

Виконавчий орган Київської міської ради  
(Київська міська державна адміністрація)

Департамент культури

**Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв**



**ПРОГРАМА**

VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції  
з міжнародною участю

**МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ  
ТРАНСФОРМАЦІЙ: ОСВІТА, ПРАКТИКА, ДОСЛІДЖЕННЯ**

**PROGRAM**

VIII All-Ukrainian scientific and practical conference  
with international participation

**ART IN THE CONTEXT OF MODERN GLOBAL  
TRANSFORMATIONS: EDUCATION, PRACTICE, RESEARCH**

13 листопада 2025 року

(змішаний формат)

November 13, 2025

(mixed format)

КИЇВ – 2025

KYIV – 2025

### **Оргкомітет конференції:**

**Олександр ЯКОВЛЕВ** – доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (далі – КМАЕЦМ).

**Костянтин БАЦАК** – кандидат історичних наук, доцент, перший проректор КМАЕЦМ.

**Ганна ОВЧАРЕНКО** – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, проректор з навчально-виховної роботи КМАЕЦМ.

**Ніна АРАЯ БЕРРІОС** – кандидат мистецтвознавства, доцент, член Наглядової Ради European League of Institutes of the Arts (ELIA), помічник ректора КМАЕЦМ.

**Інга ПАСЕНКО** – кандидат педагогічних наук, завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ.

**Володимир СКРИПНИК** – завідувач бібліотеки КМАЕЦМ, технічний редактор.

**Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

**Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ** – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ.

**Мистецтво в контексті сучасних глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження:** Програма VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (13 листопада 2025 року) / ред.-упоряд. І. М. Пасенко. Київ: КМАЕЦМ, 2025. 30 с.

## **СЕКЦІЯ 1**

### **МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ВИКОНАВСТВО, ОСВІТА**

(Модератор – кандидат мистецтвознавства Юлія Пальцевич)

Початок об 11:00, бібліотека КМАЕЦМ, посилання на

GoogleMeet [meet.google.com/mjy-xwbx-mfh](https://meet.google.com/mjy-xwbx-mfh)

## **SECTION 1**

### **MUSICAL ART: HISTORY, PERFORMANCE, EDUCATION**

(Moderator – PhD in Art Criticism Yuliia Paltsevych)

Starting at 11:00, Library, link to

GoogleMeet [meet.google.com/mjy-xwbx-mfh](https://meet.google.com/mjy-xwbx-mfh)

## **СЕКЦІЯ 2**

### **ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ПЕРФОРМАТИВНОГО МИСТЕЦТВА: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ**

(Модератор – кандидат мистецтвознавства Ольга Бучма-Бернацька)

Початок об 11:00, ауд. 56, посилання на

GoogleMeet [meet.google.com/ozd-ipnp-dnn](https://meet.google.com/ozd-ipnp-dnn)

## **SECTION 2**

### **HISTORY, THEORY AND PRACTICE OF PERFORMATIVE ART: MODERN CHALLENGES**

(Moderator – PhD in Art Criticism Olha Buchma-Bernatska)

Starting at 11:00, room. 56, link to

GoogleMeet [meet.google.com/ozd-ipnp-dnn](https://meet.google.com/ozd-ipnp-dnn)

## УЧАСНИКИ КОНФЕРЕНЦІЇ

*LEVINA DANIELA*, здобувачка II курсу фахового коледжу КМАЕЦМ  
ОПП «Циркові жанри»:

**«Diariesin Motion» – a Contemporary Circus Project.**

Науковий керівник: Scenic Circus Founder and director, Daniel BUROW.

*АВДЄЄВА НАТАЛІЯ*, концертмейстер, викладач циклової комісії  
естрадного співу та музично-теоретичних дисциплін фахового коледжу  
КМАЕЦМ:

**Ші-зірки сцени: від перших експериментів до віртуальних  
музикантів майбутнього.**

*АНТІПІНА ІННА*, начальник науково-інформаційного відділу центру  
музичної україністики імені Героя України М. Скорика, викладач кафедри  
теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор філософії:

**Цифрова емпатія та штучний інтелект у контексті безбар'єрності  
музичного простору.**

*БАЗІВ ДМИТРО*, аспірант третього (освітньо-наукового) рівня вищої  
освіти, кафедри кінознавства КНУТКиТ ім. Карпенка-Карого:

**Міждисциплінарність у розвідках про українській кінематограф  
першої чверті XXI століття.**

Науковий керівник: доцент кафедри кінознавства Київського  
національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-  
Карого, кандидат мистецтвознавства, доцент Роман РОСЛЯК.

