

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова Приймальної комісії,  
ректор Київської муніципальної академії  
естрадного та циркового мистецтва



Олександр ЯКОВЛЕВ  
протокол № 5 від «25» 05 2026 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**(творчого конкурсу)**  
для здобуття освітнього ступеня бакалавра  
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва  
освітньою-професійною програмою «Акторське мистецтво»  
на основі ПЗСО

Зав. кафедри режисри та акторського мистецтва  
кандидат мистецтвознавства, доцент

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «**Акторське мистецтво**» спеціальності **В6 Перформативні мистецтва** першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, що підтверджують готовність до опанування освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво».

Творчий конкурс проходить в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у ньому не допускаються.

Зовнішній вигляд вступника під час проходження творчого конкурсу має бути охайним, підкреслювати статуру та не обмежувати рухи під час виконання завдань творчого конкурсу.

### СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

#### **1. Вступник демонструє програму художнього читання:**

– байку, вірш, уривок з прозового твору (в якому описуються яскраві події) та монолог з п'єси.

Тривалість виконання до 10 хвилин.

#### **2. Вступник демонструє музичність, пластичність тіла, відчуття ритму, володіння навичками координації рухів:**

– виконує пісню за власним вибором: народну, класичну або сучасну (а capella, під фонограму або під власний акомпанемент на музичному інструменті);

– виконує танець або пластичну імпровізацію під музику.

Тривалість виконання до 3 хвилин.

#### **3. Вступник демонструє здатність до імпровізації:**

– виконує завдання (імпровізацію) на запропоновану тему.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- безпомилково дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, використовує лексичне розмаїття української мови, вдало підібрав та підготував програму художнього читання, вільно оперує текстом і змістом обраних творів;</li><li>- демонструє повне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, яскраво передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li></ul>
--	--

<p><b>190-200 балів</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- володіє різноманітними засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає власні думки;</li> <li>- вільно володіє тілом, демонструє координацію рухів на високому рівні та виявляє почуття ритму, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі виявляє віру в запропоновані обставини, здатний вільно імпровізувати;</li> <li>- має музичний слух, милозвучний голос, достатній діапазон та силу його звучання;</li> <li>- не має порушень дикції, виявив яскраві природні голосові дані;</li> <li>- утримує постійний контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки високій емоційній наповненості подання літературного матеріалу.</li> </ul>
<p><b>189-180 балів</b></p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- безпомилково дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, використовує лексичне розмаїття української мови, вдало підібрав та підготував програму художнього читання, оперує текстом і змістом обраних творів;</li> <li>- демонструє розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, вміло передає кульмінаційні моменти твору, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li> <li>- володіє засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає свої думки;</li> <li>- володіє тілом, демонструє координацію та відчуття ритму на високому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі виявляє віру в запропоновані обставини, здатний імпровізувати;</li> <li>- має музичний слух, достатній діапазон та силу голосу;</li> <li>- не має порушень дикції, володіє природними голосовими даними;</li> <li>- утримує стійкий контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки високій емоційній подачі літературного матеріалу.</li> </ul>
<p><b>179-170 балів</b></p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, використовує лексичне розмаїття української мови, оперує текстом і змістом обраних творів;</li> <li>- демонструє розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li> <li>- володіє засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає свої думки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- володіє тілом, демонструє координацію та відчуття ритму, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі виявляє віру в запропоновані обставини, здатний імпровізувати;</li> <li>- має музичний слух, достатній діапазон та силу голосу;</li> <li>- не має порушень дикції, володіє природними голосовими даними на достатньому рівні;</li> <li>- утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки емоційній подачі літературного матеріалу.</li> </ul>
<b>169-160 балів</b>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, допустив кілька несуттєвих помилок, використовує лексичне розмаїття української мови, в цілому оперує текстом і змістом обраних творів;</li> <li>- демонструє розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, передає кульмінаційні моменти творів, загалом співчуває героям і перевтілюється в них;</li> <li>- володіє засобами акторської виразності;</li> <li>- недостатньо вміло володіє тілом, демонструє координацію рухів та відчуття ритму;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі недостатньо впевнено виявляє віру в запропоновані обставини, імпровізує;</li> <li>- має музичний слух, достатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу;</li> <li>- не має порушень дикції, має задовільні голосові дані;</li> <li>- утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю завдяки емоційній подачі літературного матеріалу.</li> </ul>
<b>159-150 балів</b>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, допустив кілька несуттєвих помилок, використовує лексичне розмаїття української мови, оперує текстом і змістом обраних творів;</li> <li>- не демонструє повного розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, недостатньо впевнено передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li> <li>- загалом демонструє акторську виразність;</li> <li>- недостатньо володіє тілом, має слабе відчуття ритму;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, має навички імпровізації;</li> <li>- має музичний слух, недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу;</li> <li>- не має порушень дикції, має природні голосові дані;</li> <li>- загалом утримує контакт із глядачем.</li> </ul>

