

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

РЕЖИСУРА

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

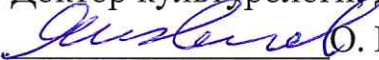
Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва. Режисер.
Викладач професійного навчально-виховного закладу

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв

Голова вченої ради

Доктор культурології, доцент

 О. В. Яковлев

(протокол № 3 від 26.05.2020)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2020

Ректор

 О. В. Яковлев

(наказ № 20 від 27.05.2020)



Київ 2020

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Шевченко Людмила Олексіївна – завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва, народна артистка України, *гарант освітньо-професійної програми*

2. Никоненко Руслан Миколайович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури театру, театралізованих видовищ, цирку і акторської майстерності

3. Периста Мирослава Борисівна – заступник декана факультету естрадного та циркового мистецтв

4. Липківська Ганна Костянтинівна – професор кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру, кандидат мистецтвознавства, доцент

5. Гончаренко Ірина Вікторівна – начальник навчально-методичного відділу.

1. Профіль освітньо-професійної програми РЕЖИСУРА зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет естрадного та циркового мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр сценічного мистецтва. Режисер. Викладач професійного навчально-виховного закладу
Офіційна назва освітньої програми	Режисура
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр. Термін дії сертифікату до 01 липня 2022 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Для здобуття освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво можуть вступати особи, що здобули повну загальну середню освіту або освітній рівень «молодший бакалавр». Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% освітньої програми має бути скеровано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей
Мова(и) викладання	Державна
Термін дії освітньої програми	2022 року або до наступного планового оновлення
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershuj-bakalavrskuj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-rezhysura
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих режисерів сценічних, циркових, естрадних жанрів, що реалізують професійну майстерність постановки малих та великих форм (репрезентації номерів, концертів, шоу, інших заходів) в сучасних сценічних, естрадних, театральних, хореографічних, циркових компаніях, закладах і структурах, естрадно-циркових шоу-програмах, викладача фахових дисциплін з можливістю здійснення якісного забезпечення освітнього процесу шляхом викладання в закладі освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних, науково верифікованих знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери. Спеціальна підготовка: вища освіта у галузі культури і мистецтва з правом викладання у закладах освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, режисура, цирк, естрада, театр, сценічне мистецтво, шоу, концерти, вистави, урочисті заходи.
Особливості програми	Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних режисерів-постановників, шляхом освоєння комплексу освітніх компонент (професійних, гуманітарних та мистецьких (фундаментальних)). <i>Професійні компоненти</i> – професійна підготовка (режисура естради, театралізованих видовищ та цирку, режисура театру), акторська майстерність, сценарна майстерність, звукорежисура та світлорежисура, основи драматургії, режисура народних звичаїв та обрядів, методика викладання фахових дисциплін, сценічна мова, техніка мовлення, танець, сучасний танець, сценічний рух, психофізичний тренінг, основи вокальної культури, постановки голосу, сучасні технології в режисурі, режисура масово-розважальних програм та свят, стилістика, грим-візаж, костюм, грим за фаховим спрямуванням. <i>Гуманітарні, мистецькі (фундаментальні) компоненти</i> – історія України та української культури, українська мова (за професійним спрямуванням), іноземна мова (за професійним спрямуванням), філософія, педагогіка і психологія, історія українського та зарубіжного театру, історія естради та цирку, теорія та історія культури, масова та елітарна культура ХХ/ХХІ століття, психологія, логіка, основи наукових досліджень, сучасний мистецтвознавчий дискурс, організація концертно-гастрольної діяльності, історія та теорія шоу-бізнесу, методика ігрової діяльності, сценографія тощо, націлені на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього режисера та викладача у галузі сценічних та естрадних жанрів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник програми підготовлений для режисерської, викладацької й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти відповідно до отриманої спеціальності. Бакалавр сценічного мистецтва може працювати в освітніх, професійних навчально-виховних закладах, сучасних сценічних, естрадних, театральних, хореографічних, циркових компаніях, закладах і структурах. Здійснювати навчально-виховну діяльність на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики; працювати в якості режисера.
Академічні права випускників	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу. Лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота

	студента, а також участь у майстер-класах. Наукова діяльність (шляхом організації та залучення студентів до участі у науково-практичних конференціях, круглих столах); творча діяльність (участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоу, конкурсах, фестивалях з сценічних, естрадних і танцювальних жанрів тощо).
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень студентів програми базується на аналізі знань та компетентностей, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва. Критерії оцінювання знань і умови визначення навчального рейтингу з кожної дисципліни зазначаються у робочих програмах, затверджених кафедрами, та доводиться до відома студентів на першому занятті з кожного курсу дисципліни. Система оцінювання включає: усні (у формі дискусії, презентації, захисту, творчого показу, творчого проекту тощо) та письмові (тестові завдання закритого та відкритого типу тощо) заліки, диференційовані заліки, екзамени; поточний контроль (участь у практичному занятті, тестові завдання закритого та відкритого типу, контрольні, презентації тощо); захист курсової роботи; самооцінювання (індивідуальне і колективне).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні професійні завдання у галузі сценічного мистецтва (циркові, сценічно-естрадні, театральні жанри) із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів, застосуванням теорій, методів театрознавства, театральної педагогіки.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 11. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 12. Здатність працювати в команді. 13. Навички міжособистісної взаємодії. 14. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики у галузі сценічного мистецтва. 2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. 4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі

створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.

7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві твору сценічного мистецтва (за спеціалізаціями).

8. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів (за жанрами).

9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.

11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.

13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва (за спеціалізаціями) в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

17. Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.

18. Здатність до професійного виконання:

Професійна підготовка:

- Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку; Режисура театру: володіння практичними навичками режисури естрадних, сценічних, циркових та театральних жанрів; спортивно-художніх вистав та свят просто неба;

- вміння на основі «соціального замовлення» в яскравій художній формі створити оригінальний режисерський задум майбутньої постановки;

- реалізувати свій художній задум як в сценарній роботі (створенні лаконічного, образного, зримого драматургічного літературного твору), так і в постановочному процесі створення вистави, концерту, святкування та інших форм, що театралізуються.

Компоненти професійної підготовки:

Акторська майстерність: елементи внутрішньої та зовнішньої техніки

актора; метод роботи над роллю; основні етапи та зміст домашньої роботи артиста над роллю; основні поняття курсу: авансцена, акт, актор, аналіз (драматургічний, дієвий, ідейно-тематичний), ансамбль, апарат, антракт, архітектоніка, атракціон, біомеханіка, бутафорія, вистава, герой, гра, дикція, динамізм, діалог, дзеркало сцени, драматургія, дует, ексцентрика, епізод, епілог, етюд, жанр, жест, запропоновані обставини, ідея, імпровізація, імітація, інверсія, інтерпретація, інтрига, лейтмотив, лицедій, конфлікт, майстерність, метод, мізансцена, монолог, монтаж, наскрізна дія, образ (художній, сценічний, манежний), пауза, партитура, перевтілення, переживання, персонаж, перспектива ролі, підтекст, подія, психофізичний апарат, пролог, промінепущання, промінесприйняття, реактивність, рампа, реквізит, репертуар, репетиція, репліка, ретроспектива, рефлексивність, ритм, сенситивність, стиль, сюжет, театр, театралізація, тема, темп, темпоритм, типаж, уява, фабула, фрагмент, характер, характерність, штамп, щоденник, ява, явище.

Сценарна майстерність: чітко складати літературний сценарій; розуміти та втілювати композицію як побудову окремих частин драматичної дії твору; подію, сюжет, фабулу драматургічного твору; розуміти структуру сценарію, природа конфлікту, структуру твору, архітектоніку літературного сценарію; розуміти поняття і структуру епізоду; втілювати сценарний задум і основні етапи роботи над ним; вміти користуватись та втілювати засоби ідейно-емоційного впливу в сценарії.

Звукорежисура та світлорежисура: розуміти загальні питання звукозапису і світлорежисури, робота над звуком та роботи зі світлом, системи звукозапису;

- зі звукорежисури – робити вибір сучасної технології до того чи іншого виду і жанру аудіо-відео програм; розуміти та аналізувати економічні питання звукозапису освітлювання; знати та вміти втілювати у проектах сучасні системи звукозапису і освітлювання; розуміти та вміти проводити інструктаж з роботи з мікрофоном; знати загальні відомості про запис мови і акустичні плани запису; вміти втілювати та використовувати шумів музично-естетичної основи звукового вирішення; мати уяву про магнітний запису звуку: магнітофони, їх види і застосування; знати про монофонічний і стереофонічний запис; вміти користуватись мікшувальними пультами для звукозапису; знати особливості пульта для кіно і телебачення; знати як обробляти звуковий сигнал – лімітування, ком пресування, стереофонічні системи, а також естетичну і творчу концепцію і використання стереофонії;