***БАКУЛІНА ЕЛІНА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:*

**Сучасна хореографія в епоху штучного інтелекту: співпраця чи протистояння?**

Науковий керівник: завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужений діяч мистецтв України Володимир ГРЕК.

***БАРАНОВ МИКОЛА**, професор кафедри режисури та акторського мистецтва, факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений діяч мистецтв України:*

**Перформативне e-learning у підготовці актора: теоретико методологічні засади та застосування для розвитку м'яких навичок.**

***БЕРКУТ КАТЕРИНА**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:*

**Драма жіночого кохання в естрадному жанрі XX–XXI століть.**

Науковий керівник: старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії Наталія МАКАРОВА.

***БИБА ТЕТЯНА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу, член НТСМВ:*

**Створення фортепіанного акомпанементу в класі естрадного співу.**

Науковий керівник: викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ Лілія ЛИТВИНЕНКО.

**БІЛОУС ЄВГЕНІЯ**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:

**Роль українського театру у глобальному дискурсі після 2022 року.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

**БОЙЧЕНКО-ГЕДЗ АНАСТАСІЯ**, здобувачка другого (магістерського) рівня освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:

**«Від поезії до пісні»: поетичне слово Юрія Рибчинського у сучасній естраді.**

Науковий керівник: доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Олена ПОНОМАРЕНКО.

**БОНДАРЕНКО АНДРІЙ**, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства:

**Вікіпедія як інструмент дослідження музичного простору України.**

**БОНДАРЕЦЬ НАДІЯ**, старший викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв, членкиня спілки звукорежисерів України.

**НОСЕНКО ОЛЕКСІЙ**, викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв, член спілки звукорежисерів України:

**Проблема надмірної гейміфікації мистецької освіти.**

**БРИЖАНОВ АРТЕМ**, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Режисура» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, IV курсу:

**Вплив Бродвею на формування глобальних стандартів музичного театру.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**БУЛАХ ТЕТЯНА**, професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор:

**Маргінальність як простір духовного оновлення у християнській музиці: від lauda spirituali до CWM.**

**ВАСЬКО МАРІЯ**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:

**Хореографія і тілесна пам'ять: педагогічні аспекти.**

Науковий керівник: професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор педагогічних наук, професор Людмила МОВА.

**ВОЛОШИН АНДРІЙ**, аспірант третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ОНП: «В6 Перформативні мистецтва» КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого:

**Виконавська практика в театрі як шлях до самопізнання.**

Науковий керівник: професор кафедри музичного виховання КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор Катерина СТАНІСЛАВСЬКА.

**ВОРОБІЙОВА ДАР'Я**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:

**Еволюція народної хореографії в Україні: традиції та сучасність.**

Науковий керівник: доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, Тетяна ЛУГОВЕНКО.

**ГАВРИЛЮК ВАЛЕНТИНА**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:

**Театральна імпровізація як шлях до живої присутності та розвитку акторської творчості.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

**ГАЛЮК СВЯТОСЛАВ**, аспірант третього року навчання Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»:

**Квізи в культурі мистецької освіти.**

Науковий керівник: професор кафедри психології та гуманітарних наук НАКККіМ, кандидат педагогічних наук, доцент Оксана ГАВЕЛЯ.

**ГАРМЕЛЬ ОКСАНА**, професор кафедри теорії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**«SEQUENZA V» Лучано Беріо: віртуозна присвята клоуну Гроку (до 100-річчя композитора).**

**ГЕРАСИМЕНКО КОСТЯНТИН**, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений артист України:

**Специфіка акробатичної складової на туго натягнутому дроті.**

**ГРЕК ВОЛОДИМИР**, викладач фахового коледжу, завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужений діяч мистецтв України:

**Інтеграція штучного інтелекту в практичну підготовку хореографів: освітніможливості, виклики та перспективи.**

**ГРІНБЕРГ ІГОР**, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець навчально-наукового інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Про зв'язок сценічної атмосфери з подією, що її спричинила.**

**ДУДКА КСЕНІЯ**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:

**Пісенна творчість Назарія Яремчука в контексті стилістики європейської естради 70-80-х років ХХ ст.**

Науковий керівник: доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Євгенія МОРЄВА.

