

Виконавчий орган Київської міської ради  
(Київська міська державна адміністрація)  
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**  
Київської муніципальної академії  
естрадного та циркового мистецтв

**Голова вченої ради**  
доктор культурології, професор



Олександр ЯКОВЛЕВ

(протокол № 4 від 29.04.2025 р.)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

## **РЕЖИСУРА**

**Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)**

**Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва**

**Спеціалізація: В6.01 Сценічне мистецтво**

**Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**(нова редакція)**

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 1 вересня 2025 р.  
(наказ № 35-ОД від 29.04.2025 р.)

Київ – 2025

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальністю В6 Перформативні мистецтва.

В процесі реалізації освітньо-професійної програми Режисура (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, проходження практик здобувачами освіти) робоча група отримала відгуки від науково-педагогічних працівників, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців з побажаннями щодо вдосконалення окремих компонентів освітньо-професійної програми.

В результаті проведеного аналізу, а також з метою врахування змін в освітньому законодавстві, було здійснено коригування освітньо-професійної програми, а саме:

- змінено галузь знань на В Культура, мистецтво та гуманітарні науки;
- змінено спеціальність на В6 Перформативні мистецтва;
- змінено освітню кваліфікацію на «бакалавр перформативних мистецтв»;
- освітній компонент «Українська мова (за професійним спрямуванням)» перейменовано на «Українська мова»;
- освітній компонент «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» перейменовано на «Англійська мова»;
- освітній компонент «Право та основи інтелектуальної власності» зменшено до 3 кредитів та визначено для вивчення 8 семестр;
- освітній компонент «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці» перенесено у блок 1.1. Формування загальних компетентностей;
- освітній компонент «Спеціалізація» зменшено до 46 кредитів;
- освітній компонент «Акторська майстерність» скориговано семестри вивчення на 5-7 семестри;
- освітній компонент «Психологія та педагогіка» скориговано семестри вивчення: з 5 семестру на 1-2 семестри;
- обсяги вивчення освітнього компонента «Сценічна мова» збільшено до 8 кредитів;
- обсяги вивчення освітнього компонента «Сценічний рух» збільшено до 8 кредитів, передбачено вивчення у 1-3 семестрах;
- освітній компонент «Історія та теорія культурно-мистецьких процесів» перейменовано на «Історія мистецтв» та зменшено до 6 кредитів, передбачено вивчення у 1-3 семестрах;
- освітній компонент «Історія українського та зарубіжного театру» перейменовано на «Історія театру», скорочено до 4 кредитів у 2-3 семестрах;
- освітній компонент «Сценарна майстерність та сценографія» розділено: передбачено вивчення освітнього компонента «Сценографія» в обсязі 3 кредитів у 4 семестрі та освітнього компонента «Майстерність драматурга» в обсязі 7 кредитів у 3-5 семестрах;
- додано освітній компонент «Пластична режисура» в обсязі 3 кредитів у 3 семестрі;
- вивчення освітнього компонента «Методика викладання фахових дисциплін» перенесено з 6 на 4-5 семестри;
- освітній компонент «Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін» перенесено для вивчення з 6 та 5 семестр;
- освітній компонент «Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві» перейменовано на «Проектний менеджмент у мистецтві» та перенесено для вивчення з 8 на

7 семестр;

- освітній компонент «Звукорежисура та світлорежисура» перенесено для вивчення у 4-5 семестрах;
- додано освітній компонент «Експериментальна режисура» в обсязі 8 кредитів для вивчення у 6-7 семестрах;
- проходження «Навчальної (безвідривної) практики» передбачено в обсязі 3 кредитів;
- проходження «Виробничої (педагогічної) практики» передбачено в обсязі 3 кредитів;
- обсяги «Виробничої (виконавської) практики» розширено до 6 кредитів;
- складові атестації – демонстрація творчого проєкту та атестаційний екзамен – визначено в обсязі по 1,5 кредити відповідно (узгоджено з графіком освітнього процесу в навчальному плані).

### **Робоча група:**

Валерія ШТЕФЮК – доцент кафедри режисури та акторського мистецтва, кандидат мистецтвознавства;

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА – завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва, кандидат мистецтвознавства;

Яніна КАРЛІНСЬКА – в.о. декана факультету сценічного мистецтва, кандидат педагогічних наук;

Борис ЧУПРИНА – професор кафедри режисури та акторського мистецтва, Народний артист України, доцент;

Вікторія МАЛА – здобувачка освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура»;

Артем КОСТЕНКО – випускник першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура».

