

Виконавчий орган Київської міської ради  
(Київська міська державна адміністрація)

Департамент культури

**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**



**ПРОГРАМА**

**PROGRAM**

**ХІІІ Міжнародної Науково-Практичної Конференції  
СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ.  
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ**

**XIII International Scientific and Practical Conference  
STAGE AND MUSICAL ART: CIRCUS AND VARIETY GENRES.  
SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL ASPECT**

**17 – 18 квітня 2024 року**

**April 17 – 18, 2024**

**(змішаний формат)**

**(mixed format)**

**КИЇВ – 2024 KYIV – 2024**

**Оргкомітет конференції:**

**Олександр ЯКОВЛЕВ** – доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ).

**Ганна ОВЧАРЕНКО** – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, проректор з навчально-виховної роботи КМАЕЦМ.

**Сергій ЧЕРНЯК** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ.

**Володимир СКРИПНИК** – завідувач бібліотеки КМАЕЦМ, відповідальний редактор.

**Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ** – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ.

**Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект:** Програма XIII Міжнародної науково-практичної конференції (17 – 18 квітня 2024 року) / [редактор-упорядник С.Г. Черняк]. Київ: КМАЕЦМ, 2024. 22 с.

17 квітня 2024 року  
**ТЕОРЕТИЧНА ПЛАТФОРМА**

Початок об 11:00, ауд. 56

*Nataliia AVDIEIEVA – Teacher of the Department of Variety Singing and Music Theory Disciplines the Professional College of Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts:*

**Artificial Intelligence in Music Creation: From Early Experiments to Modern Trends.**

*Олена АЛЬ ЮСЕФ – викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Феномен «Театру Драматургів» як мистецький прояв національної свідомості сучасного українського суспільства.**

*Віталій АНДРЕЄВ – завідувач навчального (методичного) кабінету комунального закладу «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» Дніпропетровської обласної ради, доктор філософії:*

**Викладання освітніх компонентів для студентів ОПП «Актор драматичного театру» у фаховому коледжі.**

*Євген АНДРЕЄВ – викладач Харківського музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського, кандидат мистецтвознавства:*

**Композиційні моделі рок-альбому на прикладі диску-гіганту «Смерічка».**

**Орина БАТЮТА** – студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Стильова специфіка творчості Вітні Г'юстон.**

Науковий керівник: професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України Тетяна САМАЯ.

**Олександр БІЛОГУБ** – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції фахового коледжу КМАЕЦМ:

**Клоунада – невід'ємна складова сучасного цирку.**

**Надія БОНДАРЕЦЬ** – аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач Київського національного університету культури і мистецтв, член спілки звукорежисерів України:

**Періодизація становлення саундпродюсування.**

Науковий керівник: заступник завідувача кафедри музичного продакшну Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент кафедри музичного продакшну, кандидат педагогічних наук, доцент Валентина ГРИЩЕНКО.

**Baptiste BOURGOUGNON** – Director of Undergraduate Performance and International Development, London Contemporary Dance School, London, United Kingdom:

**The Inclusion of Circus Skills in Dance Training/Becoming Sister School with Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts.**

**Іван БРАТУСЬ** – доцент кафедри образотворчого мистецтва факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент:

**Використання месенджерів у навчальному процесі.**

*Daniel BUROW – Founder of Scenic Circus, Germany:*

**Beyond Borders – Showcasing Ukrainian Circus Arts in International Collaborations.**

*Ірина ВАВРИНЧУК – студентка I курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Індивідуальний підхід та комплекс засобів художньої виразності у цирковому жанрі жонглювання.**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Анна ВЕСНОВСЬКА – студентка I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Сюжет та концепція в ілюзійно-маніпуляційному жанрі: сучасні світові тенденції.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*Владислав ВОЛИНЕЦЬ – студент I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.*

**Живе читання п'єс як один із нових і дієвих способів популяризації сучасної драматургії у вітчизняному театральному мистецтві.**

Науковий керівник: доцент кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Валерія ШТЕФЮК.