*ЄМІШЯН ДАВИД*, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:

**Міксоване жонглювання як відображення трансформацій у сучасному цирковому мистецтві.**

Науковий керівник: доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат філософських наук Андрій ЧАУС.

*ЄШТОКІНА ЄЛИЗАВЕТА, ТЕСЛЮК ВАЛЕРІЯ*, здобувачки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, IV курсу:

**Баланс між свободою творчості та дотриманням авторських прав у сценічній практиці.**

Науковий керівник: завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності, доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук Інга ПАСЕНКО.

*ЖАВОРОНКОВ МАРК*, викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії з культурології:

**Практики мистецтва ілюзійності як культурний ресурс в рамках психоемоційної підтримки суспільства України під час кризових трансформацій.**

*ЗАБОЛОТНА МАРІЯ*, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:

**Фестиваль італійської пісні в Санремо: основні віхи історії.**

Науковий керівник: завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ.

***ЗАЙЦЕВ ВЛАДИСЛАВ**, старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений артист України:*

**Мистецький феномен Павла Зіброва як метра української естради.**

***ЗАКРАСНЯНА ЖАННА**, старший викладач кафедри музичного мистецтва факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв:*

**Трансформація оперного репертуару в сучасному суспільстві.**

***ЗАРЯ СВІТЛАНА**, завідувач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:*

**Становлення та розвиток естрадної вокальної освіти в КМАЕЦМ.**

***ЗАЛІЗНЯК РОКСОЛАНА**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:*

**Війна та кохання як одвічні проблеми людського життя.**

Науковий керівник: старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ доктор філософії Наталія МАКАРОВА.

***ЗОЛОТОВЕРХ ОЛЕНА**, здобувачка I курсу фахового коледжу КМАЕЦМ, ОПП «Сучасний естрадний танець»:*

**Постановочний процес у сучасному танці: взаємодія техніки, ідеї та імпровізації.**

Науковий керівник: голова циклової комісії сучасного естрадного танцю, викладач фахового коледжу КМАЕЦМ Святослав САМОЙЛЕНКО.

***ЗОСІМ ОЛЬГА**, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор:*

**Проект «The Great Ukrainian Songbook»: новий саунд класичної української естради.**

***ІВАНОВА-ГОЛОЛОБОВА ДАР'Я**, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого:*

**Цинамонові крамниці натхнення: художньо-творчий потенціал літературної спадщини Бруно Шульца для дисципліни «Робота режисера з драматургом.»**

***ІГНАТЕНКО ТЕТЯНА**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:*

**Від старих канонів до нової естетики: реформа Жільбера Луї Дюпре.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

***ПЛАШ ОЛЕНА**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:*

**Руйнування четвертої стіни: еволюція прийому від Б. Брехта до сучасних імерсивних практик.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

**КАУФМАН ЛІЛІЯ**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, IV курсу:

**Електронна музика в українській популярній культурі 1990-х років.**

Науковий керівник: доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Євгенія МОРЄВА.

**КИБЕНКО КАРІНА**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:

**Вплив соціальних мереж на репрезентацію митця в соціумі.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

**КІРСЕНКО АНГЕЛІНА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:

**Специфіка методики викладання циркового жанру «Повітряна гімнастика» для дітей.**

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

**КОВАЛЕНКО НАТАЛІЯ**, старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Синтез поетичного слова і музики в піснях Андрія Гнатишина.**

**КОВАЛЬ ВАДИМ**, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»:

**Трансформація аудіовізуального мистецтва через інтерактивні мультимедійні інсталяції в Україні.**

**КОМПАНЕЦЬ МАРІЯ**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:

**Сучасний сценічний танець: тенденції розвитку та нові форми вираження.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

**КОНОВАЛОВ МИКИТА**, аспірант Київського столичного університету імені Бориса Грінченка:

**Особливості музичної драматургії альбому «SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND» гурту «THE BEATLES».**

**КОРНЕГА ЄЛІЗАВЕТА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри звукорежисури КНУКіМ, III курсу:

**Синтез звуку як засіб художнього вираження у сучасній музиці.**

Науковий керівник: старша викладачка кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв, членкиня спілки звукорежисерів України Надія БОНДАРЕЦЬ.

