

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КІЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КІЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
КІЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова Приймальної комісії,  
ректор Київської муніципальної академії  
естрадного та циркового мистецтв



Олександр ЯКОВЛЕВ

28.04.2023 2023 року

ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ 2023 РОКУ

ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА ОСНОВІ БАЗОВОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ  
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОГО СТУПЕНЯ  
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО  
ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО»  
НА КОНКУРСНУ ПРОПОЗИЦІЮ АРТИСТ-ЛЯЛЬКАР

Схвалено  
на засіданні приймальної комісії  
КМАЕЦМ  
28.04 2023 р.,  
протокол № 3

Голова предметної екзаменаційної комісії,  
викладач циклової комісії естрадних жанрів



М.В. Бондар

## **Конкурсна пропозиція АРТИСТ-ЛЯЛЬКАР**

### **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на спеціальність 026 Сценічне мистецтво на основі базової загальної середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра сценічного мистецтва, який передбачає перевірку та оцінювання творчих та артистичних здібностей вступника.

### **СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**На I етапі творчого конкурсу (до 8 хвилин) вступник виконує:**

1. Пісня українською мовою (під акомпанемент або a cappella за власним вибором);
2. Танець або хореографічна образність;
3. Етюд з лялькою та етюд на образ руками;

**На II етапі вступник демонструє (до 5 хвилин) основи акторської майстерності:**

1. Виконання читецької програма (монолог, байка, проза українською мовою).

### **ФАХОВІ ВИМОГИ:**

- володіння українською мовою (словниковий запас, орфоепія, відсутність дикційних порушень);
- розуміння змісту обраного матеріалу;
- вміння спілкуватися з глядачем;
- виразність міміки;
- ритмічність (відтворення заданого ритму, почуття характеру ритму);
- пластичність (володіння своїм тілом, рухомість, координація, виразність всіх частин тіла);
- музичність (сприйняття та відтворення характеру музики, рухи в характері музики, музичний слух);
- голосовий діапазон, музичний слух, сила звучання;
- емпатія (вміння співчувати, співпереживати, співдіяти);
- психофізичне вміння створювати сценічний образ опосередковано через художній матеріал (ляльку);
- вміння передати характер персонажу через пластику рук та голосову озвучку.

### **ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

- вступник у визначений день та час повинен доєднатися до онлайн-зустрічі;
- процес складання творчого конкурсу відбудуватиметься на платформі ZOOM, відповідно до розкладу та дат реєстрації;
- вступник повинен мати при собі документ, що засвідчує особу;
- не допускається присутність у приміщенні сторонніх осіб під час складання творчого конкурсу;
- для складання творчого конкурсу вступник має облаштувати територію навколо себе для можливості демонстрації читецького репертуару стоячи, та виконання етюдів з фаху на поверхні (стіл, стілець тощо). Територія навколо має дозволяти здійснити показ танцю та пісні.
- на творчий конкурс треба мати з собою ляльку (іграшку) або предмети, з якими вступник буде робити етюд на оживлення.

## КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ

<b>Бали</b>	<b>Загальні критерії оцінювання виступу вступника</b>
<b>200 - 190 балів</b>	<p>Вступник має яскраву сценічну зовнішність. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Легко перевтілюється у персонаж. Має емоційну виразність. Техніка мови на високому рівні. Має досконалій музичний слух, дзвінкий, гучний, яскравий тембр голосу, широкий голосовий діапазон та силу звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, вміє втілити її у пластиці. Володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє координацію та почуття ритму на високому рівні, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів, що відповідає стилю та характеру музичного супроводу. Вступник вірить в запропоновані обставини, має яскравий темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Вміє спілкуватися з глядачем та цілеспрямований в своїх діях. Наявне яскраве почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє досконало розвинutoю координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на високому рівні.</p>
<b>189-180 балів</b>	<p>Вступник має яскраву сценічну зовнішність. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Легко перевтілюється у персонаж. Має емоційну виразність. Техніка мови на хорошому рівні. Має музичний слух, гучний, яскравий тембр голосу, широкий голосовий діапазон та силу звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, вміє втілити її у пластиці. Володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє координацію та почуття ритму на хорошому рівні, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів, що відповідає стилю та характеру музичного супроводу. Вступник вірить в запропоновані обставини, має яскравий темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Вміє спілкуватися з глядачем та цілеспрямований в своїх діях. Наявне гарне почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє розвинutoю координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на високому рівні.</p>
<b>179-170 балів</b>	<p>Вступник має сценічну зовнішність. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на достатньому рівні. Має музичний слух, достатній голосовий діапазон, але слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє координацію та почуття ритму на достатньому рівні, дотримується музичного квадрату</p>

