

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв

Голова вченої ради
доктор культурології, професор



Олександр ЯКОВЛЕВ

(протокол № 5 від 02.06.2026 р.)

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

другого (магістерського) рівня вищої освіти
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво
(зі змінами)

Освітньо-професійна програма вводиться в
дію з 01 вересня 2026 р.
(наказ №49-ОД від 02.06.2026 р.)

Київ – 2026

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти «Сценічне мистецтво» є нормативним документом, який містить єдиний комплекс освітніх компонентів, спрямованих на досягнення визначених результатів навчання, що дає право на отримання кваліфікації «Магістр сценічного мистецтва» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво.

З метою розширення можливостей для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, з урахуванням різножанрового розмаїття у сфері сценічного мистецтва (цирк, естрада, театр, режисура тощо), в 2020 році розроблено освітньо-професійну програму «Сценічне мистецтво», схвалену рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв від 26.05.2020 р. (протокол № 3).

Створення цієї освітньо-професійної програми також зумовлене тенденціями розвитку сучасного сценічного мистецтва, що визначають потребу у фахівцях з ґрунтовними знаннями та практичними навичками з фаху, здатних до ефективного розв'язання комплексних проблем професійної діяльності в царині перформативних мистецтв.

У процесі реалізації ОПП та моніторингу (отримання пропозицій від зацікавлених сторін), враховуючи зміни в освітньому законодавстві, проведені процедури внутрішнього та зовнішнього забезпечення якості вищої освіти підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти КМАЄЦМ, внесені зміни в ОПП, а саме:

- вилучено освітній компонент ОК1 Педагогіка вищої освіти;
- освітній компонент ОК8 Методика викладання фахових дисциплін у закладі вищої освіти (4 кредити) перейменовано в ОК7 Теорія та методика викладання фахових дисциплін у закладі вищої освіти (5 кредитів);
- освітній компонент ОК6 Майстерність режисера збільшено на 1 кредит (всього 12 кредитів);
- освітній компонент ОК9 Сценічно-виконавська майстерність збільшено на 1 кредит (всього 7 кредитів);
- уніфіковано структурно-логічну схему;
- приведено у відповідність до ДК 003:2010 посади, які можуть обіймати випускники.

Робоча група:

Борис ЧУПРИНА – гарант освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та акторського мистецтва.

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА – завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва, кандидат мистецтвознавства;

Ірина ГОНЧАРЕНКО – заступник декана факультету сценічного мистецтва;

Руслан НЕУПОКОЄВ – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри режисури та акторського мистецтва, режисер, драматург, актор;

Ігор ХЛІБОСОЛОВ – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри гуманітарних дисциплін;

Олена ІЛАШ – здобувачка освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» КМАЄЦМ

Зовнішні стейкхолдери:

Іван УРИВСЬКИЙ – Заслужений артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка;

Богдан БЕНЮК – Народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, директор-художній керівник Київського академічного драматичного театру на Подолі;

Владислав ДОВГИШ – випускник другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»;

Артем КОСТЕНКО – випускник другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» КМАЕЦМ;

Марія СТУПАК – випускник другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» КМАЕЦМ.

Рецензії:

Наталія БРАТУСЬ – директорка-художня керівниця Київського муніципального академічного театру ляльок на лівому березі Дніпра;

Сергій КАБАКОВ – Заслужений працівник культури України, Генеральний директор-художній керівник Державного підприємства «Державна циркова компанія України».

1. Профіль освітньо-професійної програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет сценічного мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Назва галузі знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Назва спеціальності	В6 Перформативні мистецтва
Назва спеціалізації	В6.01 Сценічне мистецтво
Форми навчання	Денна, заочна
Обмеження щодо форм навчання	Обмежень щодо форм навчання немає
Освітня кваліфікація	Магістр перформативних мистецтв (Сценічне мистецтво)
Офіційна назва освітньої програми	Сценічне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра. Одиничний. 90 кредитів ЄКТС (термін навчання 1 рік 6 місяців)
Наявність акредитації	Акредитовано Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти до 01.07.2029р. (сертифікат № 18599, дата видачі: 23.09.2025 р.)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Раніше здобутий освітній ступінь: – бакалавра; – магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) за іншою спеціальністю. Умови вступу визначаються Правилами прийому для здобуття вищої освіти в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв у відповідному році вступу.
Мова(и) викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-estradnogo-ta-czyrkovogo-mystecztva/kafedra-rezhysury-estrady-teatralizovanyh-vydovyshh-ta-czyrku-i-aktora-teatru/osvitno-profesijna-programa/drugyj-magisterskyj-riven-osvity
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка професіоналів у сфері сценічного мистецтва, спроможних здійснювати виконавську та режисерську діяльність у сучасних циркових, сценічних компаніях, закладах і установах, презентувати свою виконавську майстерність у сценічних шоу-програмах, театралізованих та культурно-масових проєктах, викладачів закладів вищої освіти, здатних до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній (театрально-педагогічній) та науково-дослідницькій діяльності з урахуванням соціально-культурних потреб мешканців Києва, столичного та інших регіонів.	