*КОСЕНКО АННА, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:*

**Мотивація студентів кафедри хореографії в умовах постійного стресу та виснаження.**

Науковий керівник: професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор педагогічних наук, професор Людмила МОВА.

*КОЧЕРЖУК ДЕНИС, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури, заступник декана з науково-педагогічної роботи факультету культури і креативних індустрій КНУТіД; викладач кафедри музично-сценічного мистецтва факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка; аспірант 4 року навчання відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України:*

**Авторське право та цифрова дистрибуція української популярної музики періоду незалежності України (1991–2025).**

*КРАВЕЦЬ АНДРІЙ, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:*

**Елементи нематеріальної культурної спадщини в оптиці формування мистецтвознавчого знання.**

***КРАСНІКОВА ЄВГЕНІЯ**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:*

**Природні дані та вольові якості в контексті професійної підготовки фахівців хореографічного мистецтва.**

Науковий керівник: доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужена артистка України Зоя МАКАРОВА.

***КРАСНОВ АНТОН**, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, IV курсу:*

**Важливість викладання основ режисури для студентів акторських закладів вищої освіти.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

***КРАСОВСЬКА КАТЕРИНА**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:*

**Воркшопи та майстер-класи як спосіб пошуку нового сценічного втілення вистави.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

*КУЗНЄЦОВА ТЕТЯНА, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Тілесна образність у сучасному сценічному мистецтві.**

*КУРБАНОВ ГЕОРГІЙ, старший викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету театру кіно і телебачення імені Івана Карпенко-Карого, доктор мистецтв:*

**Сучасні дослідження в галузі мистецтвознавства та саунд-дизайну.**

*ЛИСЕНКО ІРИНА, фахівець з наукової роботи відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ:*

**Інклюзія у мистецьких освітніх закладах: досліджені особливості, участь Еліа у проєкті ЕВА.**

*ЛИСТОВНИЧА СВІТЛАНА, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист:*

**Практико-педагогічні аспекти формування творчої індивідуальності виконавця в естрадному вокальному мистецтві.**

*ЛИТВИНЮК АНАСТАСІЯ, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:*

**Проблема працевлаштування та професійної реалізації акторів в Україні: пошук альтернативних шляхів в умовах високої конкуренції.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

*ЛУГОВЕНКО ТЕТЯНА*, доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства:

**Українська мистецька освіта – суб'єктна.**

*ЛУК'ЯНЕНКО КАТЕРИНА*, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтва:

**Підготовка митців до роботи над інклюзивною театральною виставою: теоретичний і практичний аспекти.**

*ЛЬВОВА ІНЕССА*, старший викладач кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Інноваційні концепції розвитку фізичних та когнітивних здібностей здобувачів у системі сучасної циркової підготовки.**

*МАКОВЕЦЬКА АННА*, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:

**Проблеми та шляхи впровадження вокальних практик в інклюзивну освіту.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

**МАРИЩИН ОЛЕКСІЙ, СОКОЛОВА ДАР'Я**, здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:

**Ефект «Відчуження» в системі Бертольда Брехта, як основа формування критичного мислення глядача.**

Науковий керівник: доцент кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Валерія ШТЕФЮК.

**МИКОЛЕНКО ЄЛИЗАВЕТА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:

**Сценічна виразність танцівника як складова професійного зростання.**

Науковий керівник: доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, заслужена артистка України Зоя МАКАРОВА.

**МИРОШНИЧЕНКО МАРІЯ**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, IV курсу:

**Унікальний універсалізм Віктора Морозова.**

Науковий керівник: старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ  
Наталія КОВАЛЕНКО.

