

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)

Департамент культури

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв



ПРОГРАМА

PROGRAM

**XV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
ПЕРФОРМАТИВНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:**

ЦИРК, ТЕАТР, ЕСТРАДА

**XV INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
PERFORMATIVE AND MUSICAL ARTS:**

CIRCUS, THEATER, PERFORMANCE

15-16 квітня 2026 року

April 15-16, 2026

(змішаний формат)

(mixed format)

КИЇВ – 2026

KYIV – 2026

Оргкомітет конференції:

Олександр ЯКОВЛЕВ – доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ).

Костянтин БАЦАК – кандидат історичних наук, доцент, перший проректор КМАЕЦМ.

Ганна ОВЧАРЕНКО – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, проректор з навчально-виховної роботи КМАЕЦМ.

Ніна АРАЯ БЕРРІОС – кандидат мистецтвознавства, доцент, член Наглядової Ради European League of Institutes of the Arts (ELIA), помічник ректора КМАЕЦМ.

Інга ПАСЕНКО – кандидат педагогічних наук, завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ.

Володимир СКРИПНИК – завідувач бібліотеки КМАЕЦМ, технічний редактор.

Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада: Програма XV Міжнародної науково-практичної конференції (15-16 квітня 2026 року) / ред.-упоряд. І. М. Пасенко. Київ: КМАЕЦМ, 2026. 23 с.

15 квітня 2026 року
ТЕОРЕТИЧНА ПЛАТФОРМА

СЕКЦІЯ 1

Перформативне мистецтво: теорія та практика.

(Модератор – кандидат мистецтвознавства Ольга Бучма-Бернацька)

SECTION 1

Performance Art: Theory And Practice

(Moderator – PhD in Art Criticism Olha Buchma-Bernatska)

Початок об 11:00, ауд. 56,

посилання на GoogleMeet: <https://meet.google.com/roe-yeix-tbg>

Starting at 11:00, room. 56,

link to GoogleMeet: <https://meet.google.com/roe-yeix-tbg>

СЕКЦІЯ 2

**Актуальні проблеми сучасного музичного мистецтва та гуманітаристики:
теорія, практика, освіта**

(Модератор – кандидат мистецтвознавства Юлія Пальцевич)

SECTION 2

**Actual Problems of Modern Musical Art an Humanistics: Theory, Practice,
Education**

(Moderator – PhD in Art Criticism Yuliia Paltsevych)

Початок об 11:00, бібліотека КМАЕЦМ, посилання на

GoogleMeet: <https://meet.google.com/odd-xzhz-fuj>

Starting at 11:00, Library, link to

GoogleMeet: <https://meet.google.com/odd-xzhz-fuj>

УЧАСНИКИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

БАБЕНКО ОЛЕКСАНДРА, старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, голова НТСМВ:

Вокальний твір і метод вправи: взаємна функція в освітньому процесі.

БОБИР ТЕТЯНА, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Українська пісня в просторі сучасної попкультури: від виконавства до авторського висловлювання.

БОКАНЧА ЄВГЕНІЯ, асистентка платформи UAx (ELIA), Нідерланди. Амстердам:

Презентація та оголошення відкритого конкурсу на студентську стипендіальну програму UAx (ELIA) імені Абаканович на 2026–2027 навчальний рік.

БОРОДІЙ ЛІНА, викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Важливість хореографічної підготовки для здобувачів освіти вокального мистецтва.

БУЛАХ ТЕТЯНА, професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, професор:

Типологія креативності в умовах алгоритмічної трансформації сучасного музичного простору.

ВАЧАЄВА ВЛАДИСЛАВА, викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

СТУПЕРСЬКА ЮЛІЯ, САЙ ВІКТОРІЯ, здобувачки III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Інклюзивний театр як простір нової акторської етики та сценічної взаємодії.

BOURGOUGNON BAPTISTE, Director of Higher Education: Performance & International Development, London Contemporary Dance School (London, United Kingdom):

Implementation of Periodisation in Vocational Dance Training United Kingdom, London.

