

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв



Олександр ЯКОВЛЕВ

протокол № 5 від «25» 05 2026 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)**

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
освітньою-професійною програмою «Циркові жанри»
на основі БЗСО

Голова предметної екзаменаційної комісії,
доцент кафедри циркових жанрів,
заслужений працівник культури України

Сергій КАБАКОВ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «Циркові жанри» освітньо-професійного ступеня **фахового молодшого бакалавра** спеціальності **В6 Перформативні мистецтва** на основі базової загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку творчих здібностей вступника, його фізичну підготовку та придатність до обраного жанру.

Творчий конкурс проходить в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі не допускаються.

Для зручності виконання завдань творчого конкурсу рекомендується використовувати такий одяг та взуття:

- гімнастичний купальник для дівчат, шорти для хлопців;
- шкарпетки або балетки.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Перевірка рівня фізичної підготовки. Вступник демонструє:

- демонстрування елементів пластики: «хвиля зверху донизу» (з руками та без), «хвиля знизу доверху», «хвиля» з однієї руки в іншу та назад, «кроки з хвилями»;
- демонстрування розтяжки, гнучкості (повздовжні та поперечні шпагати, складка стоячи та сидячи);
- демонстрування елементів акробатики («колесо», перекид вперед-назад, переверот назад, стійка на руках, «міст», «ластівка»);
- перевірка загальної силової підготовки (віджимання від підлоги, стійки на руках (махом однієї ноги)).

2. Вступник демонструє здібності відповідно до обраних циркових жанрів.

Пантоміма:

- екзерсис, побудований з елементів пластики та пантоміми, виконаний під музичний супровід.

Клоунада:

- навички в різних циркових жанрах (на вибір вступника);
- навички використання елементів співу та монологічного мовлення у цирковій ексцентриці;
- навички мімічної виразності.

Ілюзія та маніпуляція:

- навички володіння спеціальним реквізитом (на вибір вступника) у формі показу фокусів.

Жонгливання:

- навички жонгливання м'ячами (2 - 4 штуки);
- навички жонгливання булавами (3 - 4 штуки).

Акробатика:

- кульбіти вперед та назад, «колеса» вправо та вліво;
- стрибки на доріжці (фляк, рондат, сальто);
- елементи силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної).

Еквілібристика:

- стійки на руках поштовхом, силою;
- стійки на руках через групування поштовхом двох ніг;
- всіх різновидів «шпагатів», «мостів», «затяжок».

Гімнастика:

- підтягування на турніку (5 разів);
- всі різновиди «шпагатів», «мостів», «затяжок»;
- передня закладка (один раз);
- піднімання ніг у висі (10 разів).

3. Вступник демонструє сценічні здібності:

- навички виразного читання (байки, або гуморески, або вірша);
- танець або пластичну імпрровізацію під музичний супровід.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-191 балів	Вступник: <ul style="list-style-type: none">- має відмінну фізичну підготовку;- має досконалі сценічні дані;- демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на високому рівні;- демонструє досконалу здатність до творчої імпрровізації;- демонструє відмінні навички усвідомленого виразного читання, яскраво передає емоційні моменти;- вільно володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на високому рівні, демонструє рухи, що цілком відповідають стилю та характеру музичного супроводу.
190-181 балів	Вступник: <ul style="list-style-type: none">- має дуже добру фізичну підготовку;- має дуже добрі сценічні дані;- демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на достатньо високому рівні;- демонструє високу здатність до творчої імпрровізації;- демонструє дуже добрі навички усвідомленого виразного читання, вміло передає емоційні моменти;- вільно володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на досить високому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу.
180-171 балів	Вступник: <ul style="list-style-type: none">- має добру фізичну підготовку;- має добрі сценічні дані;

	<ul style="list-style-type: none"> - демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на належному рівні; - добре виявляє здатність до творчої імпровізації; - демонструє сталі навички усвідомленого виразного читання, передає емоційні моменти; - досить вільно володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на належному рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу.
170-151 балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має задовільну фізичну підготовку; - має задовільні сценічні дані; - демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на задовільному рівні; - виявляє здатність до творчої імпровізації; - демонструє навички усвідомленого виразного читання, передає емоційні моменти; - володіє тілом, задовільно демонструє координацію та почуття ритму, демонструє рухи, що загалом відповідають стилю та характеру музичного супроводу.
150-130 балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має достатню фізичну підготовку; - має достатні сценічні дані; - демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором) на достатньому рівні; - виявляє часткову здатність до творчої імпровізації; - демонструє посередні навички усвідомленого виразного читання, загалом передає емоційні моменти; - володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму, демонструє рухи, що частково відповідають стилю та характеру музичного супроводу.
129-100 балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має слабку фізичну підготовку; - має недостатні сценічні дані; - не демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором); - не виявляє здатність до творчої імпровізації; - не демонструє навички усвідомленого виразного читання, не передає емоційні моменти; - не володіє тілом, не демонструє координацію та почуття ритму, демонструє рухи, що не відповідають стилю та характеру музичного супроводу.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гур'єва О. П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва. Маріуполь: Рената, 2002. 121 с.

2. Жаворонков М. Б. Ілюзія та маніпуляція: специфіка та роль костюму сьогодення у цирковому номері. Київ: КМАЕЦМ, 2021. 27 с.

3. Ковальчук А., Антошків М. Гімнастика: посібник. Львів: ЛДУ БЖД, 2010. 84 с.

4. Орел Д. Акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2018. 153 с.

5. Піцур І. І. Спеціалізація за жанрами. Жонглювання (Хула-хуп з елементами контактного жонглювання та акробатики (еквілібристики, каучуку): навчально-методичний комплекс дисципліни. Київ: КМАЕЦМ, 2020. 47 с.

6. Ужвенко Н. Пантоміма у питаннях та відповідях: довідник. Київ: Золоті ворота, 2013. 159 с.