**МОВА ЛЮДМИЛА**, професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор педагогічних наук, професор:

**Дослідження особливостей відчуття кінесфери студентами в процесі опанування техніки сучасного танцю.**

***МОРОЗ АННА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, IV курсу:*

**Феномен рок-музики в контексті сучасної музичної культури.**

Науковий керівник: старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ  
Наталія КОВАЛЕНКО.

***МУРАВИЦЬКА СВІТЛАНА**, старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії з музичного мистецтва:*

**Класичний кросвер у сучасному вокальному мистецтві: стильова модель Алессандро Сафіни.**

***НОВІК АННА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:*

**Арт-терапія як універсальна можливість відновлення та саморегуляції в часи війни.**

Науковий керівник: професор кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доктор педагогічних наук, професор Людмила МОВА.

***ОЗИМАЙ МАРІЯ**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:*

**Психолого-педагогічний аспект опанування обривів у повітряній гімнастиці (на прикладі освітнього процесу здобувачів ОП «Циркові жанри» КМАЕЦМ).**

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

***ОЛАРУ НАТАЛІЯ**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу, член НТСМВ:*

**Сидір Воробкевич – «співець буковинського відродження».**

Науковий керівник: професор кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України Ганна ОВЧАРЕНКО.

***ОМЕЛЯНЧУК ВЛАДИСЛАВ**, аспірант третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» КНУТКиТ ім. Карпенка-Карого:*

**Методи дослідження тілесності актора в кіно: перформативний і комунікативний аспекти.**

***ОРЕЛ АННА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу, член НТСМВ:*

**Концептуальні засади трансформації професійних спортсменів у циркове мистецтво (на прикладі циркової династії Лисиненко – Кашеварови – Орел).**

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

***ПАВЛОВ МИКОЛА**, старший викладач кафедри музичного мистецтва навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:*

**Музичний продакшн в епоху штучного інтелекту: культурна трансформація творчості.**

***ПАРЕДЕС БОКАНЕГРА ВАЛЕРІЯ**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:*

**Розвиток науки і мистецтва в Латинській Америці: від колоніальної епохи до сучасності.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

***ПАСТУХОВ ОЛЕКСІЙ**, старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:*

**Синтез вуличного танцю і комерційної хореографії: межа між масовою культурою та сценічним мистецтвом.**

***ПАХАРЧУК ОЛЕКСАНДР**, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, заслужений артист України:*

**Продюсер як виконавець творчої ідеї: нові моделі управління сценічним процесом.**

*ПЕРЕПИЧКА ВЛАДА*, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, IV курсу, член НТСМВ:

**Метод Мейснера: вплив на автентичну гру акторів.**

Науковий керівник: завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності, доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук Інга ПАСЕНКО.

*ПИР АНДРІЙ*, викладач циклової комісії циркових жанрів фахового коледжу КМАЕЦМ:

**Cirque du Soleil і Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв: вектори співпраці.**

*ПИРЛИК АНІТА*, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Циркові жанри» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, III курсу:

**Особливості методики навчання циркового жанру «Еквілібр-каучук на тростинах».**

Науковий керівник: професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Денис ШАРИКОВ.

*ПІВОВАРЧУК АНАСТАСІЯ*, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Вокальне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу, член НТСМВ:

**Вокальна стилістика минулого і сучасності на прикладі пісні Ігоря Поклада «Коханий».**

Науковий керівник: старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтв КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, голова НТСМВ, Олександра БАБЕНКО.

**ПОГРЕБНЯК ГАЛИНА**, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, професор кафедри режисури та акторського мистецтва КМАЕЦМ.

**ГРАНОВСЬКА ВЛАДИСЛАВА**, викладач кафедри історії мистецтв Державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка, магістр менеджменту соціокультурної діяльності:

**Мілош Форман: сцена як мрія.**

**ПОНОМАРЕНКО ОЛЕНА**, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:

**Культурно-мистецькі ініціативи консерваторії San Pietro a Majella у збереженні та популяризації неаполітанської музичної спадщини.**

**ПОПАДЕНКО АНТОН**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» кафедри оперного співу вокального та диригентського факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, II курсу:

**Формування вокально-технічної майстерності співака у виконанні опер Ріхарда Вагнера: проблеми та шляхи їх подолання.**

Науковий керівник: доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент Олена ПОНОМАРЕНКО.

