

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова Приймальної комісії,  
ректор Київської муніципальної академії  
естрадного та циркового мистецтв

  
Олександр ЯКОВЛЕВ  
протокол № 5 від «25» 05 2026 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
(творчого конкурсу)**

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра  
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво  
освітньою-професійною програмою «Естрадний спів»  
на основі БЗСО

Голова предметної екзаменаційної комісії,  
викладач циклової комісії естрадного співу  
та музично-теоретичних дисциплін,  
спеціаліст першої категорії



Наталія БОНДАР

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «Естрадний спів» освітньо-професійного ступеня **фахового молодшого бакалавра** спеціальності **В5 Музичне мистецтво** на основі базової загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку і оцінювання вокальних та артистичних здібностей вступника.

Творчий конкурс проходить в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у ньому не допускаються.

### СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

#### 1. Вступник виконує:

- хіт класичної або сучасної української естради українською мовою;
- зарубіжний хіт мовою оригіналу.

*Тривалість виконання до 8 хвилин.*

#### 2. Вступник демонструє акторські здібності:

- виконує байку або уривок з прози (на вибір).

*Тривалість виконання завдання до 2 хвилин.*

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<b>190-200 балів</b>	Вступник досконало володіє звуковеденням, різними вокальними техніками, чисто інтонує, має яскраві вокальні дані та яскравий тембр голосу. Артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий. На високому рівні демонструє акторські здібності та здатність до перевтілення. Створює яскраві образи, здійснює емоційне відтворення тексту байки або уривку з прози (на вибір). Вступнику притаманний артистизм, мовлення не містить дикційних порушень.
<b>180-189 балів</b>	Вступник чітко володіє звуковеденням, різними вокальними техніками, чисто інтонує, має добрі голосові дані та яскравий тембр голосу. Артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий. На високому якісному рівні демонструє акторські здібності та здатність до перевтілення. Створює яскраві образи, здійснює емоційне відтворення тексту байки або уривку з прози (на вибір). Вступнику притаманний артистизм, мовлення не містить дикційних порушень.

<p><b>170-179 балів</b></p>	<p>Вступник володіє звуковеденням, чисто інтонує. У своєму виступі використовує вокальні техніки, має добрі голосові дані та яскравий тембр голосу. Артистично тримається на сцені, емоційно розкутий. На достатньо якісному рівні демонструє акторські здібності та здатність до перевтілення. Створює яскраві образи, здійснює емоційне відтворення тексту байки або уривку з прози (на вибір). Вступнику притаманний артистизм, мовлення не містить дикційних порушень.</p>
<p><b>160-169 балів</b></p>	<p>Вступник володіє звуковеденням, допускає помилки в інтонуванні. У своєму виступі не демонструє різноманітності володіння вокальними техніками, голосові дані – на достатньому рівні, має приємний тембр голосу. Вступник демонструє задовільний рівень артистичності та емоційної розкутості. Виявляє необхідні акторські здібності та здатність до перевтілення. Створює образи, використовуючи засоби художньої виразності відповідно до змісту байки або уривку з прози (на вибір). Вступнику притаманний артистизм, мовлення не містить дикційних порушень.</p>
<p><b>150-159 балів</b></p>	<p>Вступник допускає помилки у звуковеденні та інтонуванні вокальних творів програми. Демонструє окремі навички та вміння, але має обмежені вокально-виконавські можливості, припускається неточностей у відтворенні стильових ознак твору, має слабо розвинене музичне мислення. У своєму виступі не використовує різноманітність володіння вокальними техніками, голосові дані – на середньому рівні. Артистично тримається на сцені, але емоційно не розкутий, не демонструє достатнього рівня творчого самовираження. Невпевнено демонструє акторські здібності, здатність до перевтілення. При відтворенні змісту байки або уривку з прози (на вибір) недостатньо застосовує засоби художньої виразності. Вступнику притаманний артистизм. Мовлення не містить дикційних порушень.</p>
<p><b>140-149 балів</b></p>	<p>Вступник допускає суттєві помилки в інтонуванні вокальних творів програми, має обмежені вокально-виконавські можливості, виражені недоліки у володінні стильовими ознаками твору. У своєму виступі недостатньо демонструє володіння вокальними техніками, голосові дані – на середньому рівні. Артистично тримається на сцені, але емоційно не розкутий, не демонструє достатнього рівня творчого самовираження. Має слабо розвинені акторські здібності, здатність до перевтілення. Вступник недостатньо використовує засоби художньої виразності при відтворенні змісту байки або уривку з прози (на вибір). Мовлення не містить дикційних порушень.</p>

<p><b>130-139 балів</b></p>	<p>Вступник допускає значну кількість інтонаційних, артикуляційних помилок, виявляє недоліки звуковидобування, співацького дихання у виконанні вокальних творів програми, має обмежені вокально-виконавські можливості. Вступник не вирізняє стильові ознаки твору. У своєму виступі не демонструє різноманітності володіння вокальними техніками, голосові дані – на середньому рівні. Не артистично тримається на сцені, емоційно не розкутий, не демонструє достатнього рівня творчого самовираження.</p> <p>Має слабо розвинені акторські здібності, здатність до перевтілення. Вступник застосовує окремі засоби художньої виразності при відтворенні змісту байки або уривку з прози (на вибір). Мовлення містить деякі дикційні порушення, що не заважають слухачеві сприймати текст і розуміти зміст художніх і музичних творів програми.</p>
<p><b>100-129 балів</b></p>	<p>Вступник допускає велику кількість помилок (інтонаційних, артикуляційних), виявляє недоліки звуковидобування, співацького дихання при інтонуванні вокальних творів своєї програми, має обмежені виконавські можливості. Вступник не вирізняє стильових ознак твору. У своєму виступі не демонструє необхідних навичок володіння вокальними техніками, голосові дані – на низькому рівні. Скуто тримається на сцені, фрагментарно відтворює текст, емоційно невиразний, не демонструє якостей творчого самовираження. Вступник не використовує засоби художньої виразності при відтворенні змісту байки або уривку з прози (на вибір), припускається технічних помилок. Мовлення містить суттєві дикційні порушення, що перешкоджають слухачеві сприймати зміст музичних і художніх творів програми.</p>

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

1. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с.
2. Зарицька А. А., Чайка В. А. Колоквіум із дисципліни «Постановка голосу». Луцьк: Надстир'я, 2020. 16 с.
3. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Київ: Ліра, 2021. 216 с.
4. Овчаренко Н. Основи вокальної методики. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.
5. Рось З. П. Розспівки та фонопедичні вправи як основа підготовчої частини на заняттях з естрадного вокалу: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: «СІМІК», 2018. 34 с.

6. Староскольцев К. П. Постановка голосу в запитаннях і відповідях. Рівне: Овід, 2018. 280 с.

7. Музична бібліотека. URL: <http://www.mubis.com.ua/> (дата звернення 24.03.2025).

8. Словник-довідник музичних термінів. URL: <http://term.in.ua/> (дата звернення 24.03.2025).