<p><b>149-140 балів</b></p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм, допустив кілька суттєвих помилок несистемного характеру, використовує лексичне розмаїття української мови, оперує текстом і змістом обраних творів;</li> <li>- демонструє загальне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, недостатньо впевнено передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li> <li>- загалом демонструє акторську виразність;</li> <li>- недостатньо вільно володіє тілом, має слабе відчуття ритму;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, невдало імпровізує;</li> <li>- має музичний слух, недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу;</li> <li>- не має порушень дикції, має природні голосові дані;</li> <li>- загалом утримує контакт із глядачем.</li> </ul>
<p><b>139-130 балів</b></p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загалом дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм української мови, допустив кілька суттєвих помилок системного характеру, загалом оперує текстом і змістом обраних творів;</li> <li>- демонструє загальне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови, недостатньо впевнено передає кульмінаційні моменти творів, співпереживає героям та перевтілюється в них;</li> <li>- демонструє лише окремі засоби акторської виразності;</li> <li>- недостатньо вільно володіє тілом, має слабе відчуття ритму;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, невдало імпровізує;</li> <li>- має музичний слух, недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та достатню силу голосу;</li> <li>- не має суттєвих порушень дикції, має задовільні голосові дані;</li> <li>- загалом утримує контакт із глядачем.</li> </ul>
	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не дотримується орфоепічних, інтонаційних, синтаксичних норм української мови, допустив значну кількість помилок системного характеру, у тому числі лексичних, недостатньо вільно оперує текстом і змістом обраних творів;</li> <li>- не демонструє розуміння творчої програми з точки зору логіки, композиційної побудови;</li> <li>- не виявляє акторської виразності;</li> </ul>

<b>129-100 балів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не володіє тілом, не демонструє почуття ритму, координації;</li> <li>- у продемонстрованому репертуарі виявляє слабку віру в запропоновані обставини, практично не здатний імпровізувати;</li> <li>- не має музичного слуху, демонструє недостатньо милозвучний тембр голосу, обмежений діапазон та слабку силу звучання;</li> <li>- має помітні порушення дикції, не виявляє виражених голосових даних;</li> <li>- не тримає контакт із глядачем.</li> </ul>
--------------------------	--

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

1. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія. Одеса: Астропринт, 2011. 212 с.
2. Глібов Л. Байки: Маміно, 2018. 108 с.
3. Гончар О. Тронка: Андронум, 2021, 222 с.
4. Довженко О. Україна у вогні. Ніч перед боєм. Зачарована Десна: Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури», 2020. 192 с.
5. Карпенко-Карий І. Житейське море. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2349> (дата останнього звернення 22.03.2025).
6. Карпенко-Карий І. Суєта. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2345> (дата останнього звернення 22.03.2025)
7. Кропивницький М. Дай серцю волю, заведе в неволю. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2684> (дата останнього звернення 22.03.2025).
8. Франко. І. Поезії (Збірка): Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури», 2020. 192 с.
9. Франко І. Вибрані твори. Центр навчальної літератури. Серія «Класика української літератури». 2020. 230 с.