

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)

Департамент культури

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва



ПРОГРАМА

VII Всеукраїнської науково-практичної конференції

з міжнародною участю

МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ:

**ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ,
СИСТЕМИ ОСВІТИ Й НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

14 листопада 2024 року

(змішаний формат)

КИЇВ – 2024

Оргкомітет конференції:

Олександр Яковлев — доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (далі — КМАЕЦМ).

Ганна Овчаренко — кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, проректор з навчально-виховної роботи КМАЕЦМ.

Ольга Бучма-Бернацька — кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

Юлія Пальцевич — кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

Сергій Черняк — кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ.

Володимир Скрипник — завідувач бібліотеки КМАЕЦМ, відповідальний редактор.

Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень: Програма VII Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (14 листопада 2024 року) / [редактор-упорядник С.Г. Черняк]. Київ: КМАЕЦМ, 2024. 21 с.

ДОПОВІДІ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

БАКУЛІНА ЕЛІНА — студентка II курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Вплив імпровізації на сучасну хореографію.

Науковий керівник: професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор педагогічних наук, професор Людмила Мова.

БАТЮТА ОРИНА — студентка II курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Пісні напрямку «госпел»: традиція та сучасність.

Науковий керівник: професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України Тетяна Самая.

БОРОВИК АДРІАНА — студентка II курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Фемінізм та сексуальність іміджу Аріани Гранде: трансформація жіночого образу в поп-музиці.

Науковий керівник: завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Юлія Пальцевич.

БУЛАХ ТЕТЯНА — учений секретар ректорату КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

Музична складова у прославленні неоп'ятидесятницьких спільнот.

БУРОВА НАДІЯ — засновник та керівник Міжнародного арт-центру *PAPRIKA*:

Нові онлайн методи викладання вокалу: тенденції та ефективні підходи.

ВАСИЛЕНКО ВЛАДИСЛАВ — студент I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Прикладна цінність циркового жонглювання для здобуття практичних навичок в різних сферах життєдіяльності людини.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Бучма-Бернацька.

ВІБЛИЙ АНДРІЙ — студент I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Сучасна хореографія як інструмент донесення соціально важливих тем через соціальні мережі.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина Кузьменко.

ВІНТОВКА ІВАН — студент I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Роль продюсера та продюсерського мислення при створенні сучасного проєкту з ігровою лялькою.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Бучма-Бернацька.

ВОЛОШАНЕНКО СОФ'Я — студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Впровадження методик усвідомленої фонації у підготовку майбутніх фахівців галузі естрадного вокалу.

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Булах.

ВОРОБКАНИЧ ВІКТОРІЯ — студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Сучасна музика як інструмент ідеологічного впливу.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина Кузьменко.

ГНІЗДЕЧКО ОКСАНА — студентка I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Доцільність використання тварин у сучасному цирку.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Бучма-Бернацька.

ГО ЛІТІН — аспірант кафедри музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка:

Вокальна музика Вольфганга Амадея Моцарта в сучасній естраді.

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Булах.

ГРІНБЕРГ ІГОР — доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

Неперервність сценічної дії як маркер якості роботи режисера.

ДАВИДЕНКО КАТЕРИНА — студентка II курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Ірина Білик як культурний феномен 1990-х: інновації в музиці.

Науковий керівник: доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Пономаренко.

ДМИТРИК РОМАН — студент I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Українські народні казки у сценічному просторі сьогодення як фактор формування національно-культурної ідентичності особистості.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина Кузьменко.

ДОВГИШ ВЛАДИСЛАВ — студент II курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Методологічна проблема створення трюку для концертного номеру з лялькою.

Науковий керівник: доцент кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужений діяч мистецтв України Руслан Неупокоев.

ДУДКА КСЕНІЯ — студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Вплив національних музичних традицій на сучасну композиторську школу: пошук нової ідентичності.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина Кузьменко.

ЖАВОРОНКОВ МАРК — аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

Роль видовищних практик ілюзійонізму в аспекті глобальних культуромистецьких тенденцій сучасності.

Науковий керівник: доцент кафедри психології та гуманітарних дисциплін Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент, член Національної спілки художників України Жанна Денисюк.

ЗОЛОТУН БОГДАН — студент II курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Конкурс «Євробачення» як складова європейської музичної культури II пол. XX – поч. XXI століття.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор мистецтвознавства, професор Юлія Романенкова.

ЗОСІМ ОЛЬГА — професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор:

Джазові інтерпретації барокової музики: світовий досвід.

***ІВАНОВА-ГОЛОЛОБОВА ДАР'Я** — старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, кандидат мистецтвознавства:*

Постановка «Вертеп» Івано-Франківського обласного театру ляльок 1990 року як акт ревалоризації лялькового вертепу в українській культурі.

***КАРЛІНСЬКА ЯНІНА** — в. о. декана факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук:*

Сценічне мистецтво як засіб формування свідомості особистості.

