

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв



Олександр ЯКОВЛЕВ

протокол № 5 від «25» 05 2026 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(фахового іспиту)**

для здобуття освітнього ступеня магістра
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
освітньою-професійною програмою «Музичне мистецтво»
на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста

Зав. кафедри естрадного співу
кандидат мистецтвознавства, доцент

Світлана ЗАРЯ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (фахового іспиту) для вступу на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» спеціальності **В5 Музичне мистецтво** другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста.

Фаховий іспит передбачає перевірку та оцінювання знань вступника з музикознавства, творчих здібностей та рівня практичної вокальної підготовки, наявність яких підтверджує готовність до опанування освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».

Вступне випробування відбувається в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на фаховий іспит у зазначений за розкладом час, до участі у ньому не допускаються.

СТРУКТУРА ФАХОВОГО ІСПИТУ

1. Вступник виконує вокальну програму:

- дві сучасні різнохарактерні українські естрадні пісні;
- зарубіжний хіт (мовою оригіналу).

Тривалість виконання до 8 хвилин.

2. Співбесіда. Вступник здійснює аналіз кожного з виконаних вокальних творів за такою структурою:

1. Автор/автори тексту і музики пісні, саундпродюсери (за наявності), час, історія створення.
2. Виконавські версії пісні (співаки/співачки, гурти, ансамблі, які виконували цю пісню).
3. Зміст, ідея вокального твору.
4. Жанр, стильовий напрям, до якого належить твір; форма-структура пісні. Виразальні засоби (поетично-текстові, музичні), вокально-виконавські особливості, які вказують на належність твору до стильового напрямку.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ВОКАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ

Наведений репертуар є орієнтовним і пропонується для того, щоб вступник ознайомився з жанровими особливостями, стилістикою та рівнем складності творів вокальної програми для підготовки до вступного випробування. Запропоновані вокальні твори **не є обов'язковими** – програма має формуватися з урахуванням вокально-технічних можливостей вступника, його сценічної індивідуальності, рівня музично-виконавської підготовки та стилістичної відповідності обраних творів.

Сучасні українські естрадні пісні

1. «Запитай» – музика та слова: KOLA (А. Прудіус).
2. «Океан» – музика та слова: TAYANNA (Т. Решетняк).

3. «Цілуй» – музика та слова: О. Шумея.
4. «Запроси мене у сни» – музика та слова: В. Івасюка, Б. Стельмаха.
5. «Ну що ти наробила» – музика та слова: М. Довгаюк (Domiy).
6. «Обеззброєна» – музика та слова: О. Тополі.

Зарубіжний естрадний хіт

7. «Shape of You» – музика та слова: Sheeran, Steve Mac and Johnny McDaid.
8. «History Repeating» – музика та слова: Alex Gifford.
9. «Abracadabra» – музика та слова: L. Gaga, A. Watt, H. Walter.
10. «Bang, Bang» – музика та слова: M. Martin, S. Kotecha, O. Maraj.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

190-200 балів	<p><i>Виконання вокальної програми.</i> Вступник показав <i>досконалий рівень складності вокальної програми</i>: артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; демонструє яскраво виражений індивідуальний виконавський стиль та технічно досконало володіє засобами виконавської та музичної виразності.</p> <p><i>Співбесіда.</i> Вступник продемонстрував високий рівень культури, професійної обізнаності, досконало володіє фаховою термінологією; здійснений аналіз вокальних творів змістовний та вичерпний.</p>
180-189 балів	<p><i>Виконання вокальної програми.</i> Вступник показав <i>високий рівень виконання вокальної програми</i>: доречно та впевнено використовує набуті знання, вміння та навички, оперує засобами виконавської та музичної виразності. Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий; демонструє високий рівень творчого самовираження.</p> <p><i>Співбесіда.</i> Вступник продемонстрував високий рівень культури, професійної обізнаності, добре володіє фаховою термінологією; здійснений аналіз вокальних творів демонструє високий рівень музично-теоретичної підготовки.</p>
170-179 балів	<p><i>Виконання вокальної програми.</i> Вступник показав <i>належний рівень виконання вокальної програми</i>: переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, сформований артистизм; стабільність виконання програми, оперує засобами виконавської та музичної виразності.</p> <p><i>Співбесіда.</i> Вступник продемонстрував належний рівень культури, професійної обізнаності, володіє базовою фаховою термінологією; здійснений аналіз вокальних творів демонструє належний рівень музично-теоретичної підготовки.</p>