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область	Знання історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої), асистентської, експертно-консультаційної, популяризаторської діяльності. Об'єктом вивчення й професійної діяльності магістрів визначаються фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах. Метою навчання є набуття здобувачами загальних і спеціальних (фахових) компетентностей у процесі фундаментальної та професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва. Окрім того здобуття навичок у сфері дослідницької, творчої і художньої роботи. Випускники опановують такі види професійної діяльності: художньо-творча, дослідницька, організаційно-управлінська та педагогічна.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма
Основний фокус освітньої програми	Підготовка фахівців до виконавської, режисерської та викладацької діяльності з акцентом на практичному застосуванні набутих компетентностей в царині перформативних мистецтв. Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних, науково верифікованих знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери. Спеціальна підготовка: опанування знань та набуття високого рівня майстерності у сфері сценічного мистецтва, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій діяльності. Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, виконавське мистецтво, режисура, творчий проєкт, естрада, театр, сцена, цирк, методика викладання.
Особливості програми	Програма спрямована на підготовку професіоналів у сфері сценічного мистецтва, здатних застосувати медіакомунікаційні технології, реалізовувати соціокультурні проєкти, фахівців, спроможних впроваджувати креативні ідеї та оригінальні концепції у сценічну практику та педагогічну діяльність відповідно до визначених результатів навчання. Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва шляхом оволодіння комплексом освітніх компонентів в його фаховому розмаїтті та взаємозв'язку (цирк, естрада, театр).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, освітньо-творчим рівнем за ступенем доктора мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.

Працевлаштування випускників	Випускники освітньої програми можуть обіймати первинні посади в органах державної влади та самоврядування різних рівнів, у комерційних та недержавних структурах в галузі культури і мистецтва. Зокрема, випускники можуть обіймати посади відповідно до класифікатора професій за ДК 003:2010: 2455.2 – Режисер; 2455.2 – Режисер театралізованих заходів та свят; 2455.2 – Режисер-постановник; 2455.2 – Актор (артист) театру, кіно та ін.; 2310.2 – Викладач закладу вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості здобувача з використанням індивідуально-творчого підходу. Форми: аудиторні – лекції (мультимедійні та інтерактивні), практичні, індивідуальні заняття; позааудиторні – виконання завдань самостійної роботи, проходження практик, підготовка творчого проекту, підготовка до атестаційного екзамену; дистанційне / змішане навчання з окремих освітніх компонентів. Дослідницька освітня діяльність здійснюється шляхом виконання індивідуальних науково-дослідницьких завдань у межах вивчення теоретичних освітніх компонентів, залучення здобувачів до участі у науково-практичних конференціях, круглих столах, наукових семінарах, організація творчих експериментів під час підготовки випускного творчого проекту (експериментальний театр) тощо. Творча діяльність – участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоупрограмах, конкурсах, фестивалях тощо.
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною накопичувальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва та Порядку оцінювання знань здобувачів вищої освіти у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва. Оцінювання проводиться у формі поточного модульного контролю (тестування, перегляди та ін.); підсумкового семестрового контролю (заліки, захист звітів з практики, екзамени); атестації (презентація творчого проекту, атестаційний екзамен).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або педагогіки, що передбачає проведення дослідження або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

	ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК6. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК10. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами. ЗК13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. СК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. СК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК5. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК6. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. СК7. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК8. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. СК9. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т. ч. і на міжнародному рівні. СК12. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

	СК13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини. СК14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
7 – Програмні результати навчання	
ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. ПР03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне). ПР04. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника. ПР05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. ПР06. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. ПР07. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. ПР08. Виявляти здатність до генерування нових ідей. ПР09. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії. ПР11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху. ПР12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу. ПР13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. ПР14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації. ПР15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ПР17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох. ПР18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрями) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва. ПР19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. ПР20. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПР21. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПР22. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. ПР23. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.	