ГАВРИЛЮК ВАЛЕНТИНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Тіло актора як поле перформативного експерименту.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

ГЕРАСИМЕНКО КОСТЯНТИН, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений артист України:

Теоретично-практичні засади підготовки клоуна: синтез фізичної техніки та імпровізаційної виразності.

ГОЛУБЄВА ГАЛИНА, старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

БОЛДУЗЄВ РОМАН, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Особливості проведення творчого конкурсу для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво».

ГРЕК ВОЛОДИМИР, викладач фахового коледжу, завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужений діяч мистецтв України:

Мотивація та психологічна стійкість гаранта освітньої програми як ключового суб'єкта освітнього процесу.

ГРІНБЕРГ ІГОР, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Навчально-наукового Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

Подія як головний чинник впливу зміни сценічної атмосфери.

ГЛУХОВА ВЕРОНІКА, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого:

Іммерсивний теар як нова парадигма сценічного мистецтва.

DUCLOS REBECCA, Professor of Art History, Faculty of Fine Arts, Concordia University (Montreal, Canada):

Five Types of Transformation Montreal, Canada.

ЕСМУРЗІЄВ АХМЕД, старший викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Трансформація розмовного жанру на естраді: від класичного конференсу до сучасних перформативних практик.

ЖАВОРОНКОВ МАРК, викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії з культурології:

Специфіка викладання видовищних практик ілюзіонізму в рамках вищої мистецької освіти.

ЗАРЯ СВІТЛАНА, завідувач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

Формування цифрової автономії естрадного вокаліста через мобільні застосунки.

ПЛАШ ОЛЕНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Театралізація інтелектуального контенту: акторська психотехніка як «Soft Skill» сучасного спікера.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

ІЩЕНКО ЛАРИСА, старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Київської муніципальної академії танцю імені Серґа Лифаря:

М'язовий затиск та способи боротьби з ним.

КАРЛІНСЬКА ЯНІНА, заступник директора з навчально-виховної роботи фахового коледжу КМАЕЦМ, доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук:

Педагогічні умови розвитку громадянської відповідальності здобувачів освіти мистецьких спеціальностей засобами перформативних практик.

КИБЕНКО КАРІНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Феномен інклюзії в мистецтві: емоційний, культурний та соціальний виміри.

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна БУЛАХ.

КЛИМЧУК АННА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Інтеграція засобів вуличних стилів танцю у виконавську практику естрадного вокаліста як чинник створення цілісного перформативного образу.

Науковий керівник: старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ Олексій ПАСТУХОВ.

КОВАЛЬ ВАДИМ, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»:

Аудіальний досвід війни: саунд-документалістика як форма фіксації та осмислення сучасної української реальності.

КОВАЛЕНКО НАТАЛІЯ, старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

ПУКАСЕНКО ЄЛИЗАВЕТА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Вплив гурту «Червона рута» на духовне відродження української нації.

КОВАЛЕНКО НАТАЛІЯ, старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

ЛОБАНОВА МАРІЯ, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Музично-естетичні параметри творчості гурту «АВВА» у контексті світового естрадного мистецтва.

КОСЕНКО АННА, МИКОЛЕНКО ЄЛИЗАВЕТА, здобувачки III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Афро-джаз як феномен сучасної хореографії.

Науковий керівник: старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ Олексій ПАСТУХОВ.

КРАСОВСЬКА КАТЕРИНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Гендерна індіферентність як режисерська стратегія: персонаж як функція у сценічній структурі вистави «THE TRIAL».

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

КРИЖАНОВСЬКА АНГЕЛІНА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Проблеми формування вокального звучання у співаків-початківців: педагогічний аспект.

Науковий керівник: професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України Тетяна САМАЯ.

КУРБАНОВ ГЕОРГІЙ, старший викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету театру кіно і телебачення імені Івана Карпенко-Карого, доктор мистецтв:

Проблематика сучасного виставочного простору.

ЛИСЕНКО ІРИНА, фахівець з наукової роботи відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ:

Інклюзія у мистецьких закладах освіти: особливості фізичної сфери осіб з порушеннями опорно-рухового апарату.

