

Спеціальність 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
Конкурсна пропозиція СУЧАСНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з сучасного естрадного танцю – форма вступного випробування для вступу на спеціальність 026 Сценічне мистецтво на основі загальної середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра сценічного мистецтва спеціалізації Сучасний естрадний танець який передбачає перевірку та оцінювання творчих та фізичних здібностей вступника.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКА ПРИ СКЛАДАННІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

- рівень фізичної витривалості та здоров'я вступника повинні відповідати нормам обраної професії;
- вступник повинен здавати вступні випробування у відповідній танцювальній формі:
дівчата: I етап - чорне трико, чорний купальник для занять з хореографії, балетки, II етап - одяг згідно вибраного танцювального етюдю, який буде демонструвати вступник;
юнаки: I етап - біла футболка, чорне трико, балетки, II етап - одяг згідно танцювального стиля, який буде демонструвати вступник.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

На I етапі творчого конкурсу вступник демонструє фізичну приналежність до фаху та початкову хореографічну підготовку .

Зовнішні фізичні дані та сценічна привабливість:

- пропорції тіла;
- співвідношення зросту та ваги;
- постава (відсутність наступних вад: підняті плечі, коротка шия, прогин у спині, лопатки та коліна, які випираються);
- будова стопи (наявність підйому);
- вміння презентувати себе (назвати своє ім'я, прізвище, рік народження, освіта, місце проживання, яким стилем танцю займався до вступу).

Придатність до жанру. Базові навички з основ класичного танцю:

Екзерсис біля станка:

- позиції ніг I, II, IV, V;
- demi та grand plie по I, II, IV, V позиціям;
- battement tendu з I, V позиції;
- battement tendu jete з V позиції.

Екзерсис на середині зали: вступник повинен продемонструвати:

- port de bras III;
- пластичність та гнучкість;
- складка вперед;
- шпагат;
- продемонструвати прості акробатичні елементи;
- акробатичний «міст», «колесо».

Allegro:

- продемонструвати наявність стрибка;
- temps leve saute по I, II та V позиціях;
- changement de pied;
- трамплінні стрибки по VI позиції.

На II етапі творчого конкурсу вступник демонструє два обов'язкових сольних танцювальних етюдів:

- *український народний танець-етюд* (фольк або стилізація, різні регіони України);
- *сучасний танець-етюд* (стиль за вибором вступника). Дозволяється присутність партнера чи партнерки, якщо це передбачено роботою, що демонструється;

Заздегідь підготовлені етюди повинні мати хронометраж 1хв. - 1 хв. 30с..

В сольних етюдах оцінюються виконавська майстерність абітурієнта, артистизм та сценічний образ.

На III етапі вступник демонструє імпровізацію на задану тему з акторської майстерності.

- *акторський «пластичний» етюд-перевтілення* (наприклад - змія, жаба, хижак).

ПІД ЧАС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ОЦІНЮЮТЬСЯ

На I етапі творчого конкурсу визначаються та оцінюються оцінюється зовнішні фізичні дані, сценічна привабливість, рівень володіння основними базовими елементами класичного танцю, рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних, пластичність та гнучкість, артистизм, музичність, виразність виконання.

На II етапі оцінюється два обов'язкові танцювальні етюди. Танцювальні рухи мають відповідати певному напрямку сучасного хореографічного стилю (вибраного абітурієнтом в своєму танцювальному етюді). Комбінації повинні мати завершену композиційну форму. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від вступника, оцінюється технічна складність. (За бажанням) імпровізація на заданий екзаменатором музичний матеріал.

На III етапі оцінюється імпровізація на задану тему з акторської майстерності під час якої вступник має продемонструвати темперамент (емоційне відтворення образу); віру в запропоновані обставини; уяву, спостережливість, фантазування; характерність (здібність до перевтілення); цілеспрямованість дії; спілкування з глядачем.

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Для складання творчого конкурсу вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання завдань. Не допускається присутність у приміщенні сторонніх осіб під час складання творчого конкурсу. Процес складання творчого конкурсу буде відбуватись на платформі **GOOGLE MEET** відповідно до розкладу та дат реєстрації. Акаунт з якого вступник буде

приєднуватись повинен бути з вказанням прізвища та ім'я. Вступник повинен мати при собі документ, що засвідчує особу.

1. Абітурієнт у визначений день та час повинен доєднатися на онлайн-зустріч.
2. Не пізніше ніж за день до проведення творчого конкурсу абітурієнт надсилає до приймальної комісії відео виконання вимог творчого конкурсу: *український народний танець-етюд, сучасний танець-етюд.*
3. На випадок, технічних несправностей, абітурієнт повинен бути готовим надати або продемонструвати відео у момент проходження ним творчого конкурсу.

