

Виконавчий орган Київської міської ради  
(Київська міська державна адміністрація)

Департамент культури

**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**



**ПРОГРАМА**

**PROGRAM**

**XIV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ПЕРФОРМАТИВНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:**

**ЦИРК, ТЕАТР, ЕСТРАДА**

**XIV INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE**

**PERFORMATIVE AND MUSICAL ARTS:**

**CIRCUS, THEATER, PERFORMANCE**

**16-17 квітня 2025 року**

**April 16-17, 2025**

**(змішаний формат)**

**(mixed format)**

**КИЇВ – 2025**

**KYIV – 2025**

**Оргкомітет конференції:**

**Олександр ЯКОВЛЕВ** – доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ).

**Костянтин БАЦАК** – кандидат історичних наук, доцент, перший проректор КМАЕЦМ.

**Ганна ОВЧАРЕНКО** – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, проректор з навчально-виховної роботи КМАЕЦМ.

**Ніна АРАЯ БЕРРІОС** – кандидат мистецтвознавства, доцент, член Наглядової Ради European League of Institutes of the Arts (ELIA), помічник ректора КМАЕЦМ.

**Інга ПАСЕНКО** – кандидат педагогічних наук, завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ.

**Володимир СКРИПНИК** – завідувач бібліотеки КМАЕЦМ, технічний редактор.

**Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ** – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ.

**Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада:** Програма XIV Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 квітня 2025 року) / ред.-упоряд. І. М. Пасенко. Київ: КМАЕЦМ, 2025. 30 с.

16 квітня 2025 року  
**ТЕОРЕТИЧНА ПЛАТФОРМА**

**СЕКЦІЯ 1**

**Перформативне мистецтво: теорія та практика.**

(Модератор – професор кафедри режисури та акторського мистецтва,  
народний артист України Борис Чуприна)

**SECTION 1**

**Performance Art: Theory And Practice**

(Moderator – Professor of the Department of Directing and Acting  
Borys Chupryna)

Початок об 11:00, ауд. 56, посилання на

GoogleMeet: <https://meet.google.com/okv-ipzd-fui>

Starting at 11:00, room. 56, link to

GoogleMeet: <https://meet.google.com/okv-ipzd-fui>

**СЕКЦІЯ 2**

**Актуальні проблеми сучасного музичного мистецтва та гуманітаристики:  
теорія, практика, освіта**

(Модератор – кандидат мистецтвознавства Юлія Пальцевич)

**SECTION 2**

**Actual Problems of Modern Musical Art an Humanistics: Theory, Practice,  
Education**

(Moderator – PhD in Art Criticism Yuliia Paltsevych)

Початок об 11:00, бібліотека КМАЕЦМ, посилання на

GoogleMeet: <https://meet.google.com/bvp-gzxq-yvw>

Starting at 11:00, Library, link to

GoogleMeet: <https://meet.google.com/bvp-gzxq-yvw>

## **УЧАСНИКИ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

***BUROW DANIEL**, Director of Scenic Circus:*

**Combining Circus Arts and Online Media**

***DEC ALICJA**, Student, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki:*

**The Second Life of Performance? Re-performance as a Form of Preservation, Archiving, and Continuation.**

***FURIV ULIANA**, UAx Platform Manager:*

**ELIA, European Network of Higher Art Education Institutions.**

***JOLY ISABEL**, Director of FEDEC, the International Network for Professional Circus Education:*

**FEDEC Mission is to Support the Development and Evolution of Training, Teaching, and Learning Within the Field of Circus Arts.**

***PILON SIMONE**, Executive Director Berklee Valencia, Berklee College of Music:*

**Career and Professional Development for Students in the Arts.**

***WILHELMSSON ELIN**, Head of International Programs:*

**Clowns Without Borders Sweden.**

*АЛЬ ЮСЕФ ОЛЕНА, викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Специфіка викладання акторської майстерності як фахової дисципліни студентам кафедри вокального співу. Методологія, практичні рекомендації.**

*БАБЕНКО ОЛЕКСАНДРА, старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства:*

**Особливості поєднання традиційного та сучасного в вокальній школі Шеріл Портер – яскравої представниці сучасної вокальної школи.**

*БОНДАРЕЦЬ НАДІЯ, старший викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв, здобувачка ступеня доктора філософії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, членкиня спілки звукорежисерів України:*

**Музичне інтонування як засіб формування власного саунду в контексті саундпродюсування.**

*БОРИСЕНКО АПОЛЛІНАРІЯ, студентка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Танець як терапія: вплив хореографії на психоемоційний стан людини.**

Науковий керівник: професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*БЕССОНОВА ДАР'Я, студентка I курсу другого (магістерського) рівня освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Поп-рок як музичний напрям сучасної української естради.**

Науковий керівник: професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України Тетяна САМАЯ.