ЛИТВИНЕНКО ЛІЛІЯ, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Збірка фортепіанних творів «Барви Криму» Джеміля Карикова як зразок збереження і популяризації музичного фольклору кримли.

МАКАРОВА ЗОЯ, доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужена артистка України:

Інтеграція традиційних і сучасних методів у системі викладання класичного танцю.

МИКИТАС ОЛЕГ, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Використання елементів гейміфікації у сучасному театральному мистецтві: актуальність та перспективи розвитку (на матеріалі проєкту «Спогад»).

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

МОВА ЛЮДМИЛА, професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор педагогічних наук, професор:

Особливості підготовки здобувачів освіти мистецьких дисциплін: формування нового способу мислення.

МОРЄВА ЄВГЕНІЯ, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства.

ДЗЯД ОКСАНА, РУБАНОВСЬКА КАРІНА, здобувачки I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Генеза авторської пісні (від трубадурів та труверів до сучасності).

МОРЄВА ЄВГЕНІЯ, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства.

КОРОБКО АННА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Переможці Євробачення 1956–1965: кар'єра та творчий доробок.

МОРЕВА ЄВГЕНІЯ, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства.

ІГНАТЕНКО ТЕТЯНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Скрипка в українській народній пісні.

МУРАВИЦЬКА СВИТЛАНА, старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії з музичного мистецтва:

Інтерпретаційні та стильові домінанти творчості Андреа Бочеллі у дискурсі класичного кросовера.

ОЗИМАЙ МАРІЯ, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Принципи диференціації та інтеграції в опануванні трюків повітряної гімнастики.

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

ОЛАРУ НАТАЛІЯ, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, член НТСМВ:

Феномен буковинської пісенної традиції в контексті розвитку української естради.

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України Ганна ОВЧАРЕНКО.

ОРЕЛ АННА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Еволюція акробатики у сучасному цирку: від традиції до інновацій.

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

ОСПОВА ЄЛИЗАВЕТА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Каскадерський трюк як провідний засіб виразності естрадного номеру.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

ORTIZ SOPHIE, Director, La Maison de Nina Circus School (Marseille, France):

RythmoCirque: The Body as an Instrument: Rhythmic Juggling and Cognitive Development.

ПАЛЬЦЕВИЧ ЮЛІЯ, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

15 років конференції КМАЕЦМ: від перших кроків до міжнародного статусу.

PASENKO INHA, Associate Professor of the Chair of Humanities of the Faculty of Musical Art of КМАСРА, Head of the Research and Publishing Department of КМАСРА, PhD in Pedagogy:

Stage creative work of a circus genre performer: legal challenges and risks.

ПАСТУХОВ ОЛЕКСІЙ, старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ :

Синергія хореографічних візій у проєкті «Зірковий маніфест»: новий канон публічного сценічного виступу.

ПАНІВ ІРИНА, викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Робота актора у дубляжі як базовий сегмент професійного становлення.

ПЕТРЕНКО ІЛЛЯ, аспірант факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого:

Пародія в акторському мистецтві: від спостереження до перевтілення.

ПИР АНДРІЙ, викладач циклової комісії циркових жанрів фахового коледжу КМАЕЦМ, спеціаліст вищої категорії, майстер спорту України міжнародного класу зі спортивної акробатики, відмінник освіти України:

Гостьова лекція як компонент моделі управління якістю фахової підготовки артистів цирку в національній системі освіти.

ПИРЛИК АНІТА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Баланс як художня категорія: естетика еквілібр-каучуку на тростинах у сучасному цирковому мистецтві.

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

ПІВОВАРЧУК АНАСТАСІЯ, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, член НТСМВ:

Комплексний підхід в підготовці до професії сучасного вокаліста.

Науковий керівник: старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, голова НТСМВ Олександра БАБЕНКО.

ПЛАХОТНИК ОЛЕКСАНДР, аспірант факультету театального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого:

Образ Гамлета як методологічний інструмент формування акторської майстерності.

ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

Вища музична освіта в Італії: сучасний вектор.

