

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Київської муніципальної академії естрадного та
циркового мистецтва

Голова вченої ради

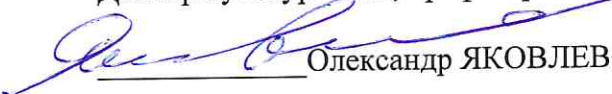
Доктор культурології, професор


Олександр ЯКОВЛЕВ
(протокол № 4 від 29.04.2025 р.)

Зміни до редакції ОПП Режисура
(протокол № 4 від 28.04.2026 р.)

Голова вченої ради

Доктор культурології, професор


Олександр ЯКОВЛЕВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

РЕЖИСУРА

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація: В6.01 Сценічне мистецтво

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(нова редакція зі змінами)

Освітньо-професійна програма зі змінами
вводиться в дію
з 1 вересня 2026 року
(наказ № 39-ОД від 28.04.2026 р.)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Нова редакція освітньо-професійної програми Режисура затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) від 29.04.2025 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 4 (наказ № 35-ОД від 29.04.2025 р.), зміни до редакції внесено рішенням Вченої ради від 28.04.2026 р. протокол № 4, введено в дію наказом ректора КМАЕЦМ від 28.04.2026 р. № 39-ОД.

В процесі реалізації освітньо-професійної програми Режисура (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, виконання навчального плану, проходження практики та атестації здобувачами освіти) робоча група отримала відгуки від науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців щодо вдосконалення окремих компонентів освітньо-професійної програми.

В результаті проведеного аналізу, а також з метою врахування змін в освітньому законодавстві, було здійснено коригування освітньо-професійної програми, а саме:

- змінено та уніфіковано структурно-логічну схему ОПП;
- приведено у відповідність до стандарту форму атестації, а саме: вилучено атестаційний екзамен, збережено Демонстрацію творчого проекту, вивільнені два кредити перерозподілено на ОК 8 «Акторська майстерність», в якому додано форму контролю «екзамен» у 8 семестрі;
- змінено назву ОК 6 Право та основи інтелектуальної власності (3 кредити) на ОК 6 Правове регулювання мистецької діяльності (4 кредити);
- обсяги вивчення освітнього компонента «Режисура в сценічному мистецтві» скорочено до 43 кредитів;
- обсяги вивчення освітнього компонента «Акторська майстерність» скорочено до 23 кредитів;
- додано ОК 25 Основи національного спротиву (5 кредитів) з формою контролю – залік;
- додано загальну компетентність «ЗК10. Здатність реалізувати свої права для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України»;
- систематизовано та адаптовано форми контролю освітніх компонентів з урахуванням послідовності їх вивчення.

Робоча група:

Валерія ШТЕФЮК – доцент кафедри режисури та акторського мистецтва, кандидат мистецтвознавства, гарант Освітньо-професійної програми «Режисура»;

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА – завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва, кандидат мистецтвознавства;

Ірина ГОНЧАРЕНКО – заступник декана факультету сценічного мистецтва;

Борис ЧУПРИНА – професор кафедри режисури та акторського мистецтва, Народний артист України, доцент;

Вікторія МАЛА – здобувачка освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура»;

Поліна ПЛОХЕНКО – здобувачка освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура»;

Артем КОСТЕНКО – випускник першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура».

Зовнішні стейкхолдери:

Богдан БЕНЮК – Народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, директор-художній керівник Київського академічного драматичного театру на Подолі;

Іван УРИВСЬКИЙ – Заслужений артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка.

Рецензії:

Наталія БРАТУСЬ – директор-художній керівник Київського муніципального академічного театру ляльок на лівому березі Дніпра;

Олена КОВАЛЬКО – керівник Народного художнього колективу школи-студії «Барвінок» Центру дитячо-юнацької творчості Дніпровського району міста Києва.

