

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв



Олександр ЯКОВЛЕВ

протокол № 5 від «25» 05 2026 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)**

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
освітньою-професійною програмою «Акторське мистецтво»
на основі БЗСО

Голова предметної екзаменаційної комісії,
голова циклової комісії естрадних жанрів,
спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист

Микола БОНДАР

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво» освітньо-професійного ступеня **фахового молодшого бакалавра** спеціальності **В6 Перформативні мистецтва** на основі базової загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку і оцінювання творчих та артистичних здібностей вступника, що підтверджують готовність до опанування освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво».

Творчий конкурс проходить в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у ньому не допускаються.

Зовнішній вигляд вступника під час проходження творчого конкурсу має бути охайним, підкреслювати статуру та не обмежувати рухів під час танцю.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Вступник демонструє програму художньої декламації:

- Байку, вірш, уривок з прозового твору (в якому описуються яскраві події), монолог з п'єси.

Тривалість виконання завдання до 15 хвилин.

2. Вступник демонструє музичність, пластичність тіла, відчуття ритму, володіння навичками координації рухів:

- Виконує пісню за власним вибором: народну або сучасну (а capella, під фонограму або під власний акомпанемент на музичному інструменті).

- Виконує танець або пластичну імпровізацію під музику.

Тривалість виконання завдання до 5 хвилин.

3. Вступник демонструє здатність до імпровізації:

- Виконує завдання (імпровізацію) на запропоновану тему.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| | |
|----------------------|---|
| 190-200 балів | Вступник: <ul style="list-style-type: none">- безпомилково дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, використовує лексичне розмаїття української мови, вдало підібрав та підготував програму виразного читання, вільно оперує текстом і змістом обраних творів;- демонструє повне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, яскраво передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;- володіє різноманітними засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає власні думки; |
|----------------------|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - вільно володіє тілом, демонструє координацію рухів на високому рівні та виявляє почуття ритму, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу; - у продемонстрованому репертуарі виявляє віру в запропоновані обставини, здатний вільно імпровізувати; - має музичний слух, милозвучний голос, достатній діапазон та силу його звучання; - не має порушень дикції, виявив яскраві природні голосові дані; - утримує постійний контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки високій емоційній наповненості подання літературного матеріалу. |
| <p>189-180 балів</p> | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - безпомилково дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, використовує лексичне розмаїття української мови, вдало підібрав та підготував програму виразного читання, оперує текстом і змістом обраних творів; - демонструє розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, вміло передає кульмінаційні моменти твору, співпереживає героям та перевтілюється в них; - володіє засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає свої думки; - володіє тілом, демонструє координацію та відчуття ритму на високому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу; - у продемонстрованому репертуарі виявляє віру в запропоновані обставини, здатний імпровізувати; - має музичний слух, достатній діапазон та силу голосу; - не має порушень дикції, володіє природними голосовими даними; - утримує стійкий контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки високій емоційній подачі літературного матеріалу. |
| <p>179-170 балів</p> | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, використовує лексичне розмаїття української мови, оперує текстом і змістом обраних творів; - демонструє розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них; - володіє засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає свої думки; - володіє тілом, демонструє координацію та відчуття ритму, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу; |

| | |
|----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - у продемонстрованому репертуарі виявляє віру в запропоновані обставини, здатний імпровізувати; - має музичний слух, достатній діапазон та силу голосу; - не має порушень дикції, володіє природними голосовими даними на достатньому рівні; - утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки емоційній подачі літературного матеріалу. |
| 169-160 балів | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, допустив кілька несуттєвих помилок, використовує лексичне розмаїття української мови, в цілому оперує текстом і змістом обраних творів; - демонструє розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, передає кульмінаційні моменти творів, загалом співчуває героям і перевтілюється в них; - володіє засобами акторської виразності; - недостатньо вміло володіє тілом, демонструє координацію рухів та відчуття ритму; - у продемонстрованому репертуарі недостатньо впевнено виявляє віру в запропоновані обставини, імпровізує; - має музичний слух, достатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу; - не має порушень дикції, має задовільні голосові дані; - утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки емоційній подачі літературного матеріалу. |
| 159-150 балів | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, допустив кілька несуттєвих помилок, використовує лексичне розмаїття української мови, оперує текстом і змістом обраних творів; - не демонструє повного розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, недостатньо впевнено передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них; - загалом демонструє акторську виразність; - недостатньо володіє тілом, має слабе відчуття ритму; - у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, має навички імпровізації; - має музичний слух, недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу; - не має порушень дикції, має природні голосові дані; - загалом утримує контакт із глядачем. |
| 149-140 балів | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, допустив кілька суттєвих помилок |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>несистемного характеру, використовує лексичне розмаїття української мови, оперує текстом і змістом обраних творів;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє загальне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, недостатньо впевнено передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них; - загалом демонструє акторську виразність; - недостатньо вільно володіє тілом, має слабе відчуття ритму; - у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, невдало імпровізує; - має музичний слух, недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу; - не має порушень дикції, має природні голосові дані; - загалом утримує контакт із глядачем. |
| <p>139-130 балів</p> | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм української мови, допустив кілька суттєвих помилок системного характеру, загалом оперує текстом і змістом обраних творів; - демонструє загальне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, недостатньо впевнено передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них; - демонструє лише окремі засоби акторської виразності; - недостатньо вільно володіє тілом, має слабе відчуття ритму; - у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, невдало імпровізує; - має музичний слух, недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу; - не має суттєвих порушень дикції, має задовільні голосові дані; - загалом утримує контакт із глядачем. |
| <p>129-100 балів</p> | <p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм української мови, допустив значну кількість помилок системного характеру, у тому числі лексичних, недостатньо вільно оперує текстом і змістом обраних творів; - не демонструє розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови; - не виявляє акторської виразності; - не володіє тілом, не демонструє почуття ритму, координації; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, практично не здатний імпровізувати; - не має музичного слуху, демонструє недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та слабку силу звучання; - має помітні порушення дикції, не виявляє виражених голосових даних; - не тримає контакт із глядачем. |
|--|---|

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ, РЕКОМЕНДОВАНОЇ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Арто А. Театр і його двійник / пер. з англ. Р. Осадчука. Київ: Видавництво Жупанського. 2021. 280 с.

2. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с.

3. Іващенко І., Стельчук В. Новаційні методики психофізичного тренінгу Є. Гротовського. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2018. Вип. 23. С. 178-184.

4. Курбас Л. Філософія театру. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.

6. Лекції авторського курсу театрознавиці та докторки мистецтвознавства Ганни Веселовської «Український театр: від кози до постдрами».

URL:
https://www.youtube.com/watch?v=plzmQyHVO4&list=PLtj25ZLjRgOu_fyjBxa1nnr1YDIkzI9Ym (дата звернення: 24.03.2025).