

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КІЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ЦИРКОВІ ЖАНРИ

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва. Артист цирку.

Викладач професійного навчально-виховного закладу.

Нова редакція

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв

Голова вченої ради

Доктор культурології, доцент

 О. В. Яковлев

(протокол № 3 від 26 травня 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2020

Ректор

О. В. Яковлев

(наказ №



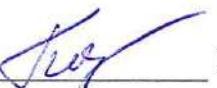
Київ 2020

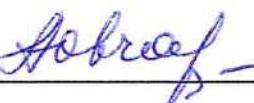
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

нової редакції освітньо-професійної програми
Циркові жанри

Кафедра циркових жанрів

Протокол № 8 від 03.04. 2020 р.

Завідувач кафедри  Ю.І. Поздняков

Проректор з навчально-виховної роботи  Г.Е. Овчаренко

Вчена рада КМАЕЦМ

Голова Вченої ради  О.В. Яковлев

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Поздняков Юрій Іванович – завідувач кафедри циркових жанрів, доцент кафедри циркових жанрів, заслужений артист України, *гарант освітньо-професійної програми*.
2. Яковлев Олександр Вікторович – ректор КМАЕЦМ, доктор культурології, доцент.
3. Шариков Денис Ігорович – декан факультету естрадного та циркового мистецтв, доцент кафедри циркових жанрів, кандидат мистецтвознавства.
4. Периста Мирослава Борисівна – заступник декана факультету естрадного та циркового мистецтв.
5. Орел Дмитро Володимирович – старший викладач кафедри циркових жанрів.
6. Ярмак Сергій Миколайович – старший викладач кафедри циркових жанрів.
7. Гончаренко Ірина Вікторівна – начальник навчально-методичного відділу.

1. Профіль освітньо-професійної програми Циркові жанри

зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет естрадного та циркового мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр сценічного мистецтва. Артист цирку. Викладач професійного навчально-виховного закладу.
Офіційна назва освітньої програми	Циркові жанри
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр. Термін дії сертифікату до 01 липня 2022 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Для здобуття освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво можуть вступати особи, що здобули повну загальну середню освіту або освітній рівень «молодший бакалавр». Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% освітньої програми має бути скеровано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей
Мова(и) викладання	Державна
Термін дії освітньої програми	2022 року або до наступного планового оновлення
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaestm.edu.ua/wp-content/uploads/osvitno-profesijna-programa-czirkovi-zhanry-2020-rik-1.pdf
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих артистів цирку, викладачів фахових дисциплін, що реалізують професійну виконавську майстерність в сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, естрадно-циркових шоу-програмах та масово-культурних заходах, викладача фахових дисциплін з можливістю здійснення якісного забезпечення освітнього процесу шляхом викладання в закладі освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних, науково-верифікованих знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери.</p> <p>Спеціальна підготовка: вища освіта у галузі культури і мистецтва з правом викладання у закладах освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, цирк, акробатика, повітряна гімнастика, жонглювання, еквілібрістика, ілюзія та маніпуляція, пантоміма, клоунада, театр.</p>
Особливості програми	<p>Унікальність програми визначає універсальну підготовку єдиних у країні фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних артистів цирку, шляхом освоєння комплексу освітніх компонент (професійних, гуманітарних та мистецьких (фундаментальних)).</p> <p><i>Професійні компоненти</i> – професійна підготовка за жанрами (циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібрістика, жонглювання, пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція), пластика руху, акробатика, гімнастика, жонглювання, акторська майстерність, основи режисури естрадно-циркового номеру, методика викладання фахових дисциплін, грим за фаховим спрямуванням, грим-візаж, танець, сучасний танець тощо.</p> <p><i>Гуманітарні, мистецькі (фундаментальні) компоненти</i> – історія України та української культури, українська мова (за професійним спрямуванням), іноземна мова (за професійним спрямуванням), філософія, педагогіка і психологія, історія театру, історія естради та цирку, теорія та історія культури, масова та елітарна культура ХХ/ХХІ століття, психологія, логіка, основи наукових досліджень, сучасний мистецтвознавчий дискурс, організація концертно-гастрольної діяльності, історія та теорія шоу-бізнесу тощо, націлені на всеобічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього артиста цирку та викладача у галузі циркових та сценічних жанрів.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускник програми підготовлений для виконавської, викладацької й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти відповідно до отриманої спеціальності.</p> <p>Бакалавр сценічного мистецтва може працювати в освітніх, професійних навчально-виховних закладах, сучасних сценічних, естрадних, театральних, циркових компаніях, закладах і структурах. Здійснювати навчально-виховну діяльність на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики; працювати в якості артиста цирку та естради: акробат (цирковий), повітряний гімнаст, артист на трапеції, артист-канатоходець, жонглер; ілюзіоніст, фокусник; клоун, комік цирковий; артист театру міміки та жесту (мімічного ансамблю).</p>
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу.</p> <p>Лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота</p>