ВИМОГИ ДО ВІДЕО:

1. Відео кожного завдання не повинно перевищувати 1,30 хв. і надсилаються окремими файлами.
2. Відео повинно бути відзняте одним дублем без монтажу!
3. Відео завдань переглядаються у присутності вступника в онлайн форматі у режимі реального часу.
4. Надане відео повинно бути актуальним і створеним не раніше ніж за два місяці до дня творчого конкурсу.
5. Відео має бути підписаним: Дата творчого конкурсу, П.І.Б вступника, назва композиції, наприклад:

Відео 1: *14.07.22_Іванов_Іван_укр.етюд.;*

Відео 2: *14.07.22_Іванов_Іван_сучасн.етюд.*

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта

Бали

Вступник має прекрасні фізичні дані; гармонійну тілесність та відсутність недоліків, має початкову хореографічну підготовку та базові навички з основ класичного танцю біля станка та на середині залу, за потреби може виконати більш складні елементи класичного танцю (пози, стрибки, оберти). Демонструє гарну фізичну підготовку: відворотність, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки. На достатньому рівні демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (виразна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання, володіє елементами акробатики). Повністю виконує програму II етапу: технічно впорався з лексикою в танцювальних етюдах; демонструє почуття ритму при виконанні танцювальних етюдів; має артистичність, індивідуальну манеру, та трюкову підготовку; емоційно сприймає музику та проявляє яскраву індивідуальність. Показує індивідуальний стиль виконання акторської майстерності. Чітко формулює цілі та бажання навчатися даній професії.

**200
балів**

| | |
|---|-----------------------------|
| <p>Вступник має добрі фізичні дані, гармонійну тілесність та відсутність недоліків, має початкову хореографічну підготовку та базові навички з основ класичного танцю біля станка та на середині залу, за потреби може виконати більш складні елементи класичного танцю (пози, стрибки, оберти). Володіє простими елементами акробатики. Повністю виконує програму II етапу: технічно впорався з лексикою в танцювальних етюдах, демонструє пластичну виразність, почуття ритму при виконанні танцювальних етюдів, має артистичність, індивідуальну манеру, та трюкову підготовку. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Має незначні помилки у музичності виконання пластичних мотивів танцю. Проявляє яскраву індивідуальність, показує індивідуальний стиль виконання акторської майстерності, чітко формулює цілі та бажання навчатися даній професії.</p> | <p>190-199 балів</p> |
| <p>Вступник володіє достатнім рівнем хореографічної підготовки, яку виявляє при виконанні основних елементів класичного, народно-сценічного та сучасних танців, вирізняється відмінною музичністю, культурою виконання в танці. Демонструє гарну фізичну підготовку: відворотність, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки. На достатньому рівні демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (виразна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання). Вступник досить виразно виконує хореографічну композицію (етюд). Чітко і вільно демонструє майстерність актора шляхом розкриття художнього образу передбаченого композицією. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Має незначні помилки у музичності виконання пластичних мотивів танцю.</p> | <p>180-189 балів</p> |
| <p>Вступник проявляє зацікавленість у майбутній професії, має достатньо розвинені фізичні дані, є незначні вади у поставі або недоліки в співвідношенні росту та ваги; має базову хореографічну підготовку з основ класичного танцю біля станка та на середині залу; володіє декількома базовими елементами акробатики; демонструє музичність та почуття ритму; виконав програму але були технічні помилки, демонструє пластичну виразність, почуття ритму при виконанні танцювальних етюдів, має індивідуальну манеру; показує володіння навиками акторської майстерності; використовує у танцювальному етюді трюкові елементи; достатньо сприймає музику та проявляє індивідуальність у виконанні танцювальних етюдів.</p> | <p>170-179 балів</p> |
| <p>Вступник проявляє зацікавленість у майбутній професії, має достатньо розвинені фізичні дані, є незначні вади у поставі або недоліки в співвідношенні росту та ваги. Має базову хореографічну підготовку з основ класичного танцю біля станка та на середині залу, здатний до оволодіння простими елементами акробатики. Демонструє достатню музичність та почуття ритму, при виконанні танцювальних етюдів Не завжди розуміє та не реагує на зауваження з техніки</p> | <p>160-169 балів</p> |

| | |
|--|-----------------------------|
| <p>виконання, недостатньо технічне та артистичне виконання танцювальних етюдів, але демонструє достатню індивідуальну пластичність, стиль виконання;використовує у танцювальному етюді трюкові елементи.</p> | |
| <p>Вступник має виконавський апарат (специфічні фізичні данні) в цілому добрий, але недостатньо витривалий. Знає прості елементи класичного танцю, але не може якісно виконати. Здібний до оволодіння елементів з акробатики, але не має навиків. Демонструє музичність та почуття ритму на достатньому рівні. Не підготував один з танцювальних етюдів на належному рівні та неспроможний на яскраве перевтілення в акторському етюді. Проявляє невпевненість у виконанні танцювальних етюдів; Показує індивідуальний стиль виконання акторської майстерності на низькому рівні. Активно цікавиться майбутньою професією, але не має достатнього практичного досвіду. Ненапрацьовані професійні навички, але має потенціал.</p> | <p>150-159 балів</p> |
| <p>Вступник має слабкі та незначні фізичні дані, проявляє невпевненість у виконанні танцювальних етюдів. Володіє середніми засобами хореографії, координацією тіла та низьким рівнем виконавської майстерності. Характер та манера виконання художнього образу невиразні. Не виконав технічно складні рухи, не володіє трюковою підготовкою.</p> | <p>140-149 балів</p> |
| <p>Вступник має значні вади рухового апарату, недостатньо витривалий, розвинутий, з вадами координації та неможливістю до специфічного навантаження. Не має хореографічної підготовки взагалі, розвинутої музичності виконання. Незадовільно демонструє власний потенціал (емоційність виконання), низький рівень виконавської майстерності.</p> | <p>100-139 балів</p> |