<p>160-169 балів</p>	<p><i>Виконання вокальної програми.</i> Вступник показав <i>середній рівень виконання вокальної програми</i>: традиційне інтерпретаторське мислення і розуміння стилю, задовільну вокальну підготовку, артистизм, використовує засоби виконавської та музичної виразності.</p> <p><i>Співбесіда.</i> Вступник продемонстрував задовільний рівень культури, професійної обізнаності, володіє базовою фаховою термінологією; здійснений аналіз вокальних творів демонструє середній рівень музично-теоретичної підготовки.</p>
<p>150-159 балів</p>	<p><i>Виконання вокальної програми.</i> Вступник показав <i>середній рівень виконання програми</i>: традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, задовільну вокальну підготовку, елементи артистизму; при виконанні вокальних творів продемонстрував незначні недоліки при звукоутворенні.</p> <p><i>Співбесіда.</i> Вступник продемонстрував задовільний рівень культури, професійної обізнаності, володіє базовою фаховою термінологією з незначними помилками; здійснений аналіз вокальних творів демонструє середній рівень музично-теоретичної підготовки.</p>
<p>140-149 балів</p>	<p><i>Виконання вокальної програми.</i> Вступник показав <i>достатній рівень виконання програми</i>: формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, в достатній мірі володіє вокально-технічними навичками, допустив кілька суттєвих помилок у звукоутворенні; демонструє невиразний артистизм.</p> <p><i>Співбесіда.</i> Вступник продемонстрував середній рівень культури, професійної обізнаності; застосовує базову фахову термінологію з невеликою кількістю суттєвих помилок; здійснений аналіз вокальних творів демонструє достатній рівень музично-теоретичної підготовки.</p>
<p>130-139 балів</p>	<p><i>Виконання вокальної програми.</i> Вступник <i>мінімально достатній рівень виконання програми</i>: формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, на мінімально достатньому рівні володіє вокально-технічними навичками, допустив суттєві помилки у звукоутворенні, виявив нестійку інтонацію; демонструє невиразний артистизм.</p> <p><i>Співбесіда.</i> Вступник продемонстрував середній рівень культури, професійної обізнаності; застосовує базову фахову термінологію з суттєвими помилками; здійснений аналіз вокальних творів демонструє мінімально достатній рівень музично-теоретичної підготовки.</p>
<p>100-129 балів</p>	<p><i>Виконання вокальної програми.</i> Вступник показав <i>низький рівень виконання програми</i>: формальне, слабо розвинене інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, слабку вокальну підготовку.</p> <p><i>Співбесіда.</i> Вступник продемонстрував низький рівень культури, професійної обізнаності; недостатньо використовує фахову термінологію; здійснений аналіз вокальних творів демонструє недостатній рівень музично-теоретичної підготовки.</p>

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ, РЕКОМЕНДОВАНОЇ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Бойко О. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.
 2. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 2. С. 39-43. URL: https://www.apfn-journal.in.ua/archive/25_2019/9.pdf
 3. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
 4. Грачова О. О. Українське естрадне виконавство другої половини ХХ століття (тенденції розвитку). Вісник КНУКіМ. 2011. Вип. 25. С. 17–23.
 5. Кушка Я. Методика навчання співу. Тернопіль: Навч. книга, 2010. 283 с.
 6. Овчаренко Н. Основи вокальної методики. Кривий Ріг: Видав. дім, 2006. 116 с.
 7. Прохорова Л. В. Українська вокальна школа. Частина І: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Вінниця, 2005. 104 с.
 8. Пляченко Т. Методика викладання вокалу. Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2005. 80 с.
 9. Соболева О. Д. Інноваційні тенденції у формуванні співацької культури майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей. Наукові записки кафедри педагогіки. 2017. Вип. 40. С. 167–171.
- Інтернет-ресурси:*
10. Музична бібліотека. URL: <http://www.mubis.com.ua/> (дата звернення 14.01.2025).
 11. Мінусові фонограми пісень. URL: <https://xminus.me/> (дата звернення 12.01.2025).
 12. Ноти українських композиторів. URL: <http://www.ukrnotes.in.ua/> (дата звернення 14.01.2025).