Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

СЦЕНІЧНО-ЕСТРАДНІ ЖАНРИ

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва.
Артист (танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) / Лялькар / Артист розмовного жанру.
Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Нова редакція

ОНОВЛЕНО ТА ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв
Голова Вченої ради
Доктор культурології, доцент
_____ О. В. Яковлев
(протокол № 6 від 30.08.2021 р.)

Вводиться в дію з 01.09.2021 р.
(наказ № 41 від 31.08.2021 р.)

Київ 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

нової редакції освітньо-професійної програми
Сценічно-естрадні жанри

Кафедра естрадно-сценічних жанрів

Протокол № 1 від 27.08 2021 р.

Завідувач кафедри _____ О.Є. Бучма-Бернацька

Проректор з навчально-виховної роботи _____ Г.Е. Овчаренко

Вчена рада КМАЕЦМ

Голова Вченої ради _____ О.В. Яковлев

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Шариков Денис Ігорович – декан факультету сценічного мистецтва, доцент кафедри естрадно-сценічних жанрів, кандидат мистецтвознавства, ***гарант освітньо-професійної програми***.

2. Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадно-сценічних жанрів.

3. Макарова Зоя Михайлівна – доцент кафедри естрадно-сценічних жанрів, заслужена артистка України.

4. Пастухов Олексій Анатолійович – старший викладач кафедри естрадно-сценічних жанрів.

Рецензії:

Інюточкін Олександр Олександрович, завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Неупокоєв Руслан Валентинович, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Капустін Олег Ісакович, головний режисер ДП «Державна циркова компанія України».

Освітньо-професійна програма Сценічно-естрадні жанри введена в дію з 01.09.2020 р.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП/внесення змін до ОП	27.08.2021
Підпис	
ПІБ гаранта ОП	Д.І. Шариков

ОБГРУНТУВАННЯ

Освітньо-професійна програма Сценічно-естрадні жанри затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв від 26.05.2020 р., наказ № 20 від 27.05.2020 р., зі змінами згідно рішення Вченої ради КМАЕЦМ від 30.08.2021 р., наказ № 41 від 31.08.2021 р.

В процесі реалізації освітньо-професійної програми Сценічно-естрадні жанри (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, проходження практики здобувачами освіти) впродовж 2020-2021 навчального року, робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою побажань щодо вдосконалення окремих компонентів освітньо-професійної програми.

В результаті проведеного аналізу та з урахуванням введення в дію Стандарту вищої освіти, перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво (наказ Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741) було внесено зміни в освітньо-професійну програму Сценічно-естрадні жанри, а саме:

- уточнено профіль освітньо-професійної програми (основний фокус, особливості програми, придатність до працевлаштування, програмні компетентності, очікувані результати навчання);
- змінено форму атестації здобувачів вищої освіти;
- удосконалено матрицю забезпечення програмних результатів навчання компонентам освітньо-професійної програми.

Внаслідок наведених змін оновлено освітньо-професійну програму.

1. Профіль освітньо-професійної програми
СЦЕНІЧНО-ЕСТРАДНІ ЖАНРИ
зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет сценічного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти, що присвоюється	Бакалавр
Назва галузі знань	02 Культура і мистецтво
Назва спеціальності	026 Сценічне мистецтво
Форми здобуття вищої освіти	Очна, заочна
Освітня кваліфікація	Бакалавр сценічного мистецтва. Артист (танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) / Лялькар / Артист розмовного жанру. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр. Термін дії сертифікату до 01 липня 2022 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	На основі повної загальної середньої освіти або освітнього рівня «молодший бакалавр». Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% освітньої програми має бути скеровано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей. Мінімальний обсяг навчальних і виробничих практик становить 12 кредитів ЄКТС.
Мова(и) викладання	Державна
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-sczenichno-estradni-zhanry

