

Виконавчий орган Київської міської ради  
(Київська міська державна адміністрація)  
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Київської муніципальної академії естрадного та  
циркового мистецтв

(протокол від 29.04.2025 р. № 4)

Зміни до редакції ОПІ Хореографія

(протокол від 28.04.2026 р. № 4)

**Голова вченої ради**

Доктор культурології, професор



Олександр ЯКОВЛЕВ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**ХОРЕОГРАФІЯ**

**Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)**

**Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва**

**Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**Спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво**

**(нова редакція зі змінами)**

Освітньо-професійна програма зі змінами  
вводиться в дію з 1 вересня 2026 року  
(наказ від 28.04.2026 р. № 39-ОД)

Київ – 2026

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Нова редакція освітньо-професійної програми Хореографія затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) від 29.04.2025 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 4 (наказ № 35-ОД від 29.04.2025 р.), зміни до редакції внесено рішенням Вченої ради від 28.04.2026 р. протокол № 4, введено в дію наказом ректора КМАЕЦМ від 28.04.2026 р. № 39-ОД.

В процесі реалізації чинної освітньо-професійної програми Хореографія робочою групою отримані відгуки та пропозиції від стейкхолдерів та науково-педагогічних працівників кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

Зокрема:

- змінено та уніфіковано структурно-логічну схему ОПП;
- змінено назву ОК5 Право та основи інтелектуальної власності (3 кредити) на ОК5 Правове регулювання мистецької діяльності (4 кредити);
- обсяги вивчення освітнього компонента ОК9 Управління мистецькими проектами скорочено до 3 кредитів;
- обсяги вивчення освітнього компонента ОК13 Класичний танець з методикою викладання скорочено до 22 кредитів;
- обсяги вивчення освітнього компонента ОК14 Народно-сценічний танець з методикою викладання збільшено до 19 кредитів;
- обсяги вивчення освітнього компонента ОК17 Мистецтво балетмейстера зменшено до 12 кредитів;
- кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності зменшено до 1 кредиту;
- додано ОК25 Основи національного спротиву (5 кредитів) з формою контролю – залік;
- додано загальну компетентність ЗК07 Здатність реалізувати свої права для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України;
- систематизовано та адаптовано форми контролю освітніх компонентів з урахуванням послідовності їх вивчення.

### Робоча група:

Володимир ГРЕК – завідувач кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений діяч мистецтв України, доцент;

Тетяна ЛУГОВЕНКО – доцент кафедри хореографії факультету сценічного

мистецтва КМАЄЦМ, кандидат мистецтвознавства.

Зоя МАКАРОВА – доцент кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва КМАЄЦМ, заслужена артистка України, доцентка.

Катерина ПАВЛЕНКО – здобувачка вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія» (рік вступу 2022).

Євгенія КРАСНІКОВА – здобувачка вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія» (рік вступу 2023).

Олена ЛИХОМАНОВА – представниця стейкхолдерів, викладач хореографічних дисциплін вищої кваліфікаційної категорії, вчитель методист, заступник директора з навчально-методичної роботи Запорізької дитячої школи мистецтв №4, художній керівник хореографічного ансамблю «Ерідан».

Ірина ГАРШЕНІНА – представниця асоціації стейкхолдерів, хореограф, викладач школи танцю «CentroStudiDanza 21», м. Падуя (Італія) та «UnCorpoPerDANZARE», м. Вігонца (Італія), засновник та керівник ансамблю українського танцю «Перевесло» м. Падуя.

Ганна ПЕРОВА – представник стейкхолдерів, заслужена артистка України, доцент, доцент кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, солістка театру сучасної та класичної хореографії «Аніко балет».

Кристина ХОХЛОВА – випускниця освітньо-професійної програми «Сценічно-естрадні жанри» КМАЄЦМ (2024 р.), здобувачка освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти КНУКіМ, артистка балету ДП «Національний цирк України».

#### ***Рецензії зовнішніх стейкхолдерів:***

Аліна ПІДЛИПСЬКА – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

Алла РЕХЛІЦЬКА – заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, відмінник освіти України, голова Херсонського обласного осередку Національної хореографічної спілки України;

Анатолій ТРАЧ – директор Дитячої школи мистецтв № 5 Оболонського району м. Києва.

Олена ЛИХОМАНОВА – представниця стейкхолдерів, викладач хореографічних дисциплін вищої кваліфікаційної категорії, вчитель методист, заступник директора з навчально-методичної роботи Запорізької дитячої школи мистецтв №4, художній керівник хореографічного ансамблю «Ерідан».

Нова редакція освітньо-професійної програми Хореографія розглянута на засіданні кафедри хореографії 24.01.2025 р. (протокол № 6), на засіданні науково-методичної ради факультету сценічного мистецтва 25.04.2025 р. (протокол № 4).

Нова редакція зі змінами розглянута на засіданні кафедри хореографії 21.04.2026 р. (протокол № 9), на засіданні науково-методичної ради факультету сценічного мистецтва 28.04.2026 р. (протокол №4).

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет сценічного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.03 Хореографічне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Форми навчання	Денна
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв (Хореографічне мистецтво)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Відсутня
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
Передумови	Для здобуття освітнього рівня «бакалавр» можуть вступати особи, що здобули на основі повної/профільної загальної середньої освіти, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До завершення повного циклу навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskij-riven-vyshhoyi-osvity/projekt-osvitno-profesijnoyi-programy-horegorafiya">https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskij-riven-vyshhoyi-osvity/projekt-osvitno-profesijnoyi-programy-horegorafiya</a>
2 – Мета освітньої програми	
<p>Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук, які володіють фундаментальними знаннями для здійснення творчої, педагогічної, діяльності в галузі перформативного (хореографічного) мистецтва, враховуючи культурні потреби та інтереси різних соціальних і вікових груп мешканців столиці, столичного та інших регіонів України. Реалізація мети передбачає також досягнення цілей сталого розвитку України шляхом утвердження української національної та громадянської ідентичності, забезпечення принципу рівності у здобутті вищої мистецької освіти, а також сприяння поступу вітчизняного хореографічного мистецтва в системі перформативних мистецтв, його інтеграції до європейської арт-сцени через якісну освіту.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності на рівнях початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська,</p>

	<p>балетмейстерська, викладацька, методична діяльність на рівнях початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологічні засади культурології та мистецтвознавства;</li> <li>– методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>– ситуаційні методики – вміння здійснювати аналіз означеної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>– методи тренінгу з метою формування фахових компетентностей;</li> <li>– моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; цифрові технології.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма з орієнтацією на виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність з хореографічного мистецтва у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Професійна підготовка фахівців у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (Хореографічне мистецтво). Ключові слова: культура, мистецтво, методика викладання хореографічних дисциплін, класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець, мистецтво балетмейстера, керівник хореографічного колективу.
<b>Особливості програми</b>	Програма розроблена відповідно до стандарту вищої освіти та переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (зі змінами). Реалізація освітньо-професійної програми здійснюється в КМАЕЦМ, яка забезпечує інтегративний підхід у підготовці фахівців мистецької галузі з урахуванням сучасних потреб на ринку праці, вітчизняного та зарубіжного досвіду у сфері виконавської, мистецько-педагогічної діяльності у царині перформативного (хореографічного) мистецтва. Освітньо-професійна програма передбачає практико-орієнтоване навчання, спрямоване на формування виконавських, педагогічних та балетмейстерських компетентностей випускника у єдності теорії та практики, готовності до творчої взаємодії з іншими фахівцями в галузі перформативних мистецтв при створенні та реалізації сценічних проєктів, створення умов для самореалізації та саморозвитку через формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Працевлаштування на ринку праці випускника визначено переліком професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України; Класифікатор професій (ДК 003:2010): 2454.2 – Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2 – Артист балету; 2454.2 – Асистент балетмейстера; 2454.2 – Балетмейстер; 2454.2 – Керівник танцювального колективу; 2454.2 – Хореограф; 2320 – Викладач мистецького ліцею; 3340 – Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).

<b>Академічні права випускників</b>	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання відбувається з використанням елементів дистанційного навчання на засадах студентоцентрованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів, скерованих на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Навчання здійснюється у формі лекцій, практичних занять, виконання завдань самостійної роботи, різних видів практик, підготовки й захисту курсової роботи та атестації.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною накопичувальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ. Для оцінювання передбачені такі види контролю як поточний: усне та письмове опитування, тестування, практичні покази виконаних творчих завдань, модульний контроль, перевірка завдань самостійної роботи; підсумковий семестровий контроль: заліки, екзамени, у т. ч. у формі показів творчих завдань/проектів, захист курсової роботи, захисти звітів з практик; атестація: кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК07. Здатність реалізувати свої права для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтва, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-спенічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

#### **7 – Програмні результати навчання**

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

- ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
- ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізацію програми забезпечують науково-педагогічні працівники кафедр хореографії, гуманітарних дисциплін, циркових жанрів, режисури та акторського мистецтва з науковими ступенями та/або вченими, почесними званнями, а також висококваліфіковані фахівці в галузі хореографії та інших перформативних мистецтв.</p> <p>До освітнього процесу залучаються фахівці-практики з досвідом роботи у сфері культури та мистецтва, які сприяють залученню здобувачів освіти до сучасного соціально-професійного середовища в галузі перформативних мистецтв, зокрема хореографічного мистецтва.</p> <p>Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Викладання освітніх компонентів освітньо-професійної програми здійснюється в аудиторіях загального та спеціального призначення. Спеціалізовані аудиторії (хореографічні зали), оснащені дзеркалами, спеціальним покриттям, станками (стаціонарними та пересувними), багатофункціональними двосмуговими акустичними системами з можливістю бездротового підключення до Yamaha RX-V485 та динаміками NS IC600, електрофортепіано Roland. Задіяні в освітньому процесі кабінети акторської майстерності, глядацька та спортивна зали, сучасні навчальні простори з умеблюванням, проекторами, системою для онлайн-трансляції, цифрова платформа для проведення занять у дистанційному форматі, студентські та викладацькі коворкінги</p>

	<p>створюють умови для набуття здобувачами освіти загальних та спеціальних компетентностей. Під час практичних занять та виконання завдань самостійної роботи здобувачі мають доступ до мережі Інтернет, бібліотечних фондів. У приміщенні КМАЕЦМ функціонує медичний пункт.</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу, яке використовується для реалізації освітньо-професійної програми, відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Офіційний веб-сайт КМАЕЦМ <a href="https://kmaesm.edu.ua/">https://kmaesm.edu.ua/</a> містить інформацію про освітньо-професійну програму, навчальну, наукову, творчу та соціально-гуманітарну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів освітньо-професійної програми розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, методичні рекомендації для написання курсової роботи; програми практик та ін. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання в КМАЕЦМ використовується електронна платформа Google Classroom, бібліотека; читальний зал, який забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у галузі перформативних мистецтв, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, науковий (<a href="https://kmaesm.edu.ua/naukovyj-repozytarij">https://kmaesm.edu.ua/naukovyj-repozytarij</a>) та творчий (<a href="https://kmaesm.edu.ua/tvorchuj-repozytarij">https://kmaesm.edu.ua/tvorchuj-repozytarij</a>) репозиторії.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між КМАЕЦМ та іншими ЗВО України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Міжнародна кредитна мобільність передбачає можливості академічного обміну та творчих стажувань для здобувачів вищої освіти на базі зарубіжних ЗВО, з якими КМАЕЦМ уклала договори про співпрацю.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачена можливість навчання іноземних здобувачів вищої освіти за умови виконання вимог законодавства, що регламентує здобуття освіти в Україні особами-громадянами інших держав.

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>I. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП</b>			
<i>1.1. Формування загальних компетентностей</i>			
OK1	Українська мова	4,0	залік, екзамен
OK2	Українознавство	4,0	екзамен
OK3	Філософія	4,0	екзамен
OK4	Англійська мова	12,0	заліки, екзамени
OK5	Правове регулювання мистецької діяльності	4,0	залік
OK6	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	заліки
OK25	Основи національного спротиву	5,0	заліки
<i>1.2. Формування спеціальних, фахових компетентностей</i>			
OK7	Історія мистецтв	6,0	залік, екзамен
OK8	Психологія та педагогіка	4,0	залік, екзамен
OK9	Управління мистецькими проектами	3,0	екзамен
OK10	Біомеханіка в хореографії	4,0	залік, екзамен
OK11	Сценічний грим	3,0	екзамен
OK12	Акторська майстерність та режисура масових заходів	8,0	залік, екзамен
OK13	Класичний танець з методикою викладання	22,0	заліки, екзамени
OK14	Народно-сценічний танець з методикою викладання	19,0	заліки, екзамени
OK15	Сучасні напрями в хореографії з методиками викладання	18,0	заліки, екзамени
OK16	Масові та популярні форми танцю	6,0	залік, екзамен
OK17	Мистецтво балетмейстера	12,0	заліки, екзамени
OK18	Український танець	4,0	залік, екзамен
OK19	Тренаж	4,0	залік, екзамен
OK20	Методика роботи з хореографічним колективом	4,0	залік, екзамен
OK21	Курсова робота з методики роботи з хореографічним колективом	1,0	захист
<i>1.3. Практика</i>			
OK22	Навчальна (безвідривна) ансамблева практика	12,0	заліки
OK23	Виробнича (творчо-дослідницька) практика	6,0	залік
OK24	Виробнича (педагогічна) практика	6,0	залік
<i>1.4. Атестація</i>			
A1	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	1,0	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>			<b>180,0</b>
<b>II. Вибіркові компоненти ОПП</b>			
<b>Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми</b>			
ВК	Здобувач обирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів		
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів</b>			<b>60,0</b>
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>240,0</b>

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

Рік навчання	1		2		3		4	
семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Формування загальних компетентностей	ОК 1 Українська мова 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
	ОК 2 Українознавство 4 кр.							
		ОК 3 Філософія 4 кр.						
	ОК 4 Англійська мова 12 кр.							
			2 кр.	2 кр.	2 кр.	1 кр.	3 кр.	2 кр.
								ОК 5 Правове регулювання мистецької діяльності 4 кр.
	ОК 6 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
				ОК25 Основи національного спротиву 5 кр.				
			3 кр.	2 кр.				
Формування спеціальних (фахових) компетентностей	ОК 7 Історія мистецтв 6 кр.							
	2 кр.	4 кр.						
			ОК 8 Психологія та педагогіка 4 кр.					
			2 кр.	2 кр.				
					ОК9 Управління мистецькими проєктами 3 кр.			
	ОК 10 Біомеханіка в хореографії 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
				ОК 11 Сценічний грим 3 кр.				
		ОК 12 Акторська майстерність та режисура масових заходів 8 кр.						
		4 кр.	4 кр.					
	ОК 13 Класичний танець з методикою викладання 22 кр.							
	4 кр.	4 кр.	2 кр.	2 кр.	3 кр.	2 кр.	2 кр.	3 кр.
	ОК 14 Народно-сценічний танець з методикою викладання 19 кр.							
	4 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.	3 кр.
	ОК 15 Сучасні напрями в хореографії з методиками викладання 18 кр.							
4 кр.	2 кр.	2 кр.	1 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.	3 кр.	

	ОК 16 Масові та популярні форми танцю 6 кр.							
	4 кр.	2 кр.						
	ОК 17 Мистецтво балетмейстера 12 кр.							
			2 кр.	1 кр.	2 кр.	2 кр.	3 кр.	2 кр.
			ОК 18 Український танець 4 кр.					
			2 кр.	2 кр.				
	ОК 19 Тренаж 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
					ОК 20 Методика роботи з хореографічним колективом 4 кр.			
					2 кр.	2 кр.		
Практика			ОК 21 Курсова робота з методики роботи з хореографічним колективом 1 кр.					
			ОК 22 Начальна (безвідривна) ансамблева практика 12 кр.					
			6 кр.	6 кр.				
						ОК 23 Виробнича (творчо-дослідницька) практика 6 кр.		
						ОК 24 Виробнича (педагогічна) практика 6 кр.		
	ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ 60 кр.							
			6 кр.	6 кр.	12 кр.	12 кр.	12 кр.	12 кр.
Атестація							А1 Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності 1 кр.	

### 3. Форма атестації здобувачів освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає:

- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей;
- оцінювання програмних результатів навчання, передбачених стандартом та освітньою програмою.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

### 4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (зі змінами та доповненнями від 28.03.2024) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (нова редакція).
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	Відбувається постійно з урахуванням вимог Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ.
<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>	Здійснюється відповідно до Порядку оцінювання результатів навчання здобувачів КМАЕЦМ та Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ.
<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних працівників</b>	Забезпечується відповідно до вимог Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.
<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>	Здобувачі ОПП Хореографія забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, онлайн-заняття та освітньо-інформаційні ресурси та онлайн заняття на платформі Google Classroom).
<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>	АСУ «Деканат»; Єдина державна електронна база з питань освіти ( <a href="https://registry.edbo.gov.ua/university/1282/">https://registry.edbo.gov.ua/university/1282/</a> ).
<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>	Забезпечується шляхом оприлюднення відповідної інформації на офіційному сайті КМАЕЦМ: ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskyj-riven-vyshhoyi-osvity">https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershyj-bakalavrskyj-riven-vyshhoyi-osvity</a> ; <a href="https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity">https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity</a> ; <a href="https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publicna-informacziya">https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publicna-informacziya</a> ).
<b>Дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти</b>	Регламентується Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ.

#### Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Право на вільний вибір навчальних дисциплін регламентується вимогами пункту 15 частини 1 статті 62 Закону України «Про вищу освіту» та «Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва»

### 5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Позначки програмних компетентностей	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК25	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24
ЗК 01					+																				
ЗК 02		+	+																			+			
ЗК 03	+																								
ЗК 04				+																					
ЗК 05						+																			
ЗК 06					+																				
ЗК 07							+																		
СК 01		+	+					+		+									+		+			+	
СК 02								+																	
СК 03								+		+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
СК 04				+						+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 05								+	+			+	+	+	+	+		+			+		+		+
СК 06										+				+	+	+		+		+					
СК 07									+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+
СК 08										+						+	+	+					+	+	
СК 09										+								+			+		+	+	+
СК 10										+								+							
СК 11										+				+	+	+	+	+	+		+		+	+	+
СК 12									+					+	+	+					+				+
СК 13									+		+									+	+	+			+
СК 14														+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
СК 15										+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	



ПР 19															+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	
ПР 20										+		+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	
ПР 21										+	+												+		+	+	+
ПР 22											+								+				+				

## 7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Національний класифікатор України. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/vb457609-10>
4. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 р. № 1648). URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf>
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 3-є вид., перероб. і доп.) / Авт.-уклад.: В. Є. Бахрушин, М. І. Винницький, В. М. Захарченко, І. О. Золотарьова, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, М. Р. Мруга, Ю. М. Рашкевич, А. В. Ставицький, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя, В. Є. Бахрушина. 2021. 94 с. URL: [https://erasmusplus.org.ua/wp-content/uploads/2024/03/glosarijvo\\_2021\\_here\\_neo\\_ivo\\_napn\\_2.pdf](https://erasmusplus.org.ua/wp-content/uploads/2024/03/glosarijvo_2021_here_neo_ivo_napn_2.pdf)
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>
8. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (в редакції Постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>
9. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт. : В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. Київ : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: <https://www.iepor.site/wp-content/uploads/2023/03/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%92.%D0%9C.pdf>
11. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія». Затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/024-Khoreohrafiya-bakalavr.28.07.pdf>
12. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-efq/files/en.pdf>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
13. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). URL: [https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf)
14. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2013. URL: [https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=International\\_Standard\\_Classification\\_of\\_Education\\_\(ISCED\)](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=International_Standard_Classification_of_Education_(ISCED))
15. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: [https://iea.gov.ua/wp-content/uploads/2019/03/2\\_QF.pdf](https://iea.gov.ua/wp-content/uploads/2019/03/2_QF.pdf)