	<p>та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник вірить в запропоновані обставини, має темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Вміє спілкуватися з глядачем та цілеспрямований в своїх діях. Наявне почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє розвинutoю координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію.</p>
<b>169-150 балів</b>	<p>Вступник має сценічну зовнішність. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не завжди вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на достатньому рівні. Має музичний слух, достатній голосовий діапазон, але дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник вірить в запропоновані обставини, має достатній темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Достатньо спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Цілеспрямований в своїх діях, але дуже не сміливо спілкується з глядачами. Достатнє почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє достатньою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на достатньому рівні.</p>
<b>149-140 балів</b>	<p>Вступник має не дуже виразну сценічну зовнішність. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не завжди вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Має музичний слух, недостатній голосовий діапазон, дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник слабо вірить в запропоновані обставини, має достатній темперамент, але майже не дає емоційну оцінку фактам. Достатньо спостережливий та уважний. Має характерність, але майже не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже несміливо спілкується з глядачами. Слабке почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє достатньою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. У підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на достатньому рівні.</p>

<b>139-130 балів</b>	<p>Вступник має не дуже виразну сценічну зовнішність. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Майже не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Має слабкий музичний слух, недостатній голосовий діапазон, дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник майже не вірить в запропоновані обставини, не має достатнього темпераменту, майже не дає емоційну оцінку фактам. Достатньо спостережливий та уважний. Має певну характерність, але майже не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Слабке почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє достатньою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на достатньому рівні.</p>
<b>129-120 балів</b>	<p>Вступник має не дуже виразну сценічну зовнішність. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Має не розвинений музичний слух, недостатній голосовий діапазон, слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, майже не дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник слабо вірить в запропоновані обставини, не має темпераменту, майже не дає емоційну оцінку фактам. Недостатньо спостережливий та уважний. Майже не має характерності, не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Відсутнє почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє поганою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на низькому рівні.</p>
<b>119 – 100 балів</b>	<p>Вступник має не виразну сценічну зовнішність. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не вміє перевтілюватися у образ (персонаж). Техніка мови на дуже слабкому рівні. Не має музичного слуху, малий голосовий діапазон, дуже слабке звучання. Слабо відчуває образність, закладену в музиці і не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Демонструє слабку координацію та порушення почуття ритму, не дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник слабо вірить в запропоновані обставини, не має темпераменту, не дає емоційну оцінку фактам. Відсутня спостережливість та уважність. Не має характерності, не продемонстрував схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не</p>

	<p>сміливо спілкується з глядачами. Майже відсутнє почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку), проте демонструє це не переконливо. Володіє поганою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на низькому рівні.</p>
<b>Незадовільно</b>	<p>Вступник не має сценічної зовнішності. Не демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі. Не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови з недоліками. Не має музичного слуху та діапазону, дуже слабке звучання. Не відчуває образність, закладену в музиці, не вміє втілити її у пластиці. Не володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях. Не координує танцювальні рухи та не має почуття ритму, не дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів. Вступник не вірить в запропоновані обставини, не має темпераменту, не дає емоційну оцінку фактам. Неспостережливий та неуважний. Не має характерності та схильності до перевтілення. Не вміє спілкуватися з глядачем та не цілеспрямований у своїх діях. Взагалі відсутнє почуття гумору. Не вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Не координує свої рухи. В підготовлених етюдах демонструє відсутність художнього образного бачення, уяви та фантазії.</p>