*Марина ВОЛОБУЄВА – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Особливості викладання предмету «Акторська майстерність» для режисерів.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*Оксана ГАРМЕЛЬ – професор кафедри теорії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. Глієра, кандидат мистецтвознавства, доцент:*

**Вокальне мистецтво Кеті Берберян як феномен.**

*Костянтин ГЕРАСИМЕНКО – старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений артист України:*

**Специфіка циркової спеціалізації «Еквілібр на катушках» та сучасна методика викладання.**

*Ніка ГЕРАСИМЕНКО – студентка I курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Концептуальні засади, художнє та музичне оформлення циркового номеру в контексті мультижанровості.**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Галина ГОЛУБЄВА – старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Практичні поради абітурієнтам для вступу на перший бакалаврський рівень вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобуття спеціалізації «Артист-вокаліст».**

*Володимир ГРЕК – завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужений діяч мистецтв України:*

**Взаємодія стейкхолдерів та закладів вищої освіти як сучасний підхід підготовки бакалаврів хореографії на прикладі освітньо-професійної програми «Хореографія» у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв.**

*Ігор ГРІНБЕРГ – доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:*

**Про шанси на зростання майстерності актора-початківця під керівництвом педагога прихильника зовнішньої режисури.**

*Світлана ГУЛЯНА – студентка II курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Дослідження свого унікального «Я» на заняттях з танцювальної імпровізації.**

Науковий керівник: завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужений діяч мистецтв України Володимир ГРЕК.

*Оксана ДІМІНЯЦА* – концертмейстер кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**«Сказання Київської Русі» Сергія Бедусенка: втілення гротескових образів у творчості українського композитора другої половини ХХ – початку ХХІ століття (фортепіанна та оркестрова версії).**

*Ольга ЖОРНОВА* – професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики імені Р. Глієра, доктор педагогічних наук, професор:

**Музичні заклади вищої освіти на вітчизняному просторі вищої освіти: до постановки питання про емпіричне дослідження інституційного лідерства і конкурентоспроможності.**

*Світлана ЗАРЯ* – завідувач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

**Засоби виразності в рекламному аудіовізуальному творі.**

*Nataliia ZEMLIANSKA* – Associate Professor of the Department of Humanities at the Faculty of Music of Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts, PhD in Public Administration:

**The Aesthetics of Profanity in Performance Arts: Balancing Ethical and Practical Considerations.**

*Ольга ЗОСІМ* – професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор:

**Естрадознавчі дискурси української музикології.**

*Олена ПЛАШ* – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Розмовні виступи на українській естраді ХХ – початку ХХІ століття в контексті формування естетичних традицій жанру на пострадянському просторі.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*Лариса ПЩЕНКО* – викладач вищої категорії кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Серґа Лифаря»:

**Музично-ритмічна рухова координація в рамках вивчення освітнього компоненту «Майстерність актора» для студентів спеціальності 024 «Хореографія».**

*Анна КАЛИНОВСЬКА* – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, голова циклової комісії естрадно-циркових дисциплін комунального закладу «Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури» Дніпропетровської обласної ради:

**Складові освітньої компоненти «Удосконалення практично-виконавських навичок» для ОПП «Циркові жанри».**

*Лариса КАЧКАН* – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції фахового коледжу КМАЕЦМ:

**Оздоровчі елементи у фізичних вправах пантоміми.**

*Ангеліна КІРСЕНКО – студентка I курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Особливості виконання трюків у повітряній гімнастиці в навчанні здобувачів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Наталія КОВАЛЕНКО – старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Синергія індивідуальної освітньої траєкторії та педагогічної фасилітації: шлях до гармонійного розвитку студента мистецького закладу.**

*Дмитро КОНИК – аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого:*

**Елементи циркових та естрадних жанрів у тренажній підготовці драматичних акторів.**

Науковий керівник: дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Олексій БЕЗГІН.

*Kateryna KRASOVSKA – 3rd Year Student of the Faculty of Performing Arts of Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts:*

**The Image of the Soviet Woman in the Ukrainian Theatre: The Ideological Heritage of the Past.**

Supervisor: Head of the Department of Directing and Acting the Faculty of Performing Arts of Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts, PhD in Art Studies, Associate Professor Olga BUCHMA-BERNATSKA.

