

РОЗШИРЕНЕ ЗАСІДАННЯ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ ЩОДО ОБГОВОРЕННЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ХОРЕОГРАФІЯ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА 2026-2027 Н.Р.

13 травня 2026 року відбулося розширене засідання кафедри хореографії за участю стейкхолдерів, науково-педагогічних працівників та здобувачів освіти, під час якого основну увагу було зосереджено на обговоренні освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на 2026–2027 н. р., представленої для обговорення та реалізації у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв.

ПРИСУТНІ:

Голова засідання:

Володимир ГРЕК – гарант освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, завідувач кафедри хореографії, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Секретар засідання:

Вікторія ЛИСЕНКО-КОСТИНА – концертмейстерка кафедри хореографії.

Представники стейкхолдерів:

Олександр МАЙБЕНКО - Заслужений артист естрадного мистецтва України, балетмейстер-постановник ДП «Національний цирк України» м. Київ.

Світлана БОГДАНОВА - Вчитель вищої категорії, старший вчитель, керівниця зразкового хореографічного колективу «Джерельце», вчителька хореографічних дисциплін Херсонського Таврійського ліцею Херсонської міської ради, членкиня Херсонського обласного осередку Національної хореографічної спілки України. м. Херсон.

Ірина ГАРШЕНІНА - Хореографка, викладачка школи танцю “CentroStudiDanza 21”, м. Падуя. Засновниця та керівниця ансамблю українського танцю “Перевесло” м. Падуя Italy..

Анжеліка МЕЛЬНИК – Директорка Херсонського Таврійського ліцею Херсонської міської ради, учителька вищої категорії, учитель-методист. м. Херсон.

Олена ЛИХОМАНОВА - Викладач хореографічних дисциплін вищої кваліфікаційної категорії, вчитель-методист, заступник директора з навчально-методичної роботи Запорізької дитячої школи мистецтв №4, художній керівник хореографічного ансамблю «Ерідан». М. Запоріжжя.

Мирoslava ПЕРИСТА - директорка Фахового коледжу КМАЕЦМ м. Київ.

Представники адміністрації та науково-педагогічні працівники кафедри:

Ірина ГОНЧАРЕНКО – заступниця декана факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв;

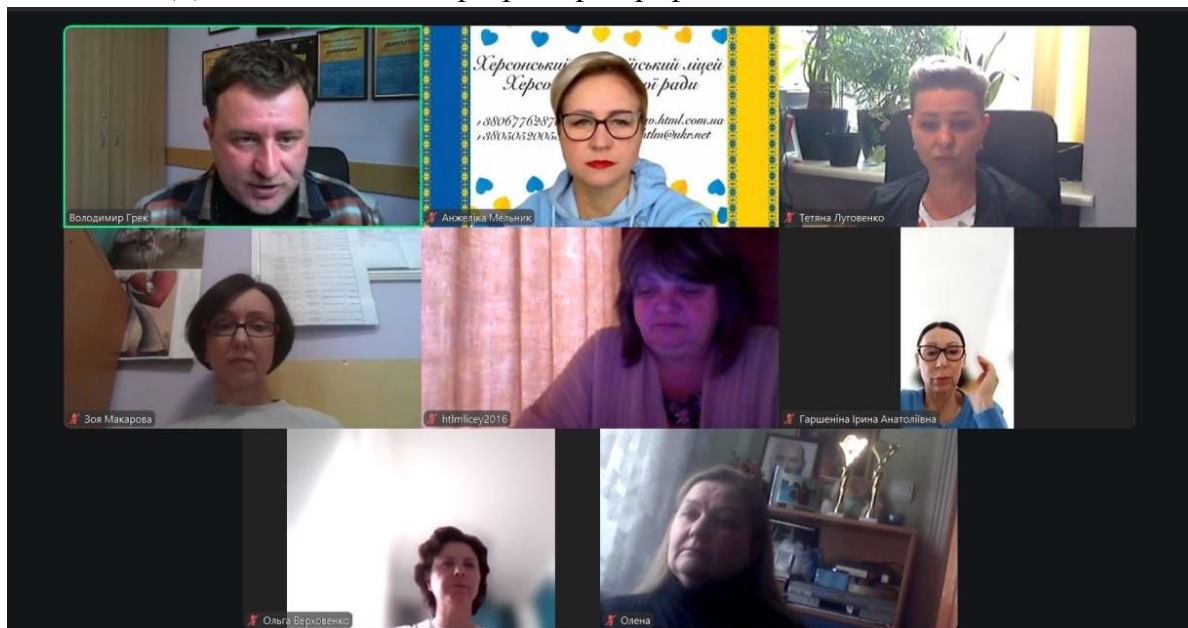
Людмила МОВА- професорка кафедри хореографії, докторка педагогічних наук, професорка кафедри хореографії;

Денис ШАРИКОВ - професор кафедри хореографії, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Тетяна ЛУГОВЕНКО - кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хореографії, доцентка кафедри хореографії;

Зоя МАКАРОВА- заслужена артистка України, доцентка кафедри хореографії;

Кристина ШИШКАРЬОВА- старша викладачка кафедри хореографії;
Ольга ВЕРХОВЕНКО - кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хореографії;
Ліна БОРОДІЙ - викладачка кафедри хореографії.