ПР25. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

ПР26. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

ПР27. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно до спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).

8 – РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОГРАМИ

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими /освітньо-творчими ступенями та / або вченими / почесними званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у сфері сценічного мистецтва. Науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, провадять наукову діяльність (беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня), мають публікації у фахових наукових виданнях України та у виданнях, включених до міжнародних наукометричних баз, здійснюють творчу діяльність. Підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками здійснюється відповідно до Постанови КМУ «Деякі питання підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» № 800 від 21.08.2019 р. та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку магістрів ОПП Сценічне мистецтво, відповідає ліцензійним умовам (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»).
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість освітнього процесу: – теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проєктори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання); – практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр, обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, фортепіано та ін., костюмерна, гримерні). Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів (в т.ч. електронної бібліотеки), що формуються за повним переліком дисциплін освітньої програми.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми відповідає ліцензійним вимогам, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: – офіційний вебсайт https://kmaesm.edu.ua/; – сторінка на офіційному вебсайті академії англійською мовою: https://kmaesm.edu.ua/en/home-english; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – необмежений доступ до мережі Інтернет; – бібліотека, читальна зала;

	– сторінка на офіційному вебсайті академії англійською мовою: https://kmaesm.edu.ua/en/home-english; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – необмежений доступ до мережі Інтернет; – бібліотека, читальна зала; – науковий (https://kmaesm.edu.ua/naukovyj-repozytarij) та творчий (https://kmaesm.edu.ua/tvorchyj-repozytarij) репозиторій; – організація онлайн-занять на освітній платформі Google Classroom з використанням сервісів Google: Google Chat, Google Meet, Hangouts, Jamboard; – робочі програми навчальних дисциплін; – програми практик; – методичні рекомендації до підготовки та демонстрації творчої роботи (творчого проєкту); – посібники із загальних та фахових дисциплін. Для забезпечення безперешкодного корпоративного доступу до електронних ресурсів та потреб освітнього процесу в приміщенні КМАЕЦМ діє мережа Wi-Fi.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства на основі двосторонніх угод між КМАЕЦМ та закладами вищої освіти України. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЕЦМ та закордонними закладами-партнерами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Передбачена можливість підготовки іноземних здобувачів з дотриманням вимог чинного законодавства України, освітніх стандартів, на підставі Правил прийому на навчання до КМАЕЦМ.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов'язкові освітні компоненти ОПП			
1.1. Формування загальних компетентностей			
OK1	Філософія мистецтва	3,0	екзамен
OK2	Англійська мова	4,0	залік, екзамен
1.2. Формування спеціальних (фахових) компетентностей			
OK3	Мистецька культура: історія та сучасність	4,0	екзамен
OK4	Медіакомунікації в галузі культури та мистецтва	3,0	залік
OK5	Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	3,0	залік
OK6	Майстерність режисера	12,0	заліки, екзамен
OK7	Теорія та методика викладання фахових дисциплін у закладі вищої освіти	5,0	екзамен
OK8	Соціокультурне проектування в мистецтві	4,0	екзамен
OK9	Сценічно-виконавська майстерність	7,0	заліки, екзамен
1.3. Практика			
OK10	Виробнича (асистентсько-викладацька) практика	6,0	залік
OK11	Переддипломна практика	6,0	залік
1.4. Атестація			
A1	Підготовка творчого проєкту	6,0	захист
	Демонстрація творчого проєкту	1,5	
A2	Атестаційний екзамен	1,5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		66,0	
II. Вибіркові освітні компоненти			
Вибіркові компоненти освітньої програми			
ВК	Здобувач вибирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів	24,0	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів		24,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90,0	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Рік навчання	I		II
Семестр	1	2	3
Формування загальних компетентностей	ОК1 Філософія мистецтва 3 кр.		
	ОК2 Англійська мова 4 кр.		
	2 кр.	2 кр.	
Формування спеціальних (фахових) компетентностей	ОК3 Мистецька культура: історія та сучасність 4 кр.		
	ОК4 Медіакомунікації в галузі культури та мистецтва 3 кр.		
	ОК5 Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва 3 кр.		
	ОК6 Майстерність режисера – 12 кр.		
	4 кр.	4 кр.	4 кр.
	ОК7 Теорія та методика викладання фахових дисциплін у закладі вищої освіти 5 кр.		
	ОК8 Соціокультурне проектування в мистецтві 4 кр.		
	ОК9 Сценічно-виконавська майстерність 7 кр.		
	2 кр.	3 кр.	2 кр.
Практика		ОК 10 Виробнича (асистентсько-викладацька) практика 6 кр.	ОК 11 Переддипломна практика 6 кр.
Вибіркові ОК		ВК Здобувач вибирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів – 24 кр.	
		12 кр.	12 кр.
Атестація		А1 Підготовка творчого проєкту 6 кр.	
		3 кр.	3 кр.
			А1 Демонстрація творчого проєкту 1,5 кр.
			А2 Атестаційний екзамен 1,5 кр.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: – демонстрації творчого проєкту; – атестаційного екзамену.
Вимоги до підготовки та публічної демонстрації творчого проєкту	Підготовка творчого проєкту здійснюється відповідно до методичних рекомендацій, затверджених в установленому порядку. Демонстрація творчого проєкту відбувається прилюдно, відкрито.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамen проводиться в тестовій формі, передбачає оцінювання досягнень результатів навчання, визначених освітньою програмою.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (зі змінами та доповненнями від 28.03.2024) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (нова редакція).
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Відбувається постійно з урахуванням вимог Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Здійснюється відповідно до Порядку оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ та Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ.
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Забезпечується відповідно до вимог Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОПП Сценічне мистецтво забезпечені необхідними ресурсами (матеріально-технічна база, навчально-методичне забезпечення та інформаційні ресурси, онлайн-заняття на освітній платформі Google Classroom).
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	АСУ «Деканат»; Єдина державна електронна база з питань освіти (https://registry.edbo.gov.ua/university/1282/).
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Забезпечується шляхом оприлюднення відповідної інформації на офіційному сайті КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy , https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publicna-informacziya)
Дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти	Регламентується Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