1. Профіль освітньо-професійної програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет сценічного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти, що присвоюється	Бакалавр
Назва галузі знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Назва спеціальності	В6 Перформативні мистецтва
Назва спеціалізації	В6.01 Сценічне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Режисура
Форми здобуття вищої освіти	Денна, заочна
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв (Режисура)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 р. № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр. Термін дії сертифікату до 01 липня 2026 р. Сертифікат про акредитацію спеціальності НД 1190360, дійсний до 31.12.2027
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Для здобуття освітнього рівня «бакалавр» можуть вступати особи, що здобули на основі повної/профільної загальної середньої освіти, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста.
Мова(и) викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-estradnogo-ta-czyrkovogo-mystecztva/kafedra-rezhysury-estrady-teatralizovanyh-vydovyshh-ta-czyrku-i-aktora-teatru/osvitno-profesijna-programa/pershyj-bakalavrskyj-riven-osvity
2 – Мета освітньої програми	

Підготовка висококваліфікованих режисерів, що поєднують професійну майстерність постановки малих та великих сценічних форм (номерів, концертів, шоу, вистав, театралізованих проєктів, інших культурно-масових заходів) у сучасних сценічних компаніях, закладах та установах, викладачів фахових дисциплін мистецьких шкіл, ліцеїв, здатних застосовувати та поєднувати традиційні й інноваційні методи, технології навчання, враховуючи соціально-культурні потреби мешканців Києва, столичного та інших регіонів України.

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Опис предметної області</p>	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методи мистецтвознавства; – методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; – моделювання багатовимірної професійної реальності; – технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; – цифрові та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комп'ютерне та програмне забезпечення; – мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; – обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних знань про культуру, мистецтво, сценічне мистецтво і суміжні сфери.</p> <p>Спеціальна підготовка: набуття знань та високого рівня режисерської майстерності у сфері сценічного мистецтва, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній діяльності.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, режисура, театр, шоу-програма, вистава, культурно-масовий захід.</p>

<p>Особливості програми</p>	<p>Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних режисерів шляхом освоєння комплексу освітніх компонент загальної та спеціальної (фахової) підготовки.</p> <p><i>Формування загальних компетентностей</i> забезпечує вивчення дисциплін: українська мова, українознавство, філософія, безпека життєдіяльності та основи охорони праці, англійська мова, правове регулювання мистецької діяльності, основи національного спротиву.</p> <p><i>Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i> забезпечується оволодінням різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи зі спеціалізації, методики викладання фахових дисциплін; здобуттям навичок режисера в сценічному мистецтві, звукорежисури та світлорежисури, сценографії, майстерності драматурга, пластичної режисури, експериментальної режисури, акторської майстерності, сценічної мови, сценічного руху, вивченням психології та педагогіки, історії мистецтв, історії театру, проектного менеджменту в мистецтві тощо, націлених на всебічний розвиток та творчу реалізацію майбутнього режисера та викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Фахівець, здатний обіймати посади відповідно до класифікатора професій за ДК 003:2010:</p> <p>2455.2 – Режисер;</p> <p>2455.2 – Режисер театралізованих заходів та свят;</p> <p>2455.2 – Режисер-постановник;</p> <p>3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.);</p> <p>3476 – Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);</p> <p>2320 – Викладач мистецького ліцею;</p> <p>3340 – Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).</p>
<p>Академічні права випускників</p>	<p>Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Викладання відбувається з використанням елементів дистанційного навчання на засадах студентоцентрованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів, скерованих на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти.</p> <p>Навчання здійснюється у формі лекцій, практичних занять, виконання завдань самостійної роботи, різних видів практик, підготовки й захисту курсової роботи та атестації.</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу КМАЄЦМ та Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів КМАЄЦМ.</p> <p>Оцінювання проводиться у формі поточного контролю (усне та письмове опитування, аудиторний перегляд групових творчих проєктів, оцінювання індивідуальних творчих завдань), модульний контроль (тестування, перегляд навчальних творчих завдань</p>