	студента, а також участь у майстер-класах. Наукова діяльність (шляхом організації та залучення студентів до участі у науково-практичних конференціях, круглих столах); творча діяльність (участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоу, циркових конкурсах, фестивалях тощо).
Оцінювання	<p>Система оцінювання навчальних досягнень студентів програми базується на аналізі знань та компетентностей, здійснюється за 100-балльною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв. Критерій оцінювання знань і умови визначення навчального рейтингу з кожної дисципліни зазначаються у робочих програмах, затверджених кафедрами, та доводяться до відома студентів на першому занятті з кожного курсу дисципліни.</p> <p>Система оцінювання включає: усні (у формі дискусії, презентації, захисту, творчого показу, творчого проекту тощо) та письмові (тестові завдання закритого та відкритого типу, тощо) заліки, диференційовані заліки, екзамени; поточний контроль (участь у практичному занятті, тестові завдання закритого та відкритого типу, контрольні, презентації тощо); захист курсової роботи; самооцінювання (індивідуальне і колективне).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні професійні завдання у галузі сценічного мистецтва (циркові жанри) із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів, застосуванням теорій, методів мистецтвознавства, циркознавства, театральної та циркової педагогіки.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 11. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 12. Здатність працювати в команді. 13. Навички міжособистісної взаємодії. 14. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики у галузі сценічного мистецтва. 2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. 4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі

	<p>створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.</p> <p>7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображенальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві твору сценічного мистецтва (за спеціалізаціями).</p> <p>8. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів (за жанрами).</p> <p>9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.</p> <p>11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивальній та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва (за спеціалізаціями) в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>17. Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.</p> <p>18. Здатність до професійного виконання:</p> <p>Професійної підготовки за жанрами з:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Циркової акробатики (вольтижна, парна силова, стрибкова): системно виконувати загально-фізичну підготовку. Знати та дотримуватись норм правил техніки безпеки з циркової акробатики. Правильно провести розминку з включенням простих акробатичних вправ. Правильно застосовувати страховані засоби (страховка, пасеровка, лонжа), необхідні як при розучуванні, так і виконання акробатичних елементів і вправ. <p>Розуміти понять «доріжка», «місток», «трамплін», «мат», «бублик».</p> <p>Правильно виконувати як прості, так і складні акробатичні елементи та вправи – наскок, зіскок, темповий підскік, бланш, вальсет, вхід та схід з плечей, гвинт (півніруета, пірует, півтора піруета), колесо, kopfsprung (копфшprung), копфштейн, culbute</p>
--	--

(кульбіт), courbette (курбет), лягсач, мат, міст, переворот, перекидка, прапорець, розігрів, рондат, «з решітки в решітку», salto (салто), сальто-мортале, стійка кисті в кисті, стійка, страховка, стрекасат, вхід, схід, темп, темповий підскік угрупування, хват, flic-flac (флік-фляк), vordersprung (фордершпунг), «з фуса», шлагат силові вправи, балансові вправи, темпові вправи (вольтижні), підтримки (етюдині вправи), темпові підтримки, упор, зіскок, схід, вправи на підкидання, «в темпі».