2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих артистів сценічних естрадних жанрів, спроможних презентувати свою виконавську майстерність у сценічних, естрадних, театральних, хореографічних, циркових компаніях, закладах і структурах, естрадно-циркових шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах, викладачів фахових дисциплін, з можливістю якісного забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	*Об'єкти вивчення та діяльності:* сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. *Цілі навчання:* підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. *Теоретичний зміст предметної області:* ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. *Методи, методики та технології:* - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. *Інструменти та обладнання:* - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних знань про культуру, мистецтво, сценічне мистецтво і суміжні сфери. Спеціальна підготовка: набуття знань та високого рівня майстерності у сфері сценічного мистецтва, сценічно-естрадного виконавства, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній роботі. Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, естрада, цирк, театр, шоу, концерт, вистава, культурно-масовий захід ляльки на естраді, розмовні жанри естради, танець.
Особливості програми	Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного та естрадного мистецтва – професійних артистів естради, шляхом освоєння комплексу освітніх компонент. *Професійні компоненти* – професійна підготовка за жанрами (артист (танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) / лялькар / артист розмовного жанру), танець, акторська майстерність, жонглювання, основи режисури естрадно-циркового номеру, методика викладання фахових дисциплін. *Гуманітарні, мистецькі (фундаментальні) компоненти* – історія України та української культури, українська мова (за професійним спрямуванням), іноземна мова (за професійним спрямуванням), філософія, педагогіка та психологія, історія театру, історія естради та цирку, історія та теорія сценічних жанрів.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник програми підготовлений для виконавської, викладацької, організаційно-керівницької діяльності в системі культури та освіти відповідно до отриманої спеціальності. Бакалавр сценічного мистецтва може працювати в якості артиста в сучасних сценічних, естрадних, театральних, хореографічних, циркових компаніях, закладах і структурах та викладачем у спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010: 3474 – Актор (заклади культури та мистецтва); 3474 – Артист естрадно-спортивного, ілюзіонного та інших оригінальних естрадних жанрів; 3474 – Лялькар; 3474 – Організатор культурно-дозвіллєвої діяльності; 3476 – Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); 2454.2 – Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2455.2 – Артист розмовного жанру; 3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Академічні права випускників	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (мультимедійні та інтерактивні); практичних занять; творчих, самостійних, дослідницьких завдань. Творча діяльність – участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоу, конкурсах, фестивалях, тощо.
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya-111.pdf) та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/polozhennya-pro-poryadok-oczinyuvannya-znan-zdobuvachiv-osvity.pdf). Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний (усне та письмове опитування, тестування); модульний контроль; підсумковий (диференційовані заліки, екзамени, показ творчих робіт, залікові роботи, портфоліо, плани-конспекти, сценарії, тематичні презентації); захисти звітів з практик.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

	СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
7 – Програмні результати навчання	
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку бакалаврів, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти). До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими/почесними званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у сфері сценічного мистецтва. Науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of Science, фахових виданнях,

	беруть активну участь у науково-практичних конференціях, творчих проєктах різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками здійснюється відповідно до законодавства України та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість освітнього процесу: - теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання); - практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, хореографічні зали, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, апаратурою відео і фото фіксації, фортепіано та ін.). Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами, звуковою та світловою технікою. Костюмерна. Зали для занять по пластиці руху, пантоміми, танцю, тощо оснащені дзеркалами, лінолеумом, звуковим обладнанням та спеціальними танцювальними станками, спортивний зал, цирковий манеж. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові кімнати. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів, що формуються за повним переліком дисциплін освітньої програми.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми відповідає ліцензійним вимогам, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: - офіційний веб-сайт https://kmaecm.edu.ua/; - сторінка на офіційному веб-сайті академії англійською мовою: https://kmaecm.edu.ua/en/home-english; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - бібліотека, читальна зала; - електронна бібліотека, науковий (https://kmaecm.edu.ua/naukovyj-repozytarij) та творчий репозиторій (https://kmaecm.edu.ua/tvorchyj-repozytarij); - організація онлайн-занять на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google Google Chat, Google Meet; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - програми практик; - методичні вказівки щодо виконання кваліфікаційних робіт та творчих проєктів; - посібники із загальних та фахових дисциплін.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЕЦМ та закладами-партнерами.