*БУЛАХ ТЕТЯНА, учений секретар ректорату КМАЕЦМ, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор:*

**Музика прославлення та поклоніння в пентекостальному та харизматичному християнстві.**

*БУРЛАКА АННА, старший викладач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури та мистецтв, доктор PhD з культурології:*

**Специфіка вокального стилю співачки Дуа Ліпа.**

*БУРДЕЙНА ЛОЛІТА, студентка I курсу другого (магістерського) рівня освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Мюзикл як феномен музичної культури ХХ століття: етапи становлення, видатні представники.**

Науковий керівник: старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії Наталія МАКАРОВА.

**БРИЖАНОВ АРТЕМ**, студент III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Режисура» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Провідні методики американської акторської школи в контексті сучасних сценічних викликів.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**ВАСИЛЕНКО ВЛАДИСЛАВ**, студент I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Лінія елемента жонглерської комбінації як особливість циркового жонглювання.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**ВІНТОВКА ІВАН**, студент I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Вплив технологій на створення естрадного номера з ігровою лялькою.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**ВОЛОШАНЕНКО СОФ'Я**, студентка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

**Аудишн: як готуватися та успішно проходити прослуховування.**

Науковий керівник: доцент кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений працівник культури України, доцент Наталія ЄФІМЕНКО.

**ВОРОБКАНИЧ ВІКТОРІЯ**, студентка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Збереження та відновлення голосового апарату.**

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України Ганна ОВЧАРЕНКО.

**ГАЙЧЕНЯ МИКИТА**, викладач кафедри джазової музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, аспірант I року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського:

**Джаз як полікультурний феномен: значення культурного обміну в процесі становлення та розвитку нової музичної традиції.**

Науковий керівник: член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор Сергій ТИШКО.

**ГЕРАСИМЕНКО КОСТЯНТИН**, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений артист України:

**Еквілібристика на туго натягнутому дроті: специфіка хореографічної складової.**

**ГНІЗДЕЧКО ОКСАНА**, студентка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Тенденція розвитку повітряної гімнастики: спорт чи мистецтво?**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**ГРІНБЕРГ ІГОР**, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Навчально-наукового Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

**Про вплив жанру вистави на відбір основних елементів акторської та режисерської технологій.**

**ГРУШЕЦЬКА ЄЛИЗАВЕТА**, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Штучний інтелект та робототехніка: основні принципи та напрями розвитку.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ., кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*ГУДИМА МИКОЛА, старший викладач кафедри ММЕ (Джаз) факультету музичного мистецтва, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра:*

**Блюз – ключ до всіх стилів!**

*ГУЛЯНА СВІТЛАНА, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Потужні можливості хореографічного мистецтва.**

Науковий керівник: доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Тетяна ЛУГОВЕНКО.

*ДОВГОПОЛА ЮЛІЯ, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Гібридні форми сучасної сатири: взаємодія театру та естради.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**ДОЦЕНКО ВАДИМ**, студент I курс другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво», навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України, актор Київського академічного театру ляльок:

**Поєднання акторської та вокальної майстерності під час створення сценічного образу у вокаліста.**

Науковий керівник: професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, заслужений діяч мистецтв України Світлана САДОВЕНКО.

**ДУДКА КСЕНІЯ**, студентка I курс другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Телепроекти ансамблю «Смерічка».**

Науковий керівник: доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Євгенія МОРЄВА.

**ЗАРЯ СВІТЛАНА**, завідувач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

**Сучасний естрадний виконавець: нові підходи та можливості.**

**ZEMLIANSKA NATALIJA**, PhD in Public Administration, Associate Professor, Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts:

**Multilingualism in the Arts: Reflections on Curriculum Integration.**

*ЗОСІМ ОЛЬГА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор:*

**Симфо-шоу-оркестр «Prime Orchestra»: особливості інтерпретації світових хітів**

*ІВАНОВА-ГОЛОЛОБОВА ДАР'Я, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, кандидат мистецтвознавства.*

**Вертепна традиція на сцені професійного театру ляльок (1920-1990-ті рр.): постколоніальні студії.**

*ГАВРИЛЮК ІГОР, студент IV курсу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності»:*

**Інтерактивний музей лицарства в м. Надвірній: театралізація як ключ до живої історії.**

Науковий керівник: професор навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор філософських наук Олександра КАЧМАР.