– Циркової гімнастики (трапеція, бамбук, корд-де-валан, корд-де парель, повітряні петлі, повітряні ремені, повітряне кільце, полотна, повітряна рамка): ефективними прийомами збереження рівноваги тіла. Системно виконувати загально-фізичну підготовку для повітряної гімнастики. Знати та дотримуватись норм правил техніки безпеки сценічно-технічної підготовки у циркових жанрах. Правильно провести розминку з включенням простих гімнастичних вправ. Правильно застосовувати страховані засоби (страховка, пасеровка, лонжа), необхідні як при розучуванні, так і виконання гімнастичних елементів і вправ. Правильно виконувати як прості, так і складні гімнастичні елементи і вправи на трапеції, бамбуку, ременях, корд-де-валані, петлі, корд-де парелі, петлях, кільці, полотнах. Правильно аналізувати та виконувати власні технічні гімнастичні і вправи, вміти вчасно знаходити та виправляти помилки технічного характеру. На основі засвоєного програмного матеріалу з гімнастики, вміти правильно складати і виконувати прості і посиленні гімнастичні комбінації.

– Еквілібрістики (ручний еквілібр, каучук, пластичний еквілібр, еквілібру на котушках, еквілібру з першами, еквілібру на проволоці, еквілібру на вільно стоячій драбині, еквілібру на моноциклі): системно виконувати загально-фізичну підготовку. Правильно провести розминку. Знати та дотримуватись норм правил техніки безпеки сценічно-технічної підготовки у циркових жанрах.

Правильно виконувати фахові рухи за жанром – стійка; кубик; тростина; котушка; лонжа; мат; «бублик»; «болванка»; «руль»; «драбинка»; «копори», що обертаються; наскок; темповий підскок; рондат; колесо; переворот; флік-фляк; сальто; силові вправи; балансові вправи; хват; вхід; упор; стійка махом; стійка поштовхом; стійка силою; стійка «бланшем»; стійка на одній руці; стійка на стійка «вузькоручкою»; оберти в стійці на руках; «розніжка»; стійка на руках на котушці; «крокодил»; стійка на голові («копфштейн»); поворот; курбет; півпереворот; рівновага; захід; виплигування; зіскок; схід; «піраміда».

– Жонглювання (соло, пара, групове – м'ячі, кільця, хула-хупи, булави, антипод, пої та зв'язки, діаболо): системно виконувати загально-фізичну підготовку. Правильно провести розминку. Знати та дотримуватись норм правил техніки безпеки сценічно-технічної підготовки у циркових жанрах.

Правильно виконувати фахові рухи за жанром – жонглювання перехресними кидками, жонглювання попарно, окремо в кожній руці, жонглювання «каскадом», «напівкаскадом», жонглювання трьома предметами в ритмі: п'яти, семи, дев'яти (підготовча робота – «викид»), жонглювання чотирма предметами в ритмі: шести, восьми, десяти предметів (підготовча робота – «викид», підкатка м'язів мінімальною кількістю предметів – під більшу

кількість, підтримуючи ритм, балансування, крутка, жонглювання на кількість кидків, перевірка стабільності виконання елемента, контактне жонглювання, відривне жонглювання.

– Пантоміми: системно виконувати загально-фізичну підготовку. Правильно провести розминку. Знати та дотримуватись норм правил техніки безпеки сценічно-технічної підготовки у циркових жанрах.

Правильно виконувати фахові рухи за жанром – здатність до відтворити визначені пластичні та технічні блоки і комплекси вправ з загально-фізичної, пластичної, технічної підготовки на достатньому технічному рівні; доречно застосовувати вивчені вправи та прийоми при виконанні учебного завдання; зробити усний або письмовий аналіз замальовки, етюду, номеру пантоміми за вивченою схемою; вільно створювати сценічну ситуацію в «уявному світі», враховуючи рівень художньої стилізації; вміти імпровізувати в «уявному оточуючому середовищі»; виконуючи певну акторську задачу; відтворювати емоційно насичений внутрішній стан художнього образу в яскравій виразній зовнішній формі викласти вивчений теоретично-практичний матеріал у доступній для сприйняття формі.