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних здобувачів може здійснюватися відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, Правил прийому на навчання до КМАЕЦМ та має самостійний завершений характер. Підготовка здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань. Здійснюється відповідно до акредитованої освітньо-професійної програми.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1.Перелік компонент ОП

Код	Шифр за н/п	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
І. Обов'язкові компоненти ОП				
1.1. Дисципліни гуманітарної підготовки				
ОК1	ГП 1.1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	залік, екзамен
ОК2	ГП 1.1.02	Історія України та української культури	5,0	залік, екзамен
ОК3	ГП 1.1.03	Філософія	3,0	екзамен
ОК4	ГП 1.1.04	Педагогіка і психологія	4,0	екзамен
ОК5	ГП 1.1.05	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,0	залік, екзамен
1.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки				
ОК6	МФП 1.2.01	Історія театру	4,0	диференційований залік
ОК7	МФП 1.2.02	Історія естради та цирку	6,0	екзамен, захист
ОК8	МФП 1.2.03	Історія та теорія сценічних жанрів	3,0	диференційований залік
1.3. Дисципліни професійної підготовки				
ОК9	ПП 1.3.01	Професійна підготовка за жанрами	48,0	екзамен, диференційований залік
ОК10	ПП 1.3.02	Танець	28,0	екзамен, диференційований залік
ОК11	ПП 1.3.03	Акторська майстерність	28,0	екзамен, залік, диференційований залік
ОК12	ПП 1.3.04	Жонглювання	4,0	екзамен, залік
ОК13	ПП 1.3.05	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	екзамен, залік, захист
ОК14	ПП 1.3.06	Основи режисури естрадно-циркового номеру	4,0	диференційований залік
ОК15	ПП 1.3.07	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	екзамен
ОК16	ПП 1.3.08	Курсова робота	6,0	захист
1.4. Цикл практичної підготовки				
ОК17	ПП 1.4.01	Навчально-виробнича практика	3,0	диференційований залік
ОК18	ПП 1.4.02	Педагогічна практика	3,0	екзамен
ОК19	ПП 1.4.03	Переддипломна практика	3,0	диференційований залік
1.5. Атестація				
А	А 1.5.01	Демонстрація творчого проєкту	1,0	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент			**177,0**	
ІІ. Вибіркові компоненти ОП вільного вибору студентів				
ВК	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів		63,0	Залік, диф.залік, екзамен
Загальний обсяг вибіркових компонент			**63,0**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			**240,0**	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

<table>
<tr><th colspan="5">І. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</th></tr>
<tr><th colspan="5">1.1. Дисципліни гуманітарної підготовки</th></tr>
<tr><td>ОК1 Українська мова (за проф. спрямуванням)
4,0 / 1;2</td><td>ОК2 Історія України та української культури
5,0 / 1;2</td><td>ОК3 Філософія
3,0 / 4</td><td>ОК4 Педагогіка і психологія
4,0 / 7</td><td>ОК5 Іноземна мова (за проф. спрямуванням)
12,0 / 3;4;5;6;7;8</td></tr>
<tr><th colspan="5">1.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки</th></tr>
<tr><td colspan="2">ОК6 Історія театру
4,0 / 3;4</td><td>ОК7 Історія естради та цирку
6,0 / 6;7;8</td><td colspan="2">ОК8 Історія та теорія сценічних жанрів
3,0 / 1</td></tr>
<tr><th colspan="5">1.3. Дисципліни професійної підготовки</th></tr>
<tr><td colspan="2">ОК9 Професійна підготовка за жанрами
48,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8</td><td>ОК10 Танець
28,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8</td><td>ОК11 Акторська майстерність
28,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8</td><td>ОК12 Жонглювання
4,0 / 3;4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОК13 Методика викладання фахових дисциплін
4,0 / 5;6</td><td>ОК14 Основи режисури естрадно-циркового номеру
4,0 / 5;6</td><td>ОК15 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці
4,0 / 1</td><td>ОК16 Курсова робота
6,0 / 6;7</td></tr>
<tr><th colspan="5">1.4. Цикл практичної підготовки</th></tr>
<tr><td colspan="2">ОК17 Навчально-виробнича практика
3,0 / 3</td><td>ОК18 Педагогічна практика
3,0 / 8</td><td colspan="2">ОК19 Переддипломна практика
3,0 / 8</td></tr>
<tr><th colspan="5">1.5. Атестація</th></tr>
<tr><td colspan="5">А Демонстрація творчого проєкту
1,0 / 8</td></tr>
<tr><th colspan="5">ІІ. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</th></tr>
<tr><td colspan="5">ВК Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів - 63,0</td></tr>
</table>

