

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв



Олександр ЯКОВЛЕВ

протокол № 5 від «25» 05 2026 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)**

для здобуття освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
освітньою-професійною програмою «Режисер»
на основі ПЗСО

Зав. кафедри режисури та акторського мистецтва
кандидат мистецтвознавства, доцент

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «**Режисура**» спеціальності **В6 Перформативні мистецтва** першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку та оцінювання творчих та артистичних здібностей вступника, що підтверджують готовність до опанування освітньо-професійної програми «Режисура».

Творчий конкурс проходить в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

Зовнішній вигляд вступника під час проходження творчого конкурсу має бути охайним, підкреслювати статуру та не сковувати рухів під час виконання завдань творчого конкурсу.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Вступник демонструє програму художнього читання:

- читає вірш, байку, драматичний монолог.

Тривалість виконання до 5 хвилин.

2. Вступник демонструє свою музичність, пластичність, ритмічність:

- виконує пісню за власним вибором (а capella);
- виконує танець або пластичну імпровізацію під музику.

Тривалість виконання до 5 хвилин.

3. Співбесіда за змістом підготовленою заздалегідь вступником режисерської експлікації п'єси (за власним вибором) за такою структурою:

- розуміння теми та ідеї твору, конфлікту (його причин, характеру), місце і час дії;
- визначення жанру п'єси;
- знання біографії автора твору і його творчості;
- режисерська концепція та хореографічний задум.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-190 балів	Вступник: <ul style="list-style-type: none">- безпомилково дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, використовує лексичне розмаїття української мови, вдало підібрав та підготував програму художнього читання, вільно оперує текстом і змістом обраних творів;- демонструє повне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, яскраво передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;- володіє різноманітними засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає власні думки;
--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - вільно володіє тілом, демонструє координацію рухів на високому рівні та виявляє почуття ритму, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу; - у продемонстрованому репертуарі виявляє віру в запропоновані обставини, здатний вільно імпровізувати; - має музичний слух, милозвучний голос, достатній діапазон та силу його звучання; - не має порушень дикції, виявив яскраві природні голосові дані; - утримує постійний контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки високій емоційній наповненості подання літературного матеріалу; - демонструє високий рівень обізнаності у сфері мистецтва (театрального, образотворчого мистецтва, літератури), доречно використовує професійну термінологію, аналізуючи драматичний твір; - демонструє вміння відтворювати навколишній світ у художніх образах, яскраву уяву, розвинуте образне та асоціативне мислення; - виявляє самостійність аналізу у власній режисерській експлікації, досконало і вичерпно проаналізувавши драматичний твір відповідно до запропонованої структури завдання творчого конкурсу.
<p>189-180 балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - безпомилково дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, використовує лексичне розмаїття української мови, вдало підібрав та підготував програму художнього читання, оперує текстом і змістом обраних творів; - демонструє розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, вміло передає кульмінаційні моменти твору, співпереживає героям та перевтілюється в них; - володіє засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає свої думки; - володіє тілом, демонструє координацію та відчуття ритму на високому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу; - у продемонстрованому репертуарі виявляє віру в запропоновані обставини, здатний імпровізувати; - має музичний слух, достатній діапазон та силу голосу; - не має порушень дикції, володіє природними голосовими даними; - утримує стійкий контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки високій емоційній подачі літературного матеріалу; - демонструє належний рівень знань у сфері мистецтва, розуміння і застосування професійної термінології;

	<ul style="list-style-type: none"> - демонструє вміння відтворювати навколишній світ у художніх образах, уяву, розвинуте образне та асоціативне мислення; - виявляє самостійність аналізу у власній режисерській експлікації, проаналізувавши драматичний твір відповідно до запропонованої структури завдання творчого конкурсу.
<p style="text-align: center;">179-170 балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, використовує лексичне розмаїття української мови, оперує текстом і змістом обраних творів; - демонструє розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них; - володіє засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає свої думки; - володіє тілом, демонструє координацію та відчуття ритму, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу; - у продемонстрованому репертуарі виявляє віру в запропоновані обставини, здатний імпровізувати; - має музичний слух, достатній діапазон та силу голосу; - не має порушень дикції, володіє природними голосовими даними на достатньому рівні; - утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки емоційній подачі літературного матеріалу; - демонструє здатність втілювати навколишній світ в художніх образах, місцями виявляє шаблонність художнього мислення; - демонструє під час співбесіди у режисерській експлікації неповний аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів драматургічного аналізу; - аналізує драматичний твір з частковим порушенням вимог запропонованої структури завдання творчого конкурсу.
<p style="text-align: center;">169-160 балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, допустив кілька несуттєвих помилок, використовує лексичне розмаїття української мови, в цілому оперує текстом і змістом обраних творів; - демонструє розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, передає кульмінаційні моменти творів, загалом співчуває героям і перевтілюється в них; - володіє засобами акторської виразності; - недостатньо вміло володіє тілом, демонструє координацію рухів та відчуття ритму;