– Ілюзії та маніпуляції: системно виконувати загально-фізичну підготовку. Знати та дотримуватись норм правил техніки безпеки сценічно-технічної підготовки у циркових жанрах. Правильно виконувати фахові рухи за жанром – розумітись в ілюзійно-маніпуляційних категоріях: сценічна магія, мікро-магія, кардістрі; здатність до маніпуляції, зарядки, пасировки, скидання предметів, вміння відводити увагу глядача, вольти, серванту, шанжировки, а також, сценічного образу, етюд, мізансцена, сценічне спілкування, імпровізація, фіксування і створення образу; відпрацьовувати імпульсивну систему рухів в маніпуляції; створювати ілюзійні етюди на визначену тему з попередньою підготовкою або в режимі імпровізації; переконливо і чітко працювати з ілюзійним реквізитом; з використанням вивченого матеріалу створити індивідуальні або групові ілюзійні етюди.

– Клоунади: системно виконувати загально-фізичну підготовку. Правильно провести розминку. Знати та дотримуватись норм правил техніки безпеки сценічно-технічної підготовки у циркових жанрах.

Правильно виконувати фахові рухи за жанром – здатність до самовираження і пошуку своєї індивідуальності; визначення акторської індивідуальності здобувача як основи для створення комічної маски; засвоєння основних положень комічного в мистецтві клоунади та використання цих знань на практиці; розвиток уміння логічно і цілеспрямовано користатись одним із головних виразних засобів циркового мистецтва – трюком, доводити його до образної дії; оволодіння здобувачами елементами внутрішнього переживання і зовнішнього перевтілення.

Компоненти професійної підготовки:

Акробатики: акробатична доріжка, мат, стійка, лягскач, шагат, темповий підскік, колесо, переворот, міст, кульбіт (кувирок), курбет, перекидка, копфшprung, рондат, стрекасат, фордершиprung, флік-фляк, сальто, вхід, зіскок, схід.

Гімнастики: гімнастичний місток, гімнастичний стіл, паралельні гімнастичні бруси, гімнастична колода, гімнастичні кільця,

гімнастичний турнік, гімнастична перекладина (нізька), страховка, пасеровка, лонжа, мат, хват, зіскок, схід, упор, мах, спад, підйом, рівновага, силові вправи, балансові вправи, опорний стрибок, колесо, перекидка, оберт, переворот, обрив, стійка, віс, присід.

Жонглювання: жонглювання м'ячами, кільцями, булавами; жонглювання перехресними кидками, жонглювання попарно, окремо в кожній руці, жонглювання «каскадом», «напівкаскадом», жонглювання трьома предметами в ритмі: п'яти, семи, дев'яти (підготовча робота – «викид»), жонглювання чотирма предметами в ритмі: шести, восьми, десяти предметів (підготовча робота – «викид», підкачка м'язів мінімальною кількістю предметів – під більшу кількість, підтримуючи ритм, балансування, крутка, жонглювання на кількість кидків, перевірка стабільності виконання елемента, контактне жонглювання, відривне жонглювання).

Пластики руху: «транстації», «відстаючі та випереджаючі рухи», «пряма та зворотня хвилі», «бокові хвилі», «рівновага», «тяги та гачки», «фіксований пункт», «фіксована площа», «рівні, ракурси», «характеристика руху: амплітуда, напрям, сила, темп», «уявні сили та перешкоди».

Акторської майстерності: (закони, прийоми, принципи, розділи); елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; метод роботи над роллю; основні етапи та зміст домашньої роботи артиста над роллю; основні поняття курсу: авансцена, акт, актор, аналіз (драматургічний, дієвий, ідейно-тематичний), ансамбль, апарат, антракт, архітектоніка, атракціон, біомеханіка, бутафорія, вистава, герой, гра, дикція, динамізм, діалог, дзеркало сцени, драматургія, дует, ексцентрика, епізод, епілог, етюд, жанр, жест, запропоновані обставини, ідея, імпровізація, імітація, інверсія, інтерпретація, інтрига, лейтмотив, лицедій, конфлікт, майстерність, метод, мізансцена, монолог, монтаж, наскрізна дія, образ (художній, сценічний, манежний), пауза, партитура, перевтілення, переживання, персонаж, перспектива ролі, підтекст, подія, психофізичний апарат, пролог, промінеспускання, промінесприйняття, реактивність, рампа, реквізит, репертуар, репетиція, репліка, ретроспектива, рефлексивність, ритм, сенситивність, стиль, сюжет, театр, театралізація, тема, темп, темпоритм, типаж, уява, фабула, фрагмент, характер, характерність, штамп, щоденник, ява, явище;

19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естрада, цирк, театр); основи режисури естрадно-циркового номеру; методики викладання фахових дисциплін, знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів.