Примітка:
ГП 1.1.01 – *шифр навчальної дисципліни*
Українська мова (за проф. спрямуванням) – *назва навчальної дисципліни*
4,0 – *кількість кредитів* / 1;2 – *семестри, в яких викладається навчальна дисципліна*

2.3. Опис логічної послідовності вивчення компонент ОП

Дисципліни гуманітарної підготовки
Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки
Дисципліни професійної підготовки
Цикл практичної підготовки
Атестація

Курс	Семестр	Навчальна дисципліна	
I	I	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ОК1 Українська мова (за професійним спрямуванням) ОК2 Історія України та української культури
			ОК8 Історія та теорія сценічних жанрів
			ОК9 Професійна підготовка за жанрами ОК10 Танець ОК11 Акторська майстерність ОК15 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів
	II	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ОК1 Українська мова (за професійним спрямуванням) ОК8 Історія України та української культури
			ОК9 Професійна підготовка за жанрами ОК10 Танець ОК11 Акторська майстерність
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів
II	III	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ОК5 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			ОК6 Історія театру
			ОК9 Професійна підготовка за жанрами ОК10 Танець ОК11 Акторська майстерність ОК12 Жонглювання
			ОК17 Навчально-виробнича практика
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів
	IV	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ОК3 Філософія ОК5 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			ОК6 Історія театру
			ОК9 Професійна підготовка за жанрами ОК10 Танець ОК11 Акторська майстерність ОК12 Жонглювання
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів

Дисципліни гуманітарної підготовки
Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки
Дисципліни професійної підготовки
Цикл практичної підготовки
Атестація

Курс	Семестр	Навчальна дисципліна	
III	V	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ОК5 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			ОК9 Професійна підготовка за жанрами ОК10 Танець ОК11 Акторська майстерність ОК13 Методика викладання фахових дисциплін ОК14 Основи режисури естрадно-циркового номеру
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів
	VI	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ОК5 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			ОК7 Історія естради та цирку
			ОК9 Професійна підготовка за жанрами ОК10 Танець ОК11 Акторська майстерність ОК13 Методика викладання фахових дисциплін ОК14 Основи режисури естрадно-циркового номеру
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів
IV	VII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ОК4 Педагогіка і психологія ОК5 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			ОК7 Історія естради та цирку
			ОК9 Професійна підготовка за жанрами ОК10 Танець ОК11 Акторська майстерність
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів
	VIII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ОК5 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			ОК7 Історія естради та цирку
			ОК9 Професійна підготовка за жанрами ОК10 Танець ОК11 Акторська майстерність
			ОК18 Педагогічна практика ОК19 Переддипломна практика
			А Демонстрація творчого проєкту
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є практична частина з теоретичним обґрунтуванням.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Система внутрішнього забезпечення якості передбачає здійснення таких процедур і заходів:

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu-u-kmaeczm.pdf) Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-systemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-v-kmaeczm-0311.pdf)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-rozroblennya-zatverdzhennya-monitoryng-ta-periodychnyj-pereglyad-osvitno-profesijnyh-program-u-kmaeczm.pdf)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/1untitled2.pdf); Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/polozhennya-pro-poryadok-oczinyuvannya-znan-zdobuvachiv-osvity.pdf)
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних працівників	Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya.pdf)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОПП Сценічно-естрадні жанри забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, онлайн-заняття на освітній платформі Google Workspace for Education)
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu-u-kmaeczm.pdf)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Публічність інформації про освітньо-професійні програми (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskyj-riven-vyshhoyi-osvity), ступені та кваліфікації вищої освіти (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya)
Дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти	Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/code_of_academic_integrity2020_03.pdf Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu-kmaeczm.pdf)

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

Артист *(танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.)*

Код компонента / Компетентності	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	А
ЗК 1	+	+	+	+		+	+	+								+	+	+		
ЗК 2	+			+					+	+	+			+					+	+
ЗК 3	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5					+	+	+	+			+			+		+	+	+	+	
ЗК 6	+		+		+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ЗК 7	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+			+		+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+				+	+										+
СК 1					+				+		+	+							+	+
СК 2					+	+	+	+	+	+	+	+		+						+
СК 3	+				+				+	+	+	+	+	+	+		+	+		+
СК 4											+	+								+
СК 5	+				+				+	+	+	+		+		+	+		+	+
СК 6		+							+		+	+		+			+		+	+
СК 7			+	+	+	+	+	+								+				
СК 8	+	+									+	+	+	+				+		+
СК 9	+		+	+		+	+	+												+
СК 10	+	+			+	+	+	+	+					+		+				
СК 11	+	+			+				+											
СК 12	+	+		+						+			+					+		
СК 13	+	+			+	+	+	+									+	+		
СК 14			+	+	+	+	+	+								+				
СК 15					+	+	+	+	+		+	+		+		+				+
СК 16				+					+	+					+					+
СК 17		+				+	+	+							+		+	+		

Лялькар

Код компонента / Компетентності	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	А
ЗК 1	+	+	+	+		+	+	+								+	+	+		
ЗК 2	+			+					+	+	+		+	+					+	+
ЗК 3	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5					+	+	+	+	+		+		+	+		+	+	+	+	
ЗК 6	+		+		+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+

ЗК 7	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+			+		+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+				+	+										+
СК 1					+				+		+	+							+	+
СК 2					+	+	+	+	+	+	+	+		+						+
СК 3	+				+				+	+	+	+	+	+	+		+	+		+
СК 4									+		+	+								+
СК 5	+				+				+	+	+	+		+		+	+		+	+
СК 6		+							+		+	+		+			+		+	+
СК 7			+	+	+	+	+	+								+				
СК 8	+	+							+		+	+	+	+				+		+
СК 9	+		+	+		+	+	+												+
СК 10	+	+			+	+	+	+						+		+				
СК 11	+	+			+				+											
СК 12	+	+		+						+			+					+		
СК 13	+	+			+	+	+	+									+	+		
СК 14			+	+	+	+	+	+								+				
СК 15					+	+	+	+	+		+	+		+		+				+
СК 16				+					+	+					+					+
СК 17		+				+	+	+							+		+	+		

Артист розмовного жанру

Код компонента / Компетентності	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	А
ЗК 1	+	+	+	+		+	+	+								+	+	+		
ЗК 2	+			+					+	+	+		+	+					+	+
ЗК 3	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5					+	+	+	+	+		+		+	+		+	+	+	+	
ЗК 6	+		+		+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ЗК 7	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+			+		+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+				+	+										+
СК 1					+				+		+	+							+	+
СК 2					+	+	+	+	+	+	+	+		+						+
СК 3	+				+				+	+	+	+	+	+	+		+	+		+
СК 4									+		+	+								+
СК 5	+				+				+	+	+	+		+		+	+		+	+
СК 6		+							+		+	+		+			+		+	+
СК 7			+	+	+	+	+	+								+				
СК 8	+	+							+		+	+	+	+				+		+
СК 9	+		+	+		+	+	+												+
СК 10	+	+			+	+	+	+						+		+				
СК 11	+	+			+				+											
СК 12	+	+		+						+			+					+		
СК 13	+	+			+	+	+	+									+	+		