***КОВАЛЕНКО НАТАЛІЯ** — старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:*

Розвиток особистісного потенціалу в сучасному суспільстві: ключ до успіху.

***КОГУТ ВІКТОР** — студент IV курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

Важливість емоційної виразності у сучасній хореографії.

Науковий керівник: професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис Шариков.

***КОНИК ДМИТРО** — викладач I кафедри акторського мистецтва та режисури драми факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого:*

Творча практика професійного тренінгу після успішного завершення навчання.

КОНОВАЛОВ МИКИТА — аспірант Київського столичного університету імені Бориса Грінченка:

Концептуальний альбом «What's going on» Марвіна Гея: особливості будови циклу.

Науковий керівник: професор кафедри музикознавства та музичної освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент Олександр Опанасюк.

КОСТЕНКО АРТЕМ — студент II курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Театр абсурду в естетиці метамодернізму: сучасний погляд.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Бучма-Бернацька.

КРАСНІКОВА ЄВГЕНІЯ — студентка II курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Елементи танцювально-рухової терапії у підготовці танцівника XXI століття.

Науковий керівник: професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор педагогічних наук, професор Людмила Мова.

КУЩЕНКО АЛЛА — студентка II курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Жанрово-стильові аспекти пісень Ігоря Поклада про жіноцтво.

Науковий керівник: професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України Тетяна Самая.

ЛИСЕНКО ІРИНА — фахівець з наукової роботи відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ:

Простір безбар'єрності у сфері мистецької освіти: кроки допомоги людям з порушеннями зору.

ЛУГОВЕНКО ТЕТЯНА — доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства:

Українські діаспори як культурні представники нації у світі.

ЛУГОВСЬКА АНАСТАСІЯ — студентка II курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Колаборації Юлії Саніної з українськими артистами: нові стильові орієнтири у сольній кар'єрі.

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України Ганна Овчаренко.

МУРАВИЦЬКА СВІТЛАНА — старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії з музичного мистецтва:

Класичний кросовер як феномен сучасного музичного простору.

НАЗАРОВ МИКИТА — студент I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Стереотипізація і застарілість постановок на манежі стаціонарних і пересувних цирків України: сучасна альтернатива.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Бучма-Бернацька.

ОВСЯННИКОВА НАТАЛІЯ — доцент кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України:

Актуальні питання виконавської майстерності в естрадному вокалі.

ОРЕЛ АННА — студентка II курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Циркова режисура парного корд-де-парелю Duo Air Love «Танго-модерн».

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис Шариков.

ОРЕЛ ДМИТРО — старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, майстер спорту України зі спортивної гімнастики:

Унікальність циркового театралізованого шоу «OVO» у Cirque du Soleil.

ПАВЛЕНКО КАТЕРИНА — студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Танцювальна терапія як ефективний метод відновлення психофізичного балансу людини.

Науковий керівник: завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений діяч мистецтв України, доцент Володимир Грек.

ПАВЛОВ МИКОЛА — старший викладач кафедри музичного продакшну та звукорежисури Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

Вокальний продакшн у студії звукозапису.

ПАЛЬЦЕВИЧ ЮЛІЯ — завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства:

Ансамблевий спів в українському естрадному виконавстві 1960-1980-х років.

ПАРХОМЕНКО ІРИНА — доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат філософських наук:

Концепція архетипів у формуванні бренду музичного виконавця.

ПИР АНДРІЙ — викладач циклової комісії циркових жанрів фахового коледжу КМАЕЦМ, майстер спорту України міжнародного класу зі спортивної акробатики:

Розвиток творчого потенціалу як складова виховання майбутнього артиста.

ПОГРЕБНЯК ГАЛИНА — професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; професор кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор:

Циркові постановки в екранній інтерпретації.

ПОГРЕБНЯК МАРИНА — завідувач кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти факультету природничих наук та менеджменту Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор мистецтвознавства, доцент:

Можливості використання мультимедійних технологій в роботі балетмейстера: прийоми та приклади.

ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА — доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

Оперна творчість Джузеппе Верді в аспекті сучасних режисерських інтерпретацій.

ПОПОВА АЛІНА — викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства:

Використання джазових елементів у творчості київських естрадних виконавців.

САВЕНКО АНАСТАСІЯ — викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю фахового коледжу КМАЕЦМ:

Роль перформансу у формуванні національного самоусвідомлення.

САВЧЕНКО ЮЛІЯ — доцент кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії;

СОХАНЬ МАКСИМ — викладач кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка:

Специфіка вокальної підготовки студента-актора у закладах вищої освіти.

САЛАБУДА ДЕНИС — студент I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Проблеми трансформації музичної культури в епоху соціальних мереж.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина Кузьменко.

САМАЯ ТЕТЯНА — професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України:

Вокологія — наука про голос: дидактичний аспект.