***КІРСЕНКО АНГЕЛИНА**, студентка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Специфіка та особливості виконання трюків на повітряних петлях у цирковому мистецтві.**

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

***КОВАЛЕНКО НАТАЛІЯ**, старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Естетика і драматургія сучасної моноопери: межі самовираження.**

***КОВАЛЬ ВАДИМ**, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв спеціальність «Культурологія»:*

**Інноваційні підходи до музичної та перформативної освіти з використанням VR та AR.**

***КОВАЛЬЧУК МИРОСЛАВА**, старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, заслужена артистка України:*

**Емоційний стан у пісні: як музика передає почуття.**

**КОЛЯДА АНАСТАСІЯ**, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Жанр синхробуфонади в сценічному мистецтві: проблема термінологічної відповідності.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**КОРОЛЕНКО КАТЕРИНА**, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Розвиток українського мюзиклу в контексті світових тенденцій.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**КРАСНІКОВА ЄВГЕНІЯ**, студентка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Проблематика музичного оформлення авторської танцювальної композиції.**

Науковий керівник: завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужений діяч мистецтв України, Володимир ГРЕК.

**КРАСНОВ АНТОН**, студент III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Політичний контекст у семіотиці п'єс абсурду: сучасне звучання.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**КУРБАНОВ ГЕОРГІЙ**, викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету театру кіно і телебачення імені Івана Карпенко-Карого, доктор мистецтв:

**Театральне мистецтво Японії.**

**ЛЕВИЦЬКИЙ ЮРІЙ**, аспірант кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики:

**Семіотико-культурний аналіз твору Д. Демченка «Сома», як частини сучасного перформансу в музичному виконавстві.**

**ЛЕОН ТАЇСІЯ**, викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Тілесна свідомість у перформативному мистецтві: антропологічний і терапевтичний аспекти.**

*ЛИСЕНКО ІРИНА, фахівець з наукової роботи відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ:*

**Простір безбар'єрності у сфері мистецької освіти: деякі питання освітніх можливостей людей з порушеннями слуху.**

*ЛИСЕНКО ІЗАБЕЛА, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Вплив школи Bel Canto на формування української національної вокальної школи.**

*ЛИСЕНКО-КОСТИНА ВІКТОРІЯ, концертмейстер кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Роль концертмейстера у збереженні національних особливостей музичних творів на заняттях з народно-сценічної хореографії.**

*ЛИСТОВНИЧА СВІТЛАНА, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист:*

**Вплив занять вокалом на психоемоційний стан людини.**

*ЛЬВОВА ІНЕССА, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Концептуальні засади ефективного викладання освітнього компонента «Циркова режисура» в освітньому процесі ЗВО.**

*МАКАРОВА ЗОЯ*, доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужена артистка України:

**Навчальна дисципліна «Тренаж» в системі підготовки бакалавра хореографії.**

*МАЛА ВІКТОРІЯ*, студентка III курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Режисура» факультету сценічного мистецтва, КМАЕЦМ:

**Специфіка створення режисером драматургічного твору для сценічної постановки.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*МАРЧЕНКО МАРІЯ*, студентка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультет музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Жанри пісенної лірики як витoki української естрадної пісні.**

Науковий керівник: завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ.

*МЕЛЬНИЧУК АНАСТАСІЯ*, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Техніка Івани Чаббак як перспективна методика виховання сучасного актора.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*МЛАДІНОВСЬКА ЄЛИЗАВЕТА, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Імерсивний театр: соціальні чинники та арттерапевтичне значення для українського глядача.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*МОВА ЛЮДМИЛА, професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор педагогічних наук, професор.*

**Формування творчої особистості хореографа засобами інтегративної функціональної техніки.**

*МУРАВИЦЬКА СВІТЛАНА, старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії з музичного мистецтва:*

**Особливості вокально-виконавських видів.**

*НОСЕНКО ОЛЕКСІЙ, викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв, здобувач ступеня доктора філософії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член спілки звукорежисерів України:*

**Музичне інтонування в умовах імерсивних аудіоформатів.**

***ОЛАРУ НАТАЛІЯ**, студентка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Музична Буковина XIX століття.**

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України Ганна ОВЧАРЕНКО.

***ОРЕЛ ДМИТРО**, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, майстер спорту України зі спортивної гімнастики:*

**Аналіз виконання трюків рамки (ловіторки) повітряного польоту в сучасному цирковому мистецтві.**

***ОРЕЛ АННА**, студентка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Види акробатичних вправ, форми їх кооперації та методи навчання.**

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, професор Денис ШАРИКОВ.