САВЧЕНКО ЮЛІЯ, доцент кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії:

Формування творчої комунікативної компетенції майбутніх артистів-вокалістів.

САМАЯ ТЕТЯНА, професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України:

Академічна підготовка естрадних вокалістів в умовах впливу сучасних освітніх моделей.

САМОЙЛЕНКО СВЯТОСЛАВ, викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю фахового коледжу КМАЕЦМ, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»:

Особливості викладання перформансу у системі підготовки студентів-хореографів.

СІЛЬЧЕНКО ТЕТЯНА, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України:

Перформативність у структурі авторського мистецького проєкту: методичні засади підготовки.

SKRYPNYK VOLODYMYR, Head of the Library of the Kyiv Municipal Academy of Performing and Circus Arts, Expert at the Ukrainian Book Institute:

The Library of an Art Higher Education Institution as a Space for Supporting Performing Arts.

СЛИШ НАТАЛІЯ, здобувачка II курсу фахового коледжу КМАЕЦМ, ОПП «Циркові жанри»:

Особливості та відмінності циркової школи України та Франції.

Науковий керівник: викладач циклової комісії циркових жанрів фахового коледжу КМАЕЦМ Ірина ПЦУР.

СОБІЯНСЬКИЙ ВІКТОР, викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Театральна критика у контексті актуальності фахового осмислення «театрального буму» в Україні.

СТАНІСЛАВСЬКА КАТЕРИНА, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор:

Музично-звукові компоненти анімаційного фільму.

СУПРУН АНАСТАСІЯ, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Імпровізація як складова сучасних виконавських практик.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

ТЕТЕРЯ ВІКТОР, професор кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, народний артист України:

Чоловічий гурт «Козацькі забави» як репрезентант соціокультурної трансформації українського суспільства.

ТКАЧЕНКО ІННА, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Аспірант кафедри освітології та психолого-педагогічних наук факультету педагогічної освіти:

Педагогічна підтримка академічного успіху здобувачів мистецьких спеціальностей як стратегічний напрям розвитку вищої мистецької освіти.

THOMAS CYRIL, Director of ESACTO'Lido (Toulouse, France):

ESACTO'Lido: École supérieure des arts du cirque.

ХАРИТОНЮК ЛІДІЯ, концертмейстер кафедри естрадного співу факультет музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Соціальна тематика у творчості гурту «ОНУКА».

ХЛЄБНІКОВА МАРИНА, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Практичні аспекти розвитку вібрато у вокальному навчанні (за методикою Бретта Меннінга).

ХОЛІНА ЯНА, здобувачка II курсу першого(бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Інстинкти та підсвідомість людини у хореографічно-філософському експерименті «BLUSH».

Науковий керівник: старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва Кристина ШИШКАРЬОВА.

ЦЕПАК ВІКТОР, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Виконавське мистецтво як засіб культурної дипломатії.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

ЧИГЛЯЄВ ЯРОСЛАВ, аспірант кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого:

Трансформації перформативності: від футуристичної машини до цифрового перформансу.

SHARYKOV DENYS, Professor of the Department of Choreography of the Faculty of Stage Art of the Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts, PhD in Art Studies, Associate Professor:

Contemporary ballet circus performance today: features, specifics, and architectonics.

SHARYKOV DENYS, Professor of the Department of Circus Genres of the Faculty of Stage Art of the Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts, PhD in Art Studies, Associate Professor:

High-quality educational process for training circus performers and circus school teachers.

ШЕВЧЕНКО АНАСТАСІЯ, викладач кафедри майстерності актора та режисури Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського:

Традиційні та сучасні підходи у викладанні пластичних дисциплін.

ШЕВЕЛЬ АРСЕН, викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції фахового коледжу КМАЕЦМ:

Ефект комічного в естрадно-цирковому номері (пантоміма, клоунада).

ШЕРШОВА ТЕТЯНА, асистент кафедри естрадного мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор філософії, заслужений діяч естрадного мистецтва України:

Еволюція естрадного вокалу як перформативної практики: від вар'єте до цифрової сцени.