***ПОПОВИЧ КАТЕРИНА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Акторське мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, IV курсу:*

**Сучасні інтеграції традицій комедії дель арте у виставах київських театрів**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

***ПРОКОПЕНКО АНАСТАСІЯ**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:*

**Пісенний світ дитинства: основні аспекти дослідження.**

Науковий керівник: доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Євгенія МОРЕВА.

***ПРОНЬКІН ВЛАДИСЛАВ**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:*

**Трансформації сценічного образу артиста-вокаліста в умовах нової медіакультури.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

**РІЗАК КСЕНІЯ**, здобувачка I курсу фахового коледжу КМАЕЦМ, ОПП «Сучасний естрадний танець»:

**Доцільність використання складних сенсів у дитячих хореографічних номерах.**

Науковий керівник: голова циклової комісії сучасного естрадного танцю, викладач фахового коледжу КМАЕЦМ Святослав САМОЙЛЕНКО.

**РОМАНЕНКОВА ЮЛІЯ**, професор кафедри теорії та історії мистецтва факультету мистецтвознавства та сучасних арт-практик НАОМА, професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор мистецтвознавства, професор:

**Штучний інтелект у вищій мистецькій освіті сучасної України: інструмент вдосконалення або шлях до руйнації.**

**САВЧЕНКО ЮЛІЯ**, доцент кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, доктор філософії:

**Вплив штучного інтелекту на розвиток вокальних навичок студентів.**

**САВЧЕНКО КСЕНІЯ**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:

**Дисципліна і внутрішня мотивація як рушійні сили розвитку здобувача освіти ОП «Хореографія».**

Науковий керівник: доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Тетяна ЛУГОВЕНКО.

*САЛАБУДА ДЕНИС*, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:

**Інтеграція сучасних технологічних рішень у сучасний простір естради.**

Науковий керівник: професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна БУЛАХ.

*САМАЯ ТЕТЯНА*, професор кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України:

**Ритмоінтонаційна культура сучасного естрадного виконавця.**

*САМОЙЛЕНКО СВЯТОСЛАВ*, викладач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність 034 «Культурологія»:

**Виховний потенціал класичного танцю у формуванні вольових і творчих якостей майбутнього артиста.**

*СЕМІЛЄТОВА ТЕТЯНА*, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри звукорежисури КНУКіМ, III курсу:

**Голос як інструмент у саундпродакшені.**

Науковий керівник: старший викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв, членкиня спілки звукорежисерів України Надія БОНДАРЕЦЬ.

**СКРИПНИК ВОЛОДИМИР**, завідувач бібліотеки КМАЕЦМ, експерт Українського інституту книги:

**Бібліотека мистецької академії як інституція культурної пам'яті та простір інновацій.**

**СТАНІСЛАВСЬКА КАТЕРИНА**, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор:

**Модуси існування музики на екрані.**

**СТРІЙ ОЛЬГА**, здобувачка першого (бакалаврського) рівня освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, IV курсу:

**Різниця між запозиченням та натхненням при постановці конкурсного хореографічного твору.**

Науковий керівник: доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Тетяна ЛУГОВЕНКО.

**СТУПАК ЄГОР**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу, член НТСМВ:

**Трансформація пантоміми та фізичного театру в цифрову епоху: від екзистенційної дії до цифрового перформансу.**

Науковий керівник: завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА.