7 – Програмні результати навчання

1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.
5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї,

- критично оцінювати власну діяльність та її результати.
7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
 8. Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей.
 9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрутовані рішення для їх розв'язання.
 10. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
 11. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
 12. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
 13. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
 14. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва.
 15. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).
 16. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.
 17. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних та цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
 18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.
 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
 20. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.
 21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
 22. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.
 23. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.
 24. Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
 25. Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Викладання та навчання забезпечується науково-педагогічними працівниками, науковцями-теоретиками та провідними, відомими в галузі, фахівцями-практиками з циркової акробатики, повітряної гімнастики, еквілібр, жонглювання, іллюзії, пантоміми та клоунади. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у галузі культури та сценічного мистецтва.
-----------------------------	--

	<p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації/стажування.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Достатнє для освітнього процесу: забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп’ютерною технікою.</p> <p>Наявність відповідної соціально- побутової інфраструктури, бібліотеки, читальній залі, глядацької залі.</p> <p>Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним обладнанням згідно профільної професійної специфіки: великі спортивні зали чи цирковий манеж з підвісками та спеціальними цирковими технічними приладами; спеціалізований реквізит для занять з гімнастики (бамбук, канат, трапеція, ремені, полотна); реквізит для еквілібрystики, антиподу, жонглювання; килимова доріжка та великий квадратний простір для занять з стрибкової акробатики; роздягальні для дівчат і хлопчиків; туалети та душові.</p> <p>Актorsькі майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами, звуковою та світловою технікою.</p> <p>Сучасні навчальні простори та умеблювання, проектори, комп’ютери, система для онлайн-трансляції, студентські та викладацькі коворкінги.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт КМАЕЦМ: https://kmaecm.edu.ua/.</p> <p>Достатнє для освітнього процесу: необмежений доступ до мережі Інтернет; наукова бібліотека; навчальні та робочі плани; графік освітнього процесу; програми та навчально-методичні комплекси дисциплін, силабуси.</p> <p>Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практик – театри, циркові колективи, Державна циркова компанія, цирк України. Для проведення атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали.</p>

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЕЦМ та закладами-партнерами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється відповідно до акредитованої освітньо-професійної програми.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов'язкові компоненти ОП			
1.1. Дисципліни гуманітарної підготовки			
ГП 1.1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	зalік, екзамен
ГП 1.1.02	Історія України та української культури	5,0	зalік, екзамен
ГП 1.1.03	Філософія	3,0	екзамен
ГП 1.1.04	Педагогіка і психологія	4,0	екзамен
ГП 1.1.05	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,0	зalік, екзамен
1.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки			
МФП 1.2.01	Історія театру	4,0	диференційований залік
МФП 1.2.02	Історія естради та цирку	6,0	екзамен, захист
МФП 1.2.03	Історія та теорія сценічних жанрів	3,0	диференційований залік
1.3. Дисципліни професійної підготовки			
ПП 1.3.01	Професійна підготовка за жанрами	48,0	екзамен, диференційований залік
ПП 1.3.02	Акробатика	12,0	екзамен, диференційований залік, залік
ПП 1.3.03	Гімнастика	8,0	екзамен, диференційований залік
ПП 1.3.04	Жонглювання	9,0	екзамен, диференційований залік
ПП 1.3.05	Пластика руху	5,0	диференційований залік
ПП 1.3.06	Акторська майстерність	24,0	екзамен, диференційований залік
ПП 1.3.07	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	екзамен, залік, захист
ПП 1.3.08	Основи режисури естрадно-циркового номеру	4,0	диференційований залік
ПП 1.3.09	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	екзамен
ПП 1.3.10	Курсова робота	6,0	захист
1.4. Цикл практичної підготовки			
ПП 1.4.01	Навчально-виробнича практика	3,0	диференційований залік
ПП 1.4.02	Педагогічна практика	3,0	екзамен
ПП 1.4.03	Переддипломна практика	3,0	диференційований залік
1.5. Атестація			
A 1.5.01	Комплексний кваліфікаційний екзамен	1,0	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		175,0	
II. Вибіркові компоненти ОП вільного вибору студентів			
2.1. Дисципліни гуманітарної підготовки			
ГП ВВС 2.1.01	Психологія / Логіка	3,0	залік
ГП ВВС 2.1.02	Етика і естетика / Семіотика мистецтва	3,0	екзамен
ГП ВВС 2.1.03	Основи наукових досліджень / Сучасний мистецтвознавчий дискурс	3,0	екзамен
ГП ВВС 2.1.04	Теорія та історія культури / Масова та елітарна культура ХХ-ХХІ століття	3,0	залік
ГП ВВС 2.1.05	Державна політика в галузі культури і мистецтва / Соціологія	3,0	диференційований залік

