

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова Приймальної комісії,  
ректор Київської муніципальної академії  
естрадного та циркового мистецтва



Олександр ЯКОВЛЕВ

протокол № 5 від «25» 05 2026 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
(фахового іспиту)**

для здобуття освітнього ступеня бакалавра  
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва  
освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво»  
на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра  
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста

Зав. кафедри режисури та акторського мистецтва

кандидат мистецтвознавства, доцент

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (**фахового іспиту**) для вступу на освітньо-професійну програму **«Сценічне мистецтво»** спеціальності **В6 Перформативні мистецтва** другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста.

Фаховий іспит передбачає перевірку та оцінювання знань зі сценічного мистецтва, практичних виконавських навичок та режисерських здібностей у вступника, наявність яких підтверджує готовність до опанування освітньо-професійної програми **«Сценічне мистецтво»**.

Вступне випробування відбувається в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у ньому не допускаються.

### СТРУКТУРА ФАХОВОГО ІСПИТУ

1. **Практична частина.** Вступник демонструє практичні навички з виконавської майстерності (власний номер/фрагмент з вистави або концертної програми зі своєю участю).

2. **Співбесіда.** Вступник презентує режисерський аналіз номеру/програми/вистави (у будь-якому виді сценічного мистецтва, **реалізованої або ні**), в якому має продемонструвати знання з видів сценічного мистецтва, їх історії, сучасних практик, провідних тенденцій, а також ступінь володіння професійною термінологією. Відповідає на питання екзаменаторів відповідно до змісту режисерського аналізу.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<b>200-191 балів</b>	Вступник демонструє досконалий виконавський рівень самовираження та професіоналізму у власному номері/виставі або концертній програмі. Вступник презентує вичерпний режисерський аналіз сценічного продукту, в якому: демонструє нестандартне творче мислення, неординарну режисерську концепцію, фахово побудовану композицію, цікаві режисерські прийоми; унаочнює ґрунтовні знання з історії та теорії сценічного мистецтва, здатність систематизувати, узагальнювати інформацію; вільно та свідомо оперує спеціальною термінологією; творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички.
<b>190-181 балів</b>	Вступник демонструє високий виконавський рівень самовираження та професіоналізму у власному номері/виставі або концертній програмі. Презентуючи режисерський аналіз сценічного проекту, вступник демонструє творче мислення, наявну режисерську концепцію, фахово побудовану композицію, режисерські прийоми; виявляє добрі знання з

	історії та теорії сценічного мистецтва, здатність систематизувати, узагальнювати інформацію; вільно оперує спеціальною термінологією; творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички.
<b>180-161 балів</b>	Вступник демонструє добрий виконавський рівень самовираження та професіоналізму у власному номері/виставі або концертній програмі. Презентуючи режисерський аналіз сценічного продукту, вступник демонструє схильність до творчого мислення, фахову режисерську концепцію, наявну композицію, традиційні режисерські прийоми; демонструє наявність необхідних знань з історії та теорії сценічного мистецтва, але виявляє стандартне мислення, недостатню обґрунтованість власних висновків, асоціацій, узагальнень; на достатньому рівні оперує спеціальною термінологією; використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти базові знання та навички.
<b>160-141 балів</b>	Вступник демонструє задовільний виконавський рівень самовираження і професійних умінь у власному номері/виставі або концертній програмі. Презентуючи режисерський аналіз сценічного продукту, вступник демонструє схильність до творчого мислення, реалізуючи задум та вибудовуючи режисерську концепцію використовує кліше, недостатньо глибоко описує використані режисерські прийоми, допускає порушення у композиційній будові; демонструє наявність базових знань з історії і теорії сценічного мистецтва, але виявляє стандартне мислення, часткову несамостійність висновків, асоціацій, узагальнень; допускає помилки у застосуванні спеціальної термінології; несистемно використовує під час виконання завдань набуті на попередніх рівнях освіти базові знання та навички.
<b>140- 130 балів</b>	Вступник демонструє достатній рівень виконавських професійних умінь у власному номері/виставі або концертній програмі. Презентуючи режисерський аналіз сценічного проекту, вступник демонструє схильність до творчого мислення, проте виявляє недостатню самостійність у реалізації задуму та розробці режисерської концепції, допускає помилки в описі використаних режисерських прийомів, побудові композиції; виявляє недостатність базових знань з історії й теорії сценічного мистецтва, недостатню обґрунтованість висновки; недостатньо коректно застосовує спеціальну термінологію; фрагментарно використовує при виконанні завдань набуті на попередніх рівнях освіти знання і навички.
<b>129 - 100 балів</b>	Вступник володіє виконавською майстерністю не недостатньому рівні. Презентуючи режисерський аналіз сценічного проекту, вступник демонструє брак творчого мислення, не здатний фахово реалізувати задум та побудувати режисерську концепцію, недостатньо володіє режисерськими прийомами, не застосовує закони композиції; виявляє відсутність базових знань з історії та теорії сценічного мистецтва; не

орієнтується у спеціальній термінології; не демонструє самостійності мислення; виявляє брак набутих на попередніх рівнях освіти знань і навичок.
--

### **СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ, РЕКОМЕНДОВАНОЇ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

1. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення : монографія. Одеса, 2011. 212 с.
2. Гур'єва О. П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва. Маріуполь: Рената, 2002. 121 с.
3. Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. Київ: Либідь, 1999. 208 с.
4. Левчук Л. Т. Естетика. Київ: Вища школа, 2000. 399 с.
5. Курбас Л. Філософія театру. Харків-Київ: Основи, 2022. 920 с.
6. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ: НАКККіМ, 2016. 352 с.
7. Клековкін О. Ю. Режисерська система. Горизонтальний аналіз : монографія. Київ, 2023. 365 с.
8. Паві П. Словник Театру. Львів: ЛНУ ім. І Франка. 2006. 640 с.
9. Цветков В. І. Шлях до вистави. Експлікація вистави та експлікація ролі. Київ: Ліра-К., 2025. 104 с.
10. Словник режисера естради та масових свят/уклад.: Крипчук М. В., Мельник М. М., Стрельчук В. О., Соколенко І. В. Київ: КНУКіМ, 2017. 176 с.
11. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства. Київ: ДАКККіМ, 2004. 124 с.