Здобувачі випускного курсу групи Х-Б 422: Світлана Гуляна, Вероніка Лавденко, Юлія Мельник, Катерина Павленко, Ольга Стрій, Ілона Тишко, Адріана Третяк.

СЛУХАЛИ: Володимира ГРЕКА - гаранта освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, завідувача кафедри хореографії, доцента, заслуженого діяча мистецтв України.

Назва освітнього компонента		Розподіл за семестрами			Кількість годин							Розподіл кредитів за курсами та семестрами							
		Екзамени	Зачеки	Курсові роботи	Аудиторних		усього		I курс			II курс		III курс		IV курс			
					Всього							Семестри							
					15							1		2		3		4	
					18							15		18		15		11	
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ																			
1.1. Формування загальних компетентностей																			
11	OK1	Українська мова	2	1	4,0	120	60	20	40	60	2	2							
12	OK2	Українознавство	1		4,0	120	60	32	28	60	4								
13	OK3	Філософія	2		4,0	120	60	32	28	60	4								
14	OK4	Англійська мова	5,8	3,4,6,7	12,0	360	164	164	196			2	2	2	1	3	2		
15	OK5	Правове регулювання мистецької діяльності		8	4,0	120	60	32	28	60									4
16	OK6	Охорона праці в галузі		1,2	4,0	120	60	32	28	60	2	2							
17	OK7	Основи вищої освіти		4,5	5,0	150	120	60	60	30			3	2					
18		Всього	8	10	37	1110	584	208	376	526	8	8	2	8	4	1	3	6	
1.2. Формування спеціальних (фахових) компетентностей																			
20	OK8	Історія мистецтв	1	2	6,0	180	90	48	42	90	2	4							
21	OK9	Психологія та педагогіка	3	4	4,0	120	60	32	28	60			2	2					
22	OK10	Управління мистецтвознавчими проєктами	5	4	3,0	90	60	28	32	30									
23	OK11	Біомеханіка в хореографії	2	1	4,0	120	60	28	32	60	2	2							
24	OK12	Сценарний творчість	4	4	3,0	90	60	30	30	30									
25	OK13	Акторська майстерність та режисура мюзиклів	3	2	8,0	240	120	8	112	120	4	4							
26	OK14	Класичний танець з методикою викладання	4,6,8	1,2,3,5,7	22,0	660	344	16	328	316	4	4	2	2	3	2	2	2	3
27	OK15	Народно-сценарний танець з методикою викладання	1,4,6,8	2,3,5,7	19,0	570	284	16	268	286	4	2	2	2	2	2	2	2	3
28	OK16	Сучасні напрями в хореографії з методикою викладання	3,7,8	1,2,4,5,6	18,0	540	284	16	268	286	4	2	2	1	2	2	2	2	3

У ході обговорення доповідач представив основні етапи розвитку та оновлення освітньо-професійної програми, наголосивши на її відповідності сучасним вимогам вищої мистецької освіти та потребам професійного середовища. Під час виступу було зазначено, що у при попередніх переглядах та в процесі реалізації ОПП робоча група систематично

Вона наголосила, що наразі всі очікують затвердження нового Стандарту зі спеціальності «Перформативне мистецтво», що, безумовно, передбачатиме необхідність подальшого перегляду та оновлення окремих компонентів ОПП. Водночас директорка підкреслила, що процес перегляду, громадського обговорення та внесення пропозицій до освітньо-професійної програми відбувається систематично й щороку, із залученням усіх зацікавлених сторін, зокрема викладачів, здобувачів освіти та роботодавців. Саме тому внесені на даному етапі зміни до ОПП «Хореографія» вона вважає обґрунтованими, логічними, актуальними та такими, що відповідають потребам освітнього процесу й сучасним вимогам до підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва.

СЛУХАЛИ: Викладачку хореографічних дисциплін вищої кваліфікаційної категорії, вчителя-методиста, заступницю директора з навчально-методичної роботи Запорізької дитячої школи мистецтв №4, художню керівницю хореографічного ансамблю «Ерідан» Олену ЛИХОМАНОВУ.

Олена Юріївна запропонувала внести модуль, який буде спрямований на формування основ наукових досліджень у зміст освітньої компоненти «Методика роботи з хореографічним колективом». Вважає цей крок логічним, оскільки написання курсової роботи відбувається у межах даної дисципліни. Також було підтримано запропоновані зміни до освітньо-професійної програми.

СЛУХАЛИ: здобувачку освіти 4 курсу Катерину Павленко.

Катерина зазначила, що внесені зміни є логічними і підтримала їх. Також Катерина наголосила, що в закладі освіти завжди приділяється увага думці ініційованої здобувачами освіти, дослухаються, їх детально розглядають на відповідних засіданнях та, за можливості, враховують під час ухвалення рішень. Вона відзначила відкритість адміністрації та викладачів до конструктивного діалогу, що сприяє формуванню партнерських відносин між усіма учасниками освітнього процесу.

Голосували за погодження та внесення запропонованих змін до змісту ОПП та НП.

За – одноголосно.

Проти – 0

Утримались -0

УХВАЛИЛИ: погодити запропоновані зміни до ОПП «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти» на 2026-2027 н.р. та подати до розгляду науково-методичної ради факультету сценічного мистецтва та Вченої Ради КМАЄЦМ.

Кафедра хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв щиро вдячна представникам стейкхолдерів за приділений час та плідну, продуктивну роботу.