*Tetiana KOUZNETSOVA – Senior Lecturer at the Department of Circus Genres the Faculty of Performing Arts of Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts:*

**The Pantomime Today: The Specifics of Directing and the Applied Aspect of Stage Performance.**

*Ірина ЛИСЕНКО – фахівець з наукової роботи відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ:*

**Мистецтво є доступним усім. Еволюція безбар'єрності: розвиток державної ініціативи у сфері освіти.**

*Вікторія ЛИСЕНКО-КОСТИНА – концертмейстер кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Використання штучного інтелекту у роботі концертмейстера хореографії: огляд і практичний досвід.**

*Тетяна ЛУГОВЕНКО – доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства:*

**Українська система мистецької хореографічної освіти в європейському контексті.**

*Зоя МАКАРОВА – доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужена артистка України:*

**Значення вольових якостей здобувача освіти у процесі хореографічного навчання.**

*Yulia MALYNKA – Head of the Department of Humanities at the Faculty of Music of Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts, PhD in Philosophical Sciences, Associate Professor:*

**The Phenomenon of Tolerance in the Cultural Space.**

*Світлана МУРАВИЦЬКА – старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії з музичного мистецтва:*

**Творчість співаків-сумісників на українській естраді у 50-60-х роках ХХ століття.**

*Анна НОВІК – студентка I курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Сучасний балет України: персоналії та специфіка творчості київських театрів.**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Олексій НОСЕНКО – аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, асистент викладача Київського національного університету культури і мистецтв, член спілки звукорежисерів України:*

**Імерсивне сприйняття картини світу в музичному мистецтві.**

Науковий керівник: професор кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор Олена АФОНІНА.

*Марія ОЗИМАЙ – студентка I курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Особливості специфіки різновиду повітряної гімнастики: реміні.**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Анна ОРЕЛ – студентка I курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Акробатичний вольтиж на прикладі випускного номеру «Je t'aime» випускників Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Дмитро ОРЕЛ – старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, майстер спорту України зі спортивної гімнастики:*

**Специфіка та особливості характеристики різновиду повітряної гімнастики «восьмикутник».**

*Мілена ОСАДЧУК – студентка I курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Особливості парної силової акробатики.**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ – завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства:*

**«Ти [Романтика]»: від освітнього контенту до концептуального альбому.**

*Катерина ПАНАСЮК* – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Феномен театру корифеїв.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*Ірина ПАНІВ* – викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Сучасні естетичні тенденції у режисерському методі Томаса Остермайєра.**

*Ірина ПАРХОМЕНКО* – доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат філософських наук:

**Сучасні методи просування в діяльності музикантів-початківців.**

*Олексій ПАСТУХОВ* – старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Хореографічний стиль «Нір-Нор» як високо актуальна культура масових та популярних форм танцю.**

*Олександра ПЕРЕПЬОЛКІНА* – студентка I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Персоналізм як провідний філософський напрям в сучасних драматичних постановках.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*Аніта ПИРЛИК – студентка I курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Формально-технічні вміння та засоби з циркового жанру «Ручна еквілібристика».**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Єлизавета ПІСКУН – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Проблема збереження національної ідентичності в різдвяній драмі вертеп XIX – початку XX століття.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*Iryna PITSUR – Teacher of the Cycle Committee of Circus Genres the Professional College of Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts:*

**Methodology and Main Directions of Teaching the Hula Hoop Genre at the Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts.**

*Галина ПОГРЕБНЯК – професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заступник директора з наукової роботи Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; професор кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; професор кафедри режисури та акторського мистецтва*

*факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доктор мистецтвознавства, доцент:*

**Театральна діяльність кінорежисера.**

*Марина ПОГРЕБНЯК – завідувач кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти факультету природничих наук та менеджменту Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор мистецтвознавства, доцент:*

**Фольклорний китайський танець: сценічні версії на сучасному етапі розвитку.**

*Аліна ПОПОВА – викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Вокально-джазові елементи у творчості Джамали.**

*Софія ПРОЦЕНКО – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Проблеми гендерної нерівності та стереотипів, висвітлені жінками через стендап-комедію.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*Mark REVELS – Head of Community Development at Armagh City, Banbridge and Craigavon Borough Council, Ireland.*

**The Arts of Society – Art Builds Community.**

*Володимир РІЗНИК* – викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, голова творчої спілки звукорежисерів України.