### **Зовнішні стейкхолдери:**

Богдан БЕНЮК – Народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, директор-художній керівник Київського академічного драматичного театру на Подолі;

Іван УРИВСЬКИЙ – Заслужений артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка.

### **Рецензії:**

Наталія БРАТУСЬ – директор-художній керівник Київського муніципального академічного театру ляльок на лівому березі Дніпра;

Олена КОВАЛЬКО – керівник Народного художнього колективу школи-студії «Барвінок» Центру дитячо-юнацької творчості Дніпровського району міста Києва.

## Профіль освітньо-професійної програми

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет сценічного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти, що присвоюється</b>	Бакалавр
<b>Назва галузі знань</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
<b>Назва спеціальності</b>	В6 Перформативні мистецтва
<b>Назва спеціалізації</b>	В6.01 Сценічне мистецтво
<b>Форми здобуття вищої освіти</b>	Денна, заочна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр перформативних мистецтв
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра одиничний. Обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 р. № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр. Термін дії сертифікату до 01 липня 2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На основі повної загальної середньої освіти або освітнього рівня «молодший бакалавр». Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. 74% обсягу освітньої програми (177 кредитів) скеровано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей. Обсяг навчальної та виробничих практик становить 12 кредитів ЄКТС.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy">https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих режисерів, що поєднують професійну майстерність постановки малих та великих сценічних форм (номерів, концертів, шоу, вистав, театралізованих проєктів, інших культурно-масових заходів) у сучасних сценічних компаніях, закладах та установах, викладачів фахових дисциплін мистецьких шкіл, ліцеїв, здатних застосовувати та	

поєднувати традиційні й інноваційні методи, технології навчання, враховуючи соціально-культурні потреби мешканців Києва, столичного та інших регіонів України.

### 3 – Характеристика освітньої програми

<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методи мистецтвознавства;</li><li>– методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної реценсії сценічного тексту;</li><li>– моделювання багатовимірної професійної реальності;</li><li>– технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</li><li>– цифрові та комунікативні технології.</li></ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– комп'ютерне та програмне забезпечення;</li><li>– мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li><li>– обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li></ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних знань про культуру, мистецтво, сценічне мистецтво і суміжні сфери.</p> <p>Спеціальна підготовка: набуття знань та високого рівня режисерської майстерності у сфері сценічного мистецтва, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній діяльності.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, режисура, театр, шоу-програма, вистава, культурно-масовий захід.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних режисерів шляхом освоєння комплексу освітніх компонент загальної та спеціальної (фахової) підготовки.</p> <p><i>Формування загальних компетентностей</i> забезпечує вивчення дисциплін: українська мова (за професійним спрямуванням), українознавство, іноземна мова (за професійним спрямуванням), філософія, право та основи інтелектуальної власності.</p> <p><i>Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i> забезпечується оволодінням різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи з спеціалізації, методики викладання фахових дисциплін; здобуттям навичок звукорежисури та світлорежисури, основ кіномистецтва, акторської майстерності, сценічної мови, сценічного руху, вивченням психології та педагогіки, історії та теорія культурно-мистецьких процесів, основ економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві тощо, націлених на всебічний розвиток та творчу реалізацію майбутнього режисера та викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).</p>

#### 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Випускник програми підготовлений для режисерської, викладацької, організаційно-керівницької діяльності в системі культури та освіти відповідно до отриманої спеціальності.</p> <p>Бакалавр сценічного мистецтва може працювати в якості режисера в сучасних сценічних, театральних, циркових компаніях, закладах і структурах та викладачем мистецьких шкіл (за видами навчальних дисциплін).</p> <p>Фахівець, здатний обіймати посади відповідно до класифікатора професій за ДК 003:2010:</p> <p>2455.2 – Режисер; 2455.2 – Режисер театралізованих заходів; 2455.2 – Режисер-постановник; 3476 – Організатор театралізованих народних свят та обрядів; 3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); 3476 – Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 2320 – Викладач мистецького ліцею; 3340 – Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).</p>
<b>Академічні права випускників</b>	<p>Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.</p>