**ТРОЯНСЬКА МАРІЯ**, викладач циклової комісії естрадного співу та музично-теоретичних дисциплін фахового коледжу КМАЕЦМ, спеціаліст першої категорії:

**Вокальна фонопедія як невід’ємна складова перспектив розвитку вокальної педагогіки.**

**ТЮПІН ГЛІБ**, аспірант третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ОНП: «В6 Перформативні мистецтва» КНУТКиТ ім. Карпенка-Карого:

**Адаптація навчальних практик японського театру Но у роботі з акторами із порушенням слуху.**

**ХАРИТОНЮК ЛІДІЯ**, концертмейстер кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Українські народні інструменти у музичному проєкті «ОНУКА» (на прикладі альбому «ОНУКА»).**

**ХЛЄБНІКОВА МАРИНА**, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ:

**Швидкий розвиток перехідного діапазону у вокалістів: практичні вправи за методикою Сета Ріггса.**

**ЧАУС АНДРІЙ**, доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат філософських наук:

**Феномен неотрайбалізму в суспільстві постмодерну: виклик емоційних спільнот та криза правил.**

*ЧИГЛЯЄВ ЯРОСЛАВ, аспірант кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого:*

**Особливості методологічних підходів у дослідженнях авангардистського театру 1910-1920-х рр.**

*ХОЛІНА ЯНА, здобувачка першого (бакалаврського) рівня освіти ОП «Хореографія» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:*

**Мультидименсійність здобувачів освіти спеціальності 024 «Хореографія» КМАЕЦМ у процесі формування професійної особистості.**

Науковий керівник: доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства Тетяна ЛУГОВЕНКО.

*ШАРИКОВ ДЕНИС, професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент:*

**Циркологія як науковий напрям в українській арт-критиці: досвід школи кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.**

*ШЕВЧЕНКО ЛЮДМИЛА, професор кафедри циркових жанрів факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, доцент, народна артистка України, народна артистка СРСР:*

**Нові театральні-циркові форми сучасності.**

**ШЕРШОВА ТЕТЯНА**, асистент кафедри естрадного мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор філософії, заслужений діяч естрадного мистецтва України:

**Методологія дослідження вокальної експресії у сучасній естрадній музиці.**

**ШИШКАРЬОВА КРИСТИНА**, старший викладач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ:

**Імерсивне мистецтво в контексті хореографії.**

**ШУЛАКОВ АНДРІЙ**, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, II курсу:

**Циркове мистецтво як інструмент культурної дипломатії у глобалізованому світі.**

Науковий керівник: доцент кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат філософських наук Андрій ЧАУС.

**ШУМКО БОГДАНА**, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, I курсу:

**Психологічні аспекти сценічної діяльності вокаліста естради.**

Науковий керівник: професор кафедри гуманітарних дисциплін факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент Галина КУЗЬМЕНКО.

**ЩЕГЕЛЬ ВІКТОРІЯ**, аспірант третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, другого року навчання:

**Маска – педагогічний і творчий інструмент розкриття тілесності актора фізичного театру.**

Науковий керівник: професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор Катерина СТАНІСЛАВСЬКА.

**ЮРЧЕНКО ДАРИНА**, здобувачка I курсу фахового коледжу КМАЕЦМ, ОПШ «Сучасний естрадний танець»:

**Сучасний танець у цифрову добу: освіта та сцена.**

Науковий керівник: голова циклової комісії сучасного естрадного танцю, викладач фахового коледжу КМАЕЦМ Святослав САМОЙЛЕНКО.

**ЮФЕРОВА ГАННА**, завідувач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, кандидат мистецтвознавства, доцент:

**Цифрове портфоліо як інструмент презентації творчого потенціалу студента-аранжувальника.**

Наукове видання

**ПРОГРАМА**

**VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції  
з міжнародною участю**

**МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ  
ТРАНСФОРМАЦІЙ: ОСВІТА, ПРАКТИКА, ДОСЛІДЖЕННЯ**

(змішаний формат)

13 листопада 2025 року

КИЇВ – 2025

**PROGRAM**

**VIII All-Ukrainian scientific and practical conference  
with international participation**

**ART IN THE CONTEXT OF MODERN GLOBAL  
TRANSFORMATIONS: EDUCATION, PRACTICE, RESEARCH**

(mixed format)

November 13, 2025

KYIV – 2025

**Контактна інформація організаційного комітету:**

01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88.

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Тел.: +38 (044) 284 36 19

E-mail: [kmaecm@kyivcity.gov.ua](mailto:kmaecm@kyivcity.gov.ua), [inbox@kmaecm.edu.ua](mailto:inbox@kmaecm.edu.ua)

Website: [www.kmaecm.edu.ua](http://www.kmaecm.edu.ua)