***ПАЛЬЦЕВИЧ ЮЛІЯ**, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства:*

**Музично-теоретичні дисципліни для здобувачів з порушеннями зору: світовий досвід.**

*ПАНІВ ІРИНА*, викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Вплив стресової ситуації на голос актора: причини і шляхи вирішення проблеми.**

*ПАРХОМЕНКО ІРИНА*, доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат філософських наук, доцент;

*МАЛИНКА ЮЛІЯ*, завідувач кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат філософських наук, доцент:

**Практики використання технологій штучного інтелекту в музичній індустрії.**

*ПАСЕНКО ІНГА*, завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, викладач-методист:

**Інтелектуальна власність у сфері мистецтва.**

*ПАСТУХОВ ОЛЕКСІЙ*, старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва, спеціаліст вищої категорії фахового коледжу КМАЕЦМ:

**Перформативне мистецтво на межі жанрів: інтеграція цирку, хореографії та естради у сучасному сценічному виступі.**

**Бродвейський джаз як унікальний різновид хореографічного мистецтва.**

**ПЕРЕПИЧКА ВЛАДА**, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Спадщина Антонена Арто: театр жорстокості у сценічних постановках XXI століття.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**ПИР АНДРІЙ**, викладач циклової комісії циркових жанрів фахового коледжу КМАЕЦМ, спеціаліст вищої категорії, майстер спорту України міжнародного класу зі спортивної акробатики, відмінник освіти України.

**Анкетування як інструмент оцінки якості фахової підготовки артистів цирку.**

**ПОГРЕБНЯК ГАЛИНА**, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоралець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, професор кафедри режисури та акторського мистецтва, КМАЕЦМ, доктор мистецтвознавства, професор;

**ГРАНОВСЬКА ВЛАДИСЛАВА**, викладач кафедри історії мистецтв Державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка, магістр менеджменту соціокультурної діяльності:

**Експериментальні сценічні практики кінематографічного автора.**

**ПОЛИЩУК ТЕТЯНА**, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Психологічні аспекти взаємодії коміка з аудиторією через імпровізацію.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**ПОЛЯНСЬКА ВІКТОРІЯ**, професор Міжрегіональної академії управління персоналом, доктор філософських наук:

**Філософські аспекти квантового мистецтва.**

**ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА**, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

**Оперний театр у музичному житті сучасної Італії.**

**ПРОКОПЕНКО АНАСТАСІЯ**, студентка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Дитячі пісенні конкурси та талант-шоу в Україні: погляд досвідченого педагога Еліни Миронової.**

Науковий керівник: доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Євгенія МОРЄВА.

*РАГУЛІНА МАРГАРИТА, асистент кафедри естрадного вокалу, Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка:*

**Трансформації вокальних методик у контексті навчальної дисципліни «Сольний естрадний спів».**

*САВЧЕНКО ЮЛІЯ, доцент кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії:*

**Вокальне навчання студентів-акторів, що не мають музичної підготовки.**

*САЛАБУДА ДЕНИС, студент I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Тема кохання у творчості українських співаків-чоловіків періоду незалежної України.**

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна БУЛАХ.

*САМАЯ ТЕТЯНА, професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України:*

**Образна парадигма музичного часу.**

**СМАЛУС ЮРІЙ**, викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв, викладач кафедри естрадного мистецтва Академії мистецтв ім. П. Чубинського, здобувач ступеня доктора філософії, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Член спілки звукорежисерів України:

**Штучний інтелект для розділення джерел сигналів: вплив на аудіовиробництво.**

**СІЛЬЧЕНКО ТЕТЯНА**, доцент кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого доцент, доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України:

**Внутрішній монолог і пластика ляльки: межі виразності в театрі.**

**СОПІГА АНТОН**, аспірант кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка:

**Гітара в творчості Т. Г. Шевченка.**

Науковий керівник: доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства Ірина АНТОНЮК.

**СКРИПНИК ВОЛОДИМИР**, завідувач бібліотеки КМАЕЦМ, експерт Українського інституту книги:

**Важливість бібліотек закладів вищої освіти мистецького спрямування у збереженні та популяризації історії естрадного та циркового мистецтв.**

**СТАНІСЛАВСЬКА КАТЕРИНА**, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор:

**Метасмова й метатекст у мистецько-педагогічній практиці.**

**СТАСІВ ОЛЕГ**, студент I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Соціальна тематика у сучасних українських авторських піснях.**

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна БУЛАХ.

