

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв

Голова вченої ради

доктор культурології, професор

Олександр ЯКОВЛЕВ

(протокол № 5 від 02.06.2026 р.)



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ЦИРКОВІ ЖАНРИ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація: В6.02 Циркове мистецтво

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(нова редакція)

Освітньо-професійна програма вводиться в
дію з 01 вересня 2026 р.

(наказ № 49-ОД від 02.06.2026 р.)

Київ – 2026

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який визначає нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, освітні вимоги до підготовки здобувачів за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.02 Циркове мистецтво.

У процесі реалізації освітньо-професійної програми Циркові жанри були отримані відгуки від науково-педагогічних працівників КМАЄЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із рекомендаціями щодо вдосконалення освітньо-професійної програми.

У результаті проведеного аналізу, а також з метою врахування змін в освітньому законодавстві, було здійснене коригування ОПП, а саме:

- змінено та уніфіковано структурно-логічну схему ОПП;
- приведено у відповідність до стандарту форми атестації, зокрема, вилучено атестаційний екзамен в обсязі 1,5 кредити; обсяг демонстрації творчого проекту скорочено до 1 кредиту;
- уточнено матриці відповідності програмних компетентностей та результатів навчання компонентам освітньо-професійної програми;
- уточнено придатність випускників ОПП до працевлаштування відповідно до змін у класифікаторі професій;
- додано освітній компонент ОК7 Основи національного спротиву в обсязі 5 кредитів (3 кредити – в четвертому семестрі та 2 кредити – в п'ятому семестрі, форми контролю – заліки);
- додано загальну компетентність ЗК10. Здатність реалізувати свої права для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України;
- перейменовано освітній компонент ОК6 Право та основи інтелектуальної власності на ОК6 Правове регулювання мистецької діяльності, збільшено до 4 кредитів та визначено для вивчення у 8 семестрі, форма контролю – залік;
- освітній компонент ОК4 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці перейменовано в ОК4 Охорона праці в галузі;
- змінено назви, обсяги вивчення та форми контролю освітніх компонентів ОПП з урахуванням послідовності їх вивчення;
- навчальну (безвідривну) та виробничу (педагогічну) практики об'єднано у виробничу (організаційно-циркову) практику в обсязі 6 кредитів у сьомому семестрі.

Робоча група:

Людмила ШЕВЧЕНКО – гарант освітньої програми, народна артистка України, доцент, доцент кафедри циркових жанрів;

Наталія ПОЗДНЯКОВА – в.о. завідувача кафедри циркових жанрів;

Ірина ГОНЧАРЕНКО – заступник декана факультету сценічного мистецтва;

Денис ШАРИКОВ – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри циркових жанрів;

Інесса ЛЬВОВА – старший викладач кафедри циркових жанрів;

Каріна ГАХ – здобувачка першого курсу ОПП Циркові жанри;

Евеліна ГРЯЗЕВА – здобувачка другого курсу ОПП Циркові жанри;
Ангеліна КІРСЕНКО – здобувачка третього курсу ОПП Циркові жанри;
Сергій КАБАКОВ – стейкхолдер, заслужений працівник культури України,
генеральний директор ДП «Державна циркова компанія України»;
Ігор ХЛІБОСОЛОВ – стейкхолдер, заслужений діяч мистецтв України,
генеральний директор Державного підприємства «Криворізький державний цирк».

Рецензії:

Вероніка ГУМАРОВА – головний режисер державного підприємства
«Національний цирк України», заслужена артистка України;

Ірина ГІНЖАЛЮК – керівник гуртка дитячо-юнацького цирку «Але-Ап»
Київського палацу дітей та юнацтва, відмінник освіти України;

Ольга СЕБЕСЕВИЧ – керівник гуртка дитячо-юнацького цирку «Флік-Фляк»
м. Білогородка Київської області.

1. Профіль освітньо-професійної програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет сценічного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти, що присвоюється	Бакалавр
Назва галузі знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.
Назва спеціальності	В6 Перформативні мистецтва.
Назва спеціалізації	В6.02 Циркове мистецтво
Форми здобуття вищої освіти	Денна, заочна
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв (Циркове мистецтво)
Офіційна назва освітньої програми	Циркові жанри
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний; обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію № 18598, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 23.09.2025 р. Термін дії сертифікату: до 01 липня 2028 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Для здобуття освітнього рівня «бакалавр» можуть вступати особи, які отримали повну/профільну загальну середню освіту, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-estradnogo-ta-cyrkovogo-mystecztva/kafedra-cyrkovyh-zhanriv/osvitno-profesijna-programa https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі циркового мистецтва, спроможних здійснювати професійну діяльність у сучасних циркових, сценічних колективах, закладах і установах, презентувати свою виконавську майстерність у циркових шоу-програмах, театралізованих та культурно-масових проєктах, а також здатних до задоволення соціально-культурних потреб мешканців Києва, столичного та інших регіонів шляхом організації діяльності аматорських (дитячих, дорослих) гуртків, студій, клубів за інтересами тощо.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: перформативні мистецтва як мистецький феномен, теорія та практика перформативних мистецтв. Цілі навчання: підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі перформативних мистецтв. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади циркового мистецтва в системі

	<i>Методи, методики та технології:</i> – методи мистецтвознавства; – методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції мистецького твору; – моделювання багатовимірної професійної реальності; – технології підготовки, організаційного та психолого-педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; – цифрові технології в цирковому мистецтві. <i>Інструменти та обладнання:</i> – комп'ютерне та спеціалізоване програмне забезпечення; – мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; – обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного (циркового) мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основний фокус ОП зосереджений на універсальній підготовці фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері перформативних мистецтв (циркового мистецтва) – професійних артистів цирку, шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів загальної та спеціальної (фахової) підготовки. Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних знань про культуру, мистецтво, перформативні мистецтва і суміжні галузі. Спеціальна підготовка: набуття знань та високого рівня майстерності у сфері циркового мистецтва, виконавства, здатність до відтворення традиційних форм та їх синтезу з інноваційними формами і методами у професійній діяльності.
Особливості програми	<i>Формування загальних компетентностей</i> забезпечує вивчення дисциплін: українська мова, українознавство, філософія, охорона праці в галузі, англійська мова, правове регулювання мистецької діяльності, основи національного спротиву. <i>Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i> забезпечується оволодінням різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи у межах навчальних дисциплін: спеціалізація за жанрами, акробатична майстерність, гімнастична майстерність, еквілібристика, майстерність жонглювання, пантоміма, пластика руху та сценічна імпровізація, хореографічні студії, акторська майстерність, сценічний грим та візаж, історія мистецтв, історія цирку, психологія творчості та педагогіка в перформативних мистецтвах, цифрові технології в перформативних мистецтвах, режисура цирку, проєктний менеджмент у мистецтві, які спрямовані на всебічний розвиток, творчу реалізацію, фахову універсальність майбутнього бакалавра перформативних мистецтв (Циркове мистецтво).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник програми підготовлений для виконавської, організаційно-управлінської діяльності в системі перформативних мистецтв відповідно до здобутих компетентностей та досягнутих програмних результатів навчання. Бакалавр перформативних мистецтв (Циркове мистецтво) може працювати артистом цирку в сучасних циркових, сценічних, театральних компаніях, закладах, установах, організаціях.

	Працевлаштування на ринку праці випускника визначено переліком професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України; Класифікатор професій (ДК 003:2010): 3474 – Артист цирку(естради та ін.) (за жанрами); 3474 – Асистент циркового номера, колективу; 3474 – Інспектор манежу (що веде виставу); 3474 – Репетитор циркових номерів; 3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); 3476 – Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 2455.2 – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 2455.2 – Артист театру міміки та жесту (мімічного ансамблю).
Академічні права випускників	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання передбачає залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання з використанням індивідуально-творчого підходу, спрямоване на саморозвиток особистості здобувача освіти. Форми: аудиторні – лекції (мультимедійні та інтерактивні), практичні, індивідуальні заняття; позааудиторні – виконання завдань самостійної роботи, проходження практик, підготовка творчого проєкту; змішане навчання з окремих освітніх компонентів. Дослідницька навчальна діяльність здійснюється шляхом виконання індивідуальних творчо-дослідницьких завдань у межах вивчення теоретичних та практичних освітніх компонентів, залучення здобувачів до участі у наукових, науково-практичних конференціях, круглих столах, наукових семінарах тощо. Творча діяльність – участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоу, конкурсах, фестивалях тощо.
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною накопичувальною рейтинговою системою. Оцінювання проводиться у формі поточного модульного контролю (усне та письмове опитування, аудиторний перегляд творчих завдань, показ, презентація циркового номера та ін.), підсумкового семестрового контролю (заліки, захист курсової роботи, захист звітів з практики, екзамени); атестації (презентація творчого проєкту).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативних мистецтв із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння

	історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК10. Здатність реалізувати свої права для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

	СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
7 – Програмні результати навчання	
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими/науково-творчими ступенями та/або вченими/почесними званнями, а також висококваліфіковані фахівці у галузі перформативних мистецтв. Науково-педагогічні працівники, які забезпечують реалізацію цієї програми, мають відповідну вищу освіту, провадять наукову та/або творчу

	діяльність (беруть активну участь у наукових, науково-практичних конференціях різного рівня), мають публікації у фахових наукових виданнях України та у виданнях, включених до міжнародних наукометричних баз, здійснюють актуальну творчу діяльність. Підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками здійснюється відповідно до законодавства України. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку бакалаврів, відповідає ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності ЗВО.
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпечення освітнього процесу: – теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські й викладацькі коворкінги та умови перебування); – практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, апаратурою відео- і фотофіксації, фортепіано та ін., спортивна зала, цирковий манеж). Забезпечення освітнього процесу спеціальним технічним обладнанням згідно з вимогами до професійної діяльності: спортивна зала, цирковий манеж з килимовою доріжкою для занять зі стрибкової та вольтижної акробатики; спеціальне циркове технічне приладдя; спортивні снаряди для занять з групової гімнастики (турнік, кільця, бруси, канат, мати); спеціалізований реквізит з підвісками та лебідками для занять з повітряної гімнастики (ремені, корд-де-парель, корд-де-волан, трапеція, кільце, полотна, петлі, бамбук); спеціальний реквізит для еквілібристики, антиподу, жонглювання; спеціалізований реквізит для занять з ілюзії та маніпуляції. Зали для занять з пластики руху, пантоміми та сценічної імпровізації, хореографічних студій тощо оснащені дзеркалами, спеціальним покриттям для підлоги, звуковідтворювальним обладнанням, стаціонарними та пересувними танцювальними станками. Роздягальні для осіб чоловічої та жіночої статі; туалети та душові кімнати. Акторські майстерні для занять обладнані сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами, звуковою та світловою технікою. Здобувачі мають можливість користуватися сценічними костюмами, які зберігаються у костюмерній. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів (в т.ч. електронної бібліотеки), які формуються відповідно до переліку дисциплін освітньої програми.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Електронні ресурси КМАЄЦМ містять інформацію про структурні підрозділи, освітні програми та інші нормативні документи, навчальну, наукову, творчу і соціально-гуманітарну діяльність, правила прийому, контакти. Зокрема: – офіційний вебсайт https://kmaesm.edu.ua/; – сторінка на офіційному веб-сайті академії англійською мовою: https://kmaesm.edu.ua/en/home-english. – бібліотека (в т. ч. електронні ресурси), читальна зала;

	– науковий (https://kmaecm.edu.ua/naukovyj-repozytarij) та творчий (https://kmaecm.edu.ua/tvorchuj-repozytarij) репозитарії; – навчально-інформаційні ресурси та організація онлайн-занять на освітній платформі Google Classroom; – програми практик; – вимоги до підготовки та публічної демонстрації творчих проєктів; – навчальні посібники із дисциплін, які формують загальні та спеціальні (фахові) компетенції. Для забезпечення безперешкодного корпоративного доступу до електронних ресурсів та потреб освітнього процесу в приміщенні КМАЕЦМ діє мережа Wi-Fi.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між КМАЕЦМ та іншими ЗВО України
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод, укладених між КМАЕЦМ та закордонними закладами-партнерами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Передбачена можливість підготовки іноземних здобувачів з дотриманням вимог чинного законодавства України, освітніх стандартів, на підставі Правил прийому на навчання до КМАЕЦМ.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код та № ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов'язкові освітні компоненти ОПП			
1.1. Формування загальних компетентностей			
ОК1	Українська мова	4,0	залік, екзамен
ОК2	Українознавство	4,0	екзамен
ОК3	Філософія	4,0	екзамен
ОК4	Охорона праці в галузі	4,0	заліки
ОК5	Англійська мова	12,0	заліки, екзамени
ОК6	Правове регулювання мистецької діяльності	4,0	залік
ОК7	Основи національного спротиву	5,0	заліки
1.2. Формування спеціальних (фахових) компетентностей			
ОК8	Спеціалізація за жанрами	45,0	заліки, екзамени
ОК9	Акробатична майстерність	6,0	заліки, екзамен
ОК10	Гімнастична майстерність	4,0	залік, екзамен
ОК11	Еквілібристика	4,0	заліки
ОК12	Майстерність жонгливання	8,0	заліки, екзамен
ОК13	Пантоміма, пластика руху та сценічна імпровізація	8,0	заліки, екзамени
ОК14	Хореографічні студії	12,0	заліки, екзамен
ОК15	Акторська майстерність	6,0	залік, екзамени
ОК16	Сценічний грим та візаж	3,0	залік
ОК17	Історія мистецтв	6,0	заліки, екзамен
ОК18	Історія цирку	6,0	заліки, екзамен
ОК19	Психологія творчості та педагогіка в перформативних мистецтвах	4,0	екзамени
ОК20	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	залік, екзамен
ОК21	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	1,0	захист
ОК22	Цифрові технології в перформативних мистецтвах	4,0	залік, екзамен
ОК23	Режисура цирку	5,0	залік, екзамен
ОК24	Проектний менеджмент у мистецтві	4,0	екзамен
1.3. Практика			
ОК25	Виробнича (організаційно-циркова) практика	6,0	залік
ОК26	Переддипломна практика	6,0	залік
1.4. Атестація			
A1	Демонстрація творчого проекту	1	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180,0	
II. Вибіркові освітні компоненти ОПП			
ВК	Студент вибирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів	60,0	заліки
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Рік навчання	I		II		III		IV	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Формування загальних компетентностей	OK1 Українська мова 4,0 кр.							
	2,0 кр.	2,0 кр.						
	OK2 Українознавство 4,0 кр.							
		OK3 Філософія 4,0 кр.						
	OK4 Охорона праці в галузі.							
	2,0 кр.	2,0 кр.						
			OK5 Англійська мова 12,0 кр.					
			2,0 кр.	2,0 кр.	2,0 кр.	2,0 кр.	2,0 кр.	2,0 кр.
								OK6 Правове регулювання мистецької діяльності 4,0 кр.
				OK7 Основи національного спротиву 5,0 кр.				
				3 ,0 кр.	2,0 кр.			
Формування спеціальних (фахових) компетентностей	OK8 Спеціалізація за жанрами 45 кр.							
	6,0 кр.	6,0 кр.	6,0 кр.	4,0 кр.	6,0 кр.	6,0 кр.	6,0 кр.	5,0 кр.
	OK9 Акробатична майстерність 6,0 кр.							
	2,0 кр.	2,0 кр.	2,0 кр.					
	OK10 Гімнастична майстерність 4,0 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
	OK11 Еквілібристика 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
	OK12 Майстерність жонгливання 8 кр.							
	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.				
	OK13 Пантоміма, пластика руху та сценічна імпровізація 8 кр.							
	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.				
	OK14 Хореографічні студії 12 кр.							
	4 кр.	4 кр.	4 кр.					
				OK15 Акторська майстерність 6 кр.				
				2 кр.	2 кр.	2 кр.		
				OK16 Сценічний грим та візаж				

				3,0 кр.				
	ОК17 Історія мистецтв 6 кр.							
	2 кр.	2 кр.	2 кр.					
				ОК18 Історія цирку 6 кр.				
				2 кр.	2 кр.	2 кр.		
			ОК19 Психологія творчості та педагогіка в перформативних мистецтвах 4 кр.					
			2 кр.	2 кр.				
					ОК20 Методика викладання фахових дисциплін 4 кр.			
					2 кр.	2 кр.		
						ОК21 Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін 1,0 кр.		
			ОК22 Цифрові технології в перформативних мистецтвах					
			2 кр.	2 кр.				
					ОК23 Режисура цирку 5,0 кр.			
					2 кр.	3 кр.		
							ОК 24 Проєктний менеджмент у мистецтві 4,0 кр.	
Практика							ОК 25 Виробнича (організаційно-циркова) 6 кр.	ОК26 Переддипломна 6,0 кр.
Вибіркові компоненти			ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ 60 кр.					
			ВК Здобувач вибирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів – 12 кр.					
			6 кр.	6 кр.				
					ВК Здобувач обирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів – 48,0 кр.			
					12 кр.	12 кр.	12 кр.	12 кр.
Атестація								А1 Демонстрація творчого проєкту 1,0 кр.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту.
Вимоги до підготовки та демонстрації творчого проєкту	Демонстрація творчого проєкту відбувається прилюдно, відкрито.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ.
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Відбувається постійно з урахуванням вимог Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Здійснюється згідно із Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ та Порядку оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в КМАЕЦМ.
Результативність роботи науково-педагогічних і педагогічних працівників	Здійснюється згідно із Положенням про рейтингування та оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КМАЕЦМ
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Забезпечується відповідно до вимог Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОПП Циркові жанри забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, електронні профілі навчальних дисциплін та можливості онлайн навчання на освітній платформі Google Classroom).
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	АСУ «Деканат»; Єдина державна електронна база з питань освіти (https://registry.edbo.gov.ua/university/1282/).
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Забезпечується шляхом оприлюднення відповідної інформації на офіційному сайті КМАЕЦМ: (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy ; https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publiczna-informacziya).
Дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти	Регламентується Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Код компонента/ Компетентності	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26
ЗК01		+				+																				
ЗК02		+	+														+	+				+				
ЗК03				+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+	+	+	+	
ЗК04	+																									
ЗК05					+																					
ЗК06																					+					
ЗК07								+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+	
ЗК08		+	+														+	+				+				
ЗК09						+																				
ЗК10							+																			
СК01								+	+	+	+	+	+	+	+							+			+	+
СК02								+					+	+	+							+			+	+
СК03														+	+							+	+	+	+	+
СК04								+	+	+	+	+	+	+								+			+	
СК05								+	+	+	+	+	+	+	+	+						+			+	+
СК06								+	+	+	+	+	+	+	+							+			+	+
СК07			+														+	+					+			
СК08																					+			+	+	
СК09			+														+	+				+			+	
СК10			+																			+	+	+	+	
СК11	+				+														+	+		+	+	+	+	+
СК12																	+	+	+	+						
СК13																						+		+		+
СК14																	+	+								
СК15								+	+	+	+	+	+	+	+		+	+				+				
СК16			+																					+	+	
СК17				+		+																	+	+	+	+

**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними
компонентами освітньо-професійної програми**

Код компонента/ Компетентності	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ОК21	ОК22	ОК23	ОК24	ОК25	ОК26
ПР01		+	+														+	+								
ПР02																	+	+						+		
ПР03	+				+																					
ПР04																					+					
ПР05																					+				+	+
ПР06				+		+		+	+	+	+	+	+		+				+	+			+	+	+	
ПР07								+	+	+	+	+	+	+	+							+			+	+
ПР08																						+			+	
ПР09			+												+		+	+				+			+	
ПР10								+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+	+	+
ПР11			+														+	+								
ПР12																			+	+			+	+		
ПР13																	+	+								
ПР14																	+	+								
ПР15		+	+														+	+								
ПР16																			+	+						
ПР17																				+	+		+	+	+	+
ПР18																			+	+						
ПР19						+																	+	+		+
ПР20																						+	+	+	+	+
ПР21	+				+			+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+

7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту». URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/214519>.
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб.: К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. К. : Держспоживстандарт України, 2010. 42 с.
4. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 р. № 1648. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/rekomendatsii-1648.pdf>.
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад.: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. URL: <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/glossariy.pdf>.
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF>.
8. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (в редакції Постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 р. . URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>.
9. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>.
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт. : В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf.
11. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741). URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>.
12. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/en.pdf>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
13. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). URL: https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf.
14. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
15. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018/Communique_AppendixIII_952778.pdf.