*Володимир СКРИПНИК* – завідувач бібліотеки КМАЕЦМ, експерт Українського інституту книги:

**Технології сучасного просторового (імерсійного) звуку та сучасних комплексних світлових приладів моделювання простору.**

*Уляна РОМАШИНА* – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Жіноча магія у жанрі ілюзії та маніпуляції.**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Марина РОГОВА* – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**«Культура відміни» та її вплив на мистецьке середовище.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

*Тетяна САМАЯ* – професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України:

**До питання змістовності професійної естрадно-вокальної освіти.**

*Олег СИДОР-ГІБЕЛИНДА* – старший науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства:

**Образ цирку у візуальних мистецтвах ХХ століття.**

*Olga SYMYK* – the Head of the Cycle Commission of Humanitarian and Artistic Disciplines of the Professional College of Kyiv Municipal Academy of Circus and Performing Arts:

**The Influence of Learning a Foreign Language on the Cognitive Development and Personality of Students in Art Institutions.**

*Діана СТРЕЛЬЧУК* – студентка I курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Специфіка сценічного методу авторської репрезентації з хула-хупами.**

Науковий керівник: доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*Ольга СТРИЙ* – студентка II курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Важливість дисципліни «Танцювальна та контактна імпровізація» для розвитку хореографа.**

Науковий керівник: доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Тетяна ЛУГОВЕНКО.

*Інна ТКАЧЕНКО* – заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка:

**Зміст поняття «академічний успіх здобувачів освіти мистецьких спеціальностей».**

*Лідія ХАРИТОНЮК* – концертмейстер кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Деякі чинники музичної драматургії альбому «ВОВК» від гурту «Структура Щастя».**

*Андрій ЧАУС* – доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат філософських наук:

**Зміна погляду на історію України як гуманітарну дисципліну після повномасштабного вторгнення.**

*Денис ШАРИКОВ* – доцент кафедри хореографії, доцент кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

**Неокласична балетна техніка в сучасній хореографії: особливості та специфіка вибіркової освітньої компоненти для підготовки бакалаврів.**

**Циркологія – наука про циркове мистецтво і культуру: теоретично-практична складова та напрями досліджень.**

*Арсен ШЕВЕЛЬ* – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції фахового коледжу КМАЕЦМ:

**Поняття інтерактивної імпровізації та її особливості у пантомімі.**

*Людмила ШЕВЧЕНКО* – професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, народна артистка України, народна артистка СРСР:

**Перший вітчизняний цирковий колектив «Ми з України».**

*Анна ШЕЛЕГ* – студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Проблема емоційного вигорання артиста – фахівця естрадно-вокального мистецтва в умовах повномасштабної війни в Україні.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

*Наталія ШИНКАРЕНКО* – студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Художнє значення цифрових технологій у концепції театральних постановок.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**18 КВІТНЯ 2024 РОКУ**  
**ПРАКТИЧНА ПЛАТФОРМА**  
**(змішаний формат)**

<b>Час проведення</b>	<b>Назва заходу</b>	<b>Відповідальна кафедра/ циклова комісія, ПБ викладача</b>	<b>Локація</b>
11:00-11:40	Показ фрагментів практичної підготовки здобувачів освіти спеціальності Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти	Кафедра хореографії	Глядацька зала
11:50-12:20	Заняття з вокального ансамблю на тему: «Вокальний ансамбль: стрій, стиль, драйв»	Кафедра естрадного співу Марія Марченко	Глядацька зала
12:30-12:50	Показ практичних робіт жанру пантоміми	Циклова комісія пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції: Наталія Ужвенко, Тетяна Кузнєцова, Арсен Шевель, Максим Литвиненко	Глядацька зала
13:00-13:50	Естрадний монолог (студентський показ)	Кафедра режисури та акторського мистецтва, Ахмед Есмурзієв	Глядацька зала
14:00-14:50	Майстер-клас «Буто. Філософія руху»	Кафедра режисури та акторського мистецтва, Лариса Венедиктова	Мала зала
15:00-15:40	Майстер-клас з роботи вокаліста в студії	Кафедра естрадного співу, Дмитро Баннов	Студія звукозапису

Наукове видання

**ПРОГРАМА**

**XIII Міжнародної науково-практичної конференції**

**СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:**

**ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ.**

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ**

**17 – 18 квітня 2024 року**

м. Київ

**Контактна інформація організаційного комітету:**

01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88.

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Тел.: +38 (044) 284 36 19

Е-mail: [kmaesm@kyivcity.gov.ua](mailto:kmaesm@kyivcity.gov.ua),

[inbox@kmaesm.edu.ua](mailto:inbox@kmaesm.edu.ua)

[www.kmaesm.edu.ua](http://www.kmaesm.edu.ua)