

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтва



Олександр ЯКОВЛЕВ

протокол № _____ від «24» березня 2025 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)**

для здобуття освітнього ступеня бакалавр
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
освітньою-професійною програмою «Хореографія»
на основі ПЗСО

Зав. кафедри хореографії

Заслужений діяч мистецтв України, доцент

Володимир ГРЕК

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «Хореографія» спеціальності **В6 «Перформативні мистецтва»** першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку і оцінювання творчих здібностей та навичок вступника, що підтверджують готовність до опанування освітньо-професійної програми «Хореографія». На творчому конкурсі оцінюється рівень володіння та відтворення вступником базових елементів класичного, народно-сценічного, сучасного танцю та визначається рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних, артистизм, музичність, виразність виконання.

Творчий конкурс складається з чотирьох завдань, які виконуються в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у ньому на зарахування не допускаються.

Для зручності виконання завдань творчого конкурсу рекомендується використовувати такий одяг та взуття:

- тренувальна форма (трико, хітон, балетки) для класичної та народно-сценічної хореографії);
- жорстке танцювальне взуття (туфлі для занять з народно-сценічного танцю, або джазівки);
- штани, футболка та шкарпетки (для сучасної хореографії).

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ

Форма проведення вступного випробування (творчого конкурсу) — практичний показ.

1. Відтворення запропонованих екзаменатором базових рухів класичного танцю.

2. Відтворення запропонованих екзаменатором базових рухів народно-сценічного танцю.

3. Відтворення запропонованої екзаменатором танцювальної комбінації сучасного танцю.

4. Демонстрація заздалегідь підготовленої хореографічної композиції, мініатюри чи етюду.

Екзаменатори демонструють та розбирають матеріал завдань 1-3 зі вступниками. Після цього вступники відтворюють опрацьований матеріал (рухи, вправи, комбінації).

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ВПРАВ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 1:

Екзерсис біля опори:

- позиції ніг I, II, IV, V;
- demi та grand plie за I, II, IV, V позиціями;
- battement tendu з I, V позиції;
- battement tendu jete з V позиції;

- rond de jambe par terre;
- battement fondu на 45 градусів;
- battement frappe;
- battement releve lent;
- battement developpe;
- grand battement jete.

Екзерсис на середині зали:

- port de bras I, II, III;
- гнучкість;
- танцювальний крок (шпагати).

Allegro:

- emps leve saute у I, II та V позиціях;
- changement de pied;
- pas echarpe.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ВПРАВ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 2

Вивчення комбінації екзерсису біля опори:

- маленькі та глибокі присідання;
- вправи для перевірки рухливості стопи.

Вивчення рухів народно-сценічного танцю на середині зали:

- вистукування (для перевірки почуття ритму);
- оберти (чоловічі, жіночі).

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ВПРАВ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 3

- вивчення та відтворення танцювальної комбінації сучасного танцю;
- імпровізація за завданням екзаменатора.

УМОВИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 4

У даному завданні оцінюються виконавські навички вступника, культура, артистизм, характер та манера відтворення художнього образу. Вступник має продемонструвати заздалегідь поставлену композицію, мініатюру чи етюд танцювального напрямку, стилю за власним вибором. Хронометраж виступу 1,5 — 2 хв. Музичний матеріал повинен знаходитись на флеш-носії або на мобільному пристрої. Дозволяється присутність партнера чи партнерки, якщо це передбачено змістом композиції, яка демонструється.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

190 - 200	Вступник володіє відмінною хореографічною підготовкою, яку демонструє при виконанні основних елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців, вирізняється відмінною музичністю, культурою та манерою виконання. Демонструє відмінну фізичну підготовку: розгорнутість, гнучкість, стрибок, танцювальний крок, наявність розтяжки. Яскраво демонструє власний
-----------	--