- зі світлорежисури – користуватись сучасними технологіями та приборами в побудові системи керування постановочним освітленням; типи світлового обладнання; вміти поставити статичний і динамічний світ; мати уяву про роботу на пульта управління; світлофільтри, електронне табло і стандартні конструкції, особливості взаємодії зі світлом; знати принципи роботи приладів театрального освітлення, кабелі, роз'єми, піротехніка, робота з дим-машинами, спеціальні пристрої; відеотехніка і відео сервери; розуміти продовження терміну служби устаткування, оптимальне використання ресурсу; знати принципи методики вибору освітлювального обладнання: музичний театр, драматичний театр, балетний театр, цирк на сцені, стаціонарний цирк, театр ляльок і концертна шоу-програма; знати принципи методології побудови комплексу постановочного освітлення, мережі

передачі даних, інформаційні сайти за професією. Вміти працювати з майстром з світлорежисури; знати принципи роботи і взаємодії – світло і сценографія, світло і живопис. Вміти працювати сценографом; вміти складання техзавдання, розробка спецефектів, електрореквізиту, придбання обладнання для виконання завдань з оформлення вистави; застосуванням комп'ютерних технологій, а також з інтеграцією постановочного відео в світла, створення єдиної світлової картини.

Режисура народних звичаїв та обрядів – специфічні особливості та структуру традиційної основи обрядів; особливості драматургії обрядів та фольклорно-етнографічних свят; послідовність режисерської роботи над постановкою обрядів та фольклорно-етнографічних свят; вміти застосовувати у постановці сучасні обрядові дійства; виявляти оригінальний режисерський задум, створювати емоційно-образні форми, сценарій обряду або фольклорно-етнографічного свята.

Танець – правильна постановка тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння назвочками координації рухів рук з ногами та корпусом, а також професійно виконувати елементи з:

- класичного танцю – розуміння основних понять за термінологією класичного танцю-вправи біля станка та на середині залу, стрибки (*barre, centre, adagio, allegro, tours, pirouette, battements, plié, releve, grand, demi, en dehors, en dedans, port de bras, grand jeté, assemblé*);

- народно-сценічного танцю – основні характерні риси та манера виконання в українському, іспанському, польському, італійському, мексиканському, східному характері.

Сучасний танець – техніки модерн-танцю, джаз-танцю, хіп-хопа, *contemporary dance*;

- рухатись вільно та з'єднавши окремі рухи в танцювальні етюди-виконувати той чи інший танець згідно з особливостями манери та характеру танцювального стилю – неокласика, модерн, джаз, стріт-данс, фольк;

- навчитися розрізняти характер музики, її розмір, стилістичну основу, вміти рухатися чітко під музичний супровід.

Сценічна мова – розуміння та усвідомлення основних понять та законів сценічної мови, дихальні вправи для постановки голосу; базові навчальні вправи зі сценічної мови; кращі поетичні та прозаїчні твори світової літератури; провідних митців російського та українського мистецтва в сфері художнього читання, їх театральні роботи та про їхній внесок у скарбницю духовної культури; до вміння чітко володіти технікою сценічного дихання та навичками професійної гігієни голосу; володіти висотним голосовим діапазоном; виконувати спеціальні тренінги – речових вправ для професійної роботи з голосом; володіти нормативною вимовою та дикцією, опрацьовувати літературні матеріали та імпровізувати в межах засвоєного матеріалу; володіти синтезом мови і пластики в музичному просторі; володіти та знатися на основних літературних напрямках (поезія, проза) виконувати на художньому рівні поетичні та прозові твори світової та українська класики та сучасності.

