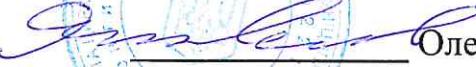


ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

**З А Т В Е Р Д Ж У Ю**

Голова Приймальної комісії,  
ректор Київської муніципальної академії  
естрадного та циркового мистецтв

  
  
Олександр ЯКОВЛЕВ

28 квітня 2023 року

ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ 2023 РОКУ  
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ  
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО  
ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО»  
НА КОНКУРСНУ ПРОПОЗИЦІЮ АКТОР

Схвалено  
на засіданні приймальної комісії  
КМАЕЦМ  
28.04. 2023 р.,  
протокол № 3

Голова предметної екзаменаційної комісії,  
Зав. кафедри режисури та акторської майстерності  
кандидат мистецтвознавства, доцент  О.С. Бучма-Бернацька

## **Конкурсна пропозиція АКТОР**

### **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра сценічного мистецтва, який передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника. На творчому конкурсі вступник повинен продемонструвати сценічні дані, основи акторської майстерності.

### **ВИМОГИ ДО ЗОВНІШНЬОГО ВИГЛЯДУ ВСТУПНИКА ПРИ СКЛАДАННІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:**

- охайній зовнішній вигляд;
- зручний одяг та взуття для виконання фізичних вправ.

### **СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

#### **1. Прочитати українською мовою:**

- вірш, байку, гумореску, прозу, монолог.

#### **2. Виконати:**

- пісню за власним вибором: народну, класичну або сучасну (a cappella, під фонограму, чи під акомпанемент на власному інструменті);
- танець або пластичну імпровізацію під музику.

### **ПІД ЧАС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ОЦІНЮЄТЬСЯ:**

- володіння українською мовою (словниковий запас, орфоепія, відсутність дикційних порушень);
- розуміння змісту обраного матеріалу;
- вміння спілкуватися з глядачем;
- ритмічність (відтворення заданого ритму, почуття характеру ритму);
- пластичність (володіння своїм тілом, рухомість, координація, виразність всіх частин тіла);
- музичність (сприйняття та відтворення характеру музики, рухи в характері музики, музичний слух);
- емпатія (вміння співчувати, співпереживати, співдіяти).

### **ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:**

Для складання творчого конкурсу вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання завдань. Не допускається присутність у приміщенні сторонніх осіб під час складання творчого конкурсу.

Процес складання творчого конкурсу буде відбуватись у **ZOOM** відповідно до розкладу та дат реєстрації на творчий конкурс. Аккаунт з якого буде доєднуватись вступник повинен бути з вказанням прізвища та ім'я.

Вступник повинен мати при собі документ, що засвідчує особу.