2.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки			
МФП ВВС 2.2.01	Історія мистецтва України / Українська сценічна та музична культура	3,0	екзамен
МФП ВВС 2.2.02	Анатомія та фізіологія людини / Екологія	3,0	диференційований залік
МФП ВВС 2.2.03	Організація концертно-гастрольної діяльності / Історія та теорія шоу-бізнесу	3,0	залік
МФП ВВС 2.2.04	Менеджмент та маркетинг культури / Основи продюсерської діяльності	3,0	залік
2.3. Дисципліни професійної підготовки			
ПП ВВС 2.3.01	Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж	10,0	екзамен, диференційований залік
ПП ВВС 2.3.02	Танець / Сучасний танець	12,0	екзамен, диференційований залік
ПП ВВС 2.3.03	Пантоміма / Сценічний рух / Психофізичний тренінг	4,0	екзамен
ПП ВВС 2.3.04	Сценічно-технічна підготовка / Сценографія	4,0	залік
ПП ВВС 2.3.05	Постановка випускного номеру / Робота режисера	8,0	залік
Загальний обсяг вибіркових компонент		65,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240,0

2.2. Структурно-логічна схема ОП

І. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ								
1.1. Дисципліни гуманітарної підготовки								
ГП 1.1.01 Українська мова (за проф. спрямуванням) 4,0 / 1;2	ГП 1.1.02 Історія України та української культури 5,0 / 1;2	ГП 1.1.03 Філософія 3,0 / 4	ГП 1.1.04 Педагогіка і психологія 4,0 / 7	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за проф. спрямуванням) 12,0 / 3;4;5;6;7;8				
1.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки								
МФП 1.2.01 Історія театру 4,0 / 3;4		МФП 1.2.02 Історія естради та цирку 6,0 / 6;7;8	МФП 1.2.03 Історія та теорія сценічних жанрів 3,0 / 1					
1.3. Дисципліни професійної підготовки								
ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами 48,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8	ПП 1.3.02 Акробатика 12,0 / 1;2;3;4;5;6	ПП 1.3.03 Гімнастика 8,0 / 3;4;5;6	ПП 1.3.04 Жонглювання 9,0 / 3;4;5;6	ПП 1.3.05 Пластика руху 5,0 / 1;2				
ПП 1.3.06 Акторська майстерність 24,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8	ПП 1.3.07 Методика викладання фахових дисциплін 4,0 / 5;6	ПП 1.3.08 Основи режисури естрадно-циркового номеру 4,0 / 5;6	ПП 1.3.09 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4,0 / 1	ПП 1.3.10 Курсова робота 6,0 / 6;7				
1.4. Цикл практичної підготовки								
ПП 1.4.01 Навчально-виробнича практика 3,0 / 3	ПП 1.4.02 Педагогічна практика 3,0 / 8		ПП 1.4.03 Переддипломна практика 3,0 / 8					
1.5. Атестація								
А 1.5.01 Комплексний кваліфікаційний екзамен 1,0 / 8								
ІІ. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ								
2.1. Дисципліни гуманітарної підготовки								
ГП ВВС 2.1.01 Психологія / Логіка 3,0 / 3	ГП ВВС 2.1.02 Етика і естетика / Семіотика мистецтва 3,0 / 1	ГП ВВС 2.1.03 Основи наукових досліджень / Сучасний мистецтвознавчий дискурс 3,0 / 5	ГП ВВС 2.1.04 Теорія та історія культури / Масова та елітарна культура ХХ-ХХІ ст. 3,0 / 2	ГП ВВС 2.1.05 Державна політика в галузі культури і мистецтва / Соціологія 3,0 / 8				
2.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки								
МФП ВВС 2.2.01 Історія мистецтва України / Українська сценічна та музична культура 3,0 / 2	МФП ВВС 2.2.02 Анатомія та фізіологія людини / Екологія 3,0 / 2		МФП ВВС 2.2.03 Організація концептурно-гастрольної діяльності / Історія та теорія шоу-бізнесу 3,0 / 8	МФП ВВС 2.2.04 Менеджмент та маркетинг культури / Основи продюсерської діяльності 3,0 / 7				
2.3. Дисципліни професійної підготовки								
ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж 10,0 / 2;3;4;5;6	ПП ВВС 2.3.02 Танець / Сучасний танець 12,0 / 1;2;3;4;5;6	ПП ВВС 2.3.03 Пантоміма / Сценічний рух / Психофізичний тренінг 4,0 / 3;4	ПП ВВС 2.3.04 Сценічно-технічна підготовка / Сценографія 4,0 / 7;8	ПП ВВС 2.3.05 Постановка випускного номеру / Робота режисера 8,0 / 7;8				