#### 5 – Викладання та оцінювання

<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу.</p> <p>Форми: аудиторні – лекції (мультимедійні та інтерактивні), практичні, індивідуальні заняття; позааудиторні – виконання завдань самостійної роботи, проходження практик, підготовка творчого проєкту, підготовка до атестаційного екзамену; дистанційне / змішане навчання з окремих освітніх компонентів. Дослідницька навчальна діяльність здійснюється шляхом виконання індивідуальних дослідницьких завдань у межах вивчення теоретичних освітніх компонентів, залучення здобувачів до участі у науково-практичних конференціях, круглих столах, наукових семінарах тощо.</p> <p>Творча діяльність – участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах: театралізованих проєктах, концертах, шоу, конкурсах, фестивалях тощо.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу КМАЕЦМ та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ.</p> <p>Оцінювання проводиться у формі поточного контролю (усне та письмове опитування, аудиторний перегляд групових творчих проєктів, оцінювання індивідуальних творчих завдань), модульний контроль (тестування, перегляд навчальних творчих проєктів (вистав) та ін.); підсумкового семестрового контролю (заліки, захист курсової роботи, захист звітів з практики, екзамен); атестації (демонстрація творчого проєкту, атестаційний екзамен).</p>

## 6 – Програмні компетентності

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності</b>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах</p>

суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **7 – Програмні результати навчання**

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПР18. Знати основні закони психології творчості
- ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПР20. Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими/почесними званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у сфері сценічного мистецтва. Науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, провадять наукову діяльність (беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня), мають публікації у фахових наукових виданнях України та у виданнях, включених до міжнародних наукометричних баз, здійснюють творчу діяльність.</p> <p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками здійснюється відповідно до законодавства України та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЄЦМ.</p> <p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку бакалаврів, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти).</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпеченість освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);</li><li>– практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр обладнаний професійним освітленням, звуковою апаратурою, апаратурою відео- і фотофіксації, фортепіано та ін., спортивна зала, цирковий манеж).</li></ul> <p>Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами, звуковою та світловою технікою. Костюмерна.</p> <p>Зали для занять з пластики руху, пантоміми, танцю, тощо оснащені дзеркалами, спеціальним покриттям для підлоги, звуковим обладнанням, стаціонарними та пересувними танцювальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові кімнати.</p> <p>Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів (в т. ч. електронної бібліотеки), що формуються за повним переліком дисциплін освітньої програми.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Електронні ресурси КМАЄЦМ містять інформацію про структурні підрозділи, освітні програми, навчальну, наукову, творчу і соціально-гуманітарну діяльність, правила прийому, контакти. Зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– офіційний веб-сайт <a href="https://kmaesm.edu.ua/">https://kmaesm.edu.ua/</a>;</li><li>– сторінка на офіційному веб-сайті академії англійською мовою: <a href="https://kmaesm.edu.ua/en/home-english">https://kmaesm.edu.ua/en/home-english</a>.</li><li>– бібліотека (в т.ч. електронні ресурси), читальні зали;</li><li>– науковий (<a href="https://kmaesm.edu.ua/naukovyj-repozytarij">https://kmaesm.edu.ua/naukovyj-repozytarij</a>) та творчий (<a href="https://kmaesm.edu.ua/tvorchuj-repozytarij">https://kmaesm.edu.ua/tvorchuj-repozytarij</a>) репозиторій;</li><li>– навчально-інформаційні ресурси та організація онлайн-занять на платформі Google Classroom;</li><li>– програми практик;</li><li>– вимоги до підготовки та публічної демонстрації творчих проєктів;</li><li>– навчальні посібники із дисциплін, які формують загальні та спеціальні (фахові) компетенції.</li></ul>

	Для забезпечення безперешкодного корпоративного доступу до електронних ресурсів та потреб освітнього процесу в приміщенні КМАЕЦМ діє мережа Wi-Fi.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Здійснюється у рамках українського законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЕЦМ та закордонними закладами-партнерами.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачена можливість підготовки іноземних здобувачів з дотриманням вимог чинного законодавства України, освітніх стандартів, на підставі Правил прийому на навчання до КМАЕЦМ.