СЄРОВА ОЛЕНА — в. о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства:

Альбом «Пісні Володимира Івасюка співає Софія Ротару» як концептуальний музичний символ національної ідентичності.

СКРИПНИК ВОЛОДИМИР — завідувач бібліотеки КМАЕЦМ, експерт Українського інституту книги;

КОВАЛЬ ВАДИМ — аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

Бібліотеки мистецьких закладів вищої освіти як платформи для розвитку інклюзивної освіти: доступність, технології, підтримка.

СОБЯНІНА ЮЛІЯ — студентка II курсу магістратури факультету природничих наук та менеджменту Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка:

Хореографічне оформлення вистав Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Миколи Гоголя засобами джаз-танцю.

Науковий керівник: завідувач кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти факультету природничих наук та менеджменту Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор мистецтвознавства, доцент Марина Погребняк.

СОШНІКОВ АНДРІЙ — доцент кафедри музейно-туристичної діяльності факультету культурології і соціальних комунікацій Харківської державної академії культури, доктор філософських наук, доцент:

Класики давньогрецької філософії про роль музичної освіти в системі виховання громадянина античного поліса.

СТАРЧЕНКО МАРИНА — студентка I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Адаптація мовних акторських технік для формування навичок з ораторської майстерності у представників несценічних професій.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Бучма-Бернацька.

СТАСІВ ОЛЕГ — студент I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Штучний інтелект у творчості артистів-вокалістів естрадного співу: за чи проти?

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина Кузьменко.

СТРЕЛЬЧУК ДІАНА — студентка II курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Специфіка методики виконання жонглиювання з хула-хупами.

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис Шариков.

СТРИЙ ОЛЬГА — студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Творчий процес у хореографії: пошук ідей та рішень.

Науковий керівник: завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений діяч мистецтв України, доцент Володимир Грек.

СТУПАК ЄГОР — студент I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Дифузія мистецтва пантоміми у інші пластичні форми сценічного мистецтва.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина Кузьменко.

СТУПАК МАРІЯ — студентка II курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Погляд на тілесність як основу пластичного руху.

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина Кузьменко.

ТИШКО ІЛОНА — студентка III курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Вплив сучасної хореографії на розвиток народного танцю в Україні.

Науковий керівник: завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений діяч мистецтв України, доцент Володимир Грек.

ТКАЧОВА ОЛЬГА — студентка II курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Фольклорні інтонації в сучасній українській пісні.

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Булах.

ХАРИТОНЮК ЛІДІЯ — концертмейстер кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Гурт «Скрябін»: початок творчого шляху і європейський контекст.

ЦАРЕНКО ЛЮДМИЛА — студентка II курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Індивідуальний виконавський стиль у популярній музиці: проблема трактувань.

Науковий керівник: доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Євгенія Морєва.

ЧАУС АНДРІЙ — доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат філософських наук:

Виклики та передовий досвід у сфері інтернаціоналізації вищої освіти в Україні (на прикладі КМАЕЦМ).

ШАРИКОВ ДЕНИС — професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

Специфіка викладання освітньої компоненти «Танець» (неокласична техніка — Contemporary Dance) для здобувачів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Циркові жанри».

ШЕРШОВА ТЕТЯНА — асистент кафедри естрадного вокалу факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, заслужений діяч естрадного мистецтва України:

Естрадний вокал як феномен сучасної культури.

ШТАНЬКО ЛІЯ — студентка IV курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Сучасний танець як засіб формування творчої особистості.

Науковий керівник: професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис Шариков.

ШУЛАКОВ АНДРІЙ — студент I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Психологічна підготовка артистів цирку: особливості-виклики психологічного навантаження, які пов'язані з жонгливанням.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Бучма-Бернацька.

ЩЕРБАТЮК ОЛЬГА — студентка II курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

Соціокультурне та музичне естрадне середовище в Україні у період другої половини XX – початку XXI століття.

Науковий керівник: старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії Наталія Макарова.

ЯКОВЕНКО МАРИНА — професор кафедри філософії та суспільних дисциплін Навчально-наукового інституту психології та соціальних наук ПрАТ «ВНЗ «Міжрегіональна Академія управління персоналом», доктор філософських наук, професор:

До питання про естетичну складову творчої діяльності.

ЯРМОЛЕНКО АНАСТАСІЯ — студентка I курсу магістратури факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

Театральна педагогіка для дітей: проблема інтеграції акторських тренінгів в освітній процес.

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Бучма-Бернацька.

ПРОГРАМА
VII Всеукраїнської науково-практичної конференції
з міжнародною участю
МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ:
ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ,
СИСТЕМИ ОСВІТИ Й НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

14 листопада 2024 року
м. Київ

Контактна інформація організаційного комітету:

01032, Україна, м. Київ, вул. Жилинська, 88.

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв

Тел.: +38 (044) 284 36 19

Е-mail: kmaecm@kyivcity.gov.ua

www.kmaecm.edu.ua