	(проектів) та ін.); підсумкового семестрового контролю (заліки, екзамен у т. ч. у формі показів творчих завдань/проектів, захист курсової роботи, захисти звітів з практик); атестації (демонстрація творчого проекту).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> <p>ЗК10. Здатність реалізувати свої права для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України.</p>
Фахові компетентності спеціальності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p>

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7 – Програмні результати навчання

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими/почесними званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у сфері сценічного мистецтва. Науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, провадять наукову діяльність (беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня), мають публікації у фахових наукових виданнях України та у виданнях, включених до міжнародних наукометричних баз, здійснюють творчу діяльність.</p> <p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками здійснюється відповідно до законодавства України та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.</p> <p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку бакалаврів, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпеченість освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none">– теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);– практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр обладнаний професійним освітленням, звуковою апаратурою, апаратурою відео- і фотофіксації, фортепіано та ін., спортивна зала, цирковий манеж). <p>Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами, звуковою та світловою технікою. Здобувачі забезпечуються сценічними костюмами, які зберігаються у костюмерній.</p> <p>Зали для занять з пластики руху, пантоміми, танцю, тощо оснащені дзеркалами, спеціальним покриттям для підлоги, звуковим обладнанням, стаціонарними та пересувними танцювальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові кімнати.</p> <p>Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів (в т. ч. електронної бібліотеки), що формуються за повним переліком дисциплін освітньої програми.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний веб-сайт КМАЕЦМ https://kmaecm.edu.ua/ містить інформацію про освітньо-професійну програму, навчальну, наукову, творчу та соціально-гуманітарну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів освітньо-професійної програми розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, методичні рекомендації для написання курсової роботи; програми практик та ін. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання в КМАЕЦМ використовується електронна платформа Google Classroom, бібліотека; читальний зал, який забезпечений бездротовим доступом</p>

	до мережі Інтернет. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у галузі перформативних мистецтв і, зокрема, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, науковий (https://kmaecm.edu.ua/naukovyj-repozytarij) та творчий (https://kmaecm.edu.ua/tvorchuj-repozytarij) репозиторії.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЕЦМ та закордонними закладами-партнерами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Передбачена можливість підготовки іноземних здобувачів з дотриманням вимог чинного законодавства України, освітніх стандартів, на підставі Правил прийому на навчання до КМАЕЦМ.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код та № ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти ОПП			
<i>1.1. Формування загальних компетентностей</i>			
ОК1	Українська мова	4,0	залік, екзамен
ОК2	Українознавство	4,0	екзамен
ОК3	Філософія	4,0	екзамен
ОК4	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	заліки
ОК5	Англійська мова	12,0	заліки, екзамени
ОК6	Правове регулювання мистецької діяльності	4,0	залік
ОК25	Основи національного спротиву	5,0	заліки
<i>1.2. Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i>			
ОК7	Режисура в сценічному мистецтві	43,0	заліки, екзамени
ОК8	Акторська майстерність	23,0	заліки, екзамени
ОК9	Психологія та педагогіка	4,0	залік, екзамен
ОК10	Сценічна мова	8,0	заліки
ОК11	Сценічний рух	8,0	заліки, екзамен
ОК12	Історія мистецтв	6,0	заліки, екзамен
ОК13	Історія театру	4,0	залік, екзамен
ОК14	Пластична режисура	3,0	залік
ОК15	Сценографія	3,0	екзамен
ОК16	Майстерність драматурга	7,0	заліки, екзамен
ОК17	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	залік, екзамен
ОК18	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	1,0	захист
ОК19	Проектний менеджмент у мистецтві	4,0	екзамен
ОК20	Звукорежисура та світлорежисура	4,0	залік, екзамен
ОК21	Експериментальна режисура	8,0	залік, екзамен
<i>1.3. Практика</i>			
ОК22	Навчальна (безвідривна) практика	3,0	залік
ОК23	Виробнича (педагогічна) практика	3,0	залік
ОК24	Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	6,0	залік
<i>1.4. Атестація</i>			
A1	Демонстрація творчого проекту	1,0	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180,0	
2. Вибіркові компоненти ОПП			
ВК	Здобувач обирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів	60,0	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПШ

Рік навчання	I		II		III		IV	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Формування загальних компетентностей	OK1 Українська мова 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
	OK2 Українознавство 4 кр.							
		OK3. Філософія 4 кр.						
	OK4 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
	OK5 Англійська мова 12 кр.							
			2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.
								OK6 Правове регулювання мистецької діяльності 4,0 кр.
				OK 25 Основи національного спротиву 5 кр.				
Формування спеціальних (фахових) компетентностей	OK7 Режисура в сценічному мистецтві 43 кр.							
	6 кр.	6 кр.	6 кр.	5 кр.	5 кр.	6 кр.	6 кр.	3 кр.
	OK8 Акторська майстерність 23 кр.							
	4 кр.	4 кр.	4 кр.	2 кр.	2 кр.	3 кр.	2 кр.	2 кр.
	OK9 Психологія та педагогіка 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						

	OK10 Сценічна мова 8 кр.						
	4 кр.	4 кр.					
	OK11 Сценічний рух 8 кр.						
	4кр.	2 кр.	2 кр.				
	OK12 Історія мистецтв 6 кр.						
	2 кр.	2 кр.	2 кр.				
		OK13 Історія театру 4 кр.					
		2 кр.	2 кр.				
			OK14 Пластична режисура 3 кр.				
				OK15 Сценографія 3 кр.			
			OK16 Майстерність драматурга 7 кр.				
			3 кр.	2 кр.	2 кр.		
				OK17 Методика викладання фахових дисциплін 4 кр.			
				2 кр.	2 кр.		
					OK18 Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін 1 кр.		
						OK19 Проектний менеджмент у мистецтві 4 кр.	
				OK20 Звукорежисура та світлорежисура 4 кр.			
				2 кр.	2 кр.		

						ОК21 Експериментальна режисура 8 кр.		
						4 кр.	4 кр.	
Практика				ОК22 Навчальна (безвідривна) практика 3 кр.				
						ОК23 Виробнича (педагогічна) практика 3 кр.		
								ОК24 Виробнича (режисерсько- асистентська) практика 6 кр.
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ 60 кр.								
			ВК Здобувач обирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів – 12 кредитів					
			6 кр.	6 кр.				
					ВК Здобувач обирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів – 48 кредитів			
					12 кр.	12 кр.	12 кр.	12 кр.
Атестація								А1 Демонстрація творчого проєкту 1 кр.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту.
Вимоги до демонстрації творчого проєкту	Демонстрація творчого проєкту відбувається прилюдно, відкрито.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система внутрішнього забезпечення якості освіти передбачає здійснення таких процедур і заходів:

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються: Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (зі змінами та доповненнями від 28.03.2024); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (нова редакція).
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Відбувається постійно з урахуванням вимог Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Здійснюється відповідно до Порядку оцінювання результатів навчання здобувачів КМАЕЦМ та Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ.
Результативність роботи науково-педагогічних і педагогічних працівників	Здійснюється згідно із Положенням про рейтингування та оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КМАЕЦМ;
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Забезпечується відповідно до вимог Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОПП забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне забезпечення та інформаційна підтримка, онлайн-заняття на освітній платформі Google Classroom).
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	АСУ «Деканат»; Єдина державна електронна база з питань освіти (https://registry.edbo.gov.ua/university/1282/).
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Забезпечується шляхом оприлюднення відповідної інформації на офіційному сайті КМАЕЦМ: (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskyj-riven-vyshhoyi-osvity ; https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity ; https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publiczna-informacziya).
Дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти	Регламентується Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ.

Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Право на вільний вибір навчальних дисциплін регламентується вимогами пункту 15 частини 1 статті 62 Закону України «Про вищу освіту» та «Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва»

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Код компонента/ Компетентності	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK25	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	
ЗК1	+	+	+	+		+				+			+					+		+			+			
ЗК2	+	+				+				+				+					+		+					
ЗК3	+	+	+	+	+	+		+	+		+			+		+	+	+				+	+		+	+
ЗК4	+		+								+					+		+	+							
ЗК5					+																					
ЗК6	+		+		+											+			+	+	+					
ЗК7	+		+		+	+		+	+	+		+	+		+		+	+		+			+		+	+
ЗК8	+	+	+		+	+				+		+	+	+	+											
ЗК9						+																				
ЗК10							+																			
СК01					+			+					+			+	+						+	+		
СК02		+			+			+	+		+	+	+		+	+	+				+	+		+	+	+
СК03	+			+	+			+	+								+				+		+		+	+
СК04									+			+			+							+		+	+	+
СК05	+	+			+	+		+	+		+						+	+		+		+		+	+	+
СК06								+									+					+	+	+	+	+
СК07		+	+		+					+			+	+		+		+	+							
СК08	+					+															+	+				
СК09	+	+	+					+		+			+			+	+					+	+	+	+	+
СК10	+				+			+	+		+		+				+						+			+
СК11	+				+								+	+							+				+	
СК12	+									+									+	+					+	
СК13	+	+			+	+							+								+					+
СК14		+	+		+					+	+		+			+								+		+
СК15		+			+								+	+		+										+
СК16				+					+	+		+	+		+				+						+	
СК17				+		+															+					+

6. Матриця забезпечення програмних результатів (ПР) навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Код компонента/ Компетентності	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК25	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ОК21	ОК22	ОК23	ОК24
ПР01		+	+			+		+		+			+	+			+	+	+	+		+	+	+	+
ПР02			+					+						+			+	+	+			+			
ПР03	+		+		+						+				+		+	+					+	+	+
ПР04	+		+		+	+		+		+				+		+	+				+	+	+	+	+
ПР05								+								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР06	+		+	+		+		+	+	+							+	+	+	+		+	+	+	+
ПР07		+						+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+			
ПР08		+						+	+	+	+	+	+		+	+	+					+			
ПР09		+	+					+	+	+			+	+			+					+			
ПР10								+	+		+	+			+	+	+				+	+			
ПР11		+						+	+	+			+	+			+	+	+			+			
ПР12				+		+				+								+	+				+	+	+
ПР13													+	+											
ПР14		+											+												
ПР15		+				+		+	+				+	+		+	+					+			
ПР16			+					+	+		+	+	+		+		+	+	+			+	+	+	+
ПР17		+	+					+				+			+		+				+	+		+	+
ПР18										+	+	+			+	+		+	+					+	+
ПР19				+		+														+			+	+	+
ПР20	+			+				+									+	+	+	+		+		+	+
ПР21	+			+				+	+		+						+	+	+			+	+	+	+

7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Національний класифікатор України. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/vb457609-10>
4. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 р. № 1648). URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf>
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 3-є вид., перероб. і доп.) / Авт.-уклад.: В. Є. Бахрушин, М. І. Винницький, В. М. Захарченко, І. О. Золотарьова, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, М. Р. Мруга, Ю. М. Рашкевич, А. В. Ставицький, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя, В. Є. Бахрушина. 2021. 94 с. URL: https://erasmusplus.org.ua/wp-content/uploads/2024/03/glosarijvo_2021_here_neo_ivo_napn_2.pdf
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>
8. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (в редакції Постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>
9. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт. : В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. Київ : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: <https://www.iepor.site/wp-content/uploads/2023/03/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%92.%D0%9C.pdf>
11. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741). URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>
12. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/en.pdf>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
13. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). URL: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf
14. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2013. URL: [https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=International_Standard_Classification_of_Education_\(ISCED\)](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=International_Standard_Classification_of_Education_(ISCED))
15. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: https://iea.gov.ua/wp-content/uploads/2019/03/2_QF.pdf