	<ul style="list-style-type: none"> - у продемонстрованому репертуарі недостатньо впевнено виявляє віру в запропоновані обставини, непереконливо імпровізує; - має музичний слух, не досить милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу; - не має порушень дикції, має задовільні голосові дані; утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки емоційній подачі літературного матеріалу; - демонструє загальну здатність втілювати навколишній світ в художніх образах, проте виявляє шаблонність та фрагментарність художнього мислення; - демонструє під час співбесіди у режисерській експлікації неповний аналіз драматичного твору, розуміння та застосування окремих елементів драматургічного аналізу; - аналізує драматичний твір з частковим порушенням вимог запропонованої структури завдання творчого конкурсу.
<p style="text-align: center;">159-150 балів</p>	<p style="text-align: center;">Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, допустив кілька несуттєвих помилок, використовує лексичне розмаїття української мови, оперує текстом і змістом обраних творів; - не демонструє повного розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, недостатньо впевнено передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них; - загалом демонструє акторську виразність; - недостатньо володіє тілом, має слабе відчуття ритму; - у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, має навички імпровізації; - має музичний слух, недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу; - не має порушень дикції, має природні голосові дані; - загалом утримує контакт із глядачем; - демонструє загальну здатність втілювати навколишній світ в художніх образах, проте наскрізно виявляє шаблонність та фрагментарність художнього мислення; - демонструє під час співбесіди у режисерській експлікації неповний аналіз драматичного твору, розуміння та застосування окремих елементів драматургічного аналізу; - аналізує драматичний твір з порушенням вимог запропонованої структури завдання творчого конкурсу.
<p style="text-align: center;">149-140 балів</p>	<p style="text-align: center;">Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, допустив кілька суттєвих помилок

	<p>несистемного характеру, використовує лексичне розмаїття української мови, оперує текстом і змістом обраних творів;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє загальне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, недостатньо впевнено передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них; - загалом демонструє акторську виразність; - недостатньо вільно володіє тілом, має слабе відчуття ритму; - у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, невдало імпровізує; - має музичний слух, недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу; - не має порушень дикції, має природні голосові дані; - загалом утримує контакт із глядачем; - демонструє загальну здатність втілювати навколишній світ в художніх образах, проте наскрізно виявляє шаблонність та фрагментарність художнього мислення; - показує під час співбесіди недостатнє вміння здійснити аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів драматургічного аналізу; - аналізує драматичний твір з суттєвими порушеннями вимог запропонованої структури завдання творчого конкурсу.
<p>139- 130 балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм української мови, допустив кілька суттєвих помилок системного характеру, загалом оперує текстом і змістом обраних творів; - демонструє загальне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, недостатньо впевнено передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них; - демонструє лише окремі засоби акторської виразності; - недостатньо вільно володіє тілом, має слабе відчуття ритму; - у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, невдало імпровізує; - має музичний слух, недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу; - не має суттєвих порушень дикції, має задовільні голосові дані; - загалом утримує контакт із глядачем; - недостатньо демонструє здатність втілювати навколишній світ в художніх образах, виявляє фрагментарність художнього мислення;

	<ul style="list-style-type: none"> - показує під час співбесіди недостатнє вміння здійснити аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів драматургічного аналізу; - аналізує драматичний твір не дотримуючись усіх вимог запропонованої структури завдання творчого конкурсу.
129- 100 балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм української мови, допустив значну кількість помилок системного характеру, у тому числі лексичних, недостатньо вільно оперує текстом і змістом обраних творів; - не демонструє розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови; - не виявляє акторської виразності; - не володіє тілом, не демонструє почуття ритму, координації; - у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, практично не здатний імпровізувати; - не має музичного слуху, демонструє недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та слабку силу звучання; - має помітні порушення дикції, не виявляє виражених голосових даних; - не тримає контакт із глядачем; - під час співбесіди не демонструє здатність втілювати навколишній світ у художніх образах, виявляє відсутність художнього мислення; - здійснює аналіз драматичного твору без належного застосування фахової термінології, з суттєвими логічними порушеннями, не дотримується структури, виявляє фрагментарність аналізу драматичного твору.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Глібов Л. Байки: Мамаїно, 2018. 108 с.
2. Гончар О. Тронка. Київ: Андронум, 2021, 222 с.
3. Довженко О. Україна у вогні. Ніч перед боєм. Зачарована Десна. Київ: Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури», 2020. 192 с.
4. Карпенко-Карий І. Житейське море. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2349> (дата останнього звернення 24.03.2025).
5. Карпенко-Карий І. Суєта. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2345> (дата останнього звернення 24.03.2025).

6. Клековкін О. Ю. Античний театр: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації. Київ: Арттек, 2007. 328 с.
7. Кропивницький М. Дай серцю волю, заведе в неволю. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2684> (дата останнього звернення 24.03.2025).
8. Руданський. С. Наука (байки, співомовки, пісні). Тернопіль: «Видавництво «Навчальна книга - Богдан», 2011. 132 с.
9. Старицький М. Маруся Богуславка. Відкрита книга, 2012 URL: <https://chitaka.com.ua/knigi/marusya-boguslavka/> (дата останнього звернення 24.03.2025).
10. Франко. І. Поезії (збірка). Серія «Класика української літератури». Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 192 с.
11. Цветков В. І. Основи класичної режисури. Харків: Бурун і К., 2008. 160 с.
12. Тарас Шевченко. Зібрання творів у шести томах. Том 2. Поезія 1847-1861. Київ, 2003. 784 с.