

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв



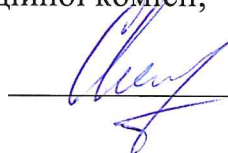

Олександр ЯКОВЛЕВ

протокол № 5 від «25» 05 2026 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)**

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
освітньою-професійною програмою «Сучасний естрадний танець»
на основі БЗСО

Голова предметної екзаменаційної комісії,
голова циклової комісії
сучасного естрадного танцю



Святослав САМОЙЛЕНКО

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «Сучасний естрадний танець» освітньо-професійного ступеня **фахового молодшого бакалавра** спеціальності **В6 Перформативні мистецтва** на основі базової загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку творчих, фізичних та хореографічних здібностей вступника.

Творчий конкурс проходить в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у ньому не допускаються.

Для зручності виконання завдань творчого конкурсу рекомендується використовувати такі одяг і взуття:

- тренувальна форма (трико, хітон, балетки) для класичного та народно-сценічного танцю);
- жорстке танцювальне взуття (туфлі для занять з народно-сценічного танцю або джазівки);
- штани, футболка та шкарпетки (для сучасного танцю).

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Вступник демонструє фізичну та початкову хореографічну підготовку:

- властивості стопи (наявність виворотності);
- виконання простих акробатичних елементів («міст», «колесо», «шпагат», «складка вперед»).

Екзерсис біля станка:

- позиції ніг I, II, V;
- demi та grand plie за I, II позиціями;
- battement tendu з I позиції;
- battement tendu jete з V позиції;
- battement releve lent;
- grand battement jete.

2. Вступник демонструє два обов'язкові сольні танцювальні етюди:

- український народний танець-етюд (фольк або стилізація, різні регіони України). Тривалість до 1 хв 30 с.
- сучасний танець-етюд (стиль за вибором вступника). Дозволяється присутність партнера чи партнерки, якщо це передбачено змістом етюду, що демонструється. Тривалість до 1 хв 30 с.

3. Вступник демонструє здатність до імпровізації:

- виконує завдання (імпровізацію) на запропоновану екзаменаторами тему.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

190-200 балів	Вступник має бездоганну фізичну підготовку, наявність виворотності стопи відмінна. Досконало демонструє визначений
----------------------	--

	<p>програмою спектр акробатичних елементів. Має відмінну хореографічну підготовку, відмінні базові навички з основ класичного танцю біля станка. На високому рівні демонструє танцювальні етюди (виразна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання). Бездоганна виразність жестів, міміки та пластики органічно поєднується з танцювальною технікою. Демонструє здатність до імпровізації на високому рівні, імпровізує впевнено і вдало, виявляє впевненість при виконанні завдання на запропоновану екзаменаторами тему.</p>
180-189 балів	<p>Вступник має добру фізичну підготовку, У розробці стопи спостерігається ледь помітна невиворотність. Добре демонструє базу визначених програмою акробатичних елементів. Має добру хореографічну підготовку та базові навички з основ класичного танцю біля станка. На достатньо високому рівні демонструє танцювальні етюди (виразна танцювальна техніка, емоційність та естетика виконання). Виразність жестів, міміки та пластики органічно поєднуються з танцювальною технікою. Демонструє здатність до імпровізації на високому рівні, імпровізує впевнено і переважно вдало, демонструє впевненість при виконанні завдання на запропоновану екзаменаторами тему.</p>
170-179 балів	<p>Вступник має належну фізичну підготовку. У розробці стопи спостерігається незначна невиворотність. Достатньо добре демонструє базу визначених програмою акробатичних елементів. Має базовий рівень хореографічної підготовки та базові навички з основ класичного танцю біля станка. На достатньо доброму рівні демонструє танцювальні етюди (танцювальна техніка, емоційність та естетичність виконання). Виразність жестів, міміки та пластики не завжди органічно поєднується з танцювальною технікою. Вступник демонструє здатність до імпровізації на належному рівні, імпровізує впевнено, але не завжди вдало, виявляє стабільність при виконанні завдань на запропоновану екзаменаторами тему.</p>
160-169 балів	<p>Вступник має задовільну фізичну підготовку. У розробці стопи спостерігається слабко виражена виворотність. На середньому рівні демонструє базу визначених програмою акробатичних елементів. Має початковий рівень хореографічної підготовки та посередні навички з основ класичного танцю біля станка. На середньому рівні демонструє танцювальні етюди (при виконанні програми допущені технічні помилки, незначні недоліки, має індивідуальну манеру). Жести, міміка та пластика не завжди органічно поєднуються з танцювальною технікою. Вступник демонструє здатність до імпровізації на задовільному рівні, виявляє невпевненість під час імпровізації, переважно демонструє</p>

