

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв



**ХІІІ МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ.
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ**

**XIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
STAGE AND MUSICAL ART: CIRCUS AND VARIETY GENRES.
SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL ASPECT**

17 – 18 квітня 2024 року

April 17 – 18, 2024

(змішаний формат)

(mixed format)

КИЇВ – 2024 KYIV – 2024

СЕКЦІЯ 1

Нові тенденції та сучасні технології у перформативному мистецтві: теорія та практика

(Модератор – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Бучма-Бернацька)

SECTION 1

New Trends and Modern Technologies in Performative Art: Theory and Practice

(Moderator - PhD in Art Criticism, Associate Professor Olha Buchma-Bernatska)

11:00, ауд. 56

ПОСИЛАННЯ на GoogleMeet <https://meet.google.com/qhc-xfaf-tdr>

1. **Олена АЛЬ ЮСЕФ** – викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:
Феномен «Театру Драматургів» як мистецький прояв національної свідомості сучасного українського суспільства.
2. **Володимир ГРЕК** – завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужений діяч мистецтв України:
Взаємодія стейкхолдерів та закладів вищої освіти як сучасний підхід підготовки бакалаврів хореографії на прикладі освітньо-професійної програми «Хореографія» у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв.
3. **Зоя МАКАРОВА** – доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужена артистка України:
Значення вольових якостей здобувача освіти у процесі хореографічного навчання.
4. **Віталій АНДРЕЄВ** – завідувач навчального (методичного) кабінету комунального закладу «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» Дніпропетровської обласної ради», доктор філософії:
Викладання освітніх компонент для студентів ОПП «Актор драматичного театру» у фаховому коледжі.
5. **Baptiste BOURGOUGNON** – Director of Undergraduate Performance and International Development, London Contemporary Dance School, London, United Kingdom:
The Inclusion of Circus Skills in Dance Training/Becoming Sister School with Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts.

6. **Daniel BUROW** – Founder of Scenic Circus, Germany:
Beyond Borders – Showcasing Ukrainian Circus Arts in International Collaborations.
7. **Владислав ВОЛИНЕЦЬ** – студент I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.
Живе читання п'єс як один із нових і дієвих способів популяризації сучасної драматургії у вітчизняному театральному мистецтві.
Науковий керівник: доцент кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Валерія ШТЕФЮК.
8. **Марина ВОЛОБУЄВА** – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:
Особливості викладання предмету «акторська майстерність» для режисерів.
Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.
9. **Олена ІЛАШ** – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:
Розмовні виступи на українській естраді XX початку XXI століття в контексті формування естетичних традицій жанру на пострадянському просторі.
Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.
10. **Катерина КРАСОВСЬКА** – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:
Образ радянської жінки в українському театрі: ідеологічний спадок минулого.
Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.
11. **Катерина ПАНАСЮК** – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:
Феномен театру корифеїв.
Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

- 12. Олександра ПЕРЕПЬОЛКІНА** – студентка I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:
Персоналізм як провідний філософський напрям в сучасних драматичних постановках.
Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.
- 13. Єлизавета ПІСКУН** – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:
Проблема збереження національної ідентичності в різдвяній драмі вертеп XIX – початку XX століття.
Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.
- 14. Софія ПРОЦЕНКО** – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:
Проблеми гендерної нерівності та стереотипів, висвітлені жінками через стендап-комедію.
Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.
- 15. Марина РОГОВА** – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:
«Культура відміни» та її вплив на мистецьке середовище.
Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.
- 16. Олександр БІЛОГУБ** – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції фахового коледжу КМАЕЦМ:
Клоунада – невід'ємна складова сучасного цирку.
- 17. Лариса КАЧКАН** – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції фахового коледжу КМАЕЦМ:
Оздоровчі елементи в правах пантоміми.
- 18. Iryna PITSUR** – Teacher of the Cycle Committee of Circus Genres the Professional College of Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts:
Methodology and Main Directions of Teaching the Hula Hoop Genre at the Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts.

19. Арсен ШЕВЕЛЬ – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції фахового коледжу КМАЕЦМ:

Поняття інтерактивної імпровізації та її особливості у пантомімі.