

## **РЕЦЕНЗІЯ**

**на освітньо-професійну програму «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня,  
спеціальності В6 «Перформативне мистецтво»,  
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво,  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Як представник академічної спільноти у сфері хореографічного мистецтва висловлюю схвальну оцінку освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Освітня програма демонструє чітко виражену практико-орієнтовану спрямованість та забезпечує належні умови для формування у здобувачів освіти професійних компетентностей, необхідних для успішної діяльності у сфері хореографічного перформативного мистецтва.

Зміст програми поєднує фундаментальну теоретичну підготовку із потужною практичною складовою. Цикл загальної підготовки включає освітні компоненти, спрямовані на формування світоглядних, комунікативних та соціально-правових компетентностей здобувачів освіти, зокрема: «Українська мова», «Українознавство», «Філософія», «Англійська мова», «Правове регулювання мистецької діяльності», «Охорона праці в галузі», «Основи національного спротиву».

Особливої уваги заслуговує блок фахової підготовки, який є змістовно насиченим, актуальним та відповідає сучасним тенденціям розвитку хореографічного мистецтва. Освітні компоненти «Історія мистецтв», «Психологія та педагогіка», «Управління мистецькими проєктами», «Біомеханіка в хореографії», «Акторська майстерність та режисура масових заходів» формують у здобувачів сучасне професійне мислення, здатність до творчої та

організаційної діяльності, навички командної взаємодії та управління мистецькими процесами.

Практична складова програми реалізується через значний обсяг дисциплін виконавського та викладацького спрямування: «Класичний танець з методикою викладання», «Народно-сценічний танець з методикою викладання», «Сучасні напрями в хореографії з методиками викладання», «Мистецтво балетмейстера», «Український танець», «Тренаж», «Методика роботи з хореографічним колективом». Такий підхід забезпечує послідовне формування виконавської, педагогічної та постановчої майстерності, хореографічного мислення, творчої інтерпретації сценічного матеріалу та здатності до самостійної мистецької діяльності.

Позитивним аспектом програми є наявність дисциплін, що відповідають сучасним викликам мистецької освіти та ринку праці. Зокрема, освітні компоненти «Управління мистецькими проектами», «Біомеханіка в хореографії», «Масові та популярні форми танцю» сприяють формуванню актуальних професійних навичок, необхідних для діяльності у сучасному культурно-мистецькому просторі.

Важливе значення у структурі освітньої програми мають різні види практичної підготовки: «Навчальна (безвідривна) ансамблева», «Виробнича (творчо-дослідницька)» та «Виробнича (педагогічна) практики». Їх зміст охоплює виконавську (ансамблеву), педагогічну та творчо-дослідницьку діяльність, що забезпечує набуття здобувачами широкого спектра професійних умінь і навичок та реалізації отриманого досвіду у професійній діяльності.

Структура освітньо-професійної програми є логічно вибудованою, збалансованою та забезпечує послідовне формування загальних і фахових компетентностей здобувачів освіти відповідно до вимог спеціальності В6 «Перформативне мистецтво» та спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво».

Програма формує випускників, здатних самостійно реалізовувати творчі проєкти, ефективно працювати у професійному мистецькому середовищі, здійснювати виконавську та педагогічну діяльність, а також відповідати сучасним вимогам культурно-мистецької сфери.

З огляду на вищезазначене, вважаю, що освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативне мистецтво», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» відповідає сучасним тенденціям розвитку хореографічного мистецтва, потребам ринку праці та може бути рекомендована до впровадження й реалізації в освітньому процесі Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

Доцентка, заслужена артистка України,  
доцентка кафедри хореографічного мистецтва  
і танцювальних видів спорту  
Національного університету  
фізичного виховання і спорту України,  
солістка театру сучасної та класичної  
хореографії «Аніко балет».

Ганна ПЕРОВА

ПІДПИС  
ЗАСВІДЧУЮ

Начальник  
Відділу



*Handwritten signature*  
Ганна ПЕРОВА  
14.05.2026