Сценічний рух – виконання:

- сценічного руху та елементи бою: володіти прийомами мовно-рухової координації, ексцентрики, безпечної техніки сценічної боротьби, різними засобами сценічних падінь і переносок, сценічним фехтуванням і стильовою поведінкою в різних історичних епохах;

- елементів акробатики: стійка, лягскач, шпагат, темповий підскік,

колесо, міст, кульбіт (кувирок);

- елементів жонгливання: жонгливання м'ячами, жонгливання попарно, окремо в кожній руці;
- елементів пантоміми: «транстації», «відстаючі та випереджаючі рухи», «пряма та зворотня хвиля», «бокові хвилі», «рівновага», «тяги та гачки», «фіксований пункт», «фіксована площа», «рівні, ракурси», «характеристика руху: амплітуда, напрям, сила, темп», «уявні сили та перешкоди», «пластична композиція», «метаморфоза руху», «уявне середовище», «міміка», «маска», «жест», «пластична характеристика образу, персонажу», «рапід», «маріонетка», «мульт», «робот», «колючі, рублячі, хвилеподібні види руху», «проти-рух».

Основи вокальної культури – етапи розвитку вокального мистецтва – народної та масової пісні; художні особливості та різноманітність тематики пісень; різноманітність музичних жанрів та вокальної культури – романсу, водевілю, сучасного вокального мистецтва;

Постановка голосу – оволодіння музичними навичками: виявлення індивідуального типу співочого голосу; формування вокального слуху та музичного смаку через знайомство з різноманітним музичним форм, стилів і жанрів вокальної музики; усунення співочих недоліків; розвиток співочого діапазону; оснащення вокально-технічними прийомами; виховання уявлення про співочому звуці як важливому виразному засобі.

19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естрада, цирк, театр); знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів.

7 – Програмні результати навчання

1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.
5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
8. Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей.
9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
10. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
11. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
12. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
13. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
14. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва.
15. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації

сценічного твору (проекту).

16. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.

17. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.

19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

20. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.

21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

22. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.

23. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.

24. Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

25. Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Викладання та навчання забезпечується науково-педагогічними працівниками, науковцями-теоретиками та провідними, відомими в галузі, фахівцями-практиками з режисерської, театральної, акторської діяльності.

До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у сфері культури та сценічного мистецтва.

З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації/стажування.

Матеріально-технічне забезпечення

Достатнє для освітнього процесу: забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою.

Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, бібліотеки, читальної зали, глядацької зали.

Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним обладнанням згідно профільної професійної специфіки: килимова доріжка та великий квадратний простір для занять; роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові.

Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами.

Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями світлих приміщеннях, оснащених відео-проекторами, музичними центрами, фортепіано, синтезаторами.

	Сучасні навчальні простори та умеблювання, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські та викладацькі коворкінги.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт КМАЄЦМ: https://kmaecm.edu.ua/.</p> <p>Достатнє для освітнього процесу: необмежений доступ до мережі Інтернет; бібліотека; навчальні і робочі плани; графік освітнього процесу; програми та навчально-методичні комплекси дисциплін, силабус.</p> <p>Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практик – театри, циркові колективи, циркова компанія, національний цирк України. Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЄЦМ та закладами-партнерами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється відповідно до акредитованої освітньо-професійної програми.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов'язкові компоненти ОП			
<i>1.1. Дисципліни гуманітарної підготовки</i>			
ГП 1.1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	залік, екзамен
ГП 1.1.02	Історія України та української культури	5,0	залік, екзамен
ГП 1.1.03	Філософія	3,0	екзамен
ГП 1.1.04	Педагогіка і психологія	4,0	екзамен
ГП 1.1.05	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,0	залік, екзамен
<i>1.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки</i>			
МФП 1.2.01	Історія зарубіжного та українського театру	12,0	екзамен, диференційний залік, залік
МФП 1.2.02	Історія естради та цирку	4,0	диференційний залік
<i>1.3. Дисципліни професійної підготовки</i>			
ПП 1.3.01	Професійна підготовка	48,0	екзамен, диференційний залік, захист
ПП 1.3.02	Акторська майстерність	32,0	екзамен, диференційний залік
ПП 1.3.03	Сценарна майстерність	16,0	екзамен, диференційний залік, залік, захист
ПП 1.3.04	Основи драматургії	4,0	екзамен, диференційний залік
ПП 1.3.05	Звукорежисура та світлорежисура	6,0	екзамен, залік
ПП 1.3.06	Режисура народних звичаїв та обрядів	4,0	екзамен
ПП 1.3.07	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	екзамен
ПП 1.3.08	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	екзамен
ПП 1.3.09	Курсова робота	6,0	захист
<i>1.4. Цикл практичної підготовки</i>			
ПП 1.4.01	Навчально-виробнича практика	3,0	диференційний залік
ПП 1.4.02	Педагогічна практика	3,0	екзамен
ПП 1.4.03	Переддипломна практика	3,0	диференційний залік
<i>1.5. Атестація</i>			
А 1.5.01	Комплексний кваліфікаційний екзамен	1,0	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		178,0	
II. Вибіркові компоненти ОП вільного вибору студентів			
<i>2.1. Дисципліни гуманітарної підготовки</i>			
ГП ВВС 2.1.01	Психологія / Логіка	3,0	залік
ГП ВВС 2.1.02	Етика і естетика / Семіотика мистецтва	3,0	екзамен
ГП ВВС 2.1.03	Основи наукових досліджень / Сучасний мистецтвознавчий дискурс	3,0	екзамен
ГП ВВС 2.1.04	Теорія та історія культури / Масова та елітарна культура ХХ-ХХІ століття	3,0	залік
ГП ВВС 2.1.05	Державна політика в галузі культури і мистецтва / Соціологія	3,0	диференційний залік

2.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки			
МФП ВВС 2.2.01	Історія мистецтва України / Українська сценічна та музична культура	3,0	екзамен
МФП ВВС 2.2.02	Методика ігрової діяльності / Сценографія	4,0	диференційний залік
МФП ВВС 2.2.03	Організація концертно-гастрольної діяльності / Історія та теорія шоу-бізнесу	3,0	залік
МФП ВВС 2.2.04	Менеджмент та маркетинг культури / Основи продюсерської діяльності	3,0	залік
2.3. Дисципліни професійної підготовки			
ПП ВВС 2.3.01	Стилістика, грим-візаж, костюм / Грим за фаховим спрямуванням	8,0	екзамен, диференційний залік
ПП ВВС 2.3.02	Сценічна мова / Техніка мовлення	8,0	екзамен, залік
ПП ВВС 2.3.03	Танець / Сучасний танець	4,0	диференційний залік
ПП ВВС 2.3.04	Сценічний рух / Психофізичний тренінг	6,0	екзамен, диференційний залік
ПП ВВС 2.3.05	Основи вокальної культури / Постановка голосу	4,0	диференційний залік
ПП ВВС 2.3.06	Сучасні технології в режисурі / Режисура масово-розважальних програм та свят	4,0	залік
Загальний обсяг вибіркового компонента		62,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240,0	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

I. ОBOB'ЯЗKOBІ HАBЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
1.1. Дисципліни гуманітарної підготовки				
ГП 1.1.01 Українська мова (за проф. спрямуванням) 4,0 / 1;2	ГП 1.1.02 Історія України та української культури 5,0 / 1;2	ГП 1.1.03 Філософія 3,0 / 4	ГП 1.1.04 Педагогіка і психологія 4,0 / 7	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за проф. спрямуванням) 12,0 / 3;4;5;6;7;8
1.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки				
МФП 1.2.01 Історія зарубіжного та українського театру 12,0 / 3;4;5;6			МФП 1.2.02 Історія естради та цирку 4,0 / 7;8	
1.3. Дисципліни професійної підготовки				
ПП 1.3.01 Професійна підготовка 48,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8	ПП 1.3.02 Акторська майстерність 32,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8		ПП 1.3.03 Сценарна майстерність 16,0 / 3;4;5;6;7;8	
ПП 1.3.04 Основи драматургії 4,0 / 1;2	ПП 1.3.05 Звукорежисура та світлорежисура 6,0 / 5;6;7		ПП 1.3.06 Режисура народних звичаїв та обрядів 4 / 3;4	
ПП 1.3.07 Методика викладання фахових дисциплін 4,0 / 5;6	ПП 1.3.08 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4,0 / 1		ПП 1.3.09 Курсова робота 6,0 / 6;7	
1.4. Цикл практичної підготовки				
ПП 1.4.01 Навчально-виробнича практика 3,0 / 3	ПП 1.4.02 Педагогічна практика 3,0 / 8	ПП 1.4.03 Переддипломна практика 3,0 / 8		
1.5. Атестація				
А 1.5.01 Комплексний кваліфікаційний екзамен 1,0 / 8				
II. ВИБІРKOBІ HАBЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ				
2.1. Дисципліни гуманітарної підготовки				
ГП ВВС 2.1.01 Психологія / Логіка 3,0 / 3	ГП ВВС 2.1.02 Етика і естетика / Семіотика мистецтва 3,0 / 1	ГП ВВС 2.1.03 Основи наукових досліджень / Сучасний мистецтвознавчий дискурс 3,0 / 5	ГП ВВС 2.1.04 Теорія та історія культури / Масова та елітарна культура ХХ-ХХІ ст. 3,0 / 2	ГП ВВС 2.1.05 Державна політика в галузі культури і мистецтва / Соціологія 3,0 / 8
2.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки				
МФП ВВС 2.2.01 Історія мистецтва України / Українська сценічна та музична культура 3,0 / 2	МФП ВВС 2.2.02 Методика ігрової діяльності / Сценографія 4,0 / 6;7	МФП ВВС 2.2.03 Організація концертно-гастрольної діяльності / Історія та теорія шоу-бізнесу 3,0 / 8	МФП ВВС 2.2.04 Менеджмент та маркетинг культури / Основи продюсерської діяльності 3,0 / 7	
2.3. Дисципліни професійної підготовки				
ПП ВВС 2.3.01 Стилїстика, грим-візаж, костюм / Грим за фаховим спрямуванням 8,0 / 3;4;5;6	ПП ВВС 2.3.02 Сценічна мова / Техніка мовлення 8,0 / 3;4;5;6		ПП ВВС 2.3.03 Танець / Сучасний танець 4,0 / 1;2	
ПП ВВС 2.3.04 Сценічний рух / Психофізичний тренінг 6,0 / 2;3;4	ПП ВВС 2.3.05 Основи вокальної культури / Постановка голосу 4,0 / 1;2		ПП ВВС 2.3.06 Сучасні технології в режисурі / Режисура масово-розважальних програм та свят 4,0 / 7;8	

Примітка:

ГП 1.1.01 – *шифр навчальної дисципліни*

Українська мова (за проф. спрямуванням) – *назва навчальної дисципліни*

4,0 – *кількість кредитів* / 1;2 – *семестри, в яких викладається навчальна дисципліна*

Опис логічної послідовності вивчення компонент ОП

Дисципліни гуманітарної підготовки
Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки
Дисципліни професійної підготовки
Цикл практичної підготовки
Атестація

Курс	Семестр	Навчальна дисципліна		
I	I	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.01 Українська мова (за професійним спрямуванням)	
			ГП 1.1.02 Історія України та української культури	
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка	
			ПП 1.3.02 Акторська майстерність	
	II	I	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ПП 1.3.04 Основи драматургії
				ПП 1.3.07 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці
		II	ВИБІРКОВІ – ВЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ГП ВВС 2.1.02 Етика і естетика
				ПП ВВС 2.3.03 Танець / Сучасний танець
				ПП ВВС 2.3.05 Основи вокальної культури / Постановка голосу
				ГП 1.1.01 Українська мова (за професійним спрямуванням)
II	III	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.02 Історія України та української культури	
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка	
			ПП 1.3.02 Акторська майстерність	
			ПП 1.3.04 Основи драматургії	
	IV	ВИБІРКОВІ – ВЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ГП ВВС 2.1.04 Теорія та історія культури / Масова та елітарна культура XX-XXI століття	
			МФП ВВС 2.2.01 Історія мистецтва України / Українська сценічна та музична культура	
			ПП ВВС 2.3.03 Танець / Сучасний танець	
			ПП ВВС 2.3.04 Сценічний рух / Психофізичний тренінг	
			ПП ВВС 2.3.05 Основи вокальної культури / Постановка голосу	
			ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	
II	III	ОБОВ'ЯЗКОВІ	МФП 1.2.01 Історія зарубіжного та українського театру	
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка	
			ПП 1.3.02 Акторська майстерність	
			ПП 1.3.03 Сценарна майстерність	
	IV	ВИБІРКОВІ – ВЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП 1.3.06 Режисура народних звичаїв та обрядів	
			ПП 1.4.01 Навчально-виробнича практика	
			ГП ВВС 2.1.01 Психологія / Логіка	
			ПП ВВС 2.3.01 Стилїстика, грим-візаж, костюм / Грим за фаховим спрямуванням	
			ПП ВВС 2.3.02 Сценічна мова / Техніка мовлення	
			ПП ВВС 2.3.04 Сценічний рух / Психофізичний тренінг	
II	III	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.03 Філософія	
			ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	
			МФП 1.2.01 Історія зарубіжного та українського театру	
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка	
	IV	ВИБІРКОВІ – ВЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП 1.3.02 Акторська майстерність	
			ПП 1.3.03 Сценарна майстерність	
			ПП 1.3.06 Режисура народних звичаїв та обрядів	
			ПП ВВС 2.3.01 Стилїстика, грим-візаж, костюм / Грим за фаховим спрямуванням	
			ПП ВВС 2.3.02 Сценічна мова / Техніка мовлення	
			ПП ВВС 2.3.04 Сценічний рух / Психофізичний тренінг	

Дисципліни гуманітарної підготовки
Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки
Дисципліни професійної підготовки
Цикл практичної підготовки
Атестація

Курс	Семестр	Навчальна дисципліна		
III	V	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	
			МФП 1.2.01 Історія зарубіжного та українського театру	
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка	
			ПП 1.3.02 Акторська майстерність	
			ПП 1.3.03 Сценарна майстерність	
			ПП 1.3.05 Звукорежисура та світлорежисура	
	ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП 1.3.07 Методика викладання фахових дисциплін		
		ГП ВВС 2.1.03 Основи наукових досліджень / Сучасний мистецтвознавчий дискурс		
		ПП ВВС 2.3.01 Стилїстика, грим-візаж, костюм / Грим за фаховим спрямуванням		
		ПП ВВС 2.3.02 Сценічна мова / Техніка мовлення		
		VI	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
				МФП 1.2.01 Історія зарубіжного та українського театру
ПП 1.3.01 Професійна підготовка				
ПП 1.3.02 Акторська майстерність				
ПП 1.3.03 Сценарна майстерність				
ПП 1.3.05 Звукорежисура та світлорежисура				
ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП 1.3.07 Методика викладання фахових дисциплін			
	МФП ВВС 2.2.02 Методика ігрової діяльності / Сценографія			
	ПП ВВС 2.3.01 Стилїстика, грим-візаж, костюм / Грим за фаховим спрямуванням			
	ПП ВВС 2.3.02 Сценічна мова / Техніка мовлення			
	IV	VII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.04 Педагогіка і психологія
				ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
МФП 1.2.02 Історія естради та цирку				
ПП 1.3.01 Професійна підготовка				
ПП 1.3.02 Акторська майстерність				
ПП 1.3.03 Сценарна майстерність				
ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ		ПП 1.3.05 Звукорежисура та світлорежисура		
		МФП ВВС 2.2.02 Методика ігрової діяльності / Сценографія		
		МФП ВВС 2.2.04 Менеджмент та маркетинг культури / Основи продюсерської діяльності		
		ПП ВВС 2.3.06 Сучасні технології в режисурі / Робота режисера		
		VIII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
				МФП 1.2.02 Історія естради та цирку
ПП 1.3.01 Професійна підготовка				
ПП 1.3.02 Акторська майстерність				
ПП 1.3.03 Сценарна майстерність				
ПП 1.4.02 Педагогічна практика				
ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП 1.4.03 Переддипломна практика			
	А 1.5.01 Комплексний кваліфікаційний екзамен			
	ГП ВВС 2.1.05 Державна політика в галузі культури і мистецтва / Соціологія			
	МФП ВВС 2.2.03 Організація концертно-гастрольної діяльності / Історія та теорія шоу-бізнесу			
	ПП ВВС 2.3.06 Сучасні технології в режисурі / Режисура масово-розважальних програм та свят			

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво проводиться у формі *комплексного екзамену та демонстрації кваліфікаційної роботи* з професійної підготовки, завершується врученням документа встановленого зразка про присудження випускнику освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації – Бакалавр сценічного мистецтва. Режисер. Викладач професійного навчально-виховного закладу.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

Код компонента Компетентності	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ГП 1.1.03	ГП 1.1.04	ГП 1.1.05	МФП 1.2.01	МФП 1.2.02	ПП 1.3.01	ПП 1.3.02	ПП 1.3.03	ПП 1.3.04	ПП 1.3.05	ПП 1.3.06	ПП 1.3.07	ПП 1.3.08	ПП 1.3.09	ПП 1.4.01	ПП 1.4.02	ПП 1.4.03
ЗК 1	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ЗК 2								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ЗК 3	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ЗК 4								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ЗК 5								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ЗК 6								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ЗК 7	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ЗК 8	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ЗК 9	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ЗК 10								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ЗК 11								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ЗК 12								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ЗК 13	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ЗК 14	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ФК 1								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 2								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 3								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 4								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 5								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 6	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ФК 7								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 8	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ФК 9								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 10	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ФК 11	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			