ШИШКАРЬОВА КРИСТИНА, старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Тіло як інструмент когнітивного процесу в сучасному танцювальному театрі.

ШТЕФЮК ВАЛЕРІЯ, доцент кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

МЕДВІДЬ ЄВГЕН, ПАВЛЕНКО НАТАЛЯ, здобувачі III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Театральна антропологія як метод дослідження акторської техніки у концепції Евдженіо Барба.

ЩЕГЕЛЬ ВІКТОРІЯ, аспірантка другого року навчання третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого:

Проблематика підготовки актора до фізичного висловлювання.

Науковий керівник: професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор Катерина СТАНІСЛАВСЬКА.

ЯКОБЧУК ОЛЕКСАНДР, старший лаборант навчальної лабораторії кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

ПЕТРЯЄВА МИРОСЛАВА, ЗАЙКА ТЕТЯНА, здобувачі III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Феномен українського театрального авангарду: переосмислення спадщини «Березоля» в деколонізованому культурному просторі України.

ЯРЕМЕНКО ЛАРИСА, викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Особливості синтезу пластики ляльки і слова у процесі навчання.

16 квітня 2026 року

ПРАКТИЧНА ПЛАТФОРМА

(змішаний формат)

Початок об 11:00, глядацька зала КМАЕЦМ, посилання на

GoogleMeet : <https://meet.google.com/ids-okrn-edn>

PRACTICAL PLATFORM

(mixed format)

Starting at 11:00, audience hall, link to

GoogleMeet <https://meet.google.com/ids-okrn-edn>

Час проведення	Назва заходу	Відповідальна кафедра/циклова комісія, ПІБ викладача	Локація
11:00-11:45	Практичний показ «Базові принципи джазового танцю як основа сценічної виразності артиста циркового жанру» (Захід проводиться спільно з КММЦЗКНЗ)	Святослав Самойленко викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю фахового коледжу КМАЕЦМ.	Аудиторія 25
12:00 -12:20	Практичний показ з дисциплін, які формують фахові компетентності майбутнього бакалавра хореографії. «Застосування результатів навчання в розвитку виконавської майстерності танцівника»	Олексій Пастухов старший викладач кафедри хореографії, заслужений діяч естрадного мистецтва України, член національної хореографічної спілки України та діячів естрадного мистецтва України	Глядацька зала
12:30-13:00	Відкритий інтегрований онлайн-урок на тему «Взаємодії циркового мистецтва та	Ірина Піцур викладач циклової комісії циркових жанрів	Глядацька зала

	хореографії» (з елементами відеопрезентації та сценічної демонстрації)	фахового коледжу КМАЕЦМ.	
13:10-13:40	Практичний показ «Сучасна пантоміма: розвиток у контексті школи пантоміми КМАЕЦМ»	Тетяна Кузнєцова старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ	Глядацька зала
14:00-14:20	Практичний показ «Інтеграція циркових елементів у клоунаді»	Олександр Білогуб викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції фахового коледжу КМАЕЦМ	Глядацька зала
14:30-14:50	Практичний показ з акторського дубляжу	Ірина Панів викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ	Глядацька зала
15:00-15:30	Практичний показ «Вокальне навчання студентів-акторів у закладах вищої освіти»	Юлія Савченко доцент кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва, доктор філософії	Глядацька зала

Наукове видання

ПРОГРАМА

**XV Міжнародної науково-практичної конференції
ПЕРФОРМАТИВНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:**

ЦИРК, ТЕАТР, ЕСТРАДА

15 – 16 квітня 2026 року

(змішаний формат)

КИЇВ – 2026

PROGRAM

**XV International Scientific and Practical Conference
PERFORMATIVE AND MUSICAL ARTS:**

CIRCUS, THEATER, PERFORMANCE

April 15 – 16, 2026

(mixed format)

KYIV – 2026

Контактна інформація організаційного комітету:

01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88.

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Тел.: +38 (044) 284 36 19

E-mail: kmaesm@kyivcity.gov.ua, inbox@kmaesm.edu.ua

Website: www.kmaesm.edu.ua