**СТРЕЛЬЧУК ДІАНА**, студентка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Номери синтезу жанрів у сценічних репрезентаціях з історії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.**

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*СТОВБИРЬ ДАР'Я, студентка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Міміка та жест у публічних виступах: вплив невербальних виражальних засобів на глядача.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*СТУПАК ЄГОР, студент I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Концепція розумного арлекіна Леся Курбаса: актуальність для артистів сучасного пластичного театру та пантоміми.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*ТКАЧУК ЛІНА, студентка I курсу другого (магістерського) рівня вищої ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Соул: витоки та характерні особливості.**

Науковий керівник: завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ

*ХАРИТОНЮК ЛІДІЯ, концертмейстер кафедри естрадного співу факультет музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Євроденс в Україні (на прикладі дуету «Аква Віта»).**

*ХОЛІНА ЯНА, студентка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічне мистецтво КМАЕЦМ:*

**Фізична та психоемоційна підготовка танцівника: баланс між технікою та емоційною виразністю.**

Науковий керівник: викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, Таїсія ЛЕОН.

*ЦАП ГАННА, доцент кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужена артистка України:*

**Індивідуальний стиль артиста-співака. Як просувати свій бренд.**

*ЧУПРИНА БОРИС, професор кафедри режисури та акторського мистецтва КМАЕЦМ, доцент, народний артист України:*

**Особливості формування репертуарної політики театрів ляльок України під час війни.**

*ШАРИКОВ ДЕНИС, професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:*

**Музично-хореографічні форми в цирковому номері: робота балетмейстера з режисером-постановником.**

**ШЕВЧЕНКО ЛЮДМИЛА**, професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, народна артистка України, народна артистка СРСР:

**Постановка циркових номерів. Тема та трюк.**

**ШИШКАРЬОВА КРИСТИНА**, старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Розвиток soft skills (софт скілс) в рамках дисципліни «Хореографічний ансамбль» на прикладі перформансу «Ландшафт безпечний».**

**ЩЕГЕЛЬ ВІКТОРІЯ**, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого:

**Пошуки рухомого тіла за принципами методології Жака Леккока.**

Науковий керівник: професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор Катерина СТАНІСЛАВСЬКА.

17 квітня 2025 року

**ПРАКТИЧНА ПЛАТФОРМА**

(змішаний формат)

Початок об 11:00, глядацька зала КМАЕЦМ, посилання на

GoogleMeet <https://youtube.com/live/OlxKc9LM3Ik>

**PRACTICAL PLATFORM**

(mixed format)

Starting at 11:00, audience hall, link to

GoogleMeet <https://youtube.com/live/OlxKc9LM3Ik>

<b>Час проведення</b>	<b>Назва заходу</b>	<b>Відповідальна кафедра/ циклова комісія, ПІБ викладача</b>	<b>Локація</b>
11:00-11:30	Фрагмент заняття з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасних напрямків у хореографії» «Бродвейський джаз як унікальний різновид хореографічного мистецтва»	Циклова комісія «Сучасний естрадний танець», Олексій Пастухов	Глядацька зала
11:40-12:50	Тренінг «Безсловесна взаємодія актора з партнером»	Кафедра режисури та акторського мистецтва, Валерія Штефюк, Олександр Якобчук	Глядацька зала
13:00-13:30	Специфіка роботи з естрадним вокальним ансамблем.	Кафедра естрадного співу, Марія Марченко	Глядацька зала
14:15-16:00	Показ з навчальних дисциплін «Пластика руху» та «Пантоміма» на тему: «Використання оригінальної методики викладання для формування сучасного універсального актора».	Циклова комісія пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції, кафедра циркових жанрів Наталія Ужвенко та Оксана Чемирис, Тетяна Кузнецова	Глядацька зала

Наукове видання

**ПРОГРАМА**

**XIV Міжнародної науково-практичної конференції  
ПЕРФОРМАТИВНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:**

**ЦИРК, ТЕАТР, ЕСТРАДА**

**16 – 17 квітня 2025 року**

(змішаний формат)

**КИЇВ – 2025**

**PROGRAM**

**XIV International Scientific and Practical Conference  
PERFORMATIVE AND MUSICAL ARTS:**

**CIRCUS, THEATER, PERFORMANCE**

**April 16 – 17, 2025**

(mixed format)

**KYIV – 2025**

**Контактна інформація організаційного комітету:**

01032, Україна, м. Київ, вул. Жилинська, 88.

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Тел.: +38 (044) 284 36 19

E-mail: [kmaesm@kyivcity.gov.ua](mailto:kmaesm@kyivcity.gov.ua), [inbox@kmaesm.edu.ua](mailto:inbox@kmaesm.edu.ua)

Website: [www.kmaesm.edu.ua](http://www.kmaesm.edu.ua)