не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Відсутнє почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє поганою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. У підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на низькому рівні. Має низький рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>

	<p>дії у підготовленій програмі. Не вміє перевтілюватися у образ (персонаж). Техніка мови на дуже слабкому рівні. Не має музичного слуху, малий голосовий діапазон, дуже слабке звучання. Слабо відчуває образність, закладену в музиці і не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та порушення почуття ритму, не дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник слабо вірить в запропоновані обставини, не має темпераменту, не дає емоційну оцінку фактам. Відсутня спостережливість та уважність. Не має характерності, не продемонстрував схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Майже відсутнє почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку), проте демонструє це не переконливо. Володіє поганою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на низькому рівні. Має низький рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>незадовільно</p>	<p>Вступник не має сценічної зовнішності, фігуру з видимими недоліками та суттєвими порушеннями пропорції. Не демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови з недоліками. Не має музичного слуху та діапазону, дуже слабке звучання. Не відчуває образність, закладену в музиці, не вміє втілити її у пластиці. Не володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Не координує танцювальні рухи та не має почуття ритму, не дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник не вірить в запропоновані обставини, не має темпераменту, не дає емоційну оцінку фактам. Неспостережливий та не уважний. Не має характерності та схильності до перевтілення. Не вміє спілкуватися з глядачем та нецілеспрямований в своїх діях. Взагалі відсутнє почуття гумору. Не вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Не координує свої рухи. В підготовлених етюдах демонструє відсутність художнього образного бачення, уяви та фантазії. Інтелект та знання, зокрема з обраного фаху, загальної культури на дуже низькому рівні.</p>

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Виходцевський В.О. Технологія виготовлення театральної ляльки : навчальний посібник. – Київ-Львів, 2011. 160с.
2. Глібов Л. Байки : Маміно, 2018. 108 с.
3. Гончар О. Тронка : Андронум, 2021, 222 с.
4. Довженко О. Україна у вогні. Ніч перед боєм. Зачарована Десна : Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури», 2020.192 с.
5. Карпенко-Карий І. Суєта. <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2345> (дата останнього звернення 30.04.2023)
6. Карпенко-Карий І. Житейське море. <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2349> (дата останнього звернення 30.03.2023)
7. Руданський. С. Наука. (байки, співомовки, пісні) : Богдан, 2011. 132 с.
8. Старицький М. Маруся Богуславка : Відкрита книга, 2012 <https://chitaka.com.ua/knigi/marusya-boguslavka/> (дата останнього звернення 30.03.2023).
9. Фесенко С. Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок. Львів, 2009. 64 с.
10. Франко І. Вибрані твори. Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури». 2020. 230 с.