

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв



Олександр ЯКОВЛЕВ
протокол № 5 від «25» 05 2026 р.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)
для здобуття освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
освітньою-професійною програмою «Вокальне мистецтво»
на основі ПЗСО

Зав. кафедри естрадного співу
кандидат мистецтвознавства, доцент

Світлана ЗАРЯ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «**Вокальне мистецтво**» спеціальності **В5 Музичне мистецтво** першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку якості вокальних даних, виявлення рівня вокальної підготовки, виконавських навичок, творчих здібностей вступника, що підтверджують готовність до опанування освітньо-професійної програми «Вокальне мистецтво».

Творчий конкурс проходить в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у ньому не допускаються.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Вступник виконує вокальну програму. Всі твори виконуються під фонограму мінус, яку надає вступник, власний супровід або а capella:

- сучасна українська або авторська пісня (українською мовою);
- зарубіжний хіт (мовою оригіналу).

Тривалість виконання до 8 хвилин.

2. Вступник демонструє основи акторської майстерності.

- виконання художнього твору (вірш, або байка, або проза-монолог (українською мовою).

Тривалість виконання до 2 хвилин.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ВОКАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ

Наведений репертуар є орієнтовним і пропонується для зручності під час підготовки до вступного випробування. Запропоновані вокальні твори **не є обов'язковими** – репертуар формується з урахуванням вокально-технічних можливостей вступника, його сценічної індивідуальності, рівня музично-виконавської підготовки та стилістичної відповідності обраних творів.

Сучасна українська або авторська пісня

1. «Хартбіт» – музика та слова DOROFEEVA (Надії Дорофєєвої), М. Кацуріна, П. Білоусова.
2. «Смарагдове небо» – музика та слова М. Дерев'янчука.
3. «Не чіпляй» – музика та слова С. Ранова (RUNSTAR) та Є. Тріплова, О. Ломакіна.
4. «Без тебе» – музика та слова М. Бородіна.
5. «8 диво» – музика та слова А. Пивоварова.
6. «Уночі» – музика та слова Я. Карпука.

Зарубіжний хіт

7. «Queen» – музика та слова: J. Cornish, D. Camper.

8. «Shallow» – музика та слова: L. Gaga, A. Wyatt, A. Rossomando.
9. «One Last Time» – музика та слова: A. Grande, D. Guetta, S. Kotecha, C. Falk.
10. «Superstition» – музика та слова: S. Wonder.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

190–200 балів	Вступник виконав програму високого рівня складності; артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; продемонстрував високий рівень творчого самовираження та технічно досконалий рівень володіння вокальними прийомами. Вступник виявив високий рівень акторської майстерності, артистизм. Продемонстрував осмислене читання прозових або віршованих творів, виявив розуміння твору з точки зору композиційної побудови, підтексту, виявив власну інтерпретацію змісту творів за допомогою засобів художньої виразності; у мовленні відсутні дикційні порушення.
180–189 балів	Вступник виконав вокальні твори, які за складністю відповідають вимогам програми, комплексно та впевнено використовує набуті вміння та навички, оперує засобами виконавської та музичної виразності на достатньо високому рівні. Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий. Вступник показав високий рівень акторської майстерності, артистизм. Продемонстрував осмислене читання прозових або віршованих творів, розуміння твору з точки зору композиційної побудови, підтексту, виявив власну інтерпретацію змісту творів за допомогою засобів художньої виразності; у мовленні відсутні дикційні порушення.
170–179 балів	Вступник продемонстрував належний рівень виконання вокальної програми; використовує вокальні вміння та навички, оперує засобами виконавської виразності; виявив традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю. Вступник показав достатній рівень акторської майстерності, артистизм. Продемонстрував осмислене читання прозових або віршованих творів, виявив розуміння ідеї твору; у мовленні немає дикційних порушень.
160–169 балів	Вступник виявив задовільний рівень виконання вокальної програми; виявив традиційне інтерпретаторське мислення та загальне розуміння стилю, задовільні вокально-технічні навички, артистизм. Вступник виявив задовільний рівень акторської

	майстерності, продемонстрував осмислене читання прозових або віршованих творів; у мовленні немає дикційних порушень.
150–159 балів	Вступник продемонстрував середній рівень виконання вокальної програми; виявив традиційне інтерпретаторське мислення та загальне розуміння стилю; посередні вокально-технічні навички, сформований артистизм; Допущені незначні помилки при звукоутворенні. Вступник показав середній рівень акторської майстерності, прочитав прозовий або віршований твір з незначними орфоепічними та/чи інтонаційними помилками; у мовленні немає дикційних порушень.
140–149 балів	Вступник продемонстрував достатній рівень виконання вокальної програми; виявив формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; має недосконалі вокально-технічні навички, виявив невиразний артистизм. Вступник показав достатній рівень акторської майстерності, прочитав прозовий або віршований твір з кількома суттєвими орфоепічними та/чи інтонаційними помилками, нечітко вибудовує композицію твору; у мовленні має незначні дикційні порушення.
130–139 балів	Вступник продемонстрував мінімально достатній рівень виконання вокальної програми; виявив формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення, слабе розуміння стилю; має недосконалі вокально-технічні навички, посередні вокальні дані, невиразний артистизм; продемонстрував нестійку інтонацію під час виконання вокальних творів. Вступник продемонстрував мінімально достатній рівень акторської майстерності, прочитав прозовий або віршований твір з кількома суттєвими орфоепічними та/чи інтонаційними помилками, неправильно передає художніми засобами ідею твору; у мовленні має незначні дикційні порушення.
129–100 балів	Вступник продемонстрував низький рівень виконання програми, недостатні вокальні дані, несформовані вокально-технічні навички, відсутність артистизму. Вступник продемонстрував низький рівень акторської майстерності, незнання тексту, допустив значну кількість орфоепічних та/чи інтонаційних помилок; у мовленні має суттєві дикційні порушення.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.

2. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. 2019. Вип. 2. С. 39–43. URL: https://www.apfn-journal.in.ua/archive/25_2019/9.pdf
 3. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с.
 4. Грачова О. О. Українське естрадне виконавство другої половини ХХ століття (тенденції розвитку). Вісник КНУКіМ. 2011. Вип. 25. С. 17–23.
 5. Кушка Я. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 283 с.
 6. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.
 7. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Видання друге. Частина I. Вінниця, Нова книга, 2006. 104 с.
 8. Пляченко Т. Методика викладання вокалу. Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2005. 80 с.
 9. Соболева О. Д. Інноваційні тенденції у формуванні співацької культури майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей. Наукові записки кафедри педагогіки. 2017. Вип. 40. С. 167–171.
- Інтернет-ресурси:*
10. Музична бібліотека. URL: <http://www.mubis.com.ua/> (дата звернення 14.01.2026).
 11. Мінусові фонограми пісень. URL: <https://xminus.me/> (дата звернення 12.01.2026).
 12. Ноти українських композиторів. URL: <http://www.ukrnotes.in.ua/> (дата звернення 14.02.2026).