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

Код та № ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>1. Обов'язкові освітні компоненти ОП</b>			
<i>1.1. Формування загальних компетентностей</i>			
ОК1	Українська мова	4,0	залік, екзамен
ОК2	Українознавство	4,0	екзамен
ОК3	Філософія	4,0	екзамен
ОК4	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	залік
ОК5	Англійська мова	12,0	заліки, екзамени
ОК6	Право та основи інтелектуальної власності	3,0	залік
<i>1.2. Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i>			
ОК7	Режисура в сценічному мистецтві	46,0	заліки, екзамени
ОК8	Акторська майстерність	24,0	заліки, екзамени
ОК9	Психологія та педагогіка	4,0	залік, екзамен
ОК10	Сценічна мова	8,0	залік
ОК11	Сценічний рух	8,0	залік, екзамен
ОК12	Історія мистецтв	6,0	залік, екзамен
ОК13	Історія театру	4,0	залік, екзамен
ОК14	Пластична режисура	3,0	залік
ОК15	Сценографія	3,0	залік, екзамен
ОК16	Майстерність драматурга	7,0	залік, екзамен
ОК17	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	залік, екзамен
ОК18	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	1,0	залік
ОК19	Проектний менеджмент у мистецтві	4,0	екзамен
ОК20	Звукорежисура та світлорежисура	4,0	залік, екзамен
ОК21	Експериментальна режисура	8,0	залік, екзамен
<i>1.3. Практика</i>			
ОК22	Навчальна (безвідривна) практика	3,0	залік
ОК23	Виробнича (педагогічна) практика	3,0	залік
ОК24	Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	6,0	залік
<i>1.4. Атестація</i>			
A1	Демонстрація творчого проєкту	1,5	екзамен
A2	Атестаційний екзамен	1,5	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>		<b>180,0</b>	
<b>2. Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВК	Студент обирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів	60,0	заліки
ВДК1	*Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки	3,0	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів</b>		<b>60/63*</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240/243*</b>	
*Обов'язкова для осіб, визначених п.2 Порядку проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських			
<b>Додатково обов'язково опановані (для визначеної категорії здобувачів освіти)</b>			
ВДК2	Практична підготовка базової загальновійськової підготовки	7,0	залік

## 2.1. Структурно-логічна схема ОП

Рік навчання	I		II		III		IV	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Формування загальних компетентностей	OK1 Українська мова 4,0 кр.		OK5 Англійська мова 12,0 кр.					
	OK2 Українознавство 4,0 кр.	OK3 Філософія 4,0 кр.						OK6 Право та основи інтелектуальної власності 3,0 кр.
	OK4 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4,0 кр.							
Формування спеціальних (фахових) компетентностей	OK7 Режисура в сценічному мистецтві 46,0 кр.							
	OK8 Акторська майстерність 24,0 кр.							
	OK9 Психологія та педагогіка 4,0 кр.		OK14 Пластична режисура 3,0 кр.	OK15 Сценографія 3,0 кр.			OK19 Проектний менеджмент у мистецтві 4,0 кр.	
	OK10 Сценічна мова 8,0 кр.		OK16 Майстерність драматурга 7,0 кр.			OK21 Експериментальна режисура 8,0 кр.		
	OK11 Сценічний рух 8,0 кр.			OK17 Методика викладання фахових дисциплін 4,0 кр.				
	OK12 Історія мистецтв 6,0 кр.				OK18 Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін 1,0 кр.			
		OK13 Історія театру 4,0 кр.		OK20 Звукорежисура та світлорежисура 4,0 кр.				
Практика				OK22 Навчальна (безвідривна) практика 3,0 кр.		OK23 Виробнича (педагогічна) практика 3,0 кр.		OK24 Виробнича (режисерсько-асистентська) практика 6,0 кр.
			<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ 60/63* кр.</b>					
Вибіркові компоненти			ВК Здобувач обирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів – 12,0 кредитів		ВК Здобувач обирає дисципліни з каталогу на відповідну кількість кредитів – 48,0 кредитів			
Атестація								A1 Демонстрація творчого проєкту 1,5 кр.
								A2 Атестаційний екзамен 1,5 кр.

\* З урахуванням ВДК 1 Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту з його теоретичним обґрунтуванням та атестаційного екзамену.
<b>Вимоги до підготовки та демонстрації творчого проєкту</b>	Творчий проєкт супроводжується пояснювальною запискою (обґрунтуванням актуальності, концепції проєкту, методики, технології його підготовки тощо). Демонстрація творчого проєкту відбувається прилюдно, відкрито.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання, сформованості компетенцій, визначених стандартом та освітньою програмою.