СК 14			+	+	+	+	+	+								+				
СК 15					+	+	+	+	+		+	+		+		+				+
СК 16				+					+	+										+
СК 17		+				+	+	+							+		+	+		

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

Артист *(танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.)*

Код компонента / Програмні результати навчання	**ОК 1**	**ОК 2**	**ОК 3**	**ОК 4**	**ОК 5**	**ОК 6**	**ОК 7**	**ОК 8**	**ОК 9**	**ОК 10**	**ОК 11**	**ОК 12**	**ОК 13**	**ОК 14**	**ОК 15**	**ОК 16**	**ОК 17**	**ОК 18**	**ОК 19**	**А**
ПР 1		+	+	+		+	+	+	+							+				
ПР 2			+			+	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+	
ПР 3	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 4	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 5		+				+	+	+			+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 6	+	+	+	+					+	+					+					+
ПР 7		+		+					+					+						+
ПР 8		+		+					+		+	+		+						+
ПР 9			+	+		+	+	+	+											+
ПР 10									+	+	+	+		+			+		+	+
ПР 11		+		+		+	+	+		+	+	+		+						
ПР 12		+		+									+	+	+			+		
ПР 13		+				+	+	+			+	+		+		+				+
ПР 14										+	+			+			+	+	+	
ПР 15						+	+	+											+	
ПР 16		+	+			+	+	+	+							+				
ПР 17			+						+	+									+	+
ПР 18		+		+		+	+	+								+				
ПР 19		+				+	+	+							+	+				
ПР 20	+	+							+					+	+					
ПР 21	+								+	+	+	+		+	+	+	+		+	+

Лялькар

Код компонента / Програмні результати навчання	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	А
ПР 1		+	+	+		+	+	+		+										
ПР 2			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ПР 3	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 4	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 5		+				+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 6	+	+	+	+						+					+					+
ПР 7		+		+										+						+
ПР 8		+		+					+		+	+		+					+	+
ПР 9			+	+		+	+	+												+
ПР 10									+	+	+	+		+			+		+	+
ПР 11		+		+		+	+	+		+				+						
ПР 12		+		+									+	+	+			+		
ПР 13		+				+	+	+	+		+	+		+		+				+
ПР 14									+	+	+	+	+	+			+	+	+	
ПР 15						+	+	+											+	
ПР 16		+	+			+	+	+								+				
ПР 17			+						+	+									+	+
ПР 18		+		+		+	+	+								+				
ПР 19		+				+	+	+							+	+				
ПР 20	+	+							+					+	+					
ПР 21	+								+	+	+	+		+	+	+	+		+	+

Артист розмовного жанру

Код компонента / Програмні результати навчання	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	А
ПР 1		+	+	+		+	+	+		+										
ПР 2			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ПР 3	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 4	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 5		+				+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 6	+	+	+	+						+					+					+
ПР 7		+		+										+						+
ПР 8		+		+					+		+	+		+					+	+
ПР 9			+	+		+	+	+												+
ПР 10									+	+	+	+		+			+		+	+
ПР 11		+		+		+	+	+	+	+	+	+		+						
ПР 12		+		+									+	+	+			+		

ПР 13		+				+	+	+	+		+	+		+		+				+
ПР 14									+	+	+	+	+	+			+	+	+	
ПР 15						+	+	+											+	
ПР 16		+	+			+	+	+								+				
ПР 17			+						+	+									+	+
ПР 18		+		+		+	+	+								+				
ПР 19		+				+	+	+							+	+				
ПР 20	+	+							+					+	+					
ПР 21	+								+	+	+	+		+	+	+	+		+	+

7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.
2. Закон України «Про освіту» – URL: http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/214519.
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб.: К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К.: Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
4. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 № 1648. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/rekomendatsii-1648.pdf
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. URL: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад. : В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя.– К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. URL: http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/glossariy.pdf
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF.
8. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text
9. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с. URL: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf

11. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741) – https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf

12. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/en.pdf; https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page

12. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf

13. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011. URL: http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf.

14. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis 2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf