

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв

Голова вченої ради

Доктор культурології, професор



Олександр ЯКОВЛЕВ

(протокол № 4 від 29.04.2025 р.)

Зміни до редакції ОПП Циркові жанри

(протокол № 4 від 28.04.2026 р.)

Голова вченої ради

Доктор культурології, професор

Олександр ЯКОВЛЕВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ЦИРКОВІ ЖАНРИ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація: В6.02 Циркове мистецтво

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(нова редакція зі змінами)

Освітньо-професійна програма зі змінами
вводиться в дію з 1 вересня 2026 року
(наказ № 39-ОД від 28.04.2026 р.)

Київ – 2026

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Нова редакція освітньо-професійної програми Циркові жанри затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) від 29.04.2025 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 4 (наказ № 35-ОД від 29.04.2025 р.), зміни до редакції внесено рішенням Вченої ради від 28.04.2026 р. протокол № 4, введено в дію наказом ректора КМАЕЦМ від 28.04.2026 р. № 39-ОД.

В процесі реалізації освітньо-професійної програми Циркові жанри (впровадження в освітній процес освітніх компонентів, практик тощо) були отримані відгуки від науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із рекомендаціями щодо вдосконалення освітньо-професійної програми.

В результаті проведеного аналізу, а також з метою врахування змін в освітньому законодавстві, було здійснене коригування ОПП, а саме:

- змінено та уніфіковано структурно-логічну схему ОПП;
- приведено у відповідність до стандарту форми атестації, зокрема: вилучено атестаційний екзамен в обсязі 1,5 кредити; обсяг демонстрації творчого проекту скорочено до 1 кредиту;
- обсяги вивчення освітнього компонента «Спеціалізація за жанрами» скорочено до 44 кредитів;
- обсяги вивчення освітнього компонента «Акробатика» скорочено до 13 кредитів;
- освітній компонент «Право та основи інтелектуальної власності» перейменовано на «Правове регулювання мистецької діяльності», збільшено до 4 кредитів та визначено для вивчення у 8 семестрі, форма контролю - залік;
- обсяги вивчення освітнього компонента «Танець» скорочено до 11 кредитів;
- обсяги вивчення освітнього компонента «Режисура цирку» скорочено до 8 кредитів;
- вивільнені 5 кредитів передбачені на вивчення нового освітнього компонента «Основи національного спротиву» в 4 та 5 семестрах, форма контролю – залік;
- додано загальну компетентність «ЗК10. Здатність реалізувати свої права для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України»;
- систематизовано та адаптовано форми контролю освітніх компонентів з урахуванням послідовності їх вивчення.

Робоча група:

Наталія ПОЗДНЯКОВА – в.о. завідувача кафедри циркових жанрів;

Ірина ГОНЧАРЕНКО – заступник декана факультету сценічного мистецтва;
Людмила ШЕВЧЕНКО – народна артистка України, доцент кафедри циркових жанрів, доцент;

Костянтин ГЕРАСИМЕНКО – заслужений артист України, старший викладач кафедри циркових жанрів;

Юрій КАШУБА – заслужений тренер України, майстер спорту міжнародного класу зі спортивної акробатики, доцент кафедри циркових жанрів;

Дмитро ОРЕЛ – старший викладач кафедри циркових жанрів;

Сергій КАБАКОВ – стейкхолдер, заслужений працівник культури України, генеральний директор ДП «Державна циркова компанія України»;

Андрій ШУЛАКОВ – випускник КМАЕЦМ освітньо-професійної програми Циркові жанри;

Каріна ГАХ – здобувачка освіти першого курсу освітньо-професійної програми Циркові жанри;

Евеліна ГРЯЗЕВА – здобувачка освіти другого курсу освітньо-професійної програми Циркові жанри;

Ангеліна КІРСЕНКО – здобувачка освіти третього курсу освітньо-професійної програми Циркові жанри.

Рецензії:

Павло КНИШ – стейкхолдер, народний артист України, генеральний директор ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України»;

Ігор ХЛБОСОЛОВ – стейкхолдер, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор Державного підприємства «Криворізький державний цирк».

1. Профіль освітньо-професійної програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва. Факультет сценічного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти, що присвоюється	Бакалавр
Назва галузі знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Назва спеціальності	В6 Перформативні мистецтва
Назва спеціалізації	В6.02 Циркове мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Циркові жанри
Форми здобуття вищої освіти	Денна, заочна
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв (Циркові жанри)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний, обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію № 4277, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 28.04.2023. Термін дії сертифікату до 01 липня 2028 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Для здобуття освітнього рівня «бакалавр» можуть вступати особи, що здобули на основі повної/профільної загальної середньої освіти, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaesm.edu.ua/pro-akademiyu/struktura-akademiyi/fakultet-estradnogo-ta-cyrkovogo-mystecztva/kafedra-cyrkovyih-zhanriv/osvitno-profesijna-programa
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі циркового мистецтва, спроможних здійснювати професійну діяльність у сучасних циркових, сценічних компаніях, закладах і установах, презентувати свою виконавську майстерність у постановці циркових шоу-програм, театралізованих та культурно-масових проєктів, а також здатних до застосування новітніх освітніх технологій викладання фахових дисциплін у мистецьких школах, ліцеях з урахуванням соціально-культурних потреб мешканців Києва, столичного та інших регіонів.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> – методи мистецтвознавства;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; – моделювання багатовимірної професійної реальності; – технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; – інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комп'ютерне та програмне забезпечення; – мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; – обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних артистів цирку, шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів загальної та спеціальної (фахової) підготовки.</p> <p>Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних знань про культуру, мистецтво, сценічне мистецтво і суміжні сфери.</p> <p>Спеціальна підготовка: набуття знань та високого рівня майстерності у сфері сценічного мистецтва, циркового виконавства, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній діяльності.</p>
Особливості програми	<p><i>Формування загальних компетентностей</i> забезпечує вивчення дисциплін: українська мова, українознавство, англійська мова, філософія, правове регулювання мистецької діяльності.</p> <p><i>Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i> забезпечується оволодінням різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи у межах спеціалізації за жанрами, методики викладання фахових дисциплін; здобуттям навичок акторської майстерності, акробатики, гімнастики, жонглювання, пантоміми, танцю, режисури цирку, сценічного гриму та візажу, вивченням психології та педагогіки, історії мистецтв, проектного менеджменту у мистецтві тощо, націлених на всебічний розвиток, творчу реалізацію, фахову універсальність майбутнього бакалавра перформативних мистецтв (Циркове мистецтво).</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускник програми підготовлений для виконавської, викладацької, організаційно-керівної діяльності в системі культури та освіти відповідно до отриманої спеціальності.</p> <p>Бакалавр перформативних мистецтв (Циркове мистецтво) може працювати артистом цирку в сучасних циркових, сценічних, театральних компаніях, закладах, установах, організація та викладачем мистецьких шкіл (за видами навчальних дисциплін).</p> <p>Працевлаштування на ринку праці випускника визначено переліком професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України; Класифікатор професій (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> 3474 – Артист цирку(естради та ін.) (за жанрами); 3474 – Асистент циркового номера, колективу; 3474 – Інспектор манежу (що веде виставу);

	<p>3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.);</p> <p>3476 – Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);</p> <p>2320 – Викладач мистецького ліцею;</p> <p>3340 – Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).</p>
Академічні права випускників	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Викладання відбувається з використанням елементів дистанційного навчання на засадах студентоцентрованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів, скерованих на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти.</p> <p>Навчання здійснюється у формі лекцій, практичних занять, виконання завдань самостійної роботи, різних видів практик, підготовки й захисту курсової роботи та атестації.</p>
Оцінювання	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу КМАЕЦМ та Порядком оцінювання результатів навчання здобувачів КМАЕЦМ.</p> <p>Оцінювання проводиться у формі поточного контролю (усне та письмове опитування, аудиторний перегляд групових творчих проєктів, оцінювання індивідуальних творчих завдань), модульний контроль (тестування, перегляд навчальних творчих завдань /проєктів та ін.); підсумкового семестрового контролю (заліки, екзамени у т. ч. у формі показів творчих завдань/проєктів, захист курсової роботи, захист звітів з практик); атестації (демонстрація творчого проєкту).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативних мистецтв із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>

	<p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> <p>ЗК10. Здатність реалізувати свої права для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p>	

- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПР18. Знати основні закони психології творчості
- ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими/почесними званнями, а також висококваліфіковані фахівці у галузі перформативних мистецтв. Науково-педагогічні працівники, які забезпечують реалізацію цієї програми, мають відповідну вищу освіту, провадять наукову діяльність (беруть активну участь у наукових, науково-практичних конференціях різного рівня), мають публікації у фахових наукових виданнях України та у виданнях, включених до міжнародних наукометричних баз, здійснюють творчу діяльність.</p> <p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками здійснюється відповідно до законодавства України та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.</p> <p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку бакалаврів, відповідає ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності ЗВО.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпеченість освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умовлення);

	<p>– практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, апаратурою відео- і фотофіксації, фортепіано та ін., спортивна зала, цирковий манеж). Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним обладнанням згідно профільної специфіки: спортивний зал, цирковий манеж з килимовою доріжкою для занять з стрибкової та вольтижної акробатики; спеціальні циркові технічні прилади; спортивні знаряддя для занять з групової гімнастики (турнік, кільця, бруси, канат, мати); спеціалізований реквізит з підвісками та лебідками для занять з повітряної гімнастики (ремені, корд-де-парель, корд-де-волан, трапеція, кільце, полотно, петлі, бамбук); спеціальний реквізит для еквілібристики, антиподу, жонглювання; спеціалізований реквізит для занять з ілюзії та маніпуляції. Зали для занять з пластики руху, пантоміми, танцю, тощо оснащені дзеркалами, спеціальним покриттям для підлоги, звуковим обладнанням, стаціонарними та пересувними танцювальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові кімнати. Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами, звуковою та світловою технікою. Здобувачі мають можливість користуватися сценічними костюмами, які зберігаються у костюмерній. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів (в т.ч. електронної бібліотеки), що формуються за повним переліком дисциплін освітньої програми.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Офіційний вебсайт КМАЄЦМ https://kmaesm.edu.ua/ містить інформацію про освітньо-професійну програму, навчальну, наукову, творчу та соціально-гуманітарну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Для всіх освітніх компонентів освітньо-професійної програми розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, методичні рекомендації для написання курсової роботи; програми практик та ін. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання в КМАЄЦМ використовується електронна платформа Google Classroom, бібліотека; читальний зал, який забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у галузі перформативних мистецтв, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, науковий (https://kmaesm.edu.ua/naukovuj-repozytarij) та творчий (https://kmaesm.edu.ua/tvorchuj-repozytarij) репозиторії.</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між КМАЄЦМ та іншими ЗВО України.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Міжнародна кредитна мобільність передбачає можливості академічного обміну та творчих стажувань для здобувачів вищої освіти на базі зарубіжних ЗВО, з якими КМАЄЦМ уклала договори про співпрацю.</p>

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Передбачена можливість навчання іноземних здобувачів вищої освіти за умови виконання вимог законодавства, що регламентує здобуття освіти в Україні особами-громадянами інших держав.
---	--

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код та № ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов'язкові освітні компоненти ОПП			
<i>1.1. Формування загальних компетентностей</i>			
OK1	Українська мова	4,0	залік, екзамен
OK2	Українознавство	4,0	екзамен
OK3	Філософія	4,0	екзамен
OK4	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	заліки
OK5	Англійська мова	12,0	заліки, екзамени
OK6	Правове регулювання мистецької діяльності	4,0	залік
OK25	Основи національного спротиву	5,0	заліки
<i>1.2. Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i>			
OK7	Спеціалізація за жанрами	44,0	заліки, екзамени
OK8	Акробатика	13,0	заліки, екзамен
OK9	Психологія та педагогіка	4,0	залік, екзамен
OK10	Жонглювання	8,0	заліки, екзамени
OK11	Пантоміма	8,0	заліки, екзамени
OK12	Історія мистецтв	6,0	заліки, екзамен
OK13	Історія цирку	4,0	залік, екзамен
OK14	Акторська майстерність	8,0	заліки, екзамени
OK15	Танець	11,0	заліки, екзамени
OK16	Гімнастика	4,0	залік, екзамен
OK17	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	заліки, екзамен
OK18	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	1,0	захист
OK19	Проектний менеджмент у мистецтві	4,0	екзамен
OK20	Режисура цирку	8,0	заліки, екзамен
OK21	Сценічний грим та візаж	3,0	залік
<i>1.3. Практика</i>			
OK22	Навчальна (безвідривна) практика	3,0	залік
OK23	Виробнича (педагогічна) практика	3,0	залік
OK24	Виробнича (виконавська) практика	6,0	залік
<i>1.4. Атестація</i>			
A1	Демонстрація творчого проекту	1	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180,0	
II. Вибіркові освітні компоненти ОПП			
ВК	Здобувач обирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів	60,0	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПШ

Рік навчання	1		2		3		4	
семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Формування загальних компетентностей	ОК 1 Українська мова 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
	ОК 2 Українознавство 4 кр.							
		ОК 3 Філософія 4 кр.						
	ОК 4 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
	ОК 5 Англійська мова 12 кр.							
			2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.
								ОК 6 Правове регулювання мистецької діяльності 4 кр.
				ОК 25 Основи національного спротиву 5 кр.				
			3 кр.	2 кр.				
Формування спеціальних (фахових) компетентностей	ОК 7 Спеціалізація за жанрами 44 кр.							
	6 кр.	6 кр.	6 кр.	4 кр.	5 кр.	6 кр.	6 кр.	5 кр.
	ОК 8 Акробатика 13 кр.							
	2 кр.	2 кр.	4 кр.	1 кр.	2 кр.	2 кр.		
	ОК 9 Психологія та педагогіка							
	2 кр.	2 кр.						
	ОК 10 Жонгливання 8 кр.							
	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.				
	ОК 11 Пантоміма 8 кр.							
	2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.				
	ОК 12 Історія мистецтв 6 кр.							
	2 кр.	2 кр.	2 кр.					
			ОК 13 Історія цирку 4 кр.					
			2 кр.	2 кр.				
	ОК 14 Акторська майстерність 8 кр.							
2 кр.	2 кр.	2 кр.	2 кр.					
ОК 15 Танець 11 кр.								
2 кр.	2 кр.	2 кр.	1 кр.	2 кр.	2 кр.			

	ОК 16 Гімнастика 4 кр.							
	2 кр.	2 кр.						
				ОК 17 Методика викладання фахових дисциплін 4 кр.				
				2 кр.	2 кр.			
					ОК 18 Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін 1 кр.			
							ОК 19 Проектний менеджмент у мистецтві 4 кр.	
				ОК 20 Режисура цирку 8 кр.				
					2 кр.	3 кр.	3 кр.	
Практика						ОК 21 Сценічний грім та візаж 3 кр.		
				ОК 22 Навчальна (безвідривна) практика 3 кр.				
						ОК 23 Виробнича (педагогічна) практика 3 кр.		
							ОК 24 Виробнича (виконавська) практика 6 кр.	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ 60 кр.								
			6 кр	6 кр	12 кр	12 кр	12 кр	12 кр
Атестація								А1 Демонстрація творчого проєкту 1 кр.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту.
Вимоги до демонстрації творчого проєкту	Демонстрація творчого проєкту відбувається прилюдно, відкрито.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (зі змінами та доповненнями від 28.03.2024) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (нова редакція).
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Відбувається постійно з урахуванням вимог Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Здійснюється відповідно до Порядку оцінювання результатів навчання здобувачів КМАЕЦМ та Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ.
Результативність роботи науково-педагогічних і педагогічних працівників	Здійснюється згідно із Положенням про рейтингування та оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КМАЕЦМ.
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Забезпечується відповідно до вимог Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОПІ Циркові жанри забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, онлайн-заняття на освітній платформі Google Classroom).
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	АСУ «Деканат»; Єдина державна електронна база з питань освіти (https://registry.edbo.gov.ua/university/1282/).
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Забезпечується шляхом оприлюднення відповідної інформації на офіційному сайті КМАЕЦМ: (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/pershij-bakalavrskij-riven-vyshhoyi-osvity ; https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskij-riven-vyshhoyi-osvity ; https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publiczna-informacziya).
Дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти	Регламентується Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ.

Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Право на вільний вибір навчальних дисциплін регламентується вимогами пункту 15 частини 1 статті 62 Закону України «Про вищу освіту» та «Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва».

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Код компонента/ Компетентності	Компетентності																								
	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK25	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24
ЗК01		+	+	+		+																			
ЗК02		+	+	+						+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+
ЗК03						+		+	+	+	+	+					+	+	+		+	+	+	+	+
ЗК04	+																		+						
ЗК05					+																				
ЗК06											+	+					+	+	+	+	+				+
ЗК07								+	+		+	+				+	+	+		+	+		+	+	+
ЗК08			+																			+			+
ЗК09						+																			
ЗК10							+																		
СК01								+			+	+			+	+	+					+			+
СК02											+	+		+	+	+	+					+	+		+
СК03											+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК04								+			+	+		+	+		+					+			+
СК05								+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
СК06								+	+		+	+			+	+	+					+	+		+
СК07														+	+					+	+				
СК08											+	+					+			+	+				+
СК09											+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			
СК10											+	+	+	+			+				+	+			+
СК11	+				+					+											+	+		+	+
СК12										+										+	+			+	+
СК13																					+				
СК14													+	+								+			
СК15								+					+	+								+			
СК16			+							+	+	+					+	+	+	+	+		+	+	+
СК17				+		+												+	+	+	+		+	+	+

7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Національний класифікатор України. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/vb457609-10>
4. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 р. № 1648). URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf>
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 3-є вид., перероб. і доп.) / Авт.-уклад.: В. Є. Бахрушин, М. І. Винницький, В. М. Захарченко, І. О. Золотарьова, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, М. Р. Мруга, Ю. М. Рашкевич, А. В. Ставицький, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя, В. Є. Бахрушина. 2021. 94 с. URL: https://erasmusplus.org.ua/wp-content/uploads/2024/03/glosarijvo_2021_here_neo_ivo_napn_2.pdf
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>
8. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (в редакції Постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>
9. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт. : В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. Київ : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: <https://www.iepor.site/wp-content/uploads/2023/03/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%92.%D0%9C.pdf>
11. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741). URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>
12. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/en.pdf>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
13. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). URL: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf
14. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2013. URL: [https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=International_Standard_Classification_of_Education_\(ISCED\)](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=International_Standard_Classification_of_Education_(ISCED))
15. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: https://iea.gov.ua/wp-content/uploads/2019/03/2_QF.pdf