	<p>танцювальний потенціал (віртуозна танцювальна техніка), емоційність та естетику виконання.</p> <p>Вступник на високому виконавському рівні виконує хореографічну композицію, мініатюру чи етюд. Володіє засобами виразності в хореографії, музичністю виконання, демонструє складні координаційні лексичні сполучення. Передає характер та манеру виконання художнього образу.</p>
180 - 189	<p>Вступник володіє якісним рівнем хореографічної підготовки, який виявляється при виконанні основних елементів класичного, народно-сценічного та сучасних танців, допускає незначні неточності при виконанні завдань, вирізняється відмінною музичністю, культурою виконання. Демонструє добру фізичну підготовку: розгорнутість, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки, танцювальний крок.</p> <p>Вступник якісно виконує хореографічну композицію, мініатюру чи етюд. Добре володіє засобами виразності в хореографії, демонструє музичність виконання, відповідні координаційні лексичні сполучення та передає характер, манеру виконання художнього образу.</p>
170 – 179	<p>Вступник володіє достатнім рівнем базової хореографічної підготовки, який виявляється при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців. Допускає координаційні та ритмічні неточності при відтворенні запропонованого матеріалу. Демонструє недостатньо розвинуті фізичні дані: розгорнутість, гнучкість, стрибок, розтяжка.</p> <p>Вступник добре виконує хореографічну композицію, мініатюру чи етюд. Припускається незначних помилок у музичності та техніці виконання власного етюду чи композиції. Використовує та реалізує артистичні навички, розкриває художній образ.</p>
160 – 169	<p>Вступник володіє достатнім рівнем базової хореографічної підготовки, який виявляється при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців. Допускає координаційні та ритмічні помилки при відтворенні запропонованого матеріалу, фрагментарно запам'ятовує структуру комбінації. Демонструє середній рівень розвитку фізичних даних: розгорнутість, гнучкість, стрибок, розтяжка.</p> <p>Вступник на достатньому рівні виконує хореографічну композицію, мініатюру чи етюд. Припускається незначних помилок у музичності та техніці виконання власного етюду чи</p>

	<p>композиції. Використовує та реалізує артистичні навички на достатньому рівні, опосередковано розкриває художній образ.</p>
150 - 159	<p>Вступник демонструє середній рівень хореографічної підготовки, який виявляється при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців. Посередньо відтворює матеріал при виконанні елементів класичного, народно-сценічного танцю та сучасних танцювальних форм. Припускається помилок координаційного, музичного та практичного відтворення матеріалу. Демонструє середній рівень розвитку фізичних даних: розгорнутість, гнучкість, стрибок, розтяжка.</p> <p>Виявляє слабкі координаційні навички та демонструє середній рівень виконавської майстерності, невиразно виконує хореографічну композицію, мініатюру чи етюд. Демонструє недостатнє втілення хореографічного образу.</p>
140 - 149	<p>Вступник демонструє низький рівень хореографічної підготовки при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців.</p> <p>Навички координації, музичності та ритмічності виконання демонструються невпевнено та з помилками, які суттєво впливають на якість відтворення матеріалу.</p> <p>Вступник на низькому рівні виконує хореографічну композицію, мініатюру чи етюд. Припускається значних помилок у музичності та техніці виконання власного етюду чи композиції. Посередньо розкриває художній образ, не виявляє артистичних навичок.</p>
130 - 139	<p>Вступник демонструє низький рівень хореографічної підготовки при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців. На недостатньому рівні відтворює елементи класичного, народно-сценічного танцю та сучасних танцювальних форм. Допускає суттєві помилки координаційного, музичного та технічного відтворення матеріалу. Демонструє низький рівень розвитку фізичних даних: розгорнутість, гнучкість, стрибок, розтяжка.</p> <p>Виявляє слабкі координаційні навички та демонструє слабкий рівень виконавської майстерності. Вступник невиразно виконує хореографічну композицію, мініатюру чи етюд. Не відтворює художній образ у композиції, не виявляє артистичних навичок.</p>

129 - 1	<p>Вступник не має належного, мінімально необхідного рівня хореографічної підготовки при виконанні елементів класичного, народно-сценічного та сучасного танців. Демонструє неспроможність відтворення елементів класичного, народно-сценічного танцю та сучасного танцю. Демонструє рівень нижчий мінімально необхідних фізичних даних: розгорнутість, гнучкість, стрибок, розтяжка.</p> <p>Вступник демонструє несформованість виконавських навичок, невпевнено та невиразно виконує хореографічну композицію, мініатюру чи етюд. Не розкриває художній образ та не демонструє артистичні навички.</p>
---------	--

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 493 с.
2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: Нова Книга, 2007. Друге вид. 416 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/e.-zajczew-yu.-kolesnychenko-osnovy-narodno-sczenichnogo-tancyu.pdf>
3. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Видавництво Б. І. Маторіна, 2021. 58 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/kotov-v.-oderij-l.-teoriya-i-metodyk-a-klasychnogo-tancyu.pdf>
4. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/makarova-z.m.-metodyka-vykonannya-suchasnyh-napryamiv-horeografichnogo-mystecztva.pdf>
5. Осадців Т. П. Спортивні танці: навч. посіб. Львів: ЗУКЦ, 2001. 340 с.
6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. Друге видання. 324 с. URL: http://prolisok.org/uploads/cvetkova_l_yu_metodyka_vikladannya_klasichnogo_tancyu_pidruc.pdf