ФК 12	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ФК 13	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ФК 14								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 15								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 16								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 17	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ФК 18								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ФК 19								*	*	*	*	*	*				*	*	*

Вибіркові компоненти ОП

Код компонента Компетентності	ГП ВВС 2.1.01	ГП ВВС 2.1.02	ГП ВВС 2.1.03	ГП ВВС 2.1.04	ГП ВВС 2.1.05	МФП ВВС 2.2.01	МФП ВВС 2.2.02	МФП ВВС 2.2.03	МФП ВВС 2.2.04	ІІІ ВВС 2.3.01	ІІІ ВВС 2.3.02	ІІІ ВВС 2.3.03	ІІІ ВВС 2.3.04	ІІІ ВВС 2.3.05	ІІІ ВВС 2.3.06
	ЗК 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*					
ЗК 2										*	*	*	*	*	*
ЗК 3	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 4										*	*	*	*	*	*
ЗК 5										*	*	*	*	*	*
ЗК 6										*	*	*	*	*	*
ЗК 7	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 8	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 9	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 10										*	*	*	*	*	*
ЗК 11										*	*	*	*	*	*
ЗК 12										*	*	*	*	*	*
ЗК 13	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 14	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 1										*	*	*	*	*	*
ФК 2										*	*	*	*	*	*
ФК 3										*	*	*	*	*	*
ФК 4										*	*	*	*	*	*
ФК 5										*	*	*	*	*	*
ФК 6	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 7										*	*	*	*	*	*
ФК 8	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 9										*	*	*	*	*	*
ФК 10	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 11	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 12	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 13	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 14										*	*	*	*	*	*
ФК 15										*	*	*	*	*	*
ФК 16										*	*	*	*	*	*
ФК 17	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 18										*	*	*	*	*	*
ФК 19										*	*	*	*	*	*

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

Код компо- нента Програмні результати навчання	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ГП 1.1.03	ГП 1.1.04	ГП 1.1.05	МФП 1.2.01	МФП 1.2.02	ПП 1.3.01	ПП 1.3.02	ПП 1.3.03	ПП 1.3.04	ПП 1.3.05	ПП 1.3.06	ПП 1.3.07	ПП 1.3.08	ПП 1.3.09	ПП 1.4.01	ПП 1.4.02	ПП 1.4.03
ПРН 1	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 2								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ПРН 3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПРН 4								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ПРН 5	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 6	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 7	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 8	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 9								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ПРН 10								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ПРН 11	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 12	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 13	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 14								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ПРН 15								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ПРН 16	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 17								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ПРН 18	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 19	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 20	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 21								*	*	*	*	*	*				*	*	*
ПРН 22	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 23	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 24	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			
ПРН 25	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*			

Вибіркові компоненти ОП

Код компо- нента Програмні результати навчання	ГП ВВС 2.1.01	ГП ВВС 2.1.02	ГП ВВС 2.1.03	ГП ВВС 2.1.04	ГП ВВС 2.1.05	МФП ВВС 2.2.01	МФП ВВС 2.2.02	МФП ВВС 2.2.03	МФП ВВС 2.2.04	ІПВ ВВС 2.3.01	ІПВ ВВС 2.3.02	ІПВ ВВС 2.3.03	ІПВ ВВС 2.3.04	ІПВ ВВС 2.3.05	ІПВ ВВС 2.3.06
	ПРН 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*					
ПРН 2										*	*	*	*	*	*
ПРН 3										*	*	*	*	*	*
ПРН 4										*	*	*	*	*	*
ПРН 5	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 6	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 7	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 8	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 9										*	*	*	*	*	*
ПРН 10										*	*	*	*	*	*
ПРН 11	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 12	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 13	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 14										*	*	*	*	*	*
ПРН 15										*	*	*	*	*	*
ПРН 16	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 17										*	*	*	*	*	*
ПРН 18	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 19	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 20	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 21										*	*	*	*	*	*
ПРН 22	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 23	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 24	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 25	*	*	*	*	*	*	*	*	*						