	стабільність при виконанні завдань на запропоновану екзаменаторами тему.
150-159 балів	Вступник має посередню фізичну підготовку. У розробці стопи спостерігається виражена невиворотність. На задовільному рівні демонструє базу визначених програмою акробатичних елементів. Має початковий рівень хореографічної підготовки та слабку сформованість з основ класичного танцю біля станка. На задовільному рівні демонструє танцювальні етюди (при виконанні програми було виявлено недостатнє технічне та артистичне втілення). Жести, міміка та пластика слабо та неорганічно поєднуються з танцювальною технікою. Демонструє здатність до імпровізації на задовільному рівні, виявляє невпевненість під час виконання імпровізації, не демонструє нестабільність при виконанні завдань на запропоновану екзаменаторами тему.
140-149 балів	Вступник має достатню фізичну підготовку. У розробці стопи спостерігається виражена невиворотність. На початковому рівні демонструє базу визначених програмою акробатичних елементів. Має слабкий рівень хореографічної підготовки та початкові навички з основ класичного танцю біля станка. Не підготував один з двох танцювальних етюдів на належному рівні. На задовільному рівні демонструє танцювальний етюд (виявив неспроможність на артистичне перевтілення). Жести, міміка та пластика дуже слабо і неорганічно поєднуються з танцювальною технікою. Демонструє здатність до імпровізації на задовільному рівні, виявляє невпевненість під час виконання імпровізації, демонструє нестабільність при виконанні завдань на запропоновану екзаменаторами тему.
130-139 балів	Вступник має мінімально достатню фізичну підготовку. У розробці стопи спостерігається виражена невиворотність. Демонструє базу простих акробатичних елементів без навичок. Має низький рівень хореографічної підготовки та слабкі навички з основ класичного танцю біля станка. Не підготував один з танцювальних етюдів. На слабкому рівні демонструє інший танцювальний етюд (продемонстрував неспроможність до артистичного перевтілення). Жести, міміка та пластика слабка та неорганічно поєднується з танцювальною технікою. Демонструє здатність до імпровізації на мінімально необхідному рівні, виявляє невпевненість під час виконання імпровізації, нечітко і невпевнено виконує завдання на запропоновану екзаменаторами тему.

<p>129-120 балів</p>	<p>Вступник має слабку фізичну підготовку. У розробці стопи спостерігається виражена невиворотність. Часково демонструє базу визначених програмою акробатичних елементів. Має дуже низький рівень хореографічної підготовки та майже не володіє навичками з основ класичного танцю біля станка. Не підготував жодного танцювального етюд на належному рівні. Жести, міміка та пластика дуже слабкі та неорганічно поєднуються з танцювальною технікою. Не демонструє здатність до імпровізації, не може виконати завдання на запропоновану екзаменаторами тему.</p>
<p>119-100 балів</p>	<p>Вступник має недостатню фізичну підготовку. Не демонструє базу визначених програмою акробатичних елементів. Має дуже низький рівень хореографічної підготовки та не має навичок з основ класичного танцю біля станка. Не підготував жодного з танцювальних етюдів на належному рівні. Відсутня виразність жестів, міміки. Не демонструє здатність до імпровізації, не може виконати завдання на запропоновану екзаменаторами тему.</p>

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ, РЕКОМЕНДОВАНОЇ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 493 с.
2. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/makarova-z.m.-metodyka-vykonannya-suchasnyh-napryamiv-horeografichnogo-mystecztva.pdf>
3. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2018. 151 с.
5. Неофіта М. М. Хореографічне мистецтво України: навч. метод. посіб. Дрогобич: Коло, 2020. 108 с.
6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2 вид., 2007. 324 с.
7. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с.