Примітка:

ГП 1.1.01 – шифр навчальної дисципліни

Українська мова (за проф. спрямуванням) – назва навчальної дисципліни

4,0 – кількість кредитів / 1;2 – семестри, в яких викладається навчальна дисципліна

Опис логічної послідовності вивчення компонент ОП

Дисципліни гуманітарної підготовки
Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки
Дисципліни професійної підготовки
Цикл практичної підготовки
Атестація

Курс	Семestr	Навчальна дисципліна	
I	I	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.01 Українська мова (за професійним спрямуванням) ГП 1.1.02 Історія України та української культури МФП 1.2.03 Історія та теорія сценічних жанрів
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Акробатика ПП 1.3.05 Пластика руху ПП 1.3.06 Акторська майстерність ПП 1.3.09 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ГП ВВС 2.1.02 Етика і естетика ПП ВВС 2.3.02 Танець / Сучасний танець
	II	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.01 Українська мова (за професійним спрямуванням) ГП 1.1.02 Історія України та української культури ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Акробатика ПП 1.3.05 Пластика руху ПП 1.3.06 Акторська майстерність
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ГП ВВС 2.1.04 Теорія та історія культури / Масова та елітарна культура ХХ-ХХІ ст. МФП ВВС 2.2.01 Історія мистецтва України / Українська сценічна та музична культура МФП ВВС 2.2.02 Анatomія та фізіологія людини / Екологія ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж ПП ВВС 2.3.02 Танець / Сучасний танець
II	III	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) МФП 1.2.01 Історія театру
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Акробатика ПП 1.3.03 Гімнастика ПП 1.3.04 Жонглювання ПП 1.3.06 Акторська майстерність
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП 1.4.01 Навчально-виробнича практика ГП ВВС 2.1.01 Психологія / Логіка ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж ПП ВВС 2.3.02 Танець / Сучасний танець ПП ВВС 2.3.03 Пантоміма / Сценічний рух / Психофізичний тренінг
	IV	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.03 Філософія ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) МФП 1.2.01 Історія театру
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Акробатика ПП 1.3.03 Гімнастика ПП 1.3.04 Жонглювання ПП 1.3.06 Акторська майстерність
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж ПП ВВС 2.3.02 Танець / Сучасний танець ПП ВВС 2.3.03 Пантоміма / Сценічний рух / Психофізичний тренінг

Дисципліни гуманітарної підготовки
Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки
Дисципліни професійної підготовки
Цикл практичної підготовки
Атестація

Курс	Семestr	Навчальна дисципліна	
III	V	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Акробатика ПП 1.3.03 Гімнастика ПП 1.3.04 Жонглювання ПП 1.3.06 Акторська майстерність ПП 1.3.07 Методика викладання фахових дисциплін ПП 1.3.08 Основи режисури естрадно-циркового номеру
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ГП ВВС 2.1.03 Основи наукових досліджень / Сучасний мистецтвознавчий дискурс ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж ПП ВВС 2.3.02 Танець / Сучасний танець
	VI	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) МФП 1.2.02 Історія естради та цирку ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Акробатика ПП 1.3.03 Гімнастика ПП 1.3.04 Жонглювання ПП 1.3.06 Акторська майстерність ПП 1.3.07 Методика викладання фахових дисциплін ПП 1.3.08 Основи режисури естрадно-циркового номеру
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж ПП ВВС 2.3.02 Танець / Сучасний танець
	VII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.04 Педагогіка і психологія ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) МФП 1.2.02 Історія естради та цирку ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.06 Акторська майстерність
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	МФП ВВС 2.2.04 Менеджмент та маркетинг культури / Основи продюсерської діяльності ПП ВВС 2.3.04 Сценічно-технічна підготовка / Сценографія ПП ВВС 2.3.05 Постановка випускного номеру / Робота режисера
IV	VIII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) МФП 1.2.02 Історія естради та цирку ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.06 Акторська майстерність ПП 1.4.02 Педагогічна практика ПП 1.4.03 Переддипломна практика А 1.5.01 Комплексний кваліфікаційний екзамен
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ГП ВВС 2.1.05 Державна політика в галузі культури і мистецтва / Соціологія МФП ВВС 2.2.03 Організація концертно-гастрольної діяльності / Історія та теорія шоу-бізнесу ПП ВВС 2.3.04 Сценічно-технічна підготовка / Сценографія ПП ВВС 2.3.05 Постановка випускного номеру / Робота режисера

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво проводиться у формі **комплексного екзамену та демонстрації кваліфікаційної роботи** з професійної підготовки за жанрами, завершується врученням документа встановленого зразка про присудження випускнику освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації – Бакалавр сценічного мистецтва. Артист цирку. Викладач професійного навчально-виховного закладу.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

Код компонента \ Компетентності	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ГП 1.1.03	ГП 1.1.04	ГП 1.1.05	МФП 1.2.01	МФП 1.2.02	МФП 1.2.03	ІІІ 1.3.01	ІІІ 1.3.02	ІІІ 1.3.03	ІІІ 1.3.04	ІІІ 1.3.05	ІІІ 1.3.06	ІІІ 1.3.07	ІІІ 1.3.08	ІІІ 1.3.09	ІІІ 1.3.10	ІІІ 1.4.01	ІІІ 1.4.02	ІІІ 1.4.03
ЗК 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 2									*	*	*	*	*	*					*	*	*
ЗК 3	*	*	*	*	*	*	*	*													*
ЗК 4									*	*	*	*	*	*	*	*	*			*	*
ЗК 5									*	*	*	*	*	*						*	*
ЗК 6									*	*	*	*	*	*						*	*
ЗК 7	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	
ЗК 8	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	
ЗК 9	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	
ЗК 10									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ЗК 11									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ЗК 12									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ЗК 13	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	
ЗК 14	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	
ФК 1									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ФК 2									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ФК 3									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ФК 4									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ФК 5									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ФК 6	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	
ФК 7									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ФК 8	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	
ФК 9									*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
ФК 10	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	
ФК 11	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	
ФК 12	*	*	*	*	*	*	*	*											*	*	

ФК 13	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ФК 14								*	*	*	*	*	*	*		*	*
ФК 15								*	*	*	*	*	*	*		*	*
ФК 16								*	*	*	*	*	*	*		*	*
ФК 17	*	*	*	*	*	*	*								*	*	
ФК 18								*	*	*	*	*	*	*		*	*
ФК 19								*	*	*	*	*	*	*		*	*

Вибіркові компоненти ОП

5.Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

Вибіркові компоненти ОП