**Вступник у визначений день та час повинен доєднатися на онлайн-зустріч.**

### **КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ**

**190-200  
балів**

**Вступник:**

- вільно володіє українською мовою, влучно підібрал та підготував читецьку програму, володіє текстом та змістом обраних творів;
- має розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови, яскраво передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;
- має акторську виразність, вільно спілкується та передає свої думки;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вільно володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на високому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі має віру у запропоновані обставини, здатний імпровізувати;</li> <li>- має музичний слух, приємний тембр голосу, достатній діапазон та силу звучання;</li> <li>- не має дикційних порушень, має сильні природні голосові дані;</li> <li>- тримає контакт з глядачем, зацікавлює розповіддю через високу емоційну схвилюваність літературним матеріалом.</li> </ul>
<b>180-189 балів</b>	<p><b>Вступник:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вільно володіє українською мовою, влучно підібрав та підготував читецьку програму, володіє текстом та змістом обраних творів;</li> <li>- має розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови, яскраво передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li> <li>- має акторську виразність, вільно спілкується та передає свої думки;</li> <li>- володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на високому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі має віру у запропоновані обставини, здатний імпровізувати;</li> <li>- має музичний слух, достатній діапазон та силу звучання;</li> <li>- не має дикційних порушень, має природні голосові данні;</li> <li>- тримає контакт з глядачем, зацікавлює розповіддю через високу емоційну схвилюваність літературним матеріалом.</li> </ul>
<b>170-179 балів</b>	<p><b>Вступник:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- володіє українською мовою, володіє текстом та змістом обраних творів;</li> <li>- має розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови, передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li> <li>- має акторську виразність, вільно спілкується та передає свої думки;</li> <li>- володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі має віру у запропоновані обставини, здатний імпровізувати;</li> <li>- має музичний слух, достатній діапазон та силу звучання;</li> <li>- не має дикційних порушень, має природні голосові данні;</li> <li>- тримає контакт з глядачем, зацікавлює розповіддю через високу емоційну схвилюваність літературним матеріалом.</li> </ul>
<b>150-169 балів</b>	<p><b>Вступник:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- володіє українською мовою, невпевнено володіє текстом та змістом обраних творів;</li> <li>- має розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови, передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- має акторську виразність;</li> <li>- невпевнено володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму, демонструє рухи;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі має слабку віру у запропоновані обставини, невдало імпровізує;</li> <li>- має музичний слух, недостатньо приемний тембр голосу, маленький діапазон та сильну силу звучання;</li> <li>- не має дикційних порушень, має природні голосові данні;</li> <li>- тримає контакт з глядачом, зацікавлює розповіддю через емоційну схильованість літературним матеріалом.</li> </ul>
<b>130-149 балів</b>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- погано володіє українською мовою, невлучно підібрано творчу програму, погано володіє текстом та змістом обраних творів;</li> <li>- не має розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови, передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li> <li>- має акторську виразність;</li> <li>- не володіє тілом, присутнє почуття ритму;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі має слабку віру у запропоновані обставини, невдало імпровізує;</li> <li>- має музичний слух, недостатньо приемний тембр голосу, маленький діапазон та сильну силу звучання;</li> <li>- не має дикційних порушень, має природні голосові данні;</li> <li>- тримає контакт з глядачом.</li> </ul>
<b>100-129 балів</b>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- погано володіє українською мовою, невлучно підібрано творчу програму, володіє текстом та не володіє змістом обраних творів;</li> <li>- не має розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови;</li> <li>- не має акторської виразності;</li> <li>- не володіє тілом, відсутнє почуття ритму, координації;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі має слабку віру у запропоновані обставини, практично нездатний імпровізує;</li> <li>- не має музичного слуху, недостатньо приемний тембр голосу, маленький діапазон та слабка сила звучання;</li> <li>- має дикційні порушення, не має голосових даних;</li> <li>- не тримає kontakt з глядачом.</li> </ul>
<b>незадовільно</b>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не володіє українською мовою, невлучно підібрано творчу програму, погано володіє текстом та не розуміє змісту обраних творів;</li> <li>- не має розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови і не розуміє про що говорить;</li> <li>- не має акторської виразності, мало емоційний;</li> <li>- не володіє тілом, відсутнє почуття ритму, координації;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі має слабку віру у запропоновані обставини, практично нездатний імпровізує;</li> <li>- не має музичного слуху, недостатньо приемний тембр голосу, маленький діапазон та слабка сила звучання;</li> <li>- має дикційні порушення, не має голосових даних;</li> </ul>

- не тримає контакт з глядачем.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія. Одеса: Астропrint, 2011. 212 с.
2. Глібов Л. Байки : Маміно, 2018. 108 с.
3. Гончар О. Тронка :Андронум, 2021, 222 с.
4. Довженко О. Україна у вогні. Ніч перед боєм. Зачарована Десна : Центр навчальної літератури. Серія „Класика української літератури”, 2020. 192 с.
5. Карпенко-Карий І. Житейське море. <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2349> (дата останнього звернення 30.03.2023).
6. Карпенко-Карий І. Суєта. <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2345> (дата останнього звернення 30.04.2023.)
7. Кропивницький М. Дай серцю волю, заведе в неволю <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2684> (дата останнього звернення 30.03.2023).
8. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навч. Посіб.: Івано-Франківськ, 2010. 176 с.
9. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964.
- Українка Л. Усі твори в одному томі. Перун, 2008. 1376 с.
10. Руданський. С. Наука. (байки, співомовки, пісні) : Богдан, 2011. 132 с.
11. Старицький М. Маруся Богуславка : Відкрита книга, 2012 <https://chitaka.com.ua/knigi/marusya-boguslavka/> (дата останнього звернення 30.03.2023)
12. Франко. І. Поезії (Збірка) : Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури», 2020. 192 с.
13. Франко І. Вибрані твори. Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури». 2020. 230 с.
14. Шевченко. Т. Поезія 1847-1861. Зібрання творів: У 6 т. Київ, 2003. Т. 2. 784 с.