[illegible]

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Код компонента/ Програмні результати навчання	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11
ПР 1			+		+		+	+			
ПР 2		+				+			+	+	+
ПР 3	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 4		+									
ПР 5				+							
ПР 6					+	+	+		+	+	+
ПР 7		+				+	+		+	+	+
ПР 8						+		+	+		
ПР 9						+	+	+	+	+	+
ПР 10		+				+	+		+	+	
ПР 11						+			+	+	
ПР 12						+			+		
ПР 13						+			+		
ПР 14						+			+		
ПР 15						+			+		
ПР 16				+		+			+	+	+
ПР 17	+		+								
ПР 18	+		+								
ПР 19	+		+								
ПР 20	+		+								
ПР 21					+						+
ПР 22				+							
ПР 23		+					+			+	+
ПР 24						+			+	+	
ПР 25						+			+		+
ПР 26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 27			+	+	+		+			+	+

Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Право на вільний вибір навчальних дисциплін регламентується вимогами пункту 15 частини 1 статті 62 Закону України «Про вищу освіту» та «Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв права на вільний вибір навчальних дисциплін».

7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (в редакції Постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>
5. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 27.03.2025 р. № 512. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/2025/03/27/nakaz-mon-512-vid-27-03-2025.pdf>
7. Національний класифікатор України. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/vb457609-10>
8. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
9. Проєкт стандарту вищої освіти. Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво». URL: https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/proekty_standartiv_VO/026-scenichne-mistecztvo-magistri-03.07.2017.doc
10. Національний освітній глосарій: вища освіта / 3-є вид., перероб. і доп.) / Авт.-уклад.: В. Є. Бахрушин, М. І. Винницький, В. М. Захарченко, І. О. Золотарьова, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, М. Р. Мруга, Ю. М. Рашкевич, А. В. Ставицький, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя, В. Є. Бахрушина. 2021. 94 с. URL: https://erasmusplus.org.ua/wp-content/uploads/2024/03/glosarijvo_2021_here_neo_ivo_napn_2.pdf
11. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт. : В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. Київ : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: <https://www.iepor.site/wp-content/uploads/2023/03/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%92.%D0%9C.pdf>
12. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://europass.europa.eu/uk/description-eight-efl-levels>
13. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). URL: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf
14. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2013. URL: [https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=International_Standard_Classification_of_Education_\(ISCED\)](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=International_Standard_Classification_of_Education_(ISCED))
15. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: https://iea.gov.ua/wp-content/uploads/2019/03/2_QF.pdf