### 4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система внутрішнього забезпечення якості освіти передбачає здійснення таких процедур і заходів:

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ.
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	Відбувається постійно з урахуванням вимог Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ.
<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>	Здійснюється згідно із Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ та Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ.
<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b>	Забезпечується відповідно до вимог Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.
<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>	Здобувачі ОПП забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне забезпечення та інформаційна підтримка, онлайн-заняття на освітній платформі Google Classroom).
<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>	Забезпечується шляхом оприлюднення відповідної інформації на офіційному сайті КМАЕЦМ ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy">https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy</a> , <a href="https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publiczna-informacziya">https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publiczna-informacziya</a> )
<b>Дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти</b>	Регламентується Кодексом академічної доброчесності КМАЕЦМ та Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ.

## Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Право на вільний вибір навчальних дисциплін регламентується вимогами пункту 15 частини 1 статті 62 Закону України «Про вищу освіту» та «Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва права на вільний вибір навчальних дисциплін».

### 5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Код компонента/ Компетентності	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24
ЗК1	+	+	+	+		+			+			+					+		+			+		
ЗК2	+	+				+			+				+				+		+					
ЗК3	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+		+	+	+			+	+		+	+
ЗК4	+		+							+					+		+	+						
ЗК5					+																			
ЗК6	+		+		+										+			+	+	+				
ЗК7	+		+		+	+	+	+	+		+	+		+		+	+		+		+		+	+
ЗК8	+	+	+		+	+			+		+	+	+	+										
ЗК9						+																		
СК01					+		+					+			+	+					+	+		
СК02		+			+		+	+		+	+	+		+	+	+				+	+		+	+
СК03	+			+	+		+	+								+			+		+		+	+
СК04								+			+			+						+		+	+	+
СК05	+	+			+	+	+	+		+						+	+		+		+		+	+
СК06							+									+				+	+	+	+	+
СК07		+	+		+				+			+	+		+		+	+						
СК08	+					+													+	+				
СК09	+	+	+				+		+			+			+	+				+	+	+	+	+
СК10	+				+		+	+		+		+				+					+			+
СК11	+				+							+	+						+				+	
СК12	+								+								+	+					+	
СК13	+	+			+	+						+							+					+
СК14		+	+		+				+	+		+			+							+		+
СК15		+			+							+	+		+									
СК16				+				+	+		+	+		+			+						+	
СК17				+		+												+						+

**6. Матриця забезпечення програмних результатів (ПР) навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Код компонента/ Компетентності	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ОК21	ОК22	ОК23	ОК24
ПР01		+	+			+	+		+			+	+			+	+	+	+		+	+	+	+
ПР02			+				+						+			+	+	+			+			
ПР03	+		+		+					+					+		+	+				+	+	+
ПР04	+		+		+	+	+		+				+		+	+				+	+	+	+	+
ПР05							+								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР06	+		+	+		+	+	+	+							+	+	+	+	+		+	+	+
ПР07		+					+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+			
ПР08		+					+	+	+	+	+	+		+	+	+					+			
ПР09		+	+				+	+	+			+	+			+						+		
ПР10							+	+		+	+			+	+	+				+	+			
ПР11		+					+	+	+			+	+			+	+	+			+			
ПР12				+		+			+								+	+				+	+	+
ПР13												+	+											
ПР14		+										+												
ПР15		+				+	+	+				+	+		+	+					+			
ПР16			+				+	+		+	+	+		+		+	+	+			+	+	+	+
ПР17		+	+				+				+			+		+				+	+		+	+
ПР18									+	+	+			+	+		+	+				+	+	
ПР19				+		+													+			+	+	+
ПР20	+			+			+									+	+	+	+		+		+	+
ПР21	+			+			+	+		+						+	+	+			+	+	+	+

## 7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту». URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/214519>.
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб.: К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. К. : Держспоживстандарт України, 2010. 42 с.
4. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 р. № 1648. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/rekomendatsii-1648.pdf>.
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад.: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. URL: <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/glossariy.pdf>.
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF>.
8. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (в редакції Постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 р. . URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#n11>.
9. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>.
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт. : В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: [http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya\\_osv\\_program.pdf](http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf).
11. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741). URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>.
12. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/en.pdf>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
13. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). URL: [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf).
14. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
15. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018/Